

نامه فرهنگ و ارتباطات

گزیده فعالیت‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور / شماره ۲۳ / اردیبهشت ۱۴۰۴



مسیر مفتوح

اهمیت صادرات فرهنگی به کشورهای همسایه



[مسجد پایگاه بزرگ بسیج فرهنگی و حرکت
فرهنگی است؛ شیوهی کار را باید در مسجد
آموخت که چه کار کنیم.]

(۱۳۹۵/۰۵/۳۱)

emamkhomeiniprize.com

جایزه جهانی امام خمینی (ره)



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

به عنوان عالی ترین نشان جمهوری اسلامی
ایران در راستای اعتلاء و پاسداشت نام و
راه امام در عرصه ملی و بین المللی و
با حضور شخصیت های برجسته
داخلی و خارجی برگزار می گردد.

این جایزه بناست به شکل دوسالانه و
در دو بخش نظری و عملی به مؤثرترین
اشخاص حقیقی و حقوقی فعال با آثار
شاخص و ناب علمی و نیز اقدامات و
فعالیت های تأثیرگذار و گسترده فکری
و سیاسی- اجتماعی که در راستای
اندیشه های حضرت امام خمینی (ره)
باشند، اعطا گردد.



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



دانشنامه جامعه و فرهنگ ملل

با ۷,۸۱۳ مدخل به زبان فارسی

مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی

درباره دانشنامه ملل - شورای علمی دانشنامه ملل - فهرست القیابی مدخل‌ها

نظام‌نامه - شیوه‌نامه‌ها - کشورها

دانشنامه ملل

آسیا ▼ آفریقا ▼ اروپا ▼ آمریکا ▼ اقیانوسیه ▼



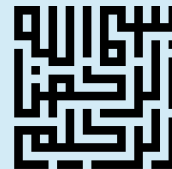
دروازه‌ای برای شناخت واقعی ملت‌ها

نامه فرهنگ ارتباطات

گزیده فعالیت‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور / شماره ۲۳ / اردیبهشت ۱۴۰۴

مسیر مفتوح

اهمیت صادرات فرهنگی به کشورهای همسایه



۶.....مواجهه پنجگانه.....

۷.....اخبار آفریقا.....

۲۱.....یادداشت.....

۲۲.....رفیق یا رقیب.....

۲۳.....حقوق غنی.....

۲۴.....تقویت تاریخی.....

۲۵.....سفر سعدی.....

۲۶.....تأثیر سعدی.....

۲۷.....پاسداشت صلح.....

۲۸.....اندیشه‌های انسانی.....

۲۹.....اخبار آسیا.....

۶۵.....گفتگو.....

۶۶.....مسیر مفتوح.....

۶۸.....تحدید حج.....

۷۱.....هویت همگرایی.....

۷۳.....اخبار اروپا.....

۸۱.....گزارش.....

۸۲.....احساس حج.....

۸۴.....مسیر سال.....

۹۶.....سفر روسیه.....

۱۰۱.....غنای غنی.....

محل نشر: تهران - سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

ناشر: روابط عمومی و اطلاع‌رسانی

مدیرمسئول: مهدی بزازان

سردبیر: جواد امینی‌منش

تحریریه: مهدی رضا؛ مهسا صبوری؛ بهروز عباس‌زاده؛ مریم

شهبازی؛ عباس مریدی؛ پریسا هادی‌زاده

امور هنری و ویراستاری: مریم نوروزی

عکس: مهرداد ناعمی؛ داوود جلیل‌وند؛ مهدی حسینی

امور مالی: زهرا آل‌هاشم

هماهنگی: امید خانی

تبلیغات: فخر السادات حسینی

چاپ: لیلیوم ۰۲۱-۶۶۴۱۱۷۷۵

نشانی: تهران - بزرگراه شهید قاسم سلیمانی - رویروی درب

شمالی مصلی تهران - مجتمع امام خمینی^(ع)

صندوق پستی: ۱۵۸۱۵/۳۵۱۶

تلفن: ۸۸۱۵۳۳۱۷ و ۸۸۱۵۳۳۱۰-۲۱-۰۰۹۸



icro.ir

@info@icro.ir

ble.icro.ir

eitaa.comicro.ir

t.me/icro_gov

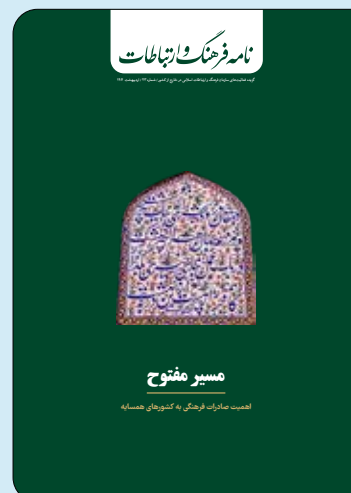
facebook.com/icro_ir

@icro.gov.ir

نسخه چاپی این ماهنامه به صورت محدود منتشر شده و

نسخه الکترونیکی آن در وبگاه سازمان فرهنگ و ارتباطات

اسلامی در دسترس است.



مواجهه پنجگانه



محمد مهدی ایمانی پور؛

رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

اخیرا رهبر معظم انقلاب اسلامی در دیدار جمعی از فرماندهان و مسئولان نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران به مناسبت سال جدید، با تأکید بر تقویت مستمر آمادگی‌های حداکثری و مراقبت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری تأکید فرمودند: "در کنار آمادگی‌های سخت‌افزاری، آمادگی نرم‌افزاری یعنی ایمان به هدف و مأموریت خود و یقین به حقانیت مسیر بسیار مهم است که تلاش‌های خصمانه‌ای برای مخدوش کردن آن وجود دارد."

وفاقی فرمانیشت ارزشمند رهبر حکیم انقلاب، مراحل آمادگی نرم‌افزاری در برابر جنگ ترکیبی و شناختی دشمنان به ترتیب عبارتند از "ادراک و شناخت"، "تقویت و تعمیق بنیان‌های فکری"، "افزایش قدرت نرم و روایت‌گری موثر"، "اتخاذ آرایش جنگ نرم" و "ایجاد ائتلاف با جریان‌های همسو و همگرا".

در اینجا به بررسی هر یک از این مراحل می‌پردازیم:

ادراک و شناخت

ادراک، فرایندی ناظر بر آگاهی یافتن از کلیت جنگ شناختی و آگاهی نسبت به موجودیت آن است. اولین تلاش دشمنان در عرصه جنگ نرم، انکار اصل تهاجم و مصادیق آن است.

در این مرحله، نیاز مبرمی به "ارتقاء سطح سواد رسانه‌ای" از یک سو و "تبیین و روشننگری" از سوی دیگر، وجود دارد. این اقدامات، باید به گونه‌ای طرح شود که افکار عمومی را به سوی درک وجودی و ماهوی جنگ نرم و ابعاد آن از جمله جنگ ترکیبی و شناختی رهنمون سازد.

طرح مسائل روشننگرانه و تسلط آحاد جامعه به صحنه‌ای که با آن مواجه هستیم، نیمی از اهداف ما در خنثی‌سازی توطئه دشمنان را محقق خواهد ساخت. باید توجه داشت که اگر مسائل، دغدغه‌ها و بحرانهایی که مولود جنگ نرم دشمنان می‌باشد و فراتر از آن، ماهیت و بستری که جنگ نرم دشمن در آن تحقق می‌یابد به درستی توصیف نشود، با انکار اصل این موضوع یا بی‌تفاوتی نسبت به آن مواجه

اذهان، بنیان و شاکله میدان مواجهه با دشمن را به سود اهداف شوم آن تغییر داده است.

اصلاح ویزند ملی، به معنای تکیه مؤثر بر داشته‌های انحصاری کشور در عرصه تمدنی، فرهنگی، دینی، ملی، تاریخی و استفاده بهینه از ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل آن‌ها در مواجهه با جنگ نرم دشمن است.

اتخاذ آرایش جنگ نرم

ما در جریان جنگ سخت با دشمنان کشورمان، الزامات جنگ را شناخته و رعایت کردیم و برای ایران اسلامی بازدارندگی ایجاد کردیم.

به همین نسبت، نیاز است که در عرصه جنگ نرم دشمن نیز با رعایت الزامات آن، بازدارندگی ایجاد کنیم. اتخاذ آرایش جنگ نرم معطوف به خلق یک نقشه راه اجرایی، دوراندیشانه و مدون در مواجهه با قدرت نرم دشمن و متعلقات آن صورت می‌گیرد.

در تدوین این نقشه راه، "صبانت از باورها"، "ارتقای هویت جمعی در ابعاد دینی، ملی و انسانی" و "هم‌افزایی در مواجهه ترکیبی با دشمن" باید مورد توجه قرار گیرد.

همان گونه که در توضیح مرحله قبل اشاره شد، ارتقای شاخصه‌های هویت ساز دینی و ملی و فطری، پادزهر و ضمادی است که اهداف خطرناک دشمنان را خنثی می‌سازد.

در این میان قاعده‌ای مهمی وجود دارد که باید آن را لحاظ کرد: اینکه اتخاذ آرایش جنگ نرم به معنای ورود ما از مرحله "شناخت و توانمند سازی" به "عملیات آفندی یا پدافندی" است.

مهم‌ترین گام‌های این مرحله عبارتند از: "تجهیز و تقویت نهادهای فرهنگی، رسانه‌ای و..."، "تقسیم کار ملی"، "ایجاد هماهنگی و هم‌افزایی" و "بسیج جبهه فرهنگی نظام" است.

ایجاد ائتلاف با جریان‌های همسو و همگرا

مرحله نهایی در مواجهه با جنگ نرم دشمنان، ایجاد ائتلاف با جریان‌های همسو و همگرا حول نقشه راه ترسیم شده است. "بازدارندگی مستمر"، "کنشگری خلاقانه" و "واکنش هوشمندانه" در مقیاسی بین‌المللی در مرحله پایانی مواجهه با جنگ نرم دشمن موضوعیت فوق‌العاده‌ای دارد.

اشتراک ادراکی - عملیاتی در این عرصه، منجر به همکاری و تعامل کنشگران جنگ نرم کشورمان با دیگر اضلاع بالقوه و بالفعل این آوردگاه مشترک می‌شود.

نباید از ظرفیت ایرانیان مقیم در خارج کشور و ایران دوستان و هواداران انقلاب، در صیانت از حدود و مرزها و خطوط قرمز کشور عزیزمان غفلت نمود.

مصادیق جنگ نرم دشمنان علیه جهان اسلام و کشورهای مستقل و مقاومی مانند جمهوری اسلامی ایران در طول دهه‌ها، سال‌ها و حتی ماه‌ها و روزهای اخیر، در جریان است. بر همین اساس، ایجاد ائتلاف با جریان‌های همسو و همگرا بر اساس واقعیات جاری در این آوردگاه، امری ضروری است.

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

می‌شویم.

در این مرحله، "شناخت ماهیت جنگ نرم"، "دشمن‌شناسی دقیق"، "رصد شیوه‌های دشمن" و "ارتقای آگاهی عمومی" باید مورد توجه قرار گیرد.

تقویت و تعمیق بنیان‌های فکری

در تقویت و تعمیق بنیان‌های فکری در عرصه جنگ نرم دشمن، باید بایسته‌های حضور در میدان جنگ نرم و مشتقات آن را مدنظر قرار دهیم. این بایسته‌ها به صورت موردی و گویا عبارتند از "تقویت هویت ایرانی اسلامی"، "ترویج ارزش‌های انقلابی" و "امید به آینده روشن و اعتماد به وعده‌های الهی".

بی‌تردید نمی‌توان بدون توجه به هویت ملی، دینی و تکیه بر ارزش‌ها (که حکم عمود خیمه فرهنگی کشور را دارند) دست به تقویت و تعمیق بنیان‌های فکری جامعه زد. چنین این سه مؤلفه در کنار یکدیگر، موفقیت ما را در این مرحله تضمین می‌سازد.

تحقق این امر، معطوف به خلق سوالات و دغدغه‌های هدفمند می‌باشد. اینکه دشمنان در عرصه جنگ نرم چه روندی را آغاز کرده‌اند، در چه نقطه‌ای قرار دارند و در نهایت، چه اهداف کوتاه مدت، میان مدت و کلانی را ترسیم کرده‌اند.

در این روندشناسی باید متمرکز، دقیق و مستمر عمل کرد. آینده پژوهی تهدیدات و جنگ نرم دشمنان نیز در همین مرحله موضوعیت پیدا می‌کند.

افزایش قدرت نرم و روایت‌گری مؤثر

تجهیز توان نرم افزاری و مواجهه مستمر با عملیات دشمن در عرصه جنگ نرم اصول و قواعدی دارد که باید به آن‌ها پایبند و نسبت به تحقق آن‌ها حساس بود.

این قواعد، همان الزامات ورود به جنگ نرم با دشمن است. "اصلاح ویزند ملی"، "تدوین و ترویج روایت صفر"، "تامین مستمر محتوای روشننگرانه" و "تولید روایت اول"، چهار الزام مهم در افزایش قدرت نرم در عرصه جنگ شناختی و ترکیبی با دشمنان محسوب می‌شود.

آنچه افکار عمومی را در مواجهه اولیه با القاعات تبلیغاتی و روانی دشمنان مصون می‌سازد، عدم تأثیرپذیری از روایت‌گری دشمنان از طریق خلق روایت اول (از سوی جبهه خودی) است.

چه بسا روایات مجعول و معکوسی که با دستکاری



● اخبار آفریقا

نقشه‌راه عملیاتی ایران و عراق برای همکاری‌های علمی



حجت‌الاسلام غلامرضا ابادری راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق به همراه امین شریعتی مسئول اربعین سامرا از دانشگاه دولتی شهر سامرا بازدید کردند. در این دیدار که صباح علاوی السامرائی، رئیس دانشگاه سامرا و معاونین، رؤسای دانشکده‌ها و اعضای هیأت علمی حضور داشتند، دو طرف بر استمرار این تعاملات و تدوین نقشه‌راه عملیاتی برای همکاری‌های علمی تأکید کردند. ابادری همچنین گزارشی از آخرین وضعیت دیپلماسی علمی و دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران در عراق ارائه کرد. وی با اشاره به ظرفیت‌های روزافزون علمی کشور، از برگزاری دو هفته علم مشترک ایران و عراق، در شهرهای مقدس مشهد و کربلا ذکر کرد که در جریان آن، بیش از ۳۰۰ تفاهم‌نامه همکاری میان دانشگاه‌ها و مراکز علمی ایران و عراق به امضا رسید. راین فرهنگی کشورمان در عراق با تأکید بر اهمیت گسترش ارتباطات دانشگاهی منطقه‌ای، از برخی تجربه‌های موفق در حوزه پارک‌های علم و فناوری مشترک و همکاری‌های علمی میان نهادهای پژوهشی ایران و عراق سخن گفت.

صبحاح علاوی السامرائی، رئیس دانشگاه سامرا نیز با اشاره به سفر خود به جمهوری اسلامی ایران و بازدید از چند دانشگاه ایرانی، به تحسین از پیشرفت‌های علمی، فناوری و زیرساختی دانشگاه‌های ایران پرداخت. وی خواستار انتقال تجربه‌ها، توسعه همکاری‌ها و فراهم‌سازی فرصت‌های آموزشی مشترک میان دو کشور شد و از تحصیل دانشجویان ایرانی در دانشگاه سامرا و اعطای بورسیه به آنان استقبال کرد.

هم‌اندیشی برای تشکیل کانون زنان در قطر

دومین نشست هم‌اندیشی با هدف بررسی، همفکری و تسهیل روند تشکیل «کانون زن و خانواده‌ی ایرانیان مقیم قطر» با حضور چهارده نفر از بانوان ایرانی مقیم در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه برگزار شد. این نشست، چهار ماه پس از نخستین نشست اعضا برگزار شد که با استقبال بانوان فعال ایرانی و پیوستن اعضای جدید به جمع علاقه‌مندان همراه شد.

علی بختیاری، راین فرهنگی ایران در قطر، با اشاره به مشارکت پررنگ و مؤثر بانوان در رویدادهای فرهنگی ماه‌های گذشته، به خصوص فعالیت چشمگیر غرفه بانوان ایرانی در هفته فرهنگی ایران که در محل «درب الساعی» در اسفندماه سال گذشته برگزار شد، آن را نمونه‌ای موفق از حضور بانوان در میدان فرهنگ و هنر ایرانی دانست. وی اظهار داشت که چنین حضور فعالانه‌ای همراه با خلاقیت و حس مسئولیت، آینده این کانون را نویدبخش می‌سازد. بختیاری همچنین، مراسم شب یلدا را که توسط بانوان مقیم با همکاری مرکز فرهنگی برگزار شده بود، الگویی موفق از فعالیت‌های اجتماعی دانست که توانست جامعه ایرانیان مقیم را به هم نزدیک‌تر و پویاتر کند. البته استمرار اینگونه برنامه‌ها نیازمند سازمان‌دهی هدفمند و بسترسازی ساختاری است که تشکیل این کانون می‌تواند گام مهمی در این مسیر باشد.

قدمت بالای فرهنگ و تاریخ ایران



رئیس مجلس ایالتی مارساییت در شمال کنیا ضمن بازدید از راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در نایروبی با قربانعلی پورمرجان راین فرهنگی کشورمان دیدار کرد.

ادین واریو رئیس مجلس ایالتی مارساییت در سخنانی، فرهنگ و تمدن ایرانی را با قدمت بالای تاریخی آن ستود و بر همکاری بیشتر راین فرهنگی ایران با مارسایت که

یکی از قدیمی‌ترین فرهنگ‌های بشری را دارد و در آفریقا به گهواره بشری معروف است، تأکید کرد. وی همچنین به سفر موفقیت‌آمیز سال گذشته راین فرهنگی ایران به مارساییت به عنوان میهمان ویژه فستیوال قبایل مستقر در مارساییت اشاره کرد و گفت: چنین سفری به دور دست‌ترین نقاط کنیا نشان از عزم راین فرهنگی ایران برای تبادلات فرهنگی با همه مردمان و گروه‌های فرهنگی کنیا دارد. ادین واریو افزود: ما آمادگی داریم تا از همه نظر با راین فرهنگی ایران همکاری کنیم. رئیس مجلس ایالتی مارساییت اظهار امیدواری کرد که در ماه‌های آینده تعدادی از جوانان خوش استعداد مارساییت را برای اخذ بورس تحصیلی به نمایندگی فرهنگی ایران در کنیا معرفی کند. وی از راین فرهنگی ایران در نایروبی دعوت کرد تا در فستیوال مهم ترکانا و نیز فستیوالی که در مرز کنیا و اتیوپی برگزار خواهد شد، شرکت کند.

مقاومت تا نابودی اشغالگر

کمیته ارشاد و راهنمایی جنبش امت، نشستی را با حضور سید کامیل باقرزاده رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان جهت همبستگی و حمایت از مسجدالاقصی شریف و پشتیبانی از ملت فلسطین و نیز محکومیت جنایات و تجاوزاتی که علیه ملت های لبنان و فلسطین انجام می شود، برگزار کرد. این نشست با عنوان «مقاومت تا نابودی اشغالگر باقی است» در مرکز اصلی این جنبش در بیروت برگزار شد و شیخ عبدالله جبری، دبیرکل جنبش امت، سکوت جهانیان در برابر جنایات صورت گرفته در فلسطین اشغالی و اقدامات تحریک آمیز و جنایات هتک حرمت مسجدالاقصی توسط شهرک نشینان صهیونیست را محکوم کرد. وی سازمان همکاری اسلامی و اتحادیه کشورهای عربی را به پذیرش مسئولیت خود در برابر خداوند و ملت های مسلمان و اقدام برای حمایت از مقدسات اسلامی فراخواند. شیخ جبری همچنین، خواستار رد هرگونه عادی سازی روابط و مقابله با کسانی شد که در پی اجرای طرح های دشمن در لبنان هستند، و تأکید کرد که عادی سازی از نظر شرعی حرام و از نظر ملی خیانت است. باقرزاده، رایزن فرهنگی کشورمان در لبنان در سخنرانی خود، اظهار داشت: آنچه امروز در دنیای اسلام در حال وقوع است، از جمله تحولات و رویدادهای پی در پی به ویژه جنایات رژیم صهیونیستی در غزه، همچنین تجاوزات و حملات در لبنان و آنچه امروز در یمین از حملات وحشیانه شاهد هستیم، همه ما را به بازنگری، محاسبه و بازگشت به اصول و ارزش های اصیل اسلامی فرا می خواند؛ اصولی که حق را از باطل جدا کرده و ما را به وحدت دعوت می کند.

ترجمه گلستان سعدی به زبان سواحیلی

همزمان با روز سعدی، برنامه بزرگداشت این شاعر نامی کشورمان توسط رایزن فرهنگی کشورمان با همکاری انجمن شعر سواحیلی تانزانیا (UKUTA) و با حضور جمعی از مسئولان و شاعران انجمن سواحیلی زبان برگزار شد. در این برنامه، کاهامه فیمبو، نویسنده، مترجم و شاعر درباره ی ارتباطات تاریخی ایران و تانزانیا به خصوص بعد از حضور شیرازی ها در حدود یک هزار سال پیش سخن گفت و کشور ایران را یکی از تمدن های بزرگ بشری که دارای ادبیات غنی است، معرفی کرد. وی بخشی از مقدمه دیباچه گلستان (منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و...) را به زبان سواحیلی خواند که مورد توجه حاضرین قرار گرفت و تأکید کرد که باید برای تقویت این گونه ارتباطات فرهنگی بین ایران و تانزانیا تلاش مضاعفی صورت گیرد. محسن معارفی رایزن فرهنگی کشورمان در سخنانی، ضمن بیان نکاتی درباره ی زندگی و جایگاه بلند سعدی شیرازی در بنای استوار ادبیات فارسی، بیان کرد که آوازه سعدی در خارج از مرزهای ایران نیز فراگیر شده و ادیبان زیادی استواری پیام و سخن او را ستوده اند. وی با بیان اینکه از حدود ۴۰۰ سال پیش ترجمه برخی آثار سعدی به دیگر زبان ها شروع شده است، گفت: امروزه فقط کتاب «گلستان سعدی» به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده است.



تسلیت برای درگذشت پاپ

قربانعلی پورمرجان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در نایروبی با فیلیپ آرنولد سویرو آنیولو اسقف اعظم کاتولیک های نایروبی دیدار و ضمن تسلیت به مناسبت درگذشت پاپ فرانسیس، گفت: پاپ فرانسیس تلاش های بسیاری جهت تقویت روابط میان ادیان الهی داشت. وی اظهار امیدواری کرد که میراث فرهنگی و دینی پاپ فرانسیس در حوزه تعامل با پیروان سایر ادیان ابراهیمی، گفت وگوهای بین دینی، رسیدگی به امور فقرا و بی بضاعتان و... ادامه یابد. پورمرجان، ارتباط مراکز دینی ایران بالاخص مرکز گفت وگوهای دینی را با بخش مربوط به گفت وگوهای بین الادیانی در واتیکان در دوره مرحوم پاپ فرانسیس بسیار عالی توصیف کرد و توضیحاتی را در این مورد به اسقف نایروبی ارائه داد. فیلیپ آرنولد سویرو آنیولو اسقف کاتولیک های نایروبی از حضور رایزن فرهنگی ایران در کلیسای کاتولیک نایروبی و تسلیت به مناسبت درگذشت پاپ فرانسیس تشکر کرد و گفت: پاپ یک شخصیت استثنائی در حوزه رفتاری و عملکردی داشت و ساده زیستی وی برای همه دنیا قابل مشاهده بود و این میراث بزرگی برای همه مسیحیان جهان و دوستان صلح و برادری و همزیستی در جهان خواهد بود. وی افزود: ما علاقه مندیم جهت افزایش شناخت خود از اسلام و تشیع، با دوستان ایرانی همکاری کنیم و آمدن شما نوید خوبی برای ما در جهت ارتباطات بیشتر در آینده است.

آشنایی تجار غنایی با ظرفیت اقتصاد فرهنگ ایران

نشست تجار غنایی با هدف آشنایی آنان با ظرفیت‌های اقتصادی ایران به ویژه اقتصاد فرهنگ در راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا برگزار شد.

در این نشست، علاوه بر سفیر جمهوری اسلامی ایران و کارشناس اقتصادی سفارت، استفان می‌زن رئیس اتاق ملی بازرگانی غنا نیز حضور داشت. معرفی اقتصاد فرهنگ در ۷ استان ایران از جمله بخش‌های این نشست بود.

علی قمشی، سفیر کشورمان در غنا در این نشست با اشاره به قابلیت‌های اقتصادی ایران از جمله جمعیت جوان، اقتصاد دانش بنیان و تنوع تولیدات تجاری، از بازرگانان غنایی دعوت کرد تا با بررسی فرصت‌های همکاری در ایران، به توسعه روابط تجاری دو کشور کمک کنند.

امیر حشمتی راین فرهنگی کشورمان در غنا نیز با تشریح توانمندی‌های اقتصاد فرهنگ در ایران از جمله صنایع دستی، گردشگری و تولیدات رسانه‌ای، آمادگی راینی فرهنگی ایران را برای حمایت و ایجاد ارتباط میان بازرگانان غنایی و طرف‌های ایرانی اعلام کرد.

در این نشست، فیلم‌هایی از ظرفیت‌های اقتصاد فرهنگ در ۷ استان ایران نمایش داده شد.

همچنین، کاتالوگ محصولات رسانه‌ای ایران به زبان انگلیسی شامل فیلم، سریال، مستند و انیمیشن در اختیار تجار غنایی قرار گرفت.

بر اساس هماهنگی صورت گرفته توسط سفارت جمهوری اسلامی ایران در غنا، تعدادی از تجار حاضر در این نشست، هفته آتی در نمایشگاه ایران اکسپو در تهران حضور خواهند یافت.

توسعه روابط و مناسبات فرهنگی ایران و سنگال

در نشستی که با حضور محمدرضا صالح معاون فرهنگی تربیتی جامعه المصطفی (ص) العالمیه و حسن عسگری سفیر و علیرضا وزین راین فرهنگی کشورمان و اسدی رئیس دانشگاه المصطفی در سنگال برگزار شد، طرفین در رابطه با روابط و مناسبات فرهنگی دو کشور ایران و سنگال تبادل نظر کردند.

سفیر کشورمان بیان کرد: در دهه اخیر جایگاه آفریقا بسیار ارتقا یافته و کشورهای مختلف به ویژه ترکیه، چین، امارات و... در این منطقه در حال رقابت با یکدیگرند. لازم است دو کشور ایران و سنگال بیش از گذشته به یکدیگر معرفی شوند.

معاون فرهنگی تربیتی جامعه المصطفی (ص) به شرح فعالیت‌های آموزشی و همکاری‌های فی‌مابین نهادهای مستقر در سنگال در راستای تحقق اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی پرداخت و در خصوص تعاملات و همفکری و هماهنگی در زمینه اجرای برنامه‌های مشترک با سفارت و راینی فرهنگی مطالبی را مطرح کرد.

وی اثر بخشی این دوره فعالیت را در توسعه روابط و مناسبات بین دو کشور حائز اهمیت دانست و ابراز امیدواری کرد که این امور توسعه و گسترش یابد.

راین فرهنگی کشورمان نیز در زمینه شروع فعالیت‌های فرهنگی بعد از وقفه چند ساله و برقراری ارتباط با شخصیت‌های دانشگاهی، علمی و فرهنگی در راستای بازگشایی راینی فرهنگی مطالبی را مطرح کرد و به اهمیت فعالیت‌های آموزشی، باتوجه به نیاز جامعه جوان سنگال و طرح دولت فعلی در زمینه توسعه و پیشرفت تا سال ۲۰۵۰ پرداخت.



افتتاح نمایشگاه کتاب عمان با بیش از ۱۰۰۰ عنوان از ایران

بیست و نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط (۴ اردیبهشت ماه) با حضور عبدالله بن ناصر بن خلیفه الحراسی وزیر اطلاع رسانی و رئیس کمیته مرکزی نمایشگاه کتاب و شخصیت‌های علمی فرهنگی، ادبی و دانشگاهی و سفرا و راینان فرهنگی برخی کشورها در محل دائمی نمایشگاه‌های مسقط برگزار شد.

غرفه جمهوری اسلامی ایران به مساحت ۳۶ متر با مشارکت خانه کتاب ایران بیش از ۱۰۰۰ عنوان کتاب با موضوعات علمی فرهنگی، دینی مذهبی، کودک و نوجوان و... به زبان‌های عربی، انگلیسی، فرانسه، فارسی و اردو در این نمایشگاه حضور دارد.

این نمایشگاه یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی در منطقه محسوب می‌شود و هر ساله میزبان هزاران علاقه‌مند به کتاب و نشر در شهر مسقط است.

در این دوره، ۶۷۴ ناشر از ۳۵ کشور جهان حضور دارند و بیش از ۶۸۱ هزار عنوان کتاب منتشر شده در غرفه‌های

مختلف به نمایش گذاشته شده است.

برنامه‌های نمایشگاه امسال شامل ۲۱۱ رویداد فرهنگی و ۱۵۵ برنامه ویژه برای کودکان است که در بخش کودک برگزار می‌شود. این بخش‌ها نقش مهمی در جذب خانواده‌ها و ترویج فرهنگ مطالعه میان نسل‌های جوان‌تر دارند.

در این دوره، استان شمال شرقی عمان به عنوان مهمان ویژه نمایشگاه حضور دارد، که فرصتی برای معرفی فرهنگ، هنر و دستاوردهای این منطقه به بازدیدکنندگان فراهم می‌کند.

آشنایی دانش‌آموزان عراقی از نزدیک با ایران

برگزاری دوره‌های «ایران‌شناسی» با عنوان «ایران از نزدیک؛ کشف کن و لذت ببر»، بخشی از رویکرد راهبردی و فرهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد است که با هدف ارائه تصویری واقعی، انسانی و چندبُعدی از فرهنگ، تمدن، زبان و هنر ایران به مخاطبان عراقی، به‌ویژه نسل جوان، طراحی شده است. این برنامه‌ها که در قالب مجموعه‌ای از فعالیت‌های متنوع آموزشی، فرهنگی و هنری برگزار می‌شوند، تلاش دارند تا از طریق تجربه‌های مستقیم، تعاملی و جذاب، درکی ملموس‌تر و غنی‌تر از ایران امروز و ریشه‌های تاریخی و تمدنی آن به مخاطب ارائه دهند.

از نمایشگاه صنایع دستی، کارگاه‌های هنری و تجربه‌های تعاملی گرفته تا کلاس‌های زبان فارسی، پخش فیلم، قصه‌گویی و بازی‌های آموزشی، همه و همه در راستای انتقال مفاهیم فرهنگی به شکلی خلاقانه طراحی شده‌اند. این رویکرد نه تنها موجب تقویت پیوندهای فرهنگی و تاریخی میان دو ملت ایران و عراق می‌شود، بلکه با تأکید بر ارزش‌های مشترک، زمینه‌ساز گفت‌وگو، همکاری‌های علمی و آموزشی، و حتی توسعه گردشگری فرهنگی در آینده خواهد بود. در دورانی که نسل جدید عراق در جست‌وجوی شناخت فرهنگی فراتر از مرزهای جغرافیایی است، این‌گونه برنامه‌ها می‌تواند نقشی کلیدی در تعمیق درک متقابل، شکل‌گیری ذهنیت مثبت و رشد تعاملات سازنده ایفا کند.

حضور رایزن فرهنگی ایران در کلیسای جامع لوباکا

عبدالله عباسی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اوگاندا با حضور در کلیسای جامع لوباکا، ضمن امضای دفتر یادبود درگذشت پاپ فرانسیس، رهبر معنوی مسیحیان کاتولیک جهان، در مراسم یادبود ایشان شرکت کرد. در این مراسم که با شرکت هزاران نفر از مسیحیان کاتولیک اوگاندا برگزار شد، لوییجی بیانکو؛ اسقف اعظم و نماینده پاپ در اوگاندا، خانم جسیکا آلیو؛ معاون رئیس جمهور اوگاندا، چارلز پیتر ماییکا؛ نخست وزیر پادشاهی بوگاندا، مسئولین دولتی و پارلمانی اوگاندا و نیز تعداد زیادی از سفرا و دیپلمات‌های خارجی حضور داشتند.

لوییجی بیانکو اسقف اعظم و نماینده پاپ در اوگاندا در سخنانی، ضمن تمجید از تلاش‌های بی‌وقفه پاپ فرانسیس در دفاع از صلح و امنیت و توصیه به مسئولین سیاسی کشورهای جهان جهت پرهیز از هرگونه خشونت، شخصیت وی را الگویی برای دیگر رهبران معنوی جهان خواند.

خانم جسیکا آلیو معاون رئیس جمهور اوگاندا نیز که به نمایندگی از طرف بیوری کاکوتا موسوینی (رئیس جمهور اوگاندا) در مراسم شرکت کرده بود، پیام رئیس جمهور اوگاندا را قرائت کرد.

موسوینی در این پیام، ضمن عرض تسلیت درگذشت پاپ فرانسیس به همه مسیحیان کاتولیک جهان، عنوان کرد که پاپ فرانسیس به دلیل خدمات فراوان به بشریت و تلاش برای برقراری صلح و وحدت، همیشه در یادها خواهد ماند.



پایان دوره زمستانه آموزشی زبان فارسی در دوحه

با پایان یافتن دوره آموزش زبان فارسی در فصل زمستان، مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه میزبان ۱۱ زبان‌آموز از ملیت‌های مختلف بود.

دوره اخیر با هدف گسترش مهارت‌های زبانی فارسی در میان علاقه‌مندان مقیم کشور قطر برگزار شد.

کلاس‌های آموزشی در این دوره در دو سطح ابتدایی و متوسط، طی سه روز در هفته، با تدریس حسینی و خانم صحرائیان دو تن از مدرسان باتجربه زبان فارسی پیش رفت.

این تقسیم‌بندی سطوح به زبان‌آموزان امکان داد تا با توجه به میزان آشنایی خود با زبان فارسی، در کلاس مناسب ثبت‌نام کنند.

حضور زبان‌آموزانی از کشورهای هم‌چون قطر، اردن، سوریه، فلسطین، لبنان، هند، موریتانی و مراکش در این

بازتاب حضور وزیر امور خارجه ایران در نمایشگاه کتاب عمان

دوره، فضای آموزشی را به بستری پویا برای تبادل فرهنگی و نزدیکی میان ملت‌ها تبدیل کرد. محتوای آموزشی این دوره‌ها با استفاده از منابع آموزشی بنیاد سعدی، شامل کتاب‌های «گام اول» و «مینا ۱»، تدوین شد. استقبال زبان‌آموزان از این منابع نشان‌دهنده جذابیت و کارآمدی متدهای نوین آموزش زبان فارسی در فضای چندملیتی قطر است. دوره جدید آموزش زبان فارسی برای دوره بهاره نیز با حضور زبان‌آموزان جدید از اردیبهشت امسال برگزار خواهد شد.

این روزها، شهر مسقط، پایتخت عمان به همان اندازه که برای اهالی سیاست، به خاطر مذاکرات غیرمستقیم ایران و آمریکا، مهم و قابل توجه است، برای اهالی کتاب و فرهنگ هم به خاطر برگزاری بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط، مهم و در مرکز توجه است. در این میان، یک رویداد فرهنگی ویژه، دو موضوع یادشده، مذاکره غیرمستقیم ایران و آمریکا و بیست و نهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط را به هم پیوند زده که از جهات گوناگون قابل توجه است. این رویداد مهم فرهنگی، رونمایی از کتاب «قدرت مذاکره» به قلم سید عباس عراقچی، وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران به زبان عربی با عنوان «قوة التفاوض» در محل برگزاری این نمایشگاه است که توجه رسانه‌های خبری جهان را به خود معطوف کرده است. عراقچی شامگاه جمعه، پنجم اردیبهشت با حضور در غرفه انتشارات عمان لبنان در نمایشگاه کتاب مسقط از چاپ عربی کتاب خود رونمایی کرد. این رویداد بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های عمانی داشت، روزنامه الرویه با عنوان «وزیر امور خارجه ایران کتاب خود را در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط امضا کرد.» روزنامه الوطن نیز با تیتر «استمرار ارتباط فرهنگی و ادبی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسقط» به این موضوع پرداخت.

انتشار شصت و سومین شماره مجله الهدی در بغداد

مَجَلَّةُ الْهُدَى

مجلة فصلية علمية ثقافية

العدد الخامس عشر / العدد الثالث والستون / السنة ١٤٤٦ هـ

شصت و سومین شماره مجله الهدی توسط مرکز مطالعات حوزوی الهدی و با همکاری راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد منتشر شد. این شماره از نشریه با پرداختن به موضوعات مختلف علمی، حوزوی و دانشگاهی به زیور طبع آراسته شده است. در این بخش، رهنمودهای مقام معظم رهبری دام ظلّه با محوریت این جمله که «در قبال مذاکرات، نه باید خوش‌بینی مفرط داشت و نه بدبینی شدید و نباید سرنوشت کشور را به مذاکرات گره زد»، بازتاب یافته است. ناظران سیاسی و حوزه‌های علمیه این فرمایشات را معیار فکری و سیاسی مهمی در تعیین مسیر مذاکرات با آمریکا دانسته‌اند، به ویژه تأکید ایشان بر جدا کردن امور داخلی کشور از روند مذاکرات، که آن را اقدامی راهبردی قلمداد کرده‌اند. این تفکیک، به عنوان یک رهنمود کلیدی مطرح شد تا کشور در دام معطلی و وابستگی به نتایج مذاکرات نیفتد و هیچ فعالیتی معطل روند مذاکرات کند.

همکاری دانشگاه آزاد اسلامی و مراکز دانشگاهی عراق

جمعی از رؤسا و مدیران دانشگاه آزاد اسلامی که به منظور شرکت در رویداد «نمایشگاه مشترک هوش مصنوعی» به عراق سفر کرده بودند ضمن حضور در ساختمان راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، جلسه‌ای مشترک با مسئولان این نمایندگی برگزار کردند. حجت‌الاسلام غلامرضا ابادری راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق، به تحلیل وضعیت علمی و دانشگاهی عراق پرداخت. وی ضمن تشریح جایگاه کنونی آموزش عالی در عراق، بر اهمیت تعاملات علمی و فرهنگی ایران و عراق تأکید کرد و افزود که راینی فرهنگی آمادگی دارد از توسعه همکاری‌های دانشگاهی حمایت‌های لازم را به عمل آورد. ابادری همچنین بر لزوم هم‌افزایی ظرفیت‌های علمی دو کشور و بهره‌گیری از فرصت‌های موجود برای ارتقاء

سطح آموزش عالی در عراق تأکید کرد.

در این نشست، محمدجواد نجفی مسئول بخش علمی-دانشگاهی رایزنی فرهنگی، گزارشی مصور از فعالیت‌های دیپلماسی علمی رایزنی در عراق ارائه کرد.

سپس، اعضای هیأت اعزامی دانشگاه آزاد اسلامی، به ترتیب به معرفی ظرفیت‌های واحدهای خود پرداختند. در پایان جلسه، مقرر شد، برنامه‌ریزی‌هایی برای برگزاری دوره‌های آموزشی مشترک، رفع موانع پذیرش دانشجویان عراقی در واحدهای مختلف دانشگاه آزاد اسلامی و توسعه پروژه‌های تحقیقاتی مشترک در دستور کار قرار گیرد.

مسئولیت‌های جوانان در پرتو تجربه فرهنگی جنگ لبنان

گروه فرهنگی «فسیله» با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان، نشست با عنوان «مسئولیت‌های جوانان در پرتو تجربه فرهنگی جنگ اخیر» و با حضور نمایندگان نهادهای مختلف فرهنگی در سالن شهرداری غبیری بیروت برگزار کرد.

در این نشست، شیخ حسن الهادی مدیر مرکز تحقیقات و مطالعات معارف انجمن فرهنگی معارف با عنوان «روایت فرهنگی جنگ اولی البأس»، شیخ حسین السلوک مدیر بخش ویرایش و ترجمه در معهد معارف حکمیه با عنوان «درباره ماهیت درگیری شناختی؛ به سوی ساخت جامعه‌ای توانمند و مقاوم»، شیخ علی شقیر نماینده مرکز تبلیغ معاصر با عنوان «عملیات ویژه در حوزه فرهنگی»، خانم زهرا حماده نماینده جبهه فرهنگی مردمی با عنوان «آتش به اختیار؛ ابتکار فرهنگی در بحبوحه جنگ»، محمد ایوب مدیر اجرایی گروه فرهنگی فسیله با عنوان «تبدیل تهدید به فرصت؛ تجربه فسیله در بسیج فرهنگی در طول جنگ اخیر» و سید کامیل باقرزاده رایزن فرهنگی ایران در لبنان با عنوان «رزمنده فرهنگی در جنگ شناختی» به ایراد سخن و بیان تجارب فرهنگی خویش در طول جنگ اخیر لبنان پرداخته و به پرسش‌های جوانان حاضر در نشست پاسخ دادند.

رایزن فرهنگی ایران در لبنان با قدردانی از تلاش‌های همه مؤسسات فرهنگی به ویژه فعالیت‌های خودجوش فرهنگی جوانان لبنانی در طول دوران جنگ، به اهداف اساسی دشمن در جنگ شناختی به موازات جنگ نظامی و امنیتی اشاره کرد.



آشنایی نیجریه‌ای‌ها با سبک زندگی رضوی

رایزنی فرهنگی کشورمان به منظور روشن‌نگری و ارتقاء دانش عمومی و اجتماعی زنان و توانمندسازی جوانان به ویژه زنان نشستی را با عنوان «خانواده و توانمندسازی جوانان در پرتو سبک زندگی رضوی» را در این ایالت برگزار کرد.

در آئین افتتاحیه این نشست، مجید کامرانی رایزن فرهنگی کشورمان گفت: امروز جمعیت جوان ۶۷ درصدی نیجریه یک فرصت بزرگی را برای گسترش آموزه‌های دینی به ویژه در پرتو سبک زندگی علوی و رضوی فراهم کرده است.

وی افزود: همه علما، اندیشمندان و بزرگان جامعه وظیفه دارند نیازهای معنوی و مادی این قشر عظیم را بدرستی شناسایی و به تناسب مقتضیات زمان به آن پاسخ مناسب بدهند.

رایزن فرهنگی کشورمان در ادامه به سبک زندگی اهل بیت (ع) به عنوان یک الگوی مناسب تأکید و بر تجویز آن به نسل جوان برای نیل به این هدف مهم، راهگشا دانست.

این نشست با حضور شخصیت‌های بزرگ دانشگاهی و دینی ادامه یافت و حلیمه شیتو از بیمارستان آموزشی دانشگاه ایلورین با موضوع «خانواده، حیا و قدرت درونی» سلیمان ابراهیم العلیری از اساتید دانشکده مدینه علم ایلورین با موضوع «نقش دانش و عقلانیت در سبک زندگی رضوی» و خانم شریف الحسنه با موضوع «زن مسلمان، دانش، ایمان و مشارکت اجتماعی» و همچنین، شیخ ابن مریم عبدالله رئیس مرکز مدینه العلم ایلورین با موضوع «ساختن جامعه عادلانه با تاسی از سبک زندگی امام رضا (ع)» به ایراد سخن پرداختند.



نقش زنان ایرانی در انتقال فرهنگ

به مناسبت فرارسیدن دهه کرامت و گرامیداشت ولادت با سعادت حضرت فاطمه معصومه (س) و روز دختر، مراسم جشنی با حضور جمعی از بانوان، دختران و خانواده‌های ایرانی مقیم قطر در مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه برگزار شد.

این مراسم به ابتکار رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر و با مشارکت فعال اعضای «کانون زنان و خانواده ایرانیان مقیم قطر» که به تازگی فعالیت خود را به صورت غیررسمی آغاز کرده‌اند، شکل گرفت و با

آموزش هنر خوشنویسی ایرانی در بغداد

استقبال گرم شرکت کنندگان همراه بود. این محفل با هدف بزرگداشت مقام والای زنان و دختران در منظومه فکری اسلامی، تبیین جایگاه زنان و مادران در فرهنگ دینی و همچنین تقویت پیوندهای اجتماعی میان بانوان ایرانی مقیم کشور قطر طراحی و با ترکیبی از برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری و معرفتی انجام شد. علی‌بختیاری رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر در سخنانی، با اشاره به نقش محوری زنان ایرانی در انتقال فرهنگ، تربیت نسل آینده و پویایی اجتماعی، تأکید کرد: توانمندی، تعهد و نقش‌آفرینی بانوان ایرانی خارج از کشور، به‌ویژه در حوزه‌های فرهنگی و اجتماعی، یک افتخار و دستاورد برای ایران اسلامی است. وی افزود: ما در ماه‌های گذشته شاهد مشارکت پررنگ و سازنده بانوان ایرانی مقیم قطر در برنامه‌های مختلف، به‌ویژه در جریان هفته فرهنگی ایران در منطقه درب‌الساعی دوحه بودیم؛ حضوری که تحسین مخاطبان قطری و سایر کشورها را نیز برانگیخت.

مرکز آموزش‌های تخصصی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، دوره آموزشی هنر خوشنویسی برگزار کرد.

با توجه به استقبال بسیار خوب هنردوستان عراقی، دوره آموزشی هنر خوشنویسی از فروردین‌ماه امسال با حضور اکرمی و سامانی‌پور از اساتید این رشته از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد در حال برگزاری است.

در حاشیه برگزاری دوره فوق، دست‌نوشته‌ها و مجموعه‌آثاری که توسط اساتید در زمان حضور در بغداد به رشته تحریر در آمده بود توسط ایشان و از طرف رایزنی فرهنگی ایران به موزه عتبه کاظمیه اهدا و مورد استقبال گرم مسئولین مربوطه در عتبه شد.



طی هماهنگی با وابستگی‌های فرهنگی شهر نجف و کربلا، دوره آموزش خط نستعلیق و استعداد یابی در زمان حضور اساتید در این دو مرکز انجام و مقرر شد طی ۶ ماه به صورت برخط و هر ۴۰ روز یک جلسه حضوری در بغداد و کربلا و نجف این دوره ادامه یابد.

مرکز آموزش‌های تخصصی رایزنی فرهنگی کشورمان پس از اتمام دوره به شرکت کنندگان مدارک پایان دوره اعطا خواهد کرد.

بخشی جدایی ناپذیر از تاریخ و تمدن تانزانیا

همزمان با فرارسیدن ۱۵ اردیبهشت، روز شیراز در تقویم ایرانی و با توجه به پیوندهای تاریخی و فرهنگی این شهر با زنگبار و سواحل تانزانیا، مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ویژه‌برنامه‌ی بزرگداشت روز شیراز را با حضور جمعی از دانشجویان «دانشگاه ملی تورسم» برگزار کرد.

بعد از مناظره، مهمان ویژه برنامه، روکاتوس بوگامبا (Revocatus Bugumba) مدیر ارشد حفاظت از آثار باستانی و نماینده‌ی وزارت تورسم تانزانیا در سخنانی به اهمیت توجه به میراث شیرازی‌ها در تانزانیا پرداخت. وی میراث شیرازی‌ها را بخشی جدایی ناپذیر از تاریخ و تمدن تانزانیا معرفی کردند و بزرگداشت آن غرور ملی و انسجام اجتماعی را تقویت می‌کند.

روکاتوس بوگامبا نگهداری میراث شیرازی‌ها را برای نسل حاضر و آتی دارای آثار مختلف اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی دانست و افزود: این میراث می‌تواند باعث جذب توریست بیشتر برای تانزانیا شود. معارفی رایزن فرهنگی کشورمان، ضمن تشکر از مهمان ویژه و مدیریت دانشجویی دانشگاه ملی تورسم و دانشجویانی که این برنامه مناظره را مدیریت و برگزار کردند، درباره‌ی شهر شیراز توضیحاتی را به مخاطبان ارائه کردند.

معارفی تمدن شیرازی‌ها در تانزانیا را یک تمدن و تاریخ مشترک بین دو کشور جمهوری اسلامی ایران و جمهوری تانزانیا دانست که روابط دو کشور را در زمینه‌های بسیاری تسریع می‌کند.

تقدیر شاعر لبنانی در راستای اهمیت گفت‌وگوهای اسلامی - مسیحی



سید کمیل باقرزاده رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان به دیدار جوزف الهاشم ادیب و شاعر مسیحی و وزیر سابق لبنانی (وزیر مخابرات، مالی، شئون اجتماعی) در زادگاهش "برجین" در جبل لبنان رفت و این دیدار فرصتی برای گفت‌وگو درباره مسائل فکری مشترک بین ادیانی شد.

الهاشم که از شاعران و متفکران مسیحی لبنان و علاقه‌مند به حضرت امام علی (ع) است، این علاقه باعث تحولی روحی در او شده و این وفاداری و محبت عمیق به امام علی (ع) تا به امروز ادامه دارد.

باقرزاده درباره مسیر فکری، وابستگی‌ها، و شخصیت ادبی و فرهنگی جوزف الهاشم سخن گفت و او را یکی از شاعران برجسته مسیحی روزگار کنونی دانست که در عمق اشعار متعهدش، پیوندهایی میان اندیشه مسیحی و ارزش‌های محمدی و علوی دیده می‌شود.

او توصیه کرد که الهاشم خاطرات خود را به صورت شفاهی ثبت کند و آمادگی رابین فرهنگی را برای فراهم کردن همه امکانات برای چاپ این کار را اعلام داشت.

در این دیدار همچنین به علاقه‌مندی وزیر الهاشم به اهل بیت (ع) اشاره شد.

بحث درباره اشعار الهاشم در وصف اهل بیت (ع) نیز مطرح شد و باقرزاده ضمن تقدیر از تلاش‌های تألیفی او، قول داد که مجموعه کامل اشعار او درباره اهل بیت (ع) و امام علی (ع) را چاپ و منتشر کند.

تقویت همکاری‌های دوجانبه رسانه‌ای ایران و عراق

با هدف بررسی راهکارهای تقویت همکاری‌های دوجانبه در عرصه‌های رسانه‌ای و فرهنگی میان دو کشور ایران و عراق، مرتضی شاپوری وابسته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد با مؤید اللامی، رئیس این انجمن در دفتر انجمن روزنامه‌نگاران عراق در بغداد دیدار و گفت‌وگو کرد.

شاپوری ضمن تبریک روز رسانه به اهالی رسانه، با تأکید بر نقش محوری و تأثیرگذار رسانه‌ها در تعمیق پیوندهای فرهنگی و تاریخی میان ملت‌های ایران و عراق، آمادگی رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران را برای توسعه همکاری‌های همه‌جانبه با انجمن روزنامه‌نگاران عراق در زمینه‌های گوناگون اعلام نمود.

تبادل تجربیات ارزشمند میان فعالان رسانه‌ای، برگزاری کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی مشترک با هدف ارتقای سطح دانش و مهارت حرفه‌ای روزنامه‌نگاران، مشارکت فعال در تولید محتوای رسانه‌ای با رویکرد تقویت هرچه بیشتر روابط دوستانه و تسهیل ارتباط مستقیم و مؤثر میان رسانه‌های دو کشور، از جمله محورهای پیشنهادی مطرح شده بود.

مؤید اللامی، رئیس اتحادیه روزنامه‌نگاران عرب - در قاهره پایتخت مصر - و رئیس سندیکای روزنامه‌نگاران عراق، ضمن استقبال گرم و صمیمانه از این پیشنهادات، گزارشی مختصر از فعالیت‌های سندیکای روزنامه‌نگاران عراق و اهمیت جایگاه رسانه در این کشور ارائه کرد.

انتشار کتاب تاریخ ایران در زیمبابوه برای نخستین بار



رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه با انتشار نخستین کتاب در زمینه تاریخ ایران، گامی دیگر در راستای معرفی فرهنگ و تمدن ایرانی به مخاطبان زیمبابوهای برداشت.

این اثر، سومین عنوان از مجموعه کتاب‌های منتشرشده (در دو سال اخیر) توسط رابین فرهنگی در حاره است و در ادامه تلاش‌های مستمر رابین برای تأمین محتوای فرهنگی و آموزشی برای علاقه‌مندان بومی عرضه شده است.

این کتاب با عنوان «گزیده تاریخ ایران»، نوشته رضا شعبانی و ترجمه محمود فرخ‌پی، به همت مشترک شرکت انتشارات فینیکس، مستقر در حاره، به چاپ رسیده است.

کتاب حاضر مروری جامع بر تحولات تاریخی ایران، از دوران باستان تا عصر معاصر و پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ارائه می‌دهد و مخاطبان را با روند شکل‌گیری هویت تاریخی ملت ایران آشنا می‌سازد.

به‌منظور گسترش دانش عمومی درباره تاریخ ایران و تسهیل دسترسی به این منابع، با هماهنگی رابین فرهنگی ایران، کتاب «گزیده تاریخ ایران» در دانشگاه‌ها، کتابخانه‌های ملی، و مؤسسات دولتی زیمبابوه توزیع خواهد شد. پیش‌تر نیز رابین فرهنگی، دو عنوان دیگر شامل «انقلاب اسلامی: مبانی و ویژگی‌ها» با همکاری انتشارات ویور منتشر کرد و به بررسی بنیادهای فکری، اجتماعی و سیاسی انقلاب اسلامی ایران می‌پردازد.

همچنین، کتاب «خواهران آن سوی مرزها»، اثری مشترک درباره نقش زنان در ایران و زیمبابوه است که در سال گذشته با همکاری شبکه حمایت از نویسندگان زن آفریقا به چاپ رسید.

دیدار وزیر فرهنگ عراق با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در دیدار وزیر فرهنگ و گردشگری عراق گفت: برنامه مبادله فرهنگی در جریان سفر رئیس جمهوری کشورمان به عراق امضا شده است، از این رو، مایل هستیم تا هر چه زودتر اجرایی سازی این برنامه با ایجاد یک کارگروه، عملیاتی شود.

حجت الاسلام محمد مهدی ایمانی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی که میزبان این دیدار در این سازمان بود، با تاکید بر اینکه با بخش فرهنگی عراق همکاری صمیمانه داریم، ادامه داد: راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق برای اجرایی سازی برنامه مبادله فرهنگی دو کشور، به نمایندگی از ما آماده همکاری است. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به اینکه می توانیم در خصوص همکاری مربوط به آثار باستانی بیش از گذشته فعالیت های دو کشور را گسترش دهیم، ابراز کرد: در سفری که به عراق داشتیم از موزه های عراق بازدید کردم و شاهد بودم که ظرفیت خوب و آثار ارزشمندی در آنجا وجود دارد. در آنجا تاکید کردم برای حفظ و مرمت آثار باستانی همکاری های مشترکی می توانیم داشته باشیم.

ایمانی پور با اشاره به وضعیت سایت تاریخی طاق کسری در عراق گفت: این بنای تاریخی، از آثاری است که مورد علاقه مردم کشورمان است اما متأسفانه عملیات بازسازی آن هنوز آغاز نشده. اگر دولت عراق تمایل داشته باشد حتماً ما علاقه مند هستیم در بازسازی طاق کسری به شما کمک کنیم. احمد فکاک وزیر فرهنگ و گردشگری عراق نیز در این دیدار با اشاره به خدماتی که به زائران اربعین حسینی توسط دولت عراق ارائه می شود، بیان کرد: زائر اربعین با گام های خود نمی آید بلکه با قلب و روح اش عازم می شود. بنابراین ما وظیفه داریم به شکل کامل به ایشان خدمت گذاری کنیم. در مراسم زیارت اربعین نه فقط وزارت فرهنگ و گردشگری، بلکه همه بخش های دولت عراق تمام نیروهای خود را برای هر نوع خدمت به زائران بسیج می کند.

تعامل با داستان های تاریخی ایران و غنا



راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آکرا در دیدار با رئیس موزه کوام نکرومه غنا گفت: داستان های مشترک تاریخی ایران و غنا، زمینه های گسترده ای برای تعاملات میان موزه های دو کشور فراهم می کند.

امیر حشمتی با اشاره به فعالیت بیش از هشتصد موزه در کشورمان و وجود ۲۰ رشته گرایش در ساختار دانشگاهی، رتبه ۵ ایران در ثبت آثار ناملموس در جهان را نشانه ی پویا بودن فعالیت در عرصه میراث فرهنگی دانست.

وی افزود: مدیران موزه های غنا می توانند از تجارب ایران به ویژه در ساخت موزه های مدرن مانند موزه دفاع مقدس بهره ببرند. ادوارد کوآئو رئیس موزه کوام نکرومه نیز با اشاره به مشترکات فرهنگی دو کشور به ویژه تاریخ دخالت بیگانگان، آمادگی موزه های غنا را برای همکاری با طرف ایرانی اعلام کرد. وی با تشریح وضعیت موزه های غنا، تاریخ را مملو را از درس هایی برای آیندگان دانست و ابراز علاقه کرد به زودی از برخی از موزه های ایران بازدید کنند.

ایجاد روابط فرهنگی و اقتصادی موثر میان ایران و بروندی

محسن معارفی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تانزانیا با شیخ ندیکوماگنگه مسعود (Ndikumagenge Massud) مفتی بروندي دیدار و گفت وگو کرد.

مفتی بروندي روابط بین پیروان اهل بیت (ع) و اهل سنت را خوب توصیف کرد و اظهار داشت: پیروان اهل بیت (ع) در کشور بروندي نیاز به توجه بیشتری از طرف خیرین و نیکوکاران دارند. شیخ ندیکوماگنگه مسعود با بیان اینکه شیعیان بروندي تعداد مسجد بسیار اندکی دارند، گفت: در خصوص گرفتن مجوزهای دینی برای ساخت مراکز، مساجد و مدارس برای پیروان مکتب اهل بیت (ع) تاکنون همکاری کاملی با پیروان مکتب اهل بیت (ع) در بروندي دارند. مفتی بزرگ بروندي خواستار تقویت ارتباط مقامات دینی ایران با مسوولین دولتی و شخصیت های دینی کشور بروندي شد و اظهار داشت: این گونه روابط می تواند باعث شناخت بیشتر پیروان ادیان و مذاهب مختلف از یکدیگر شود.

در ادامه، Nkeshimana Salim، مشاور استاندار بوجومبورا، پایتخت اقتصادی و بزرگ‌ترین شهر برون‌دی بیان کرد که ارتباط بین مقامات دو کشور ایران و برون‌دی در حد مطلوبی نیست با اینکه زمینه‌های زیادی برای همکاری در بوجومبورا وجود دارد. وی تأکید کرد: ارتباطات مقامات علمی و دینی دو کشور باید تقویت شود تا زمینه برای همکاری‌ها در زمینه‌های مختلف فراهم شود.

همکاری میان رایزنی فرهنگی ایران و رادیو اسلامی بلال

یادداشت تفاهم همکاری میان رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و رادیو اسلامی بلال به امضا رسید. پس از امضای یادداشت تفاهم همکاری مذکور، قرارداد جدید پخش هفتگی برنامه «صلح در یک نگاه» رادیو اسلامی بلال نیز به مدت یکسال میان رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و رادیو اسلامی بلال منعقد شد. طی این قرارداد، چهارشنبه هر هفته ۲ ساعت (از ساعت ۱۹ تا ۲۱) برنامه «صلح در یک نگاه» که توسط رایزنی فرهنگی کشورمان تولید محتوا می‌شود، به مدت یکسال از رادیو اسلامی بلال روی موج ۱۰۹۴ اف. ام پخش خواهد شد.

در این نشست، عبدالله عباسی رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا از همکاری طولانی مدت این رادیوی اسلامی با رایزنی فرهنگی کشورمان در اجرای برنامه‌های فرهنگی، با اشاره به سابقه همکاری فیما بین نمایندگان فرهنگی کشورمان و رادیو اسلامی بلال گفت: سال‌هاست که همکاری مؤثر و مطلوبی میان رایزنی فرهنگی ایران و رادیو اسلامی بلال وجود داشته و دارد. وی با اشاره به تحریم‌های ظالمانه آمریکا و برخی کشورهای غربی علیه جمهوری اسلامی ایران، برخی از دستاوردها و موفقیت‌های جوانان و نخبگان ایرانی در حوزه‌های مختلف علمی، آموزشی، فرهنگی و... را برشمرد.

افتتاح غرفه ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه



سی‌وچهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه با شعار «از نقش تا نوشتار» صبح روز پنجشنبه در مرکز نمایشگاه‌ها و کنفرانس‌های دوحه آغاز به کار کرد.

در این رویداد، غرفه رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران نیز به‌مانند سال‌های گذشته برپا شد.

این غرفه که با همکاری خانه کتاب ایران و جامعة المصطفی (ص) العالمية دایر شده، به معرفی

فرهنگ، ادب و هنر ایران پرداخته و با ارائه ده‌ها عنوان کتاب به زبان‌های فارسی، عربی و انگلیسی، زمینه آشنایی بازدیدکنندگان با جنبه‌های مختلف ایران‌شناسی، ادبیات کلاسیک فارسی، مطالعات اسلامی و هنرهای ایرانی را فراهم آورده است.

آثار شاعران بزرگ ایران همچون حافظ، سعدی، مولانا و فردوسی در کنار کتاب‌هایی در زمینه فلسفه، تاریخ و هنر اسلامی و به‌ویژه کتاب‌های کودک و نوجوان در این غرفه به نمایش درآمده است.

یکی از بخش‌های ویژه این غرفه، کارگاه خوشنویسی ایرانی است که به مناسبت شعار امسال نمایشگاه راه‌اندازی شده است. این کارگاه به بازدیدکنندگان این امکان را می‌دهد تا از نزدیک با هنر خوشنویسی ایرانی، به‌ویژه خط نستعلیق، آشنا شوند و تجربه‌ای کوتاه از نوشتن به این سبک داشته باشند. همچنین مجموعه‌ای از کتاب‌ها و آثار مرتبط با خوشنویسی و آموزش خط نیز در کنار این کارگاه به نمایش درآمده است.

آمادگی ایران و غنا برای همکاری در عرصه تئاتر

امیر حشمتی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا و هنری هربرت مالم رئیس هیأت مدیره تئاتر ملی غنا دیدار و گفت‌وگو کردند.

حشمتی در دیدار و نشست با رئیس و اعضای هیأت مدیره تئاتر ملی غنا گفت: همکاری مشترک در حوزه هنرهای نمایشی می‌تواند به توسعه روابط فرهنگی دو ملت کمک کند.

رایزن فرهنگی کشورمان در غنا، فعالیت بیش از هزار گروه نمایش در پانصد سالن با ۱۰۰ هزار صندلی را نشان دهنده فعالیت چشمگیر تئاتر ایران دانست و افزود: تئاتر ملی غنا می‌تواند از تجارب و ظرفیت‌های تئاتر ایران بهره‌برد.

وی با اشاره به وجود دغدغه‌های مشترک در هنرمندان دو کشور، هنرهای نمایشی به ویژه تئاتر را فرصتی برای خلق آثار مشترک عنوان کرد و پیشنهاد داد در گام اول، متولیان تئاتر ایران و غنا در مورد زمینه‌های همکاری با یکدیگر نشست برخط برگزار کنند.

هنری هربرت مالم رئیس هیأت مدیره تئاتر ملی غنا نیز با اشاره به نقش هنرهای نمایشی در انتقال پیام‌های مشترک فرهنگی، آمادگی تئاتر ملی غنا را برای همکاری با وزارت فرهنگ و هنرمندان ایرانی اعلام کرد. وی با اشاره به تأثیرات فرهنگی فرامرزی ایران به ویژه در منطقه آسیا، همکاری مشترک با طرف ایرانی را زمینه‌ساز حضور هنر نمایشی غنا در غرب آسیا دانست.

نقش شهید رئیسی در روابط ایران و عراق

به مناسبت نخستین سالگرد شهادت رئیس جمهور فقید جمهوری اسلامی ایران، آیت الله سید ابراهیم رئیسی و همراهان ایشان، نشست «شهید رئیسی نمونه حکمرانی بر مبنای تعالیم اسلامی و معارف قرآنی» در سالن شهید ابومهدی المهندس راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد برگزار شد. محمد کاظم آل صادق، سفیر جمهوری اسلامی ایران در عراق، به بیان ویژگی‌های برجسته شخصیتی، اخلاص در عمل و خدمات ارزشمند شهید رئیسی در طول دوران مسئولیت‌های مختلف، به ویژه در منصب ریاست جمهوری، پرداخت. آل صادق افزود که شهید رئیسی همواره به پیمان خود با خداوند و مردم وفادار بود و زندگی خود را وقف خدمت صادقانه به آنان کرد. وی مواضع قاطع شهید رئیسی در حمایت از محور مقاومت و دفاع از حقوق مردم مظلوم فلسطین اشاره داشت و تأکید کرد که این مواضع همواره در سخنرانی‌ها و مذاکرات ایشان با مقامات مختلف کشورها مشهود بود. سفیر کشورمان در عراق به اهتمام ویژه شهید رئیسی به توسعه روابط با جمهوری عراق اشاره داشت و سفر تاریخی ایشان به عراق در دوران ریاست قوه قضائیه و سخنان محبت‌آمیز و برادرانه‌شان خطاب به مردم عراق را یادآور شد. آل صادق همچنین به مقام والای شهید امیرعبداللهیان، وزیر امور خارجه فقید جمهوری اسلامی ایران، اشاره و ایشان را نمونه‌ای از انسان متواضع و دیپلمات برجسته توصیف کرد.



بازدید معلمان مدارس ایرانی از نمایشگاه کتاب دوحه

گروهی از معلمان مدارس ایرانی در کشور قطر از غرفه راینی فرهنگی ایران در سی و چهارمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه بازدید کردند. در این بازدید، علی بختیاری راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر، به بیان فعالیت‌های بخش‌های مختلف غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه پرداخت.

وی به حضور استاد برجسته ایرانی مقیم قطر در بخش کارگاه زنده نقاشی اشاره کرد و از کتاب‌های نفیس هنری به نمایش درآمده، از جمله کتاب ارزشمند آثار استاد محمود فرشچیان، نام برد که مورد توجه خاص بازدیدکنندگان قرار گرفته است.

بختیاری همچنین به نمایش نسخه بسیار ارزشمند قرآن کریم با عنوان «مصحف مشهد رضوی» در این غرفه اشاره کرد که اثری نفیس از سده نخست هجری به خط حجازی به شمار می‌رود. در ادامه، راین فرهنگی ایران با تأکید بر نقش ایرانیان مقیم در تقویت دیپلماسی فرهنگی، یاد کرد. در پایان این بازدید، به رسم یادبود، یک نسخه از دیوان اشعار «بیدل دهلوی» از سوی راینی فرهنگی ایران به کتابخانه مدارس ایرانی در دوحه اهدا شد.

نمایش مستند برنده جایزه اسکار ۲۰۲۵ در تانزانیا

مراسم روز نکبت با مشارکت انجمن «دوستان فلسطین در تانزانیا»، «سفارت فلسطین در تانزانیا» و «راین فرهنگی کشورمان در دارالسلام» برگزار شد. در ابتدای این مراسم که به میزبانی راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تانزانیا برگزار شد، فیلم مستند «No Other Land» برنده جایزه بهترین مستند اسکار ۲۰۲۵ به نمایش درآمد.

این مستند به کارگردانی باسل عدرا، حمدان بلال، یووال آبراهام و راشل سزور، آوارگی اجباری جامعه فلسطینی در مسافر یاتا، واقع در کرانه باختری اشغالی را به تصویر می کشد. این فیلم که طی پنج سال فیلمبرداری شده است، تخریب خانه ها و اخراج ساکنان توسط نیروهای اسرائیلی را پس از تعیین این منطقه به عنوان منطقه نظامی رژیم غاصب صهیونیستی مستند می کند. روایت داستان بر باسل عدرا، یک فعال فلسطینی که تخریب سرزمین مادری خود را ثبت می کند و همکاری او با یووال آبراهام، یک روزنامه نگار اسرائیلی، متمرکز است. همکاری آن ها تضادهای آشکار در تجربیات زندگی آن ها و پیچیدگی های اتحادهای بین فرهنگی در بحبوحه درگیری را برجسته می کند. این فیلم به خاطر تصویرسازی واقعیت زندگی تحت اشغال و تاب آوری جوامع آسیب دیده مورد تحسین قرار گرفته است و منتقدان، تماشای آن را برای درک تأثیر انسانی درگیری اسرائیل و فلسطین ضروری توصیف کرده اند.

اجرای برنامه مشترک موسیقی میان ایران و غنا

امیر حشمتی راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا از تمرینات ارکستر سمفونی ملی غنا بازدید کرد. حشمتی اظهار داشت: موسیقی هایلیف غنا و موسیقی تلفیقی ایران، حرکتی مشابه در راستای بهره گیری از سنت های قدیمی و نواهای مدرن، برای پاسخگویی به نیاز مخاطب امروز است. راینز فرهنگی کشورمان با تشریح وضعیت موسیقی کشور گفت: در سراسر ایران سالانه بیش از ۳۶۰۰ کنسرت برگزار می شود و موسیقی های سنتی، پاپ، تلفیقی و نواحی نقش مهمی در جذب مخاطبان داشته اند. وی با اشاره به استقبال و علاقه مردم ایران و غنا به موسیقی، این حوزه را دارای فرصت های بزرگ برای توسعه مناسبات فرهنگی دو کشور دانست. در ادامه این بازدید، هنرمندان ارکستر سمفونی ملی غنا، قطعه ای از موسیقی هایلیف را اجرا کردند. راینز فرهنگی کشورمان ضمن تجلیل از نوازندگان، هنرمندان غنایی را دعوت به شنیدن موسیقی ایرانی و آشنایی بیشتر با آن کرد. همچنین مقرر شد، به زودی موضوع اجرای مشترک نوازندگان دو کشور در هفته فرهنگی ایران در غنا مورد بررسی قرار بگیرد. در این بازدید، هنری هربرت مالم رئیس هیأت مدیره تئاتر ملی غنا نیز با اشاره به فعالیت های مستمر ارکستر سمفونی ملی غنا، آمادگی این مجموعه را برای همکاری با هنرمندان موسیقی ایران اعلام کرد.

افزایش روابط دانشگاهی ایران و زیمبابوه



حمید بختیار راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه و پاول مپفومو، رئیس دانشگاه زیمبابوه دیدار و در خصوص زمینه های ارتقای روابط دانشگاهی بین دو کشور گفت و گو کردند. بختیار، روابط رو به گسترش میان دانشگاه زیمبابوه و جمهوری اسلامی ایران را زمینه ساز ایجاد همکاری های متقابل و سودمند دانست. راینز فرهنگی ایران اعلام کرد که جمهوری اسلامی ایران آمادگی دارد تعدادی بورسیه تحصیلی در هر رشته ای که مورد نظر دانشگاه زیمبابوه باشد، در اختیار این دانشگاه قرار دهد.

وی افزود: ایجاد اتاق ایران در دانشگاه زیمبابوه می تواند نقش مؤثری در تقویت برنامه های تبادل فرهنگی میان دو کشور ایفا کند.

بختیار در ادامه سخنانش از رئیس دانشگاه به دلیل امضای تفاهم نامه همکاری میان دانشگاه زیمبابوه و مؤسسه بین المللی مطالعات اسلامی قم، قدردانی کرد و افزود: بر اساس این تفاهم نامه، یک مدرس از سوی مؤسسه بین المللی مطالعات اسلامی به دانشکده فلسفه، اخلاق و دین دانشگاه زیمبابوه اعزام خواهد شد تا به تدریس مطالعات اسلامی بپردازد.

راینز فرهنگی کشورمان از روابط عالی این نمایندگی با دانشکده هنر و علوم انسانی دانشگاه بسیار تمجید کرد و گفت در سال ۲۰۲۵ نشست گفت و گوی دینی دیگری را با همکاری این دانشکده برگزار خواهیم کرد. همچنین، رئیس دانشگاه زیمبابوه برای سفر به ایران در نیمه دوم سال ۲۰۲۵ اظهار تمایل کرد تا ایجاد روابط جدید و متقابل سودمند با دانشگاه های برتر منتخب ایران از جمله دانشگاه تهران را تسهیل کند.

«رنجانه‌های غزه» ترجمه فارسی یک کتاب داستان کوتاه عربی است که اخیراً «احمد عبدالملک الحمادی» نویسنده مشهور قطری آن را به نگارش درآورد.

اصل این کتاب با عنوان عربی «عذابات غزه»، سال گذشته توسط انتشارات قطری نبراس منتشر و طی مراسمی در مرکز مطبوعات قطر از آن رونمایی شد. این کتاب همانگونه که از نام آن برمی‌آید، در واقع مجموعه داستان‌های بسیار کوتاهی است که احمد عبدالملک با دغدغه به تصویر کشیدن رنج‌ها و مصیبت‌های زنان و کودکان مظلوم فلسطینی بویژه طی دو سال بمباران اخیر در غزه، آن را به نگارش درآورد.

به گفته وی، هر داستان، سوگ‌نامه‌ای از زندگی در سایه جنگ، مرگ و اشغالگری است که در کنار عکس‌هایی که روایت‌گریک ماجرای واقعی است، تصویری بی‌واسطه از فاجعه انسانی در غزه ترسیم می‌کند.

در مراسم رونمایی از این اثر که سال گذشته در مرکز مطبوعات قطر (مرکز قطر للصحافة) برگزار شد، علی بختیاری راین فرهنگی ایران در دوحه نیز حضور یافت و راینی‌ها به منظور ترجمه این اثر به زبان فارسی با نویسنده و ناشر این اثر از همان مراسم کلید خورد.

با پیگیری‌های مستمر و نامه‌نگاری‌های انجام شده، مؤسسه انتشاراتی «به نشر» وابسته به آستان قدس رضوی ترجمه این اثر را بر عهده گرفت که با استقبال طرف قطری و مشخصاً محمد بن سلمان، مدیر انتشارات دار نبراس مواجه شد.

میراث ماندگار شهید رئیسی



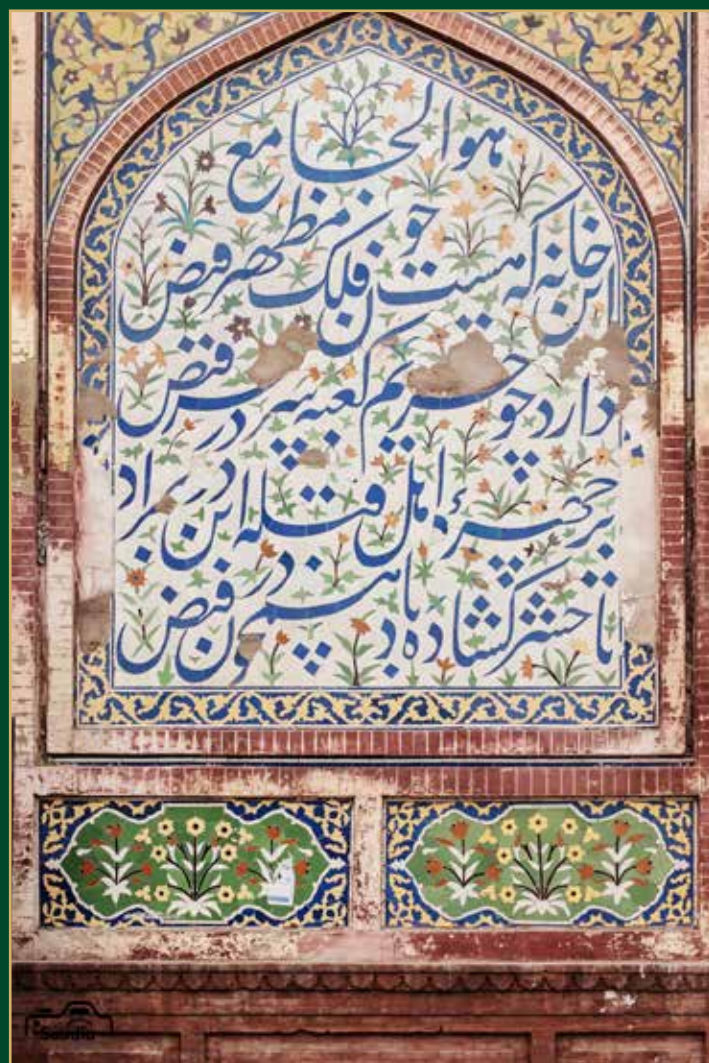
مراسم بزرگداشت رئیس‌جمهور شهید، آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی و یاران شهیدش با حضور جمعی از فرهنگیان و ایرانیان مقیم کشور قطر در محل مجتمع فرهنگیان سرپرستی مدارس جمهوری اسلامی ایران در کشور قطر برگزار شد.

در ابتدای این مراسم، احمدی لاشکی، سرپرست جدید مدارس ایرانی در قطر، یاد و خاطره شهید آیت‌الله رئیسی و دیگر شهدای خدمت را گرامیداشت و بر لزوم تداوم راه آن شهیدان والا مقام در مسیر خدمت‌گزاری صادقانه به ملت ایران تأکید کرد.

وی با اشاره به روحیه مردمی و تلاش‌های بی‌وقفه رئیس‌جمهور شهید، او را الگویی برای نسل امروز در عرصه مسئولیت‌پذیری، اخلاص و ولایت‌مداری دانست.

در ادامه، علی بختیاری، راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر، به فلسفه بزرگداشت یاد شهدا و مفهوم خدمت و ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری شهید رئیسی و شهید امیرعبداللهیان پرداخت.

وی اظهار داشت: در فرهنگ اسلامی و در مکتب اهل بیت (ع)، یاد شهید، فقط گرامیداشت یک شخصیت تاریخی نیست، بلکه آغازگری برای ادامه‌ی راه اوست. هدف از برگزاری یادواره‌های شهدا یا مناسبت‌های سالگرد، فقط زنده نگه داشتن خاطره نیست، بلکه زنده نگه داشتن راه، اندیشه و روحیه شهید است.



● یادداشت

رفیق یا رقیب

محمد رضا بهمنی

رأیزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران
در یونان



در نمایشگاه کتاب تسالونیک ۲۰۲۵ (۸-۱۱ مه ۲۰۲۵) که با محوریت «خلق انسانی و هوش مصنوعی» برپا شد، جلسات متعددی با موضوع هوش مصنوعی برگزار شد.

عناوین نشست‌ها می‌تواند معرف جدیدترین دغدغه‌ها در این موضوع باشد. در هر نشست، اسامی سخنرانان هم ذکر می‌شود که در واقع، گروهی از صاحب نظران در این عرصه هم حضور خوانندگان محترم معرفی شده باشد.

اما پیش از معرفی نشست‌ها، اهم سئوالات و دغدغه‌ها را این طور می‌توان فهرست کرد:

۱- آیا هوش مصنوعی، نقش نویسندگان را در تولید کتاب، کمزنگ خواهد کرد؟

۲- آیا هوش مصنوعی، سبب افول اقتصاد نشر خواهد شد؟

۳- آیا هوش مصنوعی، فرصت بیشتر و بهتری برای یادگیری خوانندگان ایجاد خواهد کرد؟

۴- آیا هوش مصنوعی بر ظرفیت خلاقیت انسانی، غلبه خواهد کرد؟

۵- آیا الگوریتم‌های ناپیدا در هوش مصنوعی، اندیشه‌ورزی را کانالیزه و مدیریت شده خواهد کرد؟

۶- آیا هوش مصنوعی حتی در تولید کتاب‌های ادبیات و شعر هم تأثیرگذار خواهد شد؟

۷- تأثیر هوش مصنوعی، در ابعاد حقوقی و اخلاقی مالکیت فکری در تولید کتاب، چه خواهد بود؟

۸- آیا هوش مصنوعی، کنش‌گری به نام مترجم کتاب را از زیست بوم کتاب حذف خواهد کرد؟

۹- آیا هوش مصنوعی سبب عمیق‌تر و فراگیر شدن اخبار جعلی می‌شود؟

و اما نشست‌های برگزار شده:

۱) «کتاب در عصر هوش مصنوعی»: نشستی از سوی جامعه نویسندگان یونان که تأثیر هوش مصنوعی بر نشر و بازاریابی کتاب را بررسی کرد. سخنرانان این جلسه عبارت بودند از: یانیس باسکوزوس، روزنامه نگار، پانایوتیس کاپوس، پژوهشگر ارتباطات و معاون رئیس بنیاد کتاب، مایکل کالاماراس، مشاور نشر دیجیتال، کوستاس

کاتسولاریس، دبیر هیئت مدیره OSDEL. (سازمان اوسدل را در یادداشت‌های آینده معرفی خواهم کرد). محور بحث این بود که چگونه پذیرش هوش مصنوعی ممکن است نقش نویسنده، ناشر و خواننده را در آینده تغییر دهد.

۲) «فرهنگ در عصر الگوریتم‌ها و ائتلاف‌های قدرت: سرنوشت خلاقیت انسانی در عصر هوش مصنوعی»: پنلی به میزبانی کتابخانه ملی یونان، با سخنرانی: نیکولاس سواستاکیس، نویسنده و استاد دانشگاه تسالونیک، یانیس بالابانیس، تحلیلگر سیاسی و استاوروس زومبولاکیس، رئیس هیئت مدیره کتابخانه ملی یونان. در این نشست بحث شد که چه خطراتی آزادی اندیشه و خلاقیت انسانی را در مواجهه با فناوری‌های جدید تهدید می‌کند و نقش اروپا در دفاع از این آزادیها چیست.

۳) مناظره «کتاب هوشمند؛ خواندن در عصر الگوریتم»: برنامه‌ای از شبکه تلویزیونی ERT۳ درباره تأثیر الگوریتم‌ها و هوش مصنوعی بر سبک‌های خواندن در کتاب. این بحث به تحول شکل مطالعه از کتاب کاغذی به «خواندن» زیر سلطه‌ی الگوریتم اختصاص داشت.

۴) نشست «لذت خواندن - از زاویه‌ای دیگر: ادبیات در وضعیت دیجیتال»: رویدادی از سوی مؤسسه گوته تسالونیک و دانشکده زبان و ادبیات آلمانی دانشگاه آریستوتل.

در این برنامه، این اساتید، سخنرانی کردند: دکتر گرهارد لاور، استاد علوم کتاب در دانشگاه ماینس، و مایکل کالاماراس. ایشان به اهمیت ادبیات در جامعه دیجیتالی پرداختند و جایگاه ادبیات در دنیای رو به دیجیتال شدن را بررسی کردند.

۵) نشست «صفحات و پیکسلها: آینده‌ی خواندن»: برنامه‌ای از مؤسسه Readers Next برای بررسی تغییرات خواندن در عصر دیجیتال. سخنرانان آن کوستی دمولیوس، آنتی بالیو و کاترینا کریسانتوپولو (متخصصان سواد رسانه‌ای و آموزش) بودند. مباحث درباره تفاوت تجربه خواندن روی کاغذ و صفحه نمایش، تأثیر فناوری بر تمرکز و حافظه خوانندگان و تغییر نقش کتاب و کتابخانه در عصر دیجیتال بود.

۶) بحث «هوش مصنوعی در آموزش و فرهنگ: فرصت‌ها، چالش‌ها و تحول»: پنلی با حضور

استادان دانشگاه و متخصصان فرهنگ درباره کاربردهای AI در نهادهای آموزشی، کتابخانه‌ها و موزه‌ها. در این برنامه راه‌های جدیدی مانند شخصی‌سازی یادگیری، ماشینی کردن فرایندها و دیجیتالی‌سازی آثار فرهنگی بررسی شد و چالش‌ها و ابعاد اخلاقی کاربرد AI در این حوزه‌ها نیز مورد بحث قرار گرفت.

۷) استفاده از AI در ترجمه ادبی: دو جلسه در چهارچوب نهمین جشنواره ترجمه تسالونیک برگزار شد. مبحث اول با عنوان «عمل ترجمه زیر میکروسکوپ» با مشارکت مترجمان امیلیا دیمانتوپولوس، ماریا سگورو و میکائلا کوروینو بود که ترجمه‌های انسانی و ماشینی متون ادبی را مقایسه کردند. بخش دوم «فراتر از ترجمه: تفکر، ارزشها و مسئولیت» با سخنرانان امیلیا دیمانتوپولوس و واسیلیس بابوریس برگزار شد؛ در این قسمت چالش‌های اخلاقی و سیاسی AI در ترجمه (مثلاً تعریف کیفیت در متون خلاقانه و جایگزینی انسان با الگوریتمها) مطرح شد.

۸) پنل «هوش مصنوعی در بازار کتاب: چالش‌ها، مشکلات و چشم انداز»: در این جلسه درباره فرصت‌ها و نگرانی‌های ورود AI به صنعت نشر و بازار کتاب بحث شد. سخنرانان این نشست؛ شامل یاسوناس فوتیلاس، معاون وزیر فرهنگ، پانایوتیس دوندونیس، نماینده مجلس، اورائوزیلی کوتسوپپیا، وکیل و آرجیوس کاستانیوتیس، ناشر بودند.

۹) میزگرد «هوش مصنوعی: تبلیغات، اخبار جعلی، حقوق مالکیت فکری و چارچوب حفاظتی». سخنرانان ماریا آنتونیادو، رئیس اتحادیه روزنامه نگاران، سوتیریس تریانتافیلو، رئیس انجمن نویسندگان و پاولوس ماریناکیس و نیکوس پانایوتو، استاد روزنامه نگاری بودند. مباحث حول چالش‌های رسانه‌ای عصر AI (مانند deepfake و اخبار ساختگی) و سازوکارهای حمایت قانونی از محتوا بود.

۱۰) جلسه رونمایی کتاب «من ربات نیستم» با سخنرانی گراسیس کوزلز، جامعه شناس. در این جلسه موضوع آن بود که مدل‌های AI چقدر توانایی تولید خلاقیت‌های انسانی (مثل نوشتن داستان) را دارند و پرسیده شد آیا نوبت نویسندگان و شاعران به پایان رسیده است یا خیر؟

حقوق غنی

جواد امینی منش؛ سردبیر



خلافت و نگاه متفاوت، نه تنها یک امتیاز، بلکه ضرورتی راهبردی برای عبور از کلیشه‌های غربی در حوزه حقوق بشر است. فرهنگ اسلامی و شرقی سرشار از ظرفیت‌های تمدنی است؛ از عرفان گرفته تا حکمت، از خانواده تا مسئولیت اجتماعی. این‌ها عناصر سازنده گفتمان نوینی هستند که می‌توانند همزمان منتقد گفتمان غربی و پیشنهاد دهنده‌ی راهی نو برای آینده باشند

یکدیگر را پامال می‌کنند.

هجمه به خانواده، به ویژه از مسیر زنان و مادران، مستقیماً نظام تعلیم و تربیت را نشانه گرفته است. وقتی خانواده آسیب می‌بیند، آموزش صحیح نیز دچار اختلال می‌شود و این یعنی تهدیدی بنیادی برای آینده بشریت. در نتیجه حقوق افراد و معنای آن دستخوش دگرگونی می‌شود و از مسیر اصلی انسانی فاصله می‌گیرد.

برگزاری نخستین اجلاس بین‌المللی حقوق بشر در رهیافت شرقی تلاشی است برای بازخوانی مفاهیم حقوق بشر از منظری تازه؛ منظری که برآمده از

ما در آستانه شکل‌گیری یک تمدن نوین جهانی قرار داریم؛ تمدنی که اخلاق، معنا، مسئولیت اجتماعی و کرامت جمعی را در مرکز توجه قرار می‌دهد. تمدنی که در آن، انسان نه به مثابه موجودی جدا افتاده و فردگرا، بلکه به عنوان موجودی فرهنگی، اجتماعی و معنوی تعریف می‌شود.

اهمیت نوآوری و نگاه مستقل در مباحث مربوط به حقوق بشر و ضرورت شبکه‌سازی در این عرصه، بر کسی پوشیده نیست، اگر بخواهیم صدایمان



در سطح جهانی شنیده شود، باید از تکرار مفاهیم وارداتی فاصله بگیریم.

خلافت و نگاه متفاوت، نه تنها یک امتیاز، بلکه ضرورتی راهبردی برای عبور از کلیشه‌های غربی در حوزه حقوق بشر است.

فرهنگ اسلامی و شرقی سرشار از ظرفیت‌های تمدنی است؛ از عرفان گرفته تا حکمت، از خانواده تا مسئولیت اجتماعی. این‌ها عناصر سازنده گفتمان نوینی هستند که می‌توانند همزمان منتقد گفتمان غربی و پیشنهاد دهنده راهی نو برای آینده باشند.

امروز با نوعی جنگ جهانی علیه نهاد خانواده مواجه هستیم. ریشه دارترین کانون عاطفی و اخلاقی بشر و حقوق مربوط به آن است و اگر از آن تهی شویم، جامعه به ماشین‌های بی‌احساس بدل می‌شوند که تحت سلطه ارزش‌های ساختگی صاحبان قدرت به هر چیزی تن می‌دهند و حقوق

فرهنگ‌ها، تمدن‌ها و ادیان شرقی است. ما در پی آن هستیم که از دل این فرهنگ‌ها، گفتمان جدیدی در حوزه حقوق بشر عرضه کنیم؛ گفتمانی که به جای تقلید از روایت غربی، بر پایه جهان بینی شرقی و اسلامی استوار باشد.

برگزاری این اجلاس گامی مهم در جهت تحقق گفتمان فرهنگی، تمدنی و بومی حقوق بشر است. گفتمانی که می‌خواهد روایت غالب غربی را به چالش بکشد و در حین حال، طرحی نو برای آینده انسان معاصر ارائه کند.

خلق ادبیات جدید در حوزه حقوق بشر یکی از اهداف کلیدی این رویداد است؛ حقوق بشر امروز به شدت تحت تأثیر منظومه ارزشی غربی است؛ اما ما به ادبیاتی نیاز داریم که مفاهیم بنیادینی همچون حق، آزادی، عدالت و کرامت را بر مبنای فرهنگ و حکمت شرقی و اسلامی بازتعریف کند.

تقویت تاریخی

مهدی زارع بی‌عیب؛

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در
تایلند



در سال ۲۰۲۵ میلادی، به مناسبت هفتادمین سالگرد برقراری روابط رسمی و دیپلماتیک میان جمهوری اسلامی ایران و پادشاهی تایلند، مجموعه‌ای از برنامه‌ها و ابتکارات فرهنگی و گردشگری با محوریت تقویت مناسبات مردمی و ارتقای تصویر متقابل دو کشور در افکار عمومی، از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند طراحی و اجرا شد.

این برنامه‌ها که با هدف بهره‌گیری از ظرفیت‌های دیپلماتی فرهنگی در راستای توسعه مناسبات همه‌جانبه پی‌ریزی شده‌اند، نقش مهمی در معرفی ایران به عنوان مقصدی امن، جذاب و برخوردار از تمدنی کهن برای گردشگران تایلندی ایفا کرده‌اند.

آغاز این رویکرد جدید، با حضور رسمی جمهوری اسلامی ایران در سی‌امین نمایشگاه بین‌المللی گردشگری تایلند در محل همایش‌های بین‌المللی کوئین سیریکیت بانکوک همراه بود.

در این رویداد بین‌المللی که با شرکت بیش از ۶۰۰ آژانس گردشگری داخلی و خارجی برگزار شد، رایزنی فرهنگی ایران زمینه حضور بخش خصوصی کشورمان را فراهم و برای نخستین بار، شرکت گردشگری ماکان و هواپیمایی ماهان به همراه گروه‌های هنری و فرهنگی از جمله فاطمه عبادی (هنرمند نقاشی با شن و برنده فصل اول برنامه "عصر جدید") و گروه موسیقی دل‌نوازان در این نمایشگاه حضور یافتند.

این حضور، بستری مناسب برای معرفی ظرفیت‌های گردشگری، فرهنگی و هنری ایران در میان فعالان صنعت گردشگری تایلند فراهم ساخت.

در ادامه این فعالیت‌ها، رایزنی فرهنگی اقدام به برگزاری نشست تخصصی تحت عنوان گردشگری ایران؛ سفر به قلب تمدن و طبیعت بی‌نظیر نمود.

این برنامه که در چارچوب بزرگداشت هفتادمین سالگرد روابط دو کشور برگزار شد، با حضور

نقطه‌ای مهم و اثرگذار منتهی شد؛ حضور فعال شش مدیر ارشد آژانس‌های گردشگری تایلند در نخستین همایش بین‌المللی گردشگری ایران (ITF2025) که از تاریخ ۸ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ در تهران برگزار شد.

این مدیران با حضور در ایران، از نزدیک با ظرفیت‌های گردشگری شهرهایی چون تهران، شیراز، اصفهان و جزیره کیش آشنا شدند و در پایان سفر، ضمن ابراز رضایت از سطح بالای امنیت، امکانات و تنوع جاذبه‌های گردشگری ایران، اعلام آمادگی کردند تا تورهای ویژه برای گردشگران تایلندی طراحی و به اجرا بگذارند.

در این میان، شرکت گردشگری ماکان نیز که پیش‌تر در بانکوک معرفی شده بود با طراحی بسته‌های گردشگری ویژه، متنوع و مقرون‌به‌صرفه برای گردشگران تایلندی، نقشی کلیدی در عملیاتی‌سازی این مسیر همکاری ایفا کرد.

بدین ترتیب، مجموعه فعالیت‌های فرهنگی و گردشگری جمهوری اسلامی ایران در تایلند در سال ۲۰۲۵، به تقویت روابط تاریخی و تمدنی میان دو کشور و همچنین زمینه‌ساز تعامل مستقیم بین فعالان صنعت گردشگری، درک متقابل فرهنگی و آغاز فصلی جدید از گردشگری متقابل میان ایران و تایلند شد؛ فصلی که از رایزنی فرهنگی آغاز و با گام‌های عملی در اعزام آژانس‌های گردشگری تایلند به ایران، وارد مرحله اجرایی و پایدار شد.

سفیر و رایزن فرهنگی کشورمان و رئیس انجمن گردشگری تایلند و بیش از ۳۵ شرکت گردشگری و ۲۰ رسانه تایلندی برگزار که ظرفیت‌های بی‌بدیل گردشگری ایران، از جمله آثار باستانی ثبت‌شده در یونسکو، مناظر طبیعی چشم‌نواز، فرهنگ مهمان‌نوازان ایرانیان و جاذبه‌های شهرهایی چون شیراز، اصفهان، مشهد، قم و کیش با ارائه‌های تصویری و سخنرانی‌های تخصصی معرفی شد.

در این نشست همچنین، پیشنهادهایی برای طراحی تورهای اختصاصی برای گردشگران تایلندی ارائه شد.

سفیر ایران نیز با تأکید بر اهمیت گسترش تعاملات فرهنگی، به پرسش‌های خبرنگاران در زمینه امنیت گردشگری در ایران پاسخ داد و خاطرنشان کرد که ایران کشوری امن برای گردشگران خارجی است.

وی با اشاره به تبلیغات منفی برخی رسانه‌های بین‌المللی، بر اهمیت تجربه مستقیم سفر به ایران و مواجهه با فرهنگ واقعی مردم ایران تأکید کرد.

در جریان این مراسم، بیش از ۳۰ آژانس گردشگری تایلندی ضمن اعلام آمادگی برای همکاری، درباره فرصت‌های توسعه تعاملات دوجانبه در حوزه توریسم تبادل نظر کردند. در بخشی از مراسم نیز نمایش‌های فرهنگی و هنری ایرانی برای مهمانان تایلندی اجرا شد که با استقبال گسترده حضار مواجه گردید.

نتیجه این اقدامات هدفمند و هماهنگ، به

سفر سعدی

نعمت‌الله ایران‌زاده؛

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین



سعدی شیرازی، از جمله شاعران فارسی‌زبان است که آثار او به ویژه گلستان در ادبیات جهانی بسیار اثرگذار بوده است.

مطالعه آثار و پژوهش‌های مرتبط با سعدی از منظر ادبیات تطبیقی و مطالعات فرهنگی، از آن جهت سودمند است که نشان می‌دهد جهانی‌های ادبیات یا تاریخ ادبی جهان، از چه معانی و مفاهیم و درونمایه‌هایی انباشته شده یا بهره‌برده و کدام‌ها توانسته است باگذر از دالان دیرپای سنت و تاریخ، در ذهن و زبان ملل گوناگون، ترنم دلپذیری و دلنشانی بیابد.

شاید محکم‌ترین و قدیمی‌ترین نوع رابطه میان ایران و چین، سفرهای دریایی بوده است که ایرانیان برای تجارت و حمل کالا از طریق دریای هند، خود را به سواحل چین می‌رسانیدند و حتی در شهرهای آن ساکن می‌شدند؛ تا آنجا که ابن بطوطه نوشته است در مجلس مهمانی امیر ناحیه «کان-سو»، مطربان، شعر فارسی را به آواز می‌خواندند و شعری که نقل کرده، بیتی از طبیات سعدی است:

تا دل به مهرت داده‌ام، در بحر فکر افتاده‌ام

چون در نماز استفاده‌ام، گویی به محرابم دری

سعدی و کنفوسیوس

شباهت‌های سعدی و کنفوسیوس؛ هر دو متفکر و مصلح اجتماعی، به تعلیم و تربیت اخلاقی و رفتارشناسی مردمان، توجه داشته و می‌خواستند شیوه‌ای درخور برای زندگی بهتر به مردم نشان دهند. سخنان تابناک و خردورزانه هر دو در چین و ایران، ضرب المثل جاری و ساری شده‌اند و هریک، درس ژرف و شگرف زندگی‌اند.

هر دو بر آن بودند که سیاست را بر پایه‌های استوار اخلاق بنا کنند و این دو را به نحوی با هم آشتی دهند. نگرش کنفوسیوس البته در این زمینه، بیشتر اجتماعی و متوجه اصلاح نهادها و ساختار سیاسی است؛ اما سعدی، بیشتر به تربیت یکایک افراد نظر دارد و برای اصلاح فرمانروایان، پندها و اندرزهای والا و شیوایش را به زیباترین و تأثیرگذارترین شکل و شمایل، در لایه لای داستان‌ها و حکایت‌ها عرضه می‌دارد و با آوردن نمونه‌هایی، عاقبت اندیشی را فریاد می‌آورد:

قومی به سوی عاقبت خیر می‌رود

قومی به سوء عاقبت؛ اکنون مخیری

به سبب دامنۀ نفوذ و استمرار و پایایی افکار و آثار کنفوسیوس و سعدی در زوایا و اعماق پنهانی دل و جان دو ملت چین و ایران و امروزه در بخش بزرگ و شایان توجهی از جهان، بررسی دقیق دیدگاه‌های آنان برای تصمیم‌گیری‌های کلان فرهنگی و اجتماعی در روزگار ما حائز کمال اهمیت است. آموزه‌های سعدی و کنفوسیوس از منظر آرمان شهری، شایان مطالعه و بررسی است.

بررسی اشعار فارسی بازمانده بر سنگ نوشته‌های مقابر در هانجو

دو تمدن بزرگ ایران و چین از گذشته‌های بسیار دور، پیوندهای عمیقی با یکدیگر داشته‌اند. پیوندهای این دو تمدن در حوزه‌های گونه‌گون اقتصادی، سیاسی، فرهنگی، هنری و تمدنی بوده است. پیدایش و بررسی کتیبه‌ها و گورنوشته‌های هانجو، جلوه‌های دیگری از نفوذ زبان فارسی را در چین نشان داد. در هفت کتیبه از گورنوشته‌های هانجو، هشتاد و یک بیت شعر فارسی در قالب قصیده، غزل، قطعه و رباعی هست که شخصت و یک بیت آن، قابل خواندن و غیرتکراری است. در این کتیبه‌ها هم، سروده‌هایی از سعدی جلوه‌گر است که نشان دهنده تأثیر سخن وی در مشرق زمین و قلمرو چین و ماچین است.

گلستان سعدی در نظام مدرسی حوزه‌های علمیه چینی، جزو منابع بوده و هنوز هم هست. نسخه‌های خطی گلستان سعدی در چین: در کتابخانه مسجد دونگ سی. پکن، چند نسخه خطی نادر و ارزنده از گلستان موجود است. نخستین بار، یکی از ادیبان نامدار چین «جن جین

دو»، شیخ سعدی را به عنوان یکی از شاعران نامی و ادبی برجسته ایران به مردم چین معرفی کرده است. او در سال ۱۹۲۷ در کتاب خود در بارۀ ادبیات جهانی، فصل جداگانه‌ای را به ادبیات فارسی اختصاص داده و در آن، مردم چین را با ۲۸ شاعر نامی ایران آشنا ساخته و سعدی شیرازی در میان آن‌ها، مقام چشم‌گیر و دلپذیری دارد.

منابع

۱. ابن بطوطه. ابوعبدالله محمد بن عبدالله طنجه‌ای (۱۳۷۶). سفرنامه ابن بطوطه، ترجمۀ محمدعلی موحّد: تهران: کارنامه ۱۳۹۶.
۲. پرند، میلاد. (۱۴۰۲). «بررسی تطبیقی شاخصه‌های جامعه‌آرمانی و لوازم تحقق آن در اندیشه کنفوسیوس و سعدی». استاد راهنما: احسان قدرت‌اللهی، رشته الهیات و معارف اسلامی - ادیان و عرفان، (پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشکده ادبیات و زبان‌های خارجی دانشگاه کاشان).
۳. دهقان، محمد. (۱۳۹۵). «مواجهۀ سعدی و کنفوسیوس؛ با دوگانه سیاست و اخلاق». فصلنامه نگاه نو، ش ۱۰۹، بهار، صص ۱۴۴-۱۳۵.
۴. رضایی، احمد. (۱۳۹۹). «آوای خاموشان: بررسی اشعار فارسی بازمانده بر سنگ نوشته‌های مقابر در هانجو». مطالعات فرهنگ و هنر آسیا، سال دوم، ش ۲، پاییز و زمستان، صص ۱۶۸-۱۴۵.
۵. فهرست مجموعه کتاب‌های کتابخانه فؤاد، مسجد دونگ سی. پکن. (۲۰۱۶)، سردبیر: آقای فن باتو؛ چین: انتشارات مین زو.
۶. عالی، مهوش. (۱۳۹۸). «مناسبات فرهنگی ایران و آسیای جنوب شرقی از ورود اسلام تا عصر استعمار». استاد راهنما: سیاوش یاری، استاد مشاور: مسلم سلیمانیان، رشته تاریخ - تاریخ تشیع، (پایان‌نامه کارشناسی ارشد دانشکده الهیات و ادیان دانشگاه شهید بهشتی).
۷. محبتی، مهدی. (۱۳۹۷). «طبیعت انسانی از دیدگاه کنفوسیوس و سعدی». فصلنامه متن پژوهی ادبی (دانشگاه علامه طباطبائی)، شماره پیاپی ۷۵، بهار، صص ۸۴-۶۱.
۸. موحّد، ضیاء. (۱۳۹۶). «کنفوسیوس و سعدی دو پنجرۀ اخلاقی- رفتاری به جهان». سعدی‌شناسی (مرکز سعدی‌شناسی)، ش ۳، بهار، صص ۱۱-۵.

تأثیر سعدی

علی اکبر طالبی متین؛

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان

سعدی شیرازی (۱۲۹۲-۱۳۱۰)، شاعر، اندیشمند و اخلاق‌گرای پارسی‌زبان، یکی از برجسته‌ترین نمایندگان ادبیات کلاسیک فارسی به شمار می‌آید. آثار او، به‌ویژه گلستان و بوستان، تأثیر ژرفی بر ادبیات شرق نهاده‌اند؛ تأثیری که نه تنها در سرزمین‌های فارسی‌زبان، بلکه در مناطق ترک‌زبان آسیای مرکزی، و به‌ویژه قزاقستان، احساس می‌شود. اگرچه سعدی فرسنگ‌ها دور از دشت‌های قزاق می‌زیسته است، لیکن فلسفه، اخلاق، سبک گزاره‌ای و تصویرهای ادبی او، به‌طرزی شگفت‌انگیز، با فرهنگ و جهان‌بینی مردم قزاقستان نزدیک و همخوان بوده‌اند. در این مقاله، بررسی خواهیم کرد که چگونه آثار سعدی در فرهنگ ادبی قزاقستان نفوذ کرده و بر شعر، سنت حکایت‌پردازی، نگاه اخلاقی و ادبیات تعلیمی این کشور تأثیر گذاشته‌اند که در ذیل می‌خوانیم:

سعدی به‌عنوان آموزگار همگانی شرق

سعدی تنها یک شاعر نیست، بلکه حکیمی فرزانه، اندیشمند مشرق‌زمین و وارث سنتی غنی از معنویت اسلامی است. آثار او به‌منزله‌ی کتابی در اخلاق، تربیت و حکمت زندگی تلقی شده‌اند؛ کتابی نه‌تنها برای فارسی‌زبانان، بلکه برای مردمانی از اقوام گوناگون ترک‌زبان. در سده‌های میانه، آثاری از این دست که سرشار از حکایات، پندها و تصاویری از خردمندی بودند و در دشت‌های آسیای مرکزی محبوبیت بسیاری یافتند؛ جایی که دانش از طریق شاعری به شاعری دیگر، منتقل می‌شد.

ترجمه‌ها و بازنویسی‌های گلستان و بوستان به زبان‌های ترکی از قرن پانزدهم و شانزدهم میلادی وجود داشته‌اند، هرچند در قزاقستان این آثار همیشه به‌صورت مکتوب در دسترس نبوده‌اند، اما آثار وی از طریق مدارس دینی، پند و اندرزهای حکما و بعدها از طریق ترجمه‌های روسی و جغتایی، راه خود را به فرهنگ محلی یافتند. بدین ترتیب، سعدی بخشی از آن سنت معنوی شد که ادبیات قزاق را تغذیه و پشتیبانی می‌کرد.

سعدی و شعر قزاقی: اشتراک در مضامین

شعر سعدی با رنگ‌مایه‌های اخلاقی و فلسفی خاصی شناخته می‌شود. او درباره‌ی عدالت، نیکوکاری، تواضع، صداقت، توجه به بینوایان، ارزش کلام و توانایی دانش سخن می‌گوید. همین ارزش‌ها نیز در سنت شعر قزاق ریشه‌ای عمیق دارند. تنها کافی است به شخصیت‌هایی چون آبای قونان‌بایف، بوخار‌ژیراو، و آسان‌قایی نگاه کنیم تا شباهت آشکار در جهان‌بینی آنان با سعدی را دریابیم.

بی‌گمان آبای قونان‌بایف با آثار سعدی آشنا بوده است. در «کلمات پندآموز» او، نه تنها ردپای فلسفه‌ی روسی و شرقی، بلکه به‌طور خاص نفوذ اندیشه‌های فارسی نیز به چشم می‌خورد. شخص آبای می‌نویسد که ادبیات شرق، به‌ویژه سعدی، حافظ و فردوسی، تأثیر بزرگی بر او داشته‌اند. او شیفته‌ی توانایی سعدی در بیان ساده و موجز مفاهیم پیچیده بود. چه در قالب شعر و چه در نوشته‌های تعلیمی‌اش، آبای پیرو سنتی است که سعدی بنیان نهاد: سخن گفتن از زندگی، اما با وقار، عمق و نور درونی.

حکایت‌های سعدی و حکمت قزاقی

یکی از فرم‌های کلیدی بیان اندیشه در آثار سعدی، حکایت است. داستانی کوتاه و آموزنده که در خود مفهومی عمیق دارد و گاه پایانی شگفت‌انگیز دارد. این فرم، تأثیر بسزایی بر سنت ادبیات شفاهی قزاق‌ها گذاشت. شعرای قزاق، اغلب از حکایات، قصه‌ها و اندرزها برای انتقال اخلاقیات، درس‌های زندگی، و پرداختن به مسائل اجتماعی و سیاسی بهره می‌بردند.

سبک روایت سعدی الگویی شد برای حکمای قزاق: زبان ساده و درعین حال لطیف، تصویرهای روشن، ریشه‌دار در زندگی واقعی و درعین حال با هدفی والا. این عناصر در سنت حکایت‌پردازی قزاق بعدها در نثر مردمی و حتی در متون آموزشی مدارس دینی نیز ظهور یافتند.

سعدی در مدارس دینی و فرهنگ دینی قزاقستان سعدی نه‌تنها شاعری ادیب، بلکه متفکری دینی نیز بود. آثار او مملو از ارجاعات به قرآن، حدیث و اخلاق اسلامی است. در قزاقستان، به‌ویژه در مناطق جنوبی نظیر طراز، ترکستان و چیمکنت، از دیرباز مدارسی دینی (مدرسه‌ها) فعال بودند که در آن‌ها آثار کلاسیک اسلامی تدریس می‌شد. سعدی یکی از نویسندگانی بود که مطالعه‌ی آثارش جزء برنامه‌های اصلی شمرده می‌شد.

آثار او به برنامه‌های درسی راه یافتند و سبک نوشتارش به عنوان نمونه‌ای برای تقلید معرفی می‌شد. بسیاری از طلاب و علمای دینی

قزاقستان از گلستان برای تفسیر خطبه‌ها، اندرزها و موعظه‌هایشان بهره می‌گرفتند. افزون بر آن، گزاره‌های سعدی به‌صورت جداگانه جمع‌آوری و منتشر می‌شدند و به‌عنوان سخنان حکمت‌آمیز در میان مردم رواج می‌یافتند؛ گاه در زبان بزرگان، اساتید و فلاسفه شنیده می‌شدند.

سنت گزاره‌گویی: از سعدی تا متفکران قزاق

سعدی به‌عنوان استاد گزاره‌های حکمت‌آمیز شناخته می‌شود. سخنان کوتاه ولی ژرف او، همچون مرواریدی از حکمت شرقی درخشیده‌اند. در ادبیات و فرهنگ قزاق نیز سنتی مشابه وجود دارد: «ماقال-مَیل» (ضرب‌المثل‌ها و پند و اندرز)، که نقشی بنیادین در زندگی روزمره و گفتمان ادبی ایفا می‌کنند. گزاره‌گویی، دقت و ایجاز بیان، ویژگی‌هایی هستند که هم در ضرب‌المثل‌های قزاق و هم در آثار بسیاری از شاعران آن دیده می‌شود.

می‌توان گفت سعدی به‌گونه‌ای کاتالیزوری برای شکوفایی اندیشه‌ی گزاره‌ای در فرهنگ قزاق، به‌ویژه در میان اقشار فرهیخته بود. گفته‌های او نقل می‌شد، با امثال محلی سنجیده می‌شد و الهام‌بخش شعرها و اندرزهای جدید قرار می‌گرفت.

سعدی و ادبیات معاصر قزاقستان

حتی امروز، در قرن بیست‌ویکم، سعدی در قزاقستان حضوری زنده دارد. آثار او به زبان‌های قزاقی و روسی ترجمه شده‌اند و در دوره‌های دانشگاهی در رشته‌های ادبیات شرقی، فلسفه‌ی اسلامی و نقد ادبی تدریس می‌شوند. برخی نویسندگان و شاعران معاصر قزاق صراحتاً به تأثیرپذیری خود از سعدی اشاره می‌کنند و او را «معلم دل» می‌دانند. در شرایط جهانی شدن و بازگشت علاقه به میراث معنوی شرق، آثار سعدی نقش مهمی در گفتمان فرهنگی ایفا می‌کند. اندیشه‌های او درباره‌ی صلح، احترام متقابل، عدالت و بردباری، امروزه با ظنین خاصی شنیده می‌شوند؛ و قزاقستان، کشوری که در پی حفظ تعادل میان سنت و مدرنیته است، در سعدی منبعی برای حمایت و الهام می‌یابد.

بدین‌سان، می‌توان تأثیر سعدی بر فرهنگ ادبی قزاقستان را ژرف، چندلایه و پایدار دانست. از طریق مدارس دینی، سنت شفاهی و آثار اندیشمندان نوین چون آبای، آثار سعدی به تاروپود فرهنگ قزاق نفوذ یافته‌اند. سبک شعری او، مفاهیم اخلاقی، عشق به انسان و خرد درخشانش، همگی بخشی از سنت ادبی و معنوی قزاق شده‌اند. سعدی تنها، شاعر بزرگ ایران نیست، بلکه یکی از ستون‌های ناپیدا اما پرقدردان انسان‌گرایی شرقی است که شاعران، فیلسوفان و خوانندگان قزاق را الهام بخشیده و همچنان الهام می‌بخشد.

پاسداشت صلح

لی بن جون؛

استادیار دانشگاه مطالعات خارجی پکن

دنیا نیرزد آنکه پریشان کنی دلی // زنهار بد مکن که
نکرده است عاقلی (سعدی)

روز سعدی، روز پاسداشت شاعری است که صدای
مهربانی اش، قرن هاست که در گوش جان بشر
طنین انداز است؛ اندیشمندی که با واژه های نرم
و دل نشین، راه صلح را پیش پای جهانیان نهاد.
سعدی در کتاب گلستان، دل ها را به هم نزدیک کرد،
و در روزگاری پر از بی مهری، فانوس صلح و دوستی
را برافروخت. سعدی، آن پیر دل آگاه شیراز، شاعری
نبود که در سایه سار واژه ها بیاساید؛ او طبعی بود که
زخم های جان انسان را می دید و مرهمش می نهاد؛
مرهمی به نام مهربانی، آشتی و انسانیت.

در گلستان او، که نه باغی خاکی، بلکه بوستانی
آسمانی و افلاکی است، هر برگ، حکایتی است
از عظمت روح انسانی و نغمه ای است در ستایش
صلح. او بر آن بود که اگر جهان خانه ای است، آدمیان
ساکنان آن اند، و هیچ خانه ای با آتش کینه، به گروما
نمی رسد. او به ما آموخت که نیکی، درختی است
که سایه اش همه را دربرمی گیرد، خواه دوست، خواه
دشمن؛ و دشمن، در آینه تابناک مهر، رنگ می یازد.
چه بسیارند حکایت های گلستان که چون
فانوس هایی لرزان، در شب های تاریک بی مهری،
روشنی می بخشند.

همی تا برآید به تدبیر، کار // مدارای دشمن به از کارزار
کرم کن، نه پر خاش و کین آوری // که عالم به زیر نگیں آوری
چو کاری بر آید به لطف و خوشی // چه حاجت به
تندی و گردنکشی؟ (بوستان سعدی)

بی تردید، آثار سعدی همچون باغی است که نه تنها
رایحه گل های شیراز، که عطر جاودان فضیلت و
مهربانی و انسان دوستی را در جان خواننده می پراکند.
در این گلستان جاوید، صلح دوستی و اخلاق نغز،
چونان شجره هایی سرسبز، در سطر به سطر بوستان
واژه ها، ریشه دوانده اند. سعدی، این حکیم سخن، با
قلمی آغشته به عطوفت، پرده از چهره کریه کین توزی
و قساوت برمی دارد، و مهر را تاجی بر سر آدمی می نهد
و خیرخواهی را مایه سعادت بشر می داند. او دیگران
را چون خود عزیز می داند:

یاد دارم ز پیر دانشمند // تو هم از من به یاددار این پند
هرچه بر نفس خویش نپسندی // نیز بر نفس دیگری
مپسند (قطعات: ۸۲۱)

*

خویشتن را خیر خواهی، خیرخواه خلق باش
زانکه هرگز بد نباشد نفس نیکاندیش را
آدمیت، رحم بر بیچارگان آوردن است
کآدمی را تن بلرزد، چون ببیند ریش را
راستی کردند و فرمودند مردان خدای
ای فقیه اول نصیحت گوی نفس خویش را
آنچه نفس خویش را خواهی، حرمت سعدیا
گر نخواهی همچنان بیگانه را و خویش را (دیوان
اشعار)

او در هر حکایت و موعظه، انسان را به فضایل
اخلاق اجتماعی و آشتی جویی و ترک آزار کسان
می خواند و در مذمت آزار دیگران و عیب جویی
چنین می سراید:

با همه عیب خویشتن شب و روز
در تکاپوی عیب اصحابی
گر همه علم عالمت باشد
بی عمل مدعی و کذاب (قصاید)

سعدی، مروت را جوهره انسانیت می داند و آن را
با انصاف، گذشت، بخشش و پابندی به اصول
اخلاقی گره می زند. در داستان های گلستان و بوستان،
جوانمردی و ویژگی انسان های کامل است؛ کسانی که
در برابر بدی، بدی نمی کنند و در برابر ظلم، سکوت
نمی ورزند، بلکه با اخلاق والا پاسخ می دهند: چو
استاده ای دست افتاده گیر (بوستان، باب ۲).

هم نوع دوستی، تواضع و مقدم داشتن راحت دیگران بر
راحت خویش، در کلام سعدی نشان از مهربانی اوست:
خنک آنکه آسایش مرد و زن // گزیند بر آسایش خویشتن
نکردند رغبته هنرپروان // به شادای خویش از غم
دیگران (بوستان، باب ۱)

در نگاه سعدی، نرم خوئی و مهربانی، سیاستی
دل نشین برای نفوذ در دل هاست. سعدی از آموزگار
اخلاقی سخن می گوید که نان خود را می بخشد،
نه از سر فقر، بلکه از سر کرامت. این نگاه تربیتی
سعدی، آموزنده فضیلتی است که در جهان امروز
گم شده است. در داستانی از گلستان، مرد فقیهی
را می بیند که در سختی است، اما دست از کرامت
برنمی دارد و از نیاز خویش دم نمی زند. سعدی به ما
می آموزد که جوانمردی تنها در قدرت نیست، بلکه
در عین فقر، می توان با کرامت زیست.

همدلی و انسان دوستی، پیوندی فرازمانی و
فرا مکانی است. سعدی انسان را موجودی
اجتماعی و پیوسته به دیگران می بیند. همدلی در
شعر او نه صرفاً یک احساس، که مسئولیتی انسانی
و اجتماعی است.

اگر دردی از مرد بیگانه دید
مکن چشم بر هم، که خود نیز چید (غزلیات)
سعدی هشدار می دهد که اگر نسبت به درد
دیگری بی اعتنا باشی، آن درد روزی به سراغ تو هم
خواهد آمد. در داستانی دیگر از گلستان، پادشاه
را نصیحت می کند که از مردم غافل نباشد و رنج
رعیت را، رنج خود بداند:

توکز محنت دیگران بی غمی / نشاید که نامت نهند آدمی
این بیت چکیده فلسفه انسان گرایانه سعدی است:
انسان بودن به همدلی است، نه صرفاً به ظاهر و
نسب. سعدی نرم خوئی را نیرویی می داند که از
سخت ترین درها می گذرد.

سعدی مهربانی را مخصوص فرودستان نمی داند.
او باور دارد که حاکمان نیز باید با رعایا با نرمی
رفتار کنند، چرا که پایه های حکومت بر رضایت
دل هاست، نه بر ترس. او حتی نرم خوئی را موجب
تسلیم دشمنان می داند.

به نرمی ز دشمن توان کرد دوست
چو با دوست سخنی کنی، دشمن اوست
به اخلاق با هر که خواهی بساز
اگر زیر دست است و گر سرفراز (بوستان، باب ۴).

همچنین بارها از مهربانی سخن می گوید، چون آن را
رکن آرامش اجتماعی و آرامش درونی می داند و رسم
پادشاهی را در مهربانی و لطف میداند و نه در ستم
و قهر و آزار خلق (گلستان سعدی، باب ۱).

صلح طلبی و آشتی جویی، حکمت پایدار سعدی
برای جهان پر آشوب امروز است. سعدی با نگاه
عرفانی خود، صلح را مقدمه رسیدن به معنویت
می بیند و آشتی را نه فقط در سطح اجتماعی،
بلکه در درون انسان نیز ضروری می داند.
هم نوع دوستی، تواضع و مقدم داشتن راحت
دیگران بر راحت خویش در کلام سعدی، نشان از
مهربانی اوست:

خنک آنکه آسایش مرد و زن // گزیند بر آسایش خویشتن
نکردند رغبته هنرپروان // به شادای خویش، از غم
دیگران (بوستان، باب ۱).

در نگاه سعدی نرم خوئی و مهربانی، شیوه ای
دل نشین برای نفوذ در دل هاست. سعدی در
کلیات خود بر دوست حقیقی ارج نهاده و بر نگاه
داشتن خاطر دوست تأکید بسیار دارد و دیدار
دوستان را مرهم دل می داند:

گر خون تازه می رود از ریش اهل دل
دیدار دوستان که ببیند، مرهم است
دنیا خوش است و مال عزیز است و تن شریف

لیکن رفیق بر همه چیزی مقدم است (غزلیات).
برای انسان امروز، که در هیاهوی آهن و آتش، گاه
خویش را فراموش می کند، اندر زهای سعدی،
ندایی است از اعماق قرن ها: «بازا، که راهی جز
مهر نیست». سعدی، چند قرن پیش، آینه ای نهاد
است تا همه جهانیان در همه اعصار، در آن بنگرند
و خویشتن را به یاد آورند؛ با دلی که برای دوستی
بتپد و دستانی که برای صلح گشوده باشد.

پس لازم است گلستان و بوستان را نه تنها بخوانیم،
بلکه آن را زندگی کنیم و در جهانی که بی تاب صلح
است، صدای مهر سعدی باشیم؛ تا روزی فرا رسد
که گلستان سعدی، نه کتابی در قفسه ها، که باغی
در قلب ما باشد؛ باغی که در آن، دیگر هیچ انسانی
تنها نیست، هیچ دلی بی پناه نیست، و هیچ دستی
بی دوست نمی ماند.

اندیشه‌های انسانی

مؤهنگ یان؛

استاد دانشگاه مطالعات خارجی پکن

سعدی (۱۲۰۸-۱۲۹۲)، در خانواده‌ای مذهبی در شیراز دیده به جهان گشود و از کودکی در فضای آموزه‌های سختگیرانه دینی پرورش یافت. از سال ۱۲۲۷ میلادی، به‌عنوان صوفی سیاح، راه سفر در پیش گرفت و در طی سی سال، گستره‌ای پهناور از سرزمین‌های اسلامی را درنوردید. این جهان‌گردی طولانی، او را با تلخی‌ها و رنج‌های اقشار فرودست جامعه روبه‌رو ساخت و چشمانش را به واقعیت‌های زندگی مردمان گشود. مشاهده این دردها و مشقت‌ها، سعدی را بر آن داشت تا در پی راهی برای تأمین آسایش و خوشبختی مردم باشد. این تجربیات سرانجام در شکل‌گیری اندیشه‌های انسان‌دوستانه سعدی، مؤثر واقع شدند و در دو اثر برجسته‌اش، گلستان و بوستان، متبلور گشتند. هرچند گلستان دارای داستان یکپارچه و روایت‌های پیچیده نیست، اما حکایت‌های گوناگون آن حول محور اصلی اندیشه سعدی، یعنی همان انسان‌دوستی شکل گرفته‌اند. این کتاب مملو از داستان‌هایی درباره پارسایان (صوفیان و درویشان) است. سعدی در عین ستایش از خلوص نیت و تقوای حقیقی برخی از ایشان، بی‌پرده، ریاکاری و دورویی گروهی دیگر را نکوهش می‌کند. از دیدگاه سعدی، زاهد و سالک حقیقی، کسی است که دل در گرو نودوستی داشته باشد. چنان‌که می‌گوید: «عبادت به جز خدمت خلق نیست به تسبیح و سجاده و دلق نیست»

به اعتقاد سعدی، آن‌که با کردار نیکو و عمل راستین، محبت خود را به دیگران نشان می‌دهد، بسی برتر از زاهدی است که ظاهری آراسته به تزویر دارد. به عنوان مثال، در باب دوم، حکایت شانزدهم چنین آمده است: «آن پادشاهی که دست نوازش بر سر درویشان میکشید، در بهشت جای گرفت؛ اما آن زاهدی که همواره در پی قرب پادشاه بود، به دوزخ افتاد.»

در حکایت سی‌ونهم، مردی پارسا ناگهان از گوشه‌نشینی و ریاضت دست میکشد و به درس و مدرسه روی می‌آورد. چون از او سبب این دگرگونی را پرسیدند، پاسخ داد: «زاهد تنها خرقه خویش را از آب بیرون می‌کشد، اما عالم، غریقان را نجات

می‌دهد». این نوع نگرش سعدی به انسان‌دوستی، شباهت بسیاری به آموزه «رن» (Ren) از حکیم عالیقدر چین کنفوسیوس دارد و از دیدگاه اخلاقی، بسیار ارزشمند است.

سعدی که سی سال از عمر خود را در سفر و مشاهده مصائب مردم گذرانده بود، به‌خوبی از تأثیر آشوبهای اجتماعی بر زندگی مردم آگاه بود. و همین تجربه‌ها در او آرزوی برپایی جامعه‌ای در صلح و دوستی را برانگیخت، جایی که در آن مردم بتوانند با آسایش و امنیت زندگی کنند. سعدی تحقق این آرزو را در وجود پادشاهی عادل و خردمند می‌دید. او در این باره می‌گوید: «اگر پادشاه شب را به آسودگی به سربرد، بینوایان خواب خوش نخواهند داشت؛ اما اگر پادشاه در دل شب بیدار بماند و به حال رعیت بیندیشد، مردم در آسودگی سر بر بالین خواهند نهاد.»

بر همین اساس، گلستان لبریز از حکایاتی است که به پادشاهان، درس کشورداری و سیاست‌مداری می‌آموزد و راه و رسم حکومت‌داری را به آنان نشان می‌دهد. او می‌گوید: «برای پایداری حکومت، باید از ستم دست شست و عدل را پیشه ساخت»، «ستمگر شایسته پادشاهی نیست، همان‌گونه که گرگ را نمی‌توان چوپان گله دانست، پادشاهی که به ستم و استثمار مردم برخیزد، بنیان کشور خویش را به دست خویش ویران می‌سازد.»

در نهایت باید گفت، این سخنان نیز تجلیبخش اندیشه انسان‌دوستی و مهرورزی او هستند. در این حکایات، سعدی ستمگران را برای عبرت فرمانروایان نکوهش میکند و در مقابل، پادشاهان دادگر را می‌ستاید تا الگویی برای دیگر حکمرانان شوند. باین‌حال، آنچه اندیشه سعدی را ارزشمندتر می‌سازد، توجه او به نقش مردم در سرنوشت کشورهاست.

او می‌گوید: «سرنوشت کشورها بسته به دلهای مردم است». سعدی گاه پادشاه را به چوپان یا باغبان و ملت را به گله‌گوسفندان یا باغ تشبیه می‌کند و بر این نکته تأکید دارد که چوپان یا باغبان باید از گله یا باغ خود مراقبت کند. این نگرش، آشکارا جلوه‌ای از اندیشه مهرورزی و انسان‌دوستی سعدی را به نمایش می‌گذارد.

یکی دیگر از مضامین اصلی گلستان، سخن گفتن از راه و رسم زندگی و اخلاقیات است. به جز فصل نخست که در آن سعدی، راهکارهایی برای حکمرانی شایسته به فرمانروایان ارائه می‌کند، سایر بخش‌های کتاب، دربردارنده فضایل انسانی است. سعدی فضیلت‌های انسان را برمی‌شمارد و آن‌ها را در قالب ویژگی‌های یک مسلمان کامل توصیف می‌کند. از جمله این فضایل، که در حقیقت ارزش‌های مشترک بشری هستند، میتوان به ایمان و عشق به پروردگار، شکرگزاری، نیکوکاری، فروتنی، قناعت، کم‌گویی و... اشاره کرد.

هدف سعدی از ترویج این ویژگی‌های اخلاقی،

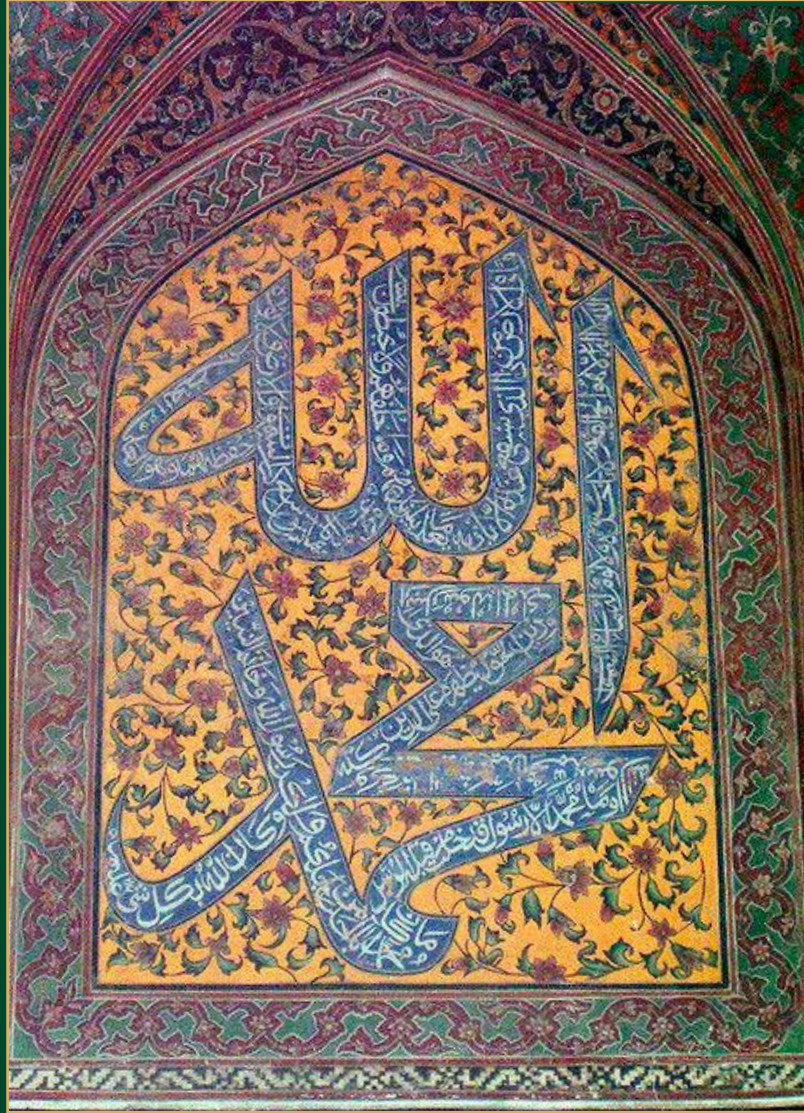
دستیابی به انسان کاملی است که بتواند مقرب درگاه الهی گردد. او بر این باور است که انسان چه فقیر باشد چه غنی، تنها در صورت داشتن این فضایل اخلاقی است که می‌تواند از رحمت الهی برخوردار شود. چنان‌که در آخرین حکایت این کتاب آمده است: «پروردگار بلندمرتبه، توانگری را می‌ستاید که فروتنی فقیران را دارد و تهیدستی را می‌پسندد که صفات نیکوی توانگران را در خویش پرورده است. نیکوترین توانگر، آن است که به بینوایان رحمت آورد، و سرافرازترین نیازمند، آن است که چشم امید به دارایی توانگران ندوزد.»

این سخن بازتابی از اندیشه مهرورزی و انسان‌دوستی سعدی است که با آموزه‌های «شادمانی در فقر» و «نیک‌رفتاری در توانگری» حکیم عالیقدر سرزمین چین، کنفوسیوس، شباهت بسیار دارد.

جوهره اصلی گلستان و بوستان، اندیشه والای انسان‌دوستی سعدی است. او انسان دوستی را اصلی بنیادین در روابط بشری برمی‌شمارد و این مفهوم را در یکی از مشهورترین سروده‌هایش چنین به تصویر می‌کشد:

«نی آدم اعضای یکدیگرند // که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار // دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت دیگران بی‌غمی // نشاید که نامت نهند آدمی»
این شعر، چکیده‌ای از اندیشه انسان‌دوستی سعدی است و مردم می‌گویند امروزه به عنوان شعار سازمان ملل متحد در مقر اصلی آن نصب شده است. باوجود اینکه این گفته مردم صحیح نیست، اما این آرزوی زیبای مردم است. حقیقت این است که این شعر بر روی فرش‌هایی که از سوی دولت ایران به سازمان ملل متحد اهدا شده، نوشته شده و هم اکنون این فرش در کنار نقاشی نفیسی از «دیوار چین» بر روی یکی از دیوارهای داخلی سازمان ملل نصب است. به هر حال، این شعر سعدی به عنوان اصولی برای همزیستی صلح‌آمیز میان کشورها و اقوام مختلف در نظر گرفته می‌شود. بی‌گمان، تنها زمانی که انسان‌ها، کشورها و ملت‌ها بر اساس انسانیت و نودوستی با یکدیگر رفتار کنند، صلح و آرامش در جامعه برقرار خواهد شد، مردم در آسایش زندگی خواهند کرد و بشریت به پیشرفت و تعالی خواهد رسید.

این حقیقتی است که در طول تاریخ، همواره صادق بوده است. به همین دلیل است که گلستان و بوستان سعدی، تأثیری ژرف و ماندگار بر ذهن و ضمیر مردم داشته‌اند و خود او نیز به سبب این آموزه‌های حکیمانه، در دل و جان ایرانیان جایگاهی والا یافته است، تا آنجا که از او به عنوان راهنمای معنوی و اخلاقی مردم ایران یاد می‌شود. این دو شاهکار سعدی، حتی در میان مسلمانان چین نیز تأثیر شایان توجهی داشته‌اند، تا جایی که از قرن چهاردهم میلادی، گلستان به عنوان یکی از متون اصلی کلاسیک در مدارس اسلامی چین تدریس می‌شده است.



● اخبار آسیا

هنر عروسک‌سازی بانوان در ایروان

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان و با مشارکت کانون فرهنگی هنری دایا، مؤسسه فرهنگی هنری نصر ایرانیان و با همکاری اتحادیه هنرمندان ارمنستان، نمایشگاه تخصصی عروسک‌های اقوام با عنوان «پنجره‌ای به دنیای عروسک‌ها؛ روایتی هنری از اقوام جهان» (۲۹ اردیبهشت‌ماه) در سالن فرهنگی مسجد جامع کبود ایروان آغاز به کار کرد.

این نمایشگاه با هدف تقویت تعاملات فرهنگی میان ایران و ارمنستان برگزار شده است. محمد اسدی‌موجد، رایزن فرهنگی کشورمان نیز تأکید کرد که رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران همواره از تمام ظرفیت‌ها برای توسعه روابط میان فرهنگی و هنری استفاده می‌کند و نمایشگاه حاضر در همین مسیر طراحی و اجرا شده است. وی افزود: از جمله بخش‌های ویژه این نمایشگاه، کارگاه‌های آموزشی رایگان عروسک‌سازی و هنر مینیاتور بود که برای دانش‌آموزان مدارس منتخب ارمنستان طراحی شده و با استقبال نهادهای آموزشی روبه‌رو شد. این کارگاه‌ها فرصتی برای آشنایی نسل جوان ارمنی با تکنیک‌ها، مفاهیم فرهنگی و زیبایی‌شناسی هنرهای بومی ایران فراهم کرده‌اند. خانم مصحفی‌توانا، مدیر مؤسسه نصر ایرانیان در آغاز برنامه، گفت: هنرمندان زن ایرانی با حضور در عرصه‌های بین‌المللی می‌توانند فرهنگ و هنر ایرانی را معرفی کنند. وی افزود: امیدواریم بتوانیم با برنامه ریزی بهتر در آینده و با شرکت هنرمندان بیشتری، نمایشگاه‌های متنوع فرهنگی برگزار کنیم.



معرفی کتاب «خدمت‌گزار بی‌منت» در پاکستان

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و با همکاری خانه فرهنگ کشورمان در راولپندی، در نخستین سالگرد شهادت رئیس جمهور شهید آیت الله رئیسی طی برگزاری محفلی با حضور جمعی از اعضای انجمن فارغ التحصیلان ایران و فرهیختگان، کتاب «خدمت‌گزار بی‌منت» معرفی و اهدا شد. کتاب «خدمت‌گزار بی‌منت» ترجمه اردوی کتاب خدمت‌گزار بی‌منت است که شرح بخش کوچکی از خدمات شهید جمهور آیت الله رئیسی در طول ۴ دهه خدمت‌گزاری صادقانه در نظام جمهوری اسلامی ایران به ویژه در دوران کوتاه ریاست جمهوری ایشان است.

در آیین معرفی این کتاب، مجید مشکی رایزن فرهنگی کشورمان با گرامیداشت یاد و خاطره شهیدان خدمت به آخرین سفر خارجی رئیس جمهور شهید آیت الله رئیسی اشاره کرد و ضمن یادآوری خاطرات سفر ایشان به پاکستان از عشق و ارادت مردم و نیز مهمان‌نوازی دولت و مردم پاکستان از آن شهید والا مقام سخن گفت. وی اظهار داشت: خاطرات شیرین سفر ایشان به پاکستان هنوز در جان و دل مردم بود که خبر تأسف بار شهادت ایشان کام همگان به ویژه مردم خوب پاکستان را تلخ کرد و ما شاهد بودیم که در ایام مراسم یادبود آن شهید بزرگوار مردم پاکستان با چه سوز و گدازی به عزاداری پرداختند و مانند ایران اسلامی در گوشه گوشه پاکستان محافل و مجالس عزاداری تا چهلمین روز شهادت ایشان برپا بود.



علی اکبر طالبی‌متین، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان به اتفاق حجت الاسلام والمسلمین سید مصطفی حسینی‌نیشابوری، رئیس مرکز بین‌المللی قرآن و تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با مارات کالیژانوف، رئیس مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی بین ادیان و مذاهب قزاقستان دیدار و گفت‌وگو کردند. کالیژانوف از علاقه‌مندی

خود برای توسعه همکاری‌ها خبر داد و بر اهمیت تعمیق تعاملات دینی و فرهنگی تأکید کرد. طالبی‌متین نیز، با اشاره به سابقه روابط فرهنگی میان دو کشور، از میزبانی گرم طرف قزاقی قدردانی کرد و از آمادگی جمهوری اسلامی ایران برای گسترش همکاری‌های مشترک، به ویژه در عرصه گفت‌وگوی دینی و بین فرهنگی خبر داد. وی همچنین، پیشنهاد تأسیس کارگروه مشترکی میان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی جمهوری اسلامی ایران و مرکز بین‌المللی گفت‌وگوی ادیان و مذاهب قزاقستان را با هدف طراحی و اجرای پروژه‌هایی با رویکرد گسترش درک متقابل میان ادیان و فرهنگ‌ها مطرح کرد. افزون بر آن، طالبی‌متین به برگزاری هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در سال جاری اشاره کرد و از مشارکت فعال جمهوری اسلامی ایران در این اجلاس خبر داد. در ادامه، حجت الاسلام سید مصطفی حسینی‌نیشابوری رئیس مرکز بین‌المللی قرآن و تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از تلاش‌ها و فعالیت‌های آن در زمینه ترویج فرهنگ صلح و همزیستی تجلیل کرد.

همگرایی ایران و قزاقستان

مبادلات فرهنگی ایران و قزاقستان

در راستای انعقاد تفاهم‌نامه همکاری نمایندگی فرهنگی کشورمان در آلماتی با فرهنگستان علوم قزاقستان، رئیس فرهنگستان علوم قزاقستان به منظور بررسی ظرفیت‌های علمی و کتابخانه‌ای جمهوری اسلامی ایران به کشورمان سفر کرد.

در این نشست، حسین دیوسالار، معاون توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی بیان کرد که حوزه فرهنگی، علمی و تمدنی ظرفیتی عظیم و مؤثر در تعاملات بین‌المللی است و ایران با سابقه تمدنی درخشان، دارای ظرفیت‌های برجسته علمی و فرهنگی است و تلاش می‌کنیم از این ظرفیت در عرصه بین‌الملل با همکاری کشورهای مختلف به ویژه با کشورهایایی که اشتراکات فرهنگی داریم؛ بهره ببریم. وی ادامه داد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مسئولیت مستقیم فعالیت‌های حوزه فرهنگی در عرصه بین‌الملل را عهده‌دار است. با توجه به اشتراکات فرهنگی میان دو کشور ایران و قزاقستان، تلاش بر آن است که از این اشتراکات در توسعه روابط فرهنگی استفاده کنیم.

دیوسالار همچنین، گفت: قزاقستان در میان کشورهای آسیای میانه از اهمیت خاصی در حوزه‌های مختلف برخوردار است و برای ما در اولویت قرار دارد لذا در دو شهر مهم قزاقستان: آلماتی و آستانه مرکز فرهنگی و نمایندگی داریم که در حوزه‌های علمی و فرهنگی فعالیت‌های ارزنده‌ای در توسعه روابط ما و قزاقستان داشتند.

پنجره‌ای به فرهنگ ایران در پیشاور

به مناسبت روز جهانی موزه، نمایشگاه صنایع دستی و اقلام فرهنگی ایران (۲۸ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه) از سوی خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور به دعوت اداره کل موزه‌های ایالت خیبرپختونخوا و با میزبانی موزه ملی پیشاور برپا شد.

این رویداد فرهنگی که با هدف معرفی جلوه‌ایی از تمدن، هنر و فرهنگ ملموس ایرانی برگزار شد، مورد توجه گسترده رسانه‌ها، نهادهای فرهنگی و علاقه‌مندان به فرهنگ و تمدن قرار گرفت.

مراسم افتتاحیه این نمایشگاه با حضور محمدحسن معظمی، معاون سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در پیشاور، حسین چاقمی، رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور، بخت محمدخان، رئیس موزه ملی پیشاور و شماری از مسئولان فرهنگی، دانشگاهی و اجتماعی ایالت برگزار شد.

در این مراسم، که با حضور دانش‌آموزان مدارس از مدرسه اقراء اسکول و دانش‌جویان فرونتیر کالج و سایر علاقه‌مندان به فرهنگ ایران برگزار می‌شد، معظمی به بیان اهمیت آشنایی هرچه بیشتر جوانان دو کشور دوست و برادر ایران و پاکستان پرداخت و بیان کرد: نقش موزه در تبادلات فرهنگی، غنی‌سازی فرهنگ‌ها، توسعه درک متقابل، همکاری و صلح میان مردم بسیار پررنگ است و با تعیین روز موزه آگاهی مردم در مورد نقش موزه‌ها در سطح بین‌المللی بالا می‌رود.

چاقمی در سخنرانی خود با اشاره به نقش موزه‌ها در حفظ میراث فرهنگی بشر، اظهار داشت: موزه نقش راهبردی و تعیین‌کننده در صیانت، حمایت و مانایی هویت ملت و جامعه ما خواهد داشت. فرهنگ و تمدن هر قوم و ملتی از طریق اشیاء و وسایلی که در موزه‌ها جمع‌آوری شده، شناخته می‌شود.



نمایشگاه نقاشی و خوشنویسی در پنجاب

به دعوت مدیر شورای هنری پنجاب، مهدی طاهری، رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه نقاشی و خوشنویسی که در سالن شورای هنری پنجاب برگزار شد، حضور یافت و به طور رسمی این رویداد هنری را افتتاح کرد.

در این نمایشگاه، آثار هنری دانشجویان و هنرجویان مؤسسات و دانشگاه‌های مختلف شهرهای مختلف پاکستان به نمایش گذاشته شده بود.

طاهری اظهار داشت: هنر زبانی جهانی است که نیازی به ترجمه ندارد و هر انسان می‌تواند با احساسات خود، پیام یک اثر هنری را درک کند.

وی افزود: فرهنگ نقش مهمی در نزدیک‌سازی ملت‌ها به یکدیگر دارد. همکاری میان خانه فرهنگ ایران و شورای هنر پنجاب، گامی مؤثر در تقویت روابط فرهنگی میان دو کشور دوست و برادر، ایران و پاکستان، به شمار می‌رود.

طاهری ادامه داد: بدون شک چنین رویدادهایی سهم به‌سزایی در گسترش دوستی، همبستگی و تفاهم متقابل میان دو ملت دارند.

مسئول خانه فرهنگ همچنین به فعالیت‌های خانه فرهنگ ایران در راولپندی در زمینه آموزش هنر اشاره کرد و گفت: در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی، کلاس‌های آموزش زبان فارسی و خوشنویسی به صورت منظم برگزار می‌شود و جوانان علاقه‌مند می‌توانند در این دوره‌ها شرکت کرده و با هنرهای اصیل ایرانی و اسلامی آشنا شوند.

بررسی اندیشه‌های علامه اقبال لاهوری در دانشگاه نومل

با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان، سومین کنفرانس بین‌المللی علامه اقبال لاهوری با حضور اساتید و دانشجویان در دانشگاه نومل اسلام آباد برگزار شد. در این کنفرانس یک روزه سخنرانانی از ایران، تاجیکستان، افغانستان و پاکستان در خصوص راه حل مشکلات اقتصادی، اجتماعی و محیط زیست از منظر اندیشه‌های علامه اقبال لاهوری مورد بحث و بررسی قرار گرفت. رضا امیری مقدم با اشاره به جایگاه والای شخصیت علامه اقبال لاهوری در میان متفکران جهان اسلام وی را اندیشمندی دور اندیش دانست و اندیشه‌های وی را حتی برای دنیای معاصر راهگشا ارزیابی کرد. سفیر کشورمان، راه حل‌رهایی جهان اسلام از مشکلات فعلی را بر اساس اندیشه‌های اقبال، خودباوری و بازگشت به هویت اسلامی و استقلال از غرب دانست. وی اظهار امیدواری کرد که جهان اسلام با بکارگیری رهنمودهای اقبال شاهد دوران شکوفایی خود باشد. محمد سلیم مظهر رئیس فرهنگستان زبان اردو نیز در این مراسم، با اشاره به اشعاری از اقبال لاهوری، وی را متفکر و اندیشمندی دوراندیش ارزیابی کرد که بسیاری از وقایع امروز جهان را در اندیشه‌های خود و در اشعار خود پیش‌بینی کرده و برای رهایی از مشکلات امروزه در دوران حیات خود راه حل‌هایی را ارائه داده بود.

پاسداشت زبان فارسی در لاهور



به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر بزرگ و حکیم فرزانه ایرانی، مراسمی با حضور جمعی از اساتید، شعرای نامدار، پژوهشگران، دانشجویان و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور برگزار شد. اصغر مسعودی، رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور در سخنرانی خود، به نقش فردوسی در تثبیت و نهادینه‌سازی زبان فارسی در برابر هجده‌های زبانی و فرهنگی بیگانگان پرداخت. وی اظهار داشت: فردوسی، تنها یک شاعر نیست؛ بلکه حکیمی بزرگ، اندیشمندی بلندمرتبه و فیلسوفی ژرف‌اندیش است که با سرودن شاهنامه، زبان فارسی را از زوال و فراموشی نجات داد و جان تازه‌ای در کالبد فرهنگ و هویت ایرانی دمید. مسعودی افزود: فردوسی شاعری دین‌باور و اخلاق‌گرا بود. او در اشعارش از هجو، دروغ و تملق پرهیز می‌کرد و پیام‌های شاهنامه‌اش نه فقط برای ایران، بلکه برای بشریت در تمام اعصار، آموزنده و الهام‌بخش است. وی همچنین بر مضامین بلند شاهنامه چون عدالت، شجاعت، وفاداری، وطن‌دوستی و خردورزی تأکید کرد و گفت: در شاهنامه، قهرمانان بزرگ همچون رستم، سیاوش و اسفندیار، علاوه بر نیروی بازو، با اندیشه و خرد شناخته می‌شوند. فردوسی ما را دعوت می‌کند که به جای تعصب، تعقل پیشه کنیم و به جای احساسات سطحی، شعور و بصیرت را برگزینیم.

انتشار مجله علمی مشترک میان ایران و افغانستان

در راستای گسترش روابط علمی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و کشور افغانستان، سید روح‌الله حسینی رایزن فرهنگی کشورمان در افغانستان از دانشگاه آریا بازدید و با میرمحمد ظاهر حیدری، رئیس این دانشگاه، دیدار و گفت‌وگو کرد.

ظاهر حیدری از فعالیت‌ها و ساختار دانشگاه آریا گزارشی را ارائه داد و با اشاره به وجود پنج دانشکده فعال در این دانشگاه، در مورد تلاش‌های گسترده علمی و فرهنگی این نهاد در راستای ارتقاء سطح آگاهی جامعه، گفت: شرایط فعلی جامعه، با وجود پیچیدگی‌ها و چالش‌ها، می‌تواند بستر مناسبی برای رشد و بالندگی علمی و فرهنگی باشد. رئیس دانشگاه آریا بر اهمیت حفظ ارزش‌های تمدنی، تکیه بر خودباوری نسل جوان و نقش دانشگاه در مهندسی فرهنگی جامعه تأکید کرد. رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان با تأکید بر رسالت‌های فرهنگی رایزنی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان، گفت: یکی از رسالت‌های اصلی ما، توسعه و تحکیم پیوندهای علمی با دانشگاه‌های افغانستان است. ما این همکاری را نه فقط یک وظیفه، بلکه یک

فرصت ارزشمند تمدنی می‌دانیم. حسینی همچنین به برخی از ظرفیت‌های فرهنگی رایزنی جمهوری اسلامی ایران شامل فراهم‌سازی بورسیه‌های تحصیلی برای دانشجویان دارای استعداد افغانستانی، برگزاری سلسله سمینارها و همایش‌های علمی، برنامه ریزی برگزاری مسابقات علمی و کتاب‌خوانی، برگزاری نمایشگاه‌های خط، تذهیب و کتاب و تبادل هیأت‌های علمی و تقویت همکاری‌های علمی و دانشگاهی اشاره کرد.

انتشار ویژه‌نامه حکیم عمر خیام در تایلند

ویژه‌نامه «حکیم عمر خیام؛ زندگی، اندیشه و بازتاب جهانی» از سوی رایزنی جمهوری اسلامی ایران در تایلند منتشر شد. این ویژه‌نامه با هدف بررسی سه بُعد مهم از زندگی، آثار و جایگاه فرهنگی حکیم عمر خیام نیشابوری تدوین شده است که در آن اندیشمندی را که در وجود خود شعر، علم و فلسفه را یک‌جا داده و نام او قرن‌ها پس از حیاتش همچنان در سراسر جهان طنین‌انداز است. این ویژه‌نامه دربرگیرنده‌ی سه مقاله محوری است که هریک به جنبه‌ای خاص از حیات فکری و تأثیرات خیام می‌پردازد. این پژوهش نشان می‌دهد که ترجمه دقیق و شاعرانه‌ی رباعیات خیام، نقش مهمی در شهرت جهانی او ایفا کرده و نگاه روس‌ها به خیام، آمیزه‌ای از تحسین علمی و تأمل فلسفی است. عمر خیام نه تنها اندیشمندی بزرگ در تاریخ ایران، بلکه پلی میان علم، شعر و فرهنگ جهانی است. او شخصیتی که در حین حال که ریاضیات را با دقتی بی‌نظیر پیش برد، در رباعیاتش به ظریف‌ترین احساسات انسانی و عمیق‌ترین پرسش‌های فلسفی پاسخ گفت. این ویژه‌نامه می‌کوشد تا با ارائه‌ی ابعاد مختلف زندگی و آثار او، مخاطب ایرانی را با گستردگی نفوذ خیام در ایران و جهان آشنا و بستری برای تأمل دوباره در جایگاه ادبی، علمی و فرهنگی این چهره‌ی ماندگار فراهم آورد.



اثر حافظ در ادبیات دیوانی ترکیه‌ای‌ها

عمر فاووق بلویرانلی مدیرکل هنرهای زیبای وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه ضمن حضور در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا با سید قاسم ناظمی رایزن فرهنگی کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد. وی که از هنرمندان به نام موسیقی سنتی ترکیه است، با ابراز خرسندی از مناسبات روبه گسترش دو کشور ایران و ترکیه به ویژه در حوزه هنر و موسیقی، از آمادگی وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه برای اجرای برنامه‌های مشترک فرهنگی در چهارچوب موافقتنامه‌های منعقد شده در سال فرهنگی سخن گفت. وی افزود: درصدد هستیم یک برنامه فاخر به نام «حافظ شیرازی» در ترکیه برگزار کنیم. این برنامه می‌تواند در چهارچوب برنامه‌های سال فرهنگی و با مستقل از آن برگزار شود. مدیرکل هنرهای زیبای وزارت فرهنگ و گردشگری ترکیه ادامه داد: بسیار خوشحالم که بگویم حافظ بخشی از فرهنگ و ادبیات ما را تشکیل می‌دهد و این شخصیت بزرگ، اثرات بسیاری بر ادبیات دیوانی و موسیقی ترکی داشته است. اهل هنر و ادب در ترکیه حافظ را به خوبی می‌شناسند و بسیاری از اشعار این شاعر بزرگ در ترکیه آهنگ‌سازی شده است. وی با اشاره به برگزاری جشنواره راه فرهنگ در ترکیه، اظهار داشت: می‌توانیم میزبان گروه‌های هنری ایران در این جشنواره باشیم و ماه سپتامبر آینده برای این میزبانی مناسب است، زیرا زمان کافی برای اطلاع‌رسانی وجود دارد و با اطلاع‌رسانی دقیق و به موقع می‌توان به مخاطبان زیادی دسترسی پیدا کرد.

جلوه‌های فرهنگ ایران در جشنواره فرهنگی آنکارا



دانشگاه فنی اوستیم (OST-M Teknik Üniversitesi) در شهر آنکارا، جشنواره فرهنگی سالانه‌ای را برگزار کرد که در آن، دانشجویان بین‌المللی فرصتی برای معرفی فرهنگ و آداب و رسوم کشورهای خود یافتند. با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا در این دوره از جشنواره، دانشجویان ایرانی مشغول به تحصیل در این دانشگاه هم با برپایی غرفه ایران، به معرفی جنبه‌های گوناگون فرهنگ غنی ایران پرداختند. این دانشجویان، تلاش کردند تا تصویری جذاب و متنوع از فرهنگ ایران به بازدیدکنندگان ارائه دهند. بخش‌های مختلف غرفه ایران شامل نمایش صنایع دستی که شامل نمونه‌هایی از صنایع دستی ظریف و زیبای ایران از جمله خاتم‌کاری، میناکاری، قلمکاری بود که مورد استقبال بازدیدکنندگان قرار گرفت.

همچنین، بخش آشنایی با فرهنگ و آداب و رسوم ایران که معرفی آداب و رسوم نوروز، مراسم سنتی، پوشش محلی و دیگر جنبه‌های فرهنگی ایران توسط دانشجویان ایرانی انجام شد و دانشجویان به سوالات بازدیدکنندگان پاسخ دادند.

در حاشیه این برنامه، مهمانان و بازدیدکنندگان غرفه با شیرینی‌های سنتی ایرانی پذیرایی شدند. غرفه ایران در جشنواره فرهنگی دانشگاه فنی اوستیم با استقبال از سوی دانشجویان و اساتید دانشگاه و سایر بازدیدکنندگان روبرو شد و حضور فعال و موفق دانشجویان ایرانی در جشنواره فرهنگی دانشگاه فنی اوستیم آنکارا، فرصتی برای معرفی فرهنگ و هنر ایران به جامعه دانشگاهی و بین‌المللی فراهم آورد.

روزهای فرهنگی لرستان در ایروان

در نشستی چندجانبه و راهبردی که با حضور رایزن فرهنگی ایران در ارمنستان، مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان لرستان و رئیس پارک علم و فناوری این استان در ایروان برگزار شد، چشم‌انداز همکاری‌های فرهنگی، هنری، گردشگری و فناورانه میان استان لرستان و جمهوری ارمنستان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت و توافقاتی راهبردی در راستای توسعه این تعاملات حاصل شد.

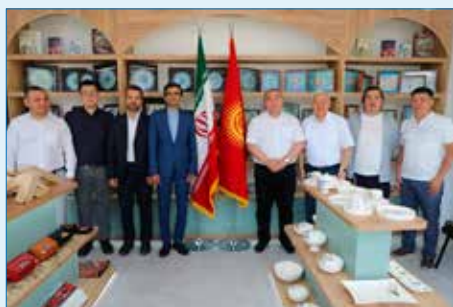
محمد اسدی موحّد رایزن فرهنگی ایران در ارمنستان با هدف معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و بومی استان‌های کشور، از آمادگی کامل برای میزبانی برنامه‌ای جامع از سوی استان لرستان در ایروان خبر داد.

وی دیپلماسی فرهنگی را عاملی مؤثر در تحکیم مناسبات مردمی بین کشورها دانست و به تجربه موفق برگزاری هفته‌های فرهنگی سایر استان‌های ایران در ارمنستان اشاره کرد که زمینه‌ساز تقویت حضوری اثرگذار در عرصه فرهنگی این کشور شده است. برنامه‌ریزی‌های انجام شده حاکی از آن است که استان لرستان با مجموعه‌ای غنی از نمایشگاه‌ها، کارگاه‌های هنری، نشست‌های ادبی، اجرای موسیقی سنتی و عرضه صنایع دستی و جاذبه‌های گردشگری، در نیمه دوم شهریورماه سال جاری میهمان فرهنگ دوستان ارمنستانی خواهد بود.

مدیرکل میراث فرهنگی لرستان نیز در این نشست، با تأکید بر پیشینه غنی تاریخی و تنوع فرهنگی این استان، آمادگی لرستان را برای تعاملات فرهنگی منطقه‌ای اعلام کرد.

وی ثبت قریب‌الوقوع شهر خرم‌آباد و قلعه فلک‌الافلاک در فهرست میراث جهانی یونسکو را فرصتی استثنایی برای معرفی هر چه بیشتر این استان به جامعه بین‌المللی خواند.

افتتاح انجمن زبان فارسی در قرقیزستان



مراسم افتتاحیه انجمن زبان فارسی قرقیزستان با حضور مسئولین و فارسی‌آموختگان در محل کافه ایرانی و فروشگاه محصولات فرهنگی گلستان برگزار شد.

در این رویداد، عوض بیک عبدالرزاقوف، سفیر سابق جمهوری قرقیزستان در ایران و سفیر سیار و نماینده ویژه وزارت امور خارجه جمهوری قرقیزستان در امور افغانستان، ابودر طوقانی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان، تالاسبک مشرب اف، خاورشناس مشهور قرقیز و رئیس دانشکده شرق‌شناسی

و روابط بین‌الملل دانشگاه دولتی بیشکک، مجید رضایی استاد زبان فارسی مدعو دانشگاه آرابایف و دانشجویان حضور داشتند.

ابودر طوقانی، رایزن فرهنگی کشورمان اظهار داشت: پس از برگزاری مراسم گردهمایی فارغ‌التحصیلان زبان فارسی دانشگاه‌های قرقیزستان در سال گذشته، یکی از پیشنهادهای اصلی مطرح شده در آن نشست ایجاد چنین انجمنی بود که به یاری خداوند و همت دوستان این مهم به انجام رسید.

وی ابراز امیدواری کرد که افتتاح این انجمن به پایه محکمی برای گسترش همکاری‌های علمی و فرهنگی دو کشور به ویژه در بخش خصوصی تبدیل شود.

طوقانی خاطرنشان کرد که وجود اشتراکات فرهنگی فراوان میان فرهنگ‌های دو کشور زمینه بسیار خوبی برای فعالیت‌های این انجمن خواهد بود و اشتغال، تجارت و توانمندی‌های فارغ‌التحصیلان زبان فارسی در حوزه‌های مختلفی همچون فرهنگ، سینما، ورزش، سیاست و دین ابزار بسیار مناسبی است تا بتوانند فعالیت‌های این انجمن را رونق بخشند.

لازمه درک بهتر اندیشه‌های علامه اقبال

محمد عزیر رانا، رئیس مرکز امور دیپلماتیک و استراتژیک ضمن بازدید از خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی با مهدی طاهری، رئیس خانه فرهنگ کشورمان دیدار و درباره توسعه همکاری‌های علمی، فرهنگی و آموزشی بین دو کشور گفت‌وگو کرد.

طاهری در این دیدار، اظهار داشت: خانه فرهنگ ایران در راولپندی بیش از نیم قرن است که برای ترویج زبان و ادب فارسی و تقویت روابط فرهنگی میان ایران و پاکستان فعالیت می‌کند.

وابسته فرهنگی کشورمان در راولپندی افزود: زبان فارسی نزدیک به هشتصد سال در شبه‌قاره زبان رسمی بوده و اثرات آن هنوز در ادبیات و فرهنگ منطقه دیده می‌شود.

وی ابراز کرد: خانه فرهنگ ایران همیشه آماده همکاری است تا زبان فارسی و فرهنگ مشترک میان دو کشور به نسل‌های آینده منتقل شود.

محمد عزیر رانا از تلاش‌های خانه فرهنگ ایران برای گسترش روابط بین دو کشور برادر و همسایه و زبان و ادب فارسی قدردانی کرد و گفت: مرکز امور دیپلماتیک و استراتژیک قصد دارد با همکاری خانه فرهنگ، کلاس‌های زبان فارسی را در اسلام‌آباد و راولپندی برگزار کند و برنامه‌های فرهنگی متنوعی را نیز اجرا کند.

رئیس مرکز امور دیپلماتیک و استراتژیک افزود: هدف اصلی این مرکز، آموزش زبان‌های زنده جهان برای ایجاد فرصت‌های بهتر شغلی برای نسل جوان و تحصیل‌کرده است.

روز بین‌الملل در قزاقستان

دانشگاه ملی فنی ساتبایف در آلماتی قزاقستان، میزبان برنامه سالانه «روز بین‌الملل» بود. این رویداد با هدف تقویت روابط دانشگاهی و تبادلات فرهنگی بین‌المللی برگزار شد و شاهد حضور گسترده‌ای از نمایندگان دانشگاه‌های خارجی، مسئولان ارشد دانشگاه ساتبایف، نمایندگان کشورهای مختلف، اساتید و دانشجویان بود.

حسین آقازاده وابسته فرهنگی و رئیس مرکز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آلماتی، بنابر دعوت رسمی ریاست دانشگاه ساتبایف، در این برنامه شرکت کرد.

در حاشیه این رویداد، وابسته فرهنگی کشورمان با میرام بگنتایف رئیس دانشگاه ساتبایف دیدار و گفت‌وگو داشت. در این دیدار، رئیس دانشگاه ساتبایف ضمن ابراز تمایل فراوان برای گسترش همکاری‌ها با دانشگاه‌های فنی و مهندسی ایران، بر آمادگی این دانشگاه برای تبادل دانشجو از طریق اعطای بورسیه در برخی رشته‌های تخصصی تأکید کرد.

برنامه روز بین‌الملل شامل بخش‌های متنوعی بود. نمایندگان شش دانشگاه همکار بین‌المللی دانشگاه ساتبایف از کشورهای نظیر انگلستان، آلمان، هنگ کنگ و چین، با برپایی نمایشگاه‌هایی، به معرفی برنامه‌های مشترک خود مانند دوره‌های آموزشی و تحصیلی مشترک و اعطای مدارک دوگانه پرداختند و اطلاعات جامعی را در اختیار بازدیدکنندگان قرار دادند. همچنین، نمایندگان کشورهای مختلف از جمله افغانستان، چین، تاجیکستان و آمریکا در این رویداد حضور فعال داشتند.



پاسداشت نقش فردوسی در زبان فارسی

نشست ادبی نقش فردوسی حکیم در پاسداشت زبان فارسی همزمان با روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی با حضور دانشجویان فارسی‌آموز دانشگاه ملی و دانشگاه آرابائف قرقیزستان و اساتید زبان فارسی ایشان در محل کافه گلستان برگزار شد.

ابوذر طوقانی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان در سخنانی، به بیان نقش و جایگاه فردوسی در حفظ و حراست از زبان فارسی پرداخت و افزود: حکیم فرزانه توس و اثر گرانبمایه‌اش «شاهنامه» برای مردم ایران اثری ماندگار، گرمی و سزاوار احترام ابدی است.

وی اذعان کرد: فردوسی را حکیم و شاهنامه او را کتاب حکمت و حماسه خواندند، زیرا کاخ بلند نظم فارسی در عین آنکه شرح دلیری‌ها و دلآوری‌های قهرمانان باستانی ایران است، از حکمت ایرانی و اسلامی بهره‌هایی وافر دارد و جلوه‌گاه حکمت نظری و عملی است. در شاهنامه روح آزادی و آزادمنشی و توجه به فرهنگ غنی و قوی این سرزمین آشکار است. طوقانی اظهار داشت: فردوسی در طول زندگی‌اش اثری بی‌مانند را از خود بر جای گذاشت؛ شاهنامه اثری حماسی و منظوم مشتمل بر ۶۰۰۰۰ بیت است که امروز برای ما ارزش بسیاری دارد.

این اثر، داستان‌هایی را از آغاز تا حمله اعراب به ایران در بردارد و روزگار را در زمان چهار دودمان پادشاهی شامل پیشدادیان، کیانیان، اشکانیان و ساسانیان به تصویر می‌کشد.

یاد حکیم ابوالقاسم فردوسی در راولپندی

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی، میزبان مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعر نامدار و حماسه‌سرای ایران زمین بود. در این نشست که مسئولان فرهنگی و جمعی از اساتید دانشگاه‌ها، دانشجویان و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی حضور داشتند، دو تن از اساتید زبان فارسی از ایران و پاکستان به بیان جایگاه فردوسی پرداختند. مجید مشکی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران اظهار داشت: من همواره بر این نکته اشاره می‌کنم که یکی از ضعف‌های بزرگ شبه‌قاره این بود که حاکمان بیگانه بر آن مسلط شدند، حاکمانی که نه تنها به فرهنگ بومی لطمه زدند بلکه تلاش کردند زبان فارسی را از میان بردارند، زبانی که به طور عمیق با تاریخ، تمدن، فرهنگ و هویت این سرزمین گره خورده بود. مشکی افزود: با این حال، عشق به زبان فارسی همچنان در دل مردم این منطقه زنده است و هرگاه که با جوانان و دانشجویان دیدار می‌کنم، اغلب با افتخار می‌گویند: پدر یا پدربزرگ ما فارسی می‌دانست، اما در عین حال با افسوس ابراز می‌کنند که ما خود از این زبان محروم مانده‌ایم. راین فرهنگی ایران با اشاره به جایگاه فردوسی در تاریخ ادبیات گفت: فردوسی نه تنها زبان فارسی را زنده نگه داشت، بلکه در دوران دشوار و در برابر تهاجمات بیگانگان، از طریق شعر و ادب، فرهنگ و هویت مشرق زمین را پاسداری کرد.

همکاری با افغانستان در تهیه محتوای درسی

سید روح الله حسینی راین فرهنگی ایران در افغانستان و سرپرست وابستگی فرهنگی ایران در مزار شریف با حضور در دفتر مفتی محمد شریف عثمانی، رئیس معارف ولایت بلخ با وی دیدار و گفت‌وگو کرد. حسینی ضمن تقدیر از همکاری‌های انجام شده با خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در شهر مزار شریف گفت: نمایندگی فرهنگی ایران آمادگی دارد تا با هماهنگی مجموعه وزارت معارف (آموزش پرورش) افغانستان در زمینه برگزاری دوره‌های آموزشی، المپیادهای علمی، تقویت و آموزش متخصصین معارف ولایت بلخ از طریق برگزاری کارگاه‌های حضوری یا برخط، کشف و پرورش استعدادهای جوان، همکاری در چاپ کتاب‌های درسی و...، گام‌های عملی و اجرایی بردارد. راین فرهنگی ایران در افغانستان تأکید کرد: برای شروع این فرآیند، باید نسبت به تدوین طرح‌نامه و توافق‌نامه‌های همکاری بین طرفین اقدام شود. مفتی محمد شریف عثمانی رئیس معارف ولایت بلخ با تقدیر از همکاری‌های جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های مختلف فکری و فرهنگی، افزود: ما آماده هر نوع همکاری و تعامل فکری و فرهنگی هستیم. رئیس معارف ولایت بلخ بیان کرد که امارت اسلامی در نظر دارد تا محتوای درسی و آموزشی افغانستان را تغییر دهد و برای این مهم، نیازمند همکاری‌های جمهوری اسلامی ایران هستیم.

بزرگداشت خیام در قزاقستان



به همت راین فرهنگی ایران در قزاقستان و به مناسبت گرامیداشت حکیم عمر خیام از مفاخر شعر و ادب پارسی، نشستی با حضور علی اکبر جوکار سفیر و علی اکبر طالبی‌متین راین فرهنگی کشورمان در قزاقستان، حمید نیرومند استاد و هنرمند برجسته خوشنویسی در ایران، مجتبی سجاد مدیر عامل انتشارات کتاب جنگل و جمعی از نویسندگان و مدیران انتشارات کتاب در قزاقستان برگزار شد. جوکار سفیر کشورمان، ضمن تبریک بزرگداشت حکیم عمر خیام و قدردانی از برگزاری این نشست ادبی در

چارچوب نمایشگاه بین‌المللی کتاب اوراسیا، از اهمیت مطالعه و کتاب‌خوانی گفت و اشاره کرد که کتاب با دانش و آگاهی پیوند خورده است و لذت خواندن کتاب پایان‌ناپذیر است. طالبی‌متین راین فرهنگی کشورمان در خصوص اهمیت و جایگاه شعر و ادبیات فارسی در جهان و به ویژه در قزاقستان گفت: شعر فارسی در همه جای دنیا شناخته شده است و این شهرت در قزاقستان هم خود را نشان می‌دهد. مردم قزاقستان نیز خوشحال هستند که به مدد ترجمه آثار مفاخر شعر و ادب ایران به زبان خود می‌توانند با جهان معنوی و زیبای شاعران بزرگ مشرق‌زمین و به ویژه ایران، حس هم‌نوایی و همگرایی پیدا کنند. وی اظهار داشت: شاعران دوره کلاسیک قزاقستان با شعرای ایرانی آشنا بوده‌اند و از موضوع‌های آن‌ها در آثار خود استفاده می‌کردند نظیر «آبای قونان بایف» که اولین بار شعرهای خود را به پیروی از شاعران ادبیات کلاسیک ایران سرود و از آن‌ها الهام گرفت.

گسترش روابط همسایگی ایران و قزاقستان

علی اکبر طالبی متین رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان به همراه حجت الاسلام سید مصطفی حسینی نیشابوری رئیس مرکز بین المللی قرآن و تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اسماعیل سیتییکوف، دستیار ارشد مفتی اعظم اداره دینی مسلمانان قزاقستان دیدار و گفت و گو کردند. اسماعیل سیتییکوف در سخنانی، جمهوری اسلامی ایران را کشوری بزرگ با تمدنی عظیم توصیف کرده و از آمادگی کامل اداره دینی مسلمانان قزاقستان برای ادامه همکاری های دوجانبه با رایزنی فرهنگی ایران خبر داد. طالبی متین نیز با ابراز خرسندی از روند رو به رشد روابط فرهنگی و دینی میان دو کشور در سال های اخیر، بر اهمیت روابط همسایگی و سطح بالای تبادلات میان ایران و قزاقستان در حوزه های مختلف تأکید کرد. وی با اشاره به رویدادهای اخیر از جمله سفر نوروزبای حاجی تاغان اولی، مفتی اعظم و رئیس اداره دینی مسلمانان قزاقستان به ایران برای حضور در اجلاس منطقه ای وحدت اسلامی و سفر اسماعیل سیتییکوف به ایران و شرکت در سی و هشتمین کنفرانس بین المللی وحدت اسلامی که در شهریورماه سال ۱۴۰۳ برگزار شد، از رشد و توسعه مناسبات دینی و معنوی دو کشور گفت. در ادامه این نشست، حسینی نیشابوری آمادگی این مرکز را برای همکاری های مشترک در زمینه های مختلف قرآنی و دینی اعلام کرد. وی ضمن معرفی ساختار و مأموریت این مرکز، هدف اصلی آن را گسترش دیپلماسی قرآنی و دینی عنوان کرده و بر دستاوردهای جمهوری اسلامی ایران در حوزه قرآن کریم تأکید کرد.

آمادگی ایرانی برای زیباسازی شهری در افغانستان

سید روح الله حسینی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان و سرپرست وابستگی فرهنگی سرکنسولگری کشورمان در شهر مزار شریف با حضور در شهرداری مزار شریف، با مولوی عبدالرحمان همت شهردار این شهر، دیدار و گفت و گو کرد. مولوی همت با اشاره به پیوند عمیق برادری و همسایگی ملت افغانستان و ایران و تأکید بر تحکیم این دوستی افزود: در شرایطی که جامعه افغانستان نیازمند دریافت همکاری در عرصه های گوناگون اقتصادی، فکری، فرهنگی و... است، جمهوری اسلامی ایران بدون هیچ نگاه سیاسی، با حس همدلی و برادری، برای اشتراک گذاری ظرفیت های خود با نگاه ایمانی و اسلامی در افغانستان حضور داشته و ما از این جهت سپاسگزار حضور پیوسته ایران در کنار مردم افغانستان هستیم. رایزن فرهنگی کشورمان نیز، از تأکید جمهوری اسلامی ایران برای استمرار کمک ها در راستای آبادانی، توسعه و شکوفایی افغانستان و اشتراک گذاری تجربه ها و دانش در حوزه توسعه شهری خبر داد و خاطرنشان کرد: ایران آمادگی دارد در حوزه زیباسازی شهری بر اساس معماری اسلامی، مدیریت شهری، برگزاری نمایشگاه های شهری و سایر خدمات فرهنگی، با جامعه افغانستان همکاری همه جانبه داشته باشد. سرپرست وابستگی فرهنگی سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در شهر مزار شریف به نقش شهرداری ها در توسعه فرهنگی اشاره کرده و افزود: شهرداری ها با توجه به امکانات و ظرفیت هایی که دارند، می توانند در رشد و شکوفایی فرهنگ و اندیشه جامعه مؤثر باشند.

بیستمین سالگرد «شب موزه» در موزه ملی قزاقستان

به مناسبت بیستمین سالگرد برگزاری برنامه سالانه «شب موزه»، موزه ملی قزاقستان میزبان مراسم جشنی باشکوه و نمایشگاهی ویژه ایران بود. این رویداد که با حضور جمعی از شخصیت های برجسته هنری، فرهنگی و علمی قزاقستان برگزار شد، رئیس موزه ملی قزاقستان بر اهمیت برنامه «شب موزه» در ارتقای تعامل فرهنگی و هنری تأکید کرد. حسین آقازاده وابسته فرهنگی و رئیس مرکز فرهنگی ایران در آلماتی به روابط دوستانه و دیرینه میان ایران و قزاقستان اشاره داشت و با ابراز خرسندی از بیش از دو دهه همکاری سازنده مرکز فرهنگی ایران در آلماتی با موزه ملی قزاقستان، این نهاد فرهنگی را به عنوان بستری چند جانبه برای برگزاری رویدادهای متنوع و پلی مستحکم میان تاریخ گذشته و آینده توصیف کرد. یکی از بخش های قابل توجه این رویداد، افتتاح نمایشگاه ویژه ایران بود که با حضور فعال هنرمندان ایرانی خانم نفیسه اروچی و خانم مریم جعفری از شهر اصفهان برگزار شد. در این نمایشگاه، آثار نفیس صنایع دستی ایران در رشته های گوناگون به نمایش گذاشته شد و مورد استقبال چشمگیر بازدیدکنندگان قزاقی قرار گرفت. علاقه مندان قزاقی ضمن بازدید از این آثار هنری، اقدام به خرید برخی از محصولات ارائه شده کردند که این امر نشان دهنده جذابیت هنر ایرانی برای مخاطبان قزاق است.



بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی در هرات

همزمان با بزرگداشت فردوسی، خانه فرهنگ ایران در هرات با همکاری دپارتمان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کهکشان شرق هرات ویژه برنامه ادبی برگزار کرد.

در این ویژه برنامه، علاوه بر حضور اساتید زبان و ادبیات فارسی، علی احمد ستاری رئیس دانشگاه، ژلال معاون دانشگاه و تحصیلدار رئیس دپارتمان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه کهکشان شرق و دانشجویان حضور داشتند. اعلی از اساتید زبان و ادبیات فارسی دانشگاه به بیان مقاله‌ای در خصوص فردوسی و شیوه‌های حماسه سرایی ایشان پرداخت. هارون محمدی از پژوهشگران زبان و ادبیات فارسی بود که با دکلمه شعر و خوانش اشعاری سخنرانی خود را به پایان رساند. مجید خالق نیا نماینده فرهنگی ایران در هرات ضمن تبیین و تحلیل این روز بزرگ با تکیه بر اشتراکات نسبت به برنامه ریزی‌ها و برگزاری برنامه‌های ادبی و فرهنگی در آینده نزدیک خبر داد. در ادامه، یکی از دانشجویان زبان و ادبیات فارسی با نقالی، قطعاتی از شاهنامه فردوسی را اجرا کرد که مورد توجه حضار و شرکت کنندگان قرار گرفت. ژلال معاون دانشگاه کهکشان شرق با مقاله مسبوط به شرح زندگی فردوسی و مسیر خلق اثر شاهنامه با تکیه بر ارائه مطالب تاریخی اشاره کرد. تحصیلدار مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی کهکشان شرق به اجرا قطعاتی از شاهنامه فردوسی پرداخت و ستاری رئیس دانشگاه کهکشان شرق نکاتی را در رابطه با برنامه‌های فرهنگی و ادبی مشترک و اقداماتی در خصوص رشد و توسعه و پاسداشت زبان و ادبیات فارسی ارائه داد.

بزرگداشت روز جهانی موزه در کابل

سید روح الله حسینی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل در مراسم بزرگداشت روز جهانی موزه در کابل حضور یافت.

در این برنامه که توسط وزارت اطلاعات و فرهنگ و موزه ملی افغانستان در تالار موزه ملی افغانستان برگزار شد، میهمانان داخلی و خارجی حضور داشتند و پیرامون موضوع اهمیت موزه و آثار باستانی، تبادل نظر کردند. راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل در این مراسم، ضمن تأکید بر ضرورت پاسداشت آثار باستانی و نگهداری آن در موزه‌های ملی هر کشور، برخورداری از آثار باستانی و اهمیت دادن به موزه را نشانه‌ای از اصالت و پیشینه تاریخی برای ملت و کشور ارزیابی کرد. حسینی با خوانش آیاتی از قرآن کریم، به مفاهیم قرآنی پیرامون توجه به آثار پیشانیان اشاره کرد و گفت: خداوند متعال در آیات قرآن، انسان را به توجه به آثار پیشینیان فرا می‌خواند، این امر نشانگر اهمیت دادن به فرهنگ و تمدن گذشتگان، با هدف عبرت‌گیری و روشن کردن مسیر راه برای آینده ملت‌ها است. راین فرهنگی ایران افزود: انسان باید به این موضوع تفکر کند که هر فردی در مسیری جز فرهنگ قرآنی، طی طریق کند، محکوم به نابودی است و قرار داشتن در مسیر صحیح خلقت؛ محدود به قرار داشتن در مسیر هدایات قرآنی است.



بزرگداشت فردوسی در آنکارا

مراسم روز بزرگداشت فردوسی، شاعر بلندآوازه‌ی زبان فارسی و پدیدآورنده شاهکار سترگ «شاهنامه»، امسال به ابتکار راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و با همکاری سفارت جمهوری تاجیکستان و دانشگاه آنکارا در برگزار شد.

این مراسم به میزبانی سفارت تاجیکستان و با حضور جمعی از سفرا، دیپلمات‌ها، اساتید دانشگاه، دانشجویان، اصحاب فرهنگ و علاقه‌مندان به زبان و ادب فارسی در شهر آنکارا انجام شد. نخستین برنامه رسمی بزرگداشت فردوسی در آنکارا، سال گذشته و با مشارکت سه کشور ایران، تاجیکستان و افغانستان در محل خانه فرهنگ

جمهوری اسلامی برگزار شده بود. تجربه موفق آن برنامه، زمینه‌ساز طراحی مراسم امسال با ساختاری فراگیرتر و نمایندگی گسترده‌تر از سوی کشورهای حوزه ایران فرهنگی شد. استمرار این رویکرد مشارکتی، نمادی از پویایی تمدن فارسی و ضرورت تقویت دیپلماسی فرهنگی در منطقه است.

صادق امامی، سفیر جمهوری تاجیکستان با تأکید بر پیوستگی تاریخی و فرهنگی ملت‌های فارسی‌زبان، فردوسی را حافظ زبان، حافظ هویت، و حافظ روح ملتی



دانست که در برابر فراموشی تاریخی ایستاد. وی شاهنامه را کتاب ملت‌سازی خواند که در طول قرون متمادی، زبان فارسی را نه تنها در ایران، بلکه در سراسر آسیای مرکزی زنده نگه داشت. سفیر تاجیکستان با اشاره به قرابت فرهنگی مردم تاجیکستان با ایران، تأکید کرد که میراث فردوسی میراث مشترک همه ملت‌هایی است که با زبان و فرهنگ فارسی انس دارند.

انتشار انیمیشن داستان «زال و سیمرغ» به زبان تایی

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، انیمیشن داستان «زال و سیمرغ» برگرفته از شاهنامه فردوسی به زبان تایی منتشر شد. این اقدام به مناسبت سالروز پاسداشت زبان فارسی و بزرگداشت ابوالقاسم فردوسی و در راستای تحقق اهداف راهبردی دیپلماسی فرهنگی و معرفی هرچه شایسته‌تر مفاخر ادب و فرهنگ ایرانی به مخاطبان بین‌المللی تولید و منتشر شده است. این اثر فرهنگی، که با بهره‌گیری از فناوری‌های نوین، از جمله هوش مصنوعی طراحی و اجرا شده، با رویکردی نوآورانه تلاش دارد مفاهیم عمیق و پیام‌های حماسی شاهنامه را در قالبی ساده، روان و بصری برای نسل جوان تایلندی قابل درک و جذاب سازد. انیمیشن مذکور از طریق پلتفرم‌های رسمی رایزنی فرهنگی ایران، شبکه‌های اجتماعی بومی و کانال‌های فرهنگی تایلندی منتشر شده و بازخوردهای مثبت اولیه نشان‌دهنده ظرفیت بالای این قالب نوین برای تعامل مؤثر با مخاطبان خارجی است. این اقدام در راستای سیاست‌های کلان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی مبنی بر «تولید محتوای هدفمند، متناسب با اقتضائات بومی، ذائقه مخاطب و استفاده از هوش مصنوعی» است.

رونمایی از «خدمات متقابل اسلام و ایران» به زبان اندونزیایی

دانشگاه شریف هدایت‌الله جاکارتا شاهد برگزاری یکی از مهم‌ترین برنامه‌های فرهنگی - آکادمیک سال بود؛ نشستی با حضور محمدباقر قالیباف رئیس مجلس شورای اسلامی ایران که با تلاش و هماهنگی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در اندونزی برگزار شد. دین‌واحد معاون دانشگاه ضمن خیرمقدم به رئیس مجلس شورای اسلامی، حضور وی را مایه افتخار و نشانه‌ای از عمق روابط علمی و فرهنگی میان دو کشور خواند. وی ضمن قدردانی از فعالیت‌های رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران و امیدواری کرد که این نوع ارتباطات موجب تقویت همکاری‌های دانشگاهی و فرهنگی میان ایران و اندونزی شود. قالیباف به بیان دیدگاه‌های خود پیرامون روابط فرهنگی میان ایران و اندونزی، تمدن اسلامی، نقش اسلام در تاریخ بشری و نیز مسائل جهان اسلام به‌ویژه فلسطین پرداخت. وی با اشاره به فرهنگ غنی و حکمت اسلامی در اندونزی، گفت: در این محفل علمی گرانقدر، گرد هم آمده‌ایم تا از یک اثر فاخر فکری شهید مطهری، یعنی کتاب خدمات متقابل اسلام و ایران رونمایی کنیم. این کتاب گواهی است بر پیوند عمیق اسلام با فرهنگ‌های محلی و نشان‌دهنده آن است که اسلام از مسیر محبت و تعامل، نه با زور و اجبار، در دل ملت‌ها جای گرفت.



همایش «میراث ادبی ایران و فردوسی» در دانشگاه ایروان

به مناسبت روز پاسداشت زبان فارسی و سالروز تولد حکیم ابوالقاسم فردوسی، همایش علمی فرهنگی «میراث ادبی ایران و فردوسی» با مشارکت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان در تالار «فردوسی» برگزار شد. این همایش با سخنرانی روبن ملکونیان، رئیس دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان، آغاز شد. وی اظهار داشت: این نخستین بار است که در تالار تازه تأسیس فردوسی، بزرگداشتی به نام این شاعر بزرگ ایرانی برگزار می‌شود. این نام‌گذاری نماد پیوندهای فرهنگی میان دو ملت کهن ایران و ارمنستان است. شاهنامه فردوسی، تنها یک اثر ادبی نیست، بلکه پلی است میان تاریخ، خرد و هنر. روبن ملکونیان ادامه داد: ما در این دانشکده همواره از گسترش مطالعات ایران‌شناسی حمایت کرده‌ایم و این مسیر را ادامه خواهیم داد. واردان وسکانیان، رئیس کرسی ایران‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان، با تأکید بر اهمیت جایگاه زبان فارسی در تاریخ منطقه، گفت: زبان فارسی نه تنها میراث ایرانیان، بلکه میراث مشترک تمدنی منطقه است. زبان دوم جهان اسلام در قرون میانه، زبان علم و فرهنگ در شبه‌قاره قفقاز و آسیای مرکزی و حامل آثار بی‌ظیری چون شاهنامه است. وی افزود: فردوسی در تاریک‌ترین دوران‌های فرهنگی، با تکیه بر خرد و حافظه تاریخی ملت ایران، زبان فارسی را احیا کرد و به نسل‌های بعدی سپرد.

پاسداشت زبان فارسی در مولتان پاکستان

همزمان با روز بزرگداشت فردوسی و زبان و ادبیات فارسی و در آستانه روز بزرگداشت بزرگان شعر و ادب فارسی عمر خیام و عطار نیشابوری، خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران با دعوت از شعراء، ادباء و علاقه‌مندان به تاریخ و تمدن ایران زمین در ابتکاری آیین پاسداشت زبان فارسی را در شهر مولتان برگزار کرد. در این مراسم که با همکاری رایزنی فرهنگی کشورمان در اسلام آباد برگزار شد، برنامه‌های جذابی به زبان فارسی توسط نورالامین خاکوانی و ذیشان حیدر افتخار در دستور اجرا قرار گرفت. در ادامه، اساتید برجسته فارسی دان مولتانی از جمله قمر هاشمی، ایوب الحسن، سهیل عابدی، خانم حمیره طارق، استاد قیصر عباس مکسی و عبدالقدیر شعیب و مقبول گیلانی از اساتید برجسته دانشگاه بهاء الدین زکریا در موضوعات اشعار، زندگی‌نامه، خدمات ادبی، تأثیر شعر، شاهنامه و افتخارات شاعر بزرگ ایرانی حکیم ابوالقاسم فردوسی به ایراد سخنرانی پرداختند. همچنین در پایان این مراسم، طارق انصاری معاون اداره آموزش و پرورش مولتان به قرائت برخی اشعار شاهنامه پرداخت که مورد توجه عموم شرکت‌کنندگان قرار گرفت.

تأثیر بزرگان شعر و ادب فارسی در ساختار فرهنگی جهان

همزمان با سالروز بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، به همت رایزنی فرهنگی ایران در مانیل و با همکاری گروه زبان‌شناسی دانشگاه فیلیپین، مستند شاهنامه فردوسی اثر عبدالرضا رحمانی نسب با زیرنویس انگلیسی برای فراگیران زبان فارسی این دانشگاه به نمایش درآمد. عبدالمجید ابوالقاسمی رایزن فرهنگی کشورمان در فیلیپین با گرامیداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی، گفت: زبان فارسی یکی از قدیمی‌ترین زبان‌های جهان است که ریشه‌ی آن به هزاران سال قبل از میلاد مسیح بازمی‌گردد. این زبان نه تنها به عنوان زبان روزمره، بلکه به عنوان زبان فرهنگ و ادب نیز شناخته می‌شود. زبان فارسی از دیرباز در سراسر جهان شناخته شده است. وی در ادامه گفت: امروز گرد هم آمده‌ایم تا بزرگداشت یکی از بزرگ‌ترین چهره‌های فرهنگ و ادب ایران را گرامی بداریم، حکیم ابوالقاسم فردوسی، شاعری که به زبان فارسی زندگی دوباره بخشید. فردوسی تنها یک شاعر نبود، او نگهبان زبان و فرهنگ ایرانی بود.



مراسم بزرگداشت فردوسی در گرجستان

مراسم بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی و پاسداشت زبان فارسی با حضور جمعی از اساتید زبان فارسی و ایران‌شناسان، پیشکسوتان و فعالان عرصه ادبیات به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در خانه نویسندگان تفلیس برگزار شد. در ابتدای این مراسم، خانم کتوان دومباده، مدیر خانه نویسندگان اظهار داشت: برگزاری چنین رویدادهایی به تعمیق گفت‌وگوی میان فرهنگی و ترویج زبان‌ها و ادبیات خارجی کمک می‌کند. وی به عمق و غنای ادبیات فارسی به عنوان یکی از زبان‌هایی که در گرجستان دارای سابقه دیرینه است و آثار فاخر از جمله ترجمه شاهنامه به زبان گرجی اشاره داشت و از حضور خانم بلا شالواشویلی مترجم شاهنامه در این مراسم تشکر کرد. محمود ادیب سفیر کشورمان نیز، گفت: امروز خرسندیم که در این سرزمین زیبا و باستانی، گرجستان گردهم آمده‌ایم تا یاد و خاطره بزرگ مردی از تبار فرهنگ و ادب ایران زمین، حکیم ابوالقاسم فردوسی طوسی را گرامی بداریم. وی ادامه داد: شاعری که با سرودن شاهنامه، نه تنها زبان فارسی را جاودانه ساخت، بلکه گنجینه‌ای از خرد، حماسه و فرهنگ غنی ایران را به جهانیان عرضه کرد. ادیب بیان کرد: بزرگداشت حکیم فردوسی در گرجستان نه فقط تکریم یک شاعر ایرانی بلکه پاسداشت پیوندهای فرهنگی و تاریخی مشترک میان دو ملت است. این مراسم فرصتی مغتنم است تا بار دیگر بر اهمیت تبادل‌های فرهنگی و نقش آن در تقویت دوستی و مودت میان ملت‌ها تأکید کنیم.

همراهی دولت و ملت ایران همواره با مردم افغانستان

سید روح الله حسینی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان و سرپرست وابستگی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مزار شریف با شیخ مولوی محمد سعید هاشمی رئیس دانشگاه بلخ دیدار و گفت‌وگو کرد.

رئیس دانشگاه بلخ با تأکید بر برادری و همسایگی ملت افغانستان و ایران، همچنین تاریخ، تمدن، دین و آئین مشترک دو ملت، افزود: دولت و ملت ایران، همانند یک برادر، چه در دوران اشغال آمریکا در افغانستان و چه پس از آن، همواره در کنار مردم افغانستان بودند؛ که ما آن را به دیده‌ی قدر و عزت می‌نگریم.

محمد سعید هاشمی افزود: هم اکنون در دانشگاه بلخ تعدادی زیادی از اساتید و کادر علمی را داریم که تحصیلات فوق لیسانس و دکترای خودشان را در جمهوری اسلامی ایران به اتمام رسانده‌اند و اینک از کادرهای تأثیرگذار تحصیلی ما هستند.

رئیس دانشگاه بلخ اظهار داشت: این دیدارها می‌تواند زمینه ساز تعامل مثبت و همدلی بیشتر میان جامعه افغانستان و ایران شود.

همچنین رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان با اشاره به اشتراکات دینی، زبانی، فرهنگی و تاریخی چندین هزار ساله ملت‌های ایران و افغانستان، خاطر نشان کرد: دولت ایران و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان آمادگی این را دارد که در بخش‌های علمی، تحقیقی و مهارت‌افزایی اساتید دانشگاه بلخ و نیز اعطای بورسیه‌های تحصیلی در مقاطع مختلف، همکاری‌های همه‌جانبه داشته باشد.



آموزش فنون تلاوت قرآن کریم در پاکستان

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان و با حضور غلامرضا شاه میوه استاد برجسته و داور بین‌المللی مسابقات قرآن کریم، دوره تخصصی فنون تلاوت قرآن کریم برگزار شد.

در این دوره تخصصی که به مدت یک هفته و با حضور بیش از ۳۰ قاری از سراسر کشور پاکستان تشکیل شد، مباحث فنی صوت و لحن از جمله مهارت‌های صداسازی همراه با آرایه تمرینات لازم، تمرین روی مقامات و اجناس، شیوه‌های اوج‌گیری و انتقال، آرایه الگوهای سبکی مورد نیاز قاریان و مهارت‌های القاء معانی به شرکت‌کنندگان آموزش داده شد.

مجید مشکی رایزن فرهنگی کشورمان در پاکستان با اشاره به وجود استعداد های فراوان قرآنی در کشور پاکستان، از عشق و علاقه فراوان مردم این سرزمین به محافل و مجالس قرآنی سخن گفت.

این دوره هر روز، بعد از ظهر در محل خانه فرهنگ کشورمان در راولپندی تشکیل می‌شود و هدف از برگزاری آن، ارتقاء سطح فنی و مهارتی قاریان پاکستانی است به گونه‌ای که بتوانند در مسابقات قرائت قرآن کریم کشورهای اسلامی حائز رتبه‌ها و مقام‌های برتر شوند.

همکاری‌های سینمایی ایران و قزاقستان

علی اکبر طالبی‌متین رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان به همراه مجید مظفری هنرپیشه خوب و پیشکسوت تئاتر، تلویزیون و سینما در نشستی با غالیام احمدیاروف رئیس، روشن نورتازا معاون و سانیا باژینوا رئیس بین‌الملل دانشگاه ملی هنر قزاقستان دیدار و گفت‌وگو کردند.

در این نشست که درباره برقراری روابط بیشتر و مستحکم‌تر در حوزه‌های هنری به ویژه عرصه تئاتر و سینما میان ایران و قزاقستان صورت گرفت، طالبی‌متین به روابط میان رایزنی فرهنگی ایران و دانشگاه ملی هنر آستانه طی یکسال گذشته اشاره کرد و گفت: روابط ما با دانشگاه در عرصه هنر پس از امضای تفاهم‌نامه وارد مرحله جدیدی شده است.

رایزن فرهنگی کشورمان همچنین با اشاره به نشست مجازی میان این دانشگاه و دانشگاه هنر تهران که به تازگی صورت گرفته است، این پیوند را زمینه‌ساز برقراری روابط عمیق‌تر و جدی‌تر در عرصه هنر و سینما دانست.

وی با اشاره به رشد مناسبات میان ایران و قزاقستان در حوزه هنر در ماه‌های اخیر، اظهار امیدواری کرد تا با حضور ریاست جدید دانشگاه و جابجایی‌های رخ داده در دانشگاه، شاهد تحولات بیشتر و مثبتی در راستای اهداف تعیین شده باشیم.

طالبی‌متین همچنین از آمادگی دانشگاه هنر تهران برای میزبانی ریاست دانشگاه ملی هنر قزاقستان و هیأت همراه در تهران خبر داد.



بررسی آموزه‌های اخلاقی و کاربردی شاهنامه در چین

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در چین، آیین بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی در دانشگاه اقتصاد و تجارت بین‌المللی پکن برگزار شد. در این برنامه که با حضور جمعی از استادان چینی و ایرانی و دانشجویان زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های پکن شکل گرفته بود، خانم جی‌اف‌ی، مدیر گروه زبان فارسی دانشگاه اقتصاد و تجارت بین‌المللی اظهار خشنودی کرد که این دانشگاه با همکاری و حمایت رایزنی فرهنگی ایران در چین، امسال میزبان برگزاری این روز ارزشمند و باشکوه است و خواستار تداوم چنین برنامه‌هایی شد. محدثه برزگر، استاد گروه فارسی دانشگاه اقتصاد و تجارت بین‌المللی، از منظر ادبیات تطبیقی و مقایسه‌ای، درباره تشابه افسانه‌های سکایی بازمانده از شاهنامه و مقایسه آن‌ها با برخی از افسانه‌های چینی سخن گفت. بهادر باقری، دانشیار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه خوارزمی و استاد مدعو دانشگاه پکن، درباره جایگاه شاهنامه فردوسی در ادبیات حماسی جهان و مقایسه شاهنامه با ایلیاد و اودیسه هومر سخنرانی کرد. زهرا عباسی، دانشیار زبان‌شناسی دانشگاه تربیت مدرس و استاد مدعو دانشگاه مطالعات خارجی پکن، به تحلیل و معرفی گستره جغرافیایی شاهنامه فردوسی پرداخت. نعمت‌الله ایران‌زاده رایزن فرهنگی ایران در چین نیز، به برجسته‌ترین مترجم شاهنامه به زبان چینی، جان هون نین و ترجمه شاهنامه به زبان اویغوری - که نزد اقوام تاشکورکان محبوبیت دارد - اشاره کرد و افزود: بین شاهنامه با داستان‌های منظومه‌های چینی همچون فنگ‌شن بی شباهت‌هایی هست.

جشن همدلی ملل در آنکارا



دانشگاه حاجت تپه آنکارا، هر ساله میزبان رویدادی فرهنگی با عنوان «روز دوستی» است که با هدف تقویت پیوندهای بین‌المللی و تعامل فرهنگی میان دانشجویان برگزار می‌شود. در این رویداد، سفارتخانه‌های کشورهای مختلف و دانشجویان بین‌المللی به معرفی فرهنگ، هنر و آداب و رسوم سرزمین خود می‌پردازند. در این دوره از جشنواره روز دوستی، سفارتخانه‌های ۳۰ کشور از جمله رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فضایی دوستانه و صمیمی شرکت داشتند. با حمایت و پشتیبانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا از دانشجویان ایرانی مشغول به تحصیل در دانشگاه حاجت تپه، غرفه ایران در این فستیوال برپا شد. دانشگاه حاجت تپه با داشتن دانشجوی بین‌المللی از ۸۶ کشور، بستر مناسبی را برای برگزاری چنین رویدادی فراهم آورده است. غرفه‌ها در میدان اصلی پردیس بی‌تپه دانشگاه حاجت تپه و در سازه‌های سرپوشیده برپا شدند. غرفه ایران توسط دانشجویان ایرانی به معرفی فرهنگ غنی و تمدن کهن ایران پرداخت. این غرفه با استقبال بازدیدکنندگان روبرو شد و فرصتی برای آشنایی بیشتر با تاریخ، هنر، ادبیات، صنایع دستی و جاذبه‌های گردشگری ایران فراهم کرد.

توسعه همکاری‌های دانشگاهی و فرهنگی ایران و هند

مؤسسه فناوری هند در بمبئی (IIT Bombay) میزبان نشستی با حضور نمایندگان جمهوری اسلامی ایران در بمبئی بود. این نشست با هدف گسترش مشارکت‌های دانشگاهی و فرهنگی برگزار شد و بر تعهد مشترک دو کشور برای همکاری در زمینه آموزش، پژوهش و تبادل فرهنگی تأکید داشت. در این نشست، حسن محسنی‌فرد، سرپرست سرکنسولگری، محمدرضا فاضل مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی و حمید شریفی کارشناس دیپلماسی عمومی و شیریش کداده، رئیس مؤسسه فناوری هند در بمبئی و میلیند آتری معاون علمی پژوهشی دانشگاه، راه‌های افزایش تعاملات علمی و دانشگاهی را بررسی کردند. پیشنهادهای کلیدی شامل برنامه‌های تبادل دانشجو و استاد، اجرای پروژه‌های تحقیقاتی مشترک و برگزاری رویدادهای فرهنگی بود. یکی از تصمیمات این جلسه، تشکیل گروه کاری مشترک برای تسریع اجرای تفاهم‌نامه‌های موجود با دانشگاه‌های ایران، از جمله دانشگاه تهران، و بررسی توافق‌نامه‌های جدید بود. رئیس دانشگاه IIT بمبئی نیز اعلام کرد که فرایند پذیرش دانشجویان ایرانی را تسهیل خواهد کرد و امکان دریافت

بورسیه‌های تحصیلی را بررسی می‌کند. برگزاری جشنواره‌های مشترک، بازدیدهای دانشگاهی و تبادلات فرهنگی نیز از دیگر راهکارهای مطرح شده برای تقویت ارتباطات مردمی بود. محمدرضا فاضل، مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی، بر اهمیت تعاملات فرهنگی و نقش همکاری‌های علمی در تقویت پیوندهای تاریخی بین دو ملت تأکید داشت و از پیشنهاد ارائه فرهنگ و هنر ایران در برنامه‌های فرهنگی دانشجویان این دانشگاه استقبال کرد.

مذاکره ایران و هند برای تعمیق روابط دانشگاهی

هیأتی از جمهوری اسلامی ایران متشکل از حسن محسنی فرد، سرکنسول، رضا سیدان، کنسول اول و مسئول بازرگانی و محمدرضا فاضل، رئیس خانه فرهنگ کشورمان در بمبئی از دانشگاه ساویتریبای فوله پونا بازدید کردند. هدف از این دیدار، ارتقای سطح همکاری‌های علمی و بین‌المللی میان دو کشور بود و گامی مهم در راستای توسعه ارتباطات علمی و پژوهشی محسوب می‌شود. در این نشست، طرفین بر تعمیق روابط دانشگاهی میان ایران و هند، بررسی راه‌های تبادل دانشجو و استاد و آغاز پروژه‌های تحقیقاتی مشترک تأکید کردند. در ادامه نشست، محمدرضا فاضل رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی، برنامه‌های متعددی را برای گسترش تعاملات فرهنگی و دانشگاهی میان دو کشور مطرح کرد. وی از آمادگی خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران برای برگزاری دوره‌های کوتاه‌مدت آموزش زبان فارسی خبر داد که می‌تواند زمینه‌ساز افزایش آشنایی دانشجویان هندی با فرهنگ و ادبیات ایران باشد. همچنین، پیشنهاد اجرای تورهای مطالعاتی دانشجویی به ایران مطرح شد که فرصتی برای تعامل مستقیم پژوهشگران و دانشجویان دو کشور را فراهم خواهد کرد. علاوه بر این، فاضل از امکان برگزاری کنفرانس‌های مشترک علمی و فرهنگی، و همچنین نمایش فیلم‌های ایرانی در دانشگاه خبر داد و گفت: این ابتکارات می‌تواند موجب تقویت شناخت متقابل، ارتقای سطح همکاری‌های علمی و فرهنگی، و گسترش ارتباطات میان دانشگاه‌های ایران و هند شود.

«بیست و یک روز بعد» در سازمان آرشیو ملی فیلم تایلند

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با همکاری سازمان ملی آرشیو فیلم تایلند، برنامه اکران فیلم سینمایی «بیست و یک روز بعد» را اول و هشتم خردادماه جاری در سالن سینمایی «رد الفنت» مجموعه آرشیو ملی فیلم تایلند، اجرا می‌کند. این فیلم، بیست و یکمین اثر از مجموعه فیلم‌هایی است که طی همکاری فرهنگی میان ایران و این نهاد دولتی تایلندی، به صورت منظم و ماهانه آثار سینمایی ایران در بانکوک، نمایش گذاشته می‌شود. سازمان ملی آرشیو فیلم تایلند یکی از مهم‌ترین و معتبرترین نهادهای دولتی در حوزه سینما و فرهنگ تصویری این کشور است که نقش مرجع رسمی برای نگهداری، مرمت و نمایش آثار سینمایی را بر عهده دارد. این مرکز، تنها درگاه رسمی برای معرفی سینمای ملی کشورها به مخاطب تایلندی محسوب و اکثر سفارت‌خانه‌ها و مراکز فرهنگی جهان جهت معرفی آثار سینمایی خود، به آن مراجعه و اعتبار بالا و برنامه‌های فشرده این سازمان باعث شده که دریافت وقت همکاری با آن نیازمند هماهنگی‌های طولانی و قرار گرفتن در صف‌های چندماهه باشد. این روند با هدف معرفی سینمای ارزش‌محور کشورمان، ارتقای درک متقابل و شناخت بهتر ملت تایلند از فرهنگ ایرانی از طریق زبان جهانی هنر، گسترش دامنه نفوذ فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در میان نخبگان فرهنگی و هنری این کشور، ایجاد حساسیت مثبت نسبت به موضوعات انسانی، اخلاقی و اجتماعی مطرح در سینمای ایران و تثبیت جایگاه سینمای ایران به عنوان یکی از جریان‌های مهم هنری در عرصه بین‌الملل، برنامه‌ریزی و اجرا شد.



انتشار «دانش» در پاکستان

به همت رایزنی فرهنگی کشورمان در اسلام‌آباد، شماره‌های ۱۵۸ و ۱۵۹ فصلنامه علمی - پژوهشی «دانش» با نظارت مرکز تحقیقات فارسی ایران و پاکستان به زبان فارسی منتشر شد. شماره‌های جدید این فصلنامه در ۲۲۴ صفحه تنظیم شده و شامل ۹ مقاله از محققین و پژوهشگران ایرانی و پاکستانی می‌شود. فصلنامه دانش اولین نشریه فارسی زبان در منطقه شبه قاره، دارای درجه علمی و پژوهشی از کمیسیون آموزش عالی دولت پاکستان است و تلاش می‌شود تا با انتشار مقالات مناسب، موجبات تشویق و نیز تقویت فارسی

آموزان و علاقه‌مندان رشته زبان فارسی در دانشگاه‌ها و مراکز علمی در کشور پاکستان فراهم شود. این فصلنامه در حوزه پژوهش‌های ادبیات فارسی، پژوهش‌های حوزه نسخه‌شناسی و تصحیح نسخ، نقد ادبی و ادبیات معاصر، پژوهش‌های ایران شناسی، ادبیات تطبیقی ایران با کشورهای شبه قاره، معرفی و تحلیل شناخت مراجع ایران شناسی، ادبیات فارسی در شبه قاره منتشر می‌شود. فصلنامه دانش به صورت الکترونیکی در حوزه پژوهش‌های مختلف در شبه قاره منتشر می‌شود و تعداد محدودی جهت نگهداری در آرشیوها و بهره‌برداری در کتابخانه‌ها، مراکز معتبر علمی و دانشگاهی در حوزه کشورهای پاکستان چاپ و توزیع خواهد شد. پژوهشگران و نویسندگان می‌توانند این مجله را در وب‌سایت <https://pakdanesht.com> مشاهده کنند.

آغاز دوره فنون تلاوت قرآن کریم در پاکستان

به همت رایزنی فرهنگی کشورمان در پاکستان، دوره فنون تلاوت قرآن کریم ویژه جوانان و نوجوانان پاکستانی در اسلام‌آباد آغاز به کار کرد. این دوره که با حضور بیش از ۲۰ تن از جوانان و نوجوانان مستعد قرآنی کشور پاکستان از شهرهای اسلام‌آباد، راولپندی و پیشاور به مدت یک هفته برگزار می‌شود. دوره مذکور ویژه آموزش روش‌ها و فنون مختلف قرائت قرآن کریم به افراد زیر ۱۶ سال خواهد بود و برای نخستین بار است که با این گستردگی و کیفیت در حال برگزاری است. در این دوره با استادی محمد بیگی قاری بین‌المللی کشورمان موضوعاتی چون نغمات و الحان قرآنی سبک شناسی، شناخت صوت و صدا و مباحثی از این قبیل طرح شد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

روز فرهنگ ایرانی در ارمنستان

همزمان با فصل بهار و در آستانه زادروز شاعران سترگ ادب فارسی همچون حکیم ابوالقاسم فردوسی، سعدی شیرازی، خیام نیشابوری و حافظ شیرازی، مراسم بزرگداشتی با عنوان "روز فرهنگ ایرانی" در مدرسه شماره ۳۴ ایروان برگزار شد. این مراسم که با هدف پاسداشت مفاخر فرهنگی ایران و ترویج زبان و ادبیات فارسی در میان نسل جوان ارمنستان برگزار شد، جلوه‌ای باشکوه از همگرایی فرهنگی دو ملت همسایه بود. این رویداد با دعوت مدرسه شماره ۳۴ ایروان به مدیریت خانم مانوکیان و با حضور محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، کارشناس دیپلماسی عمومی سفارت و استاد اعزامی زبان و ادبیات فارسی برگزار شد. آیین افتتاحیه با اجرای مراسم سنتی ارمنی شامل خوش‌آمدگویی با نان و نمک و موسیقی محلی آغاز شد. پس از آن، دانش‌آموزان فارسی‌آموز با اجرای سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و جمهوری ارمنستان فضای دوستی و احترام متقابل را به نمایش گذاشتند. در بخش‌های اصلی این مراسم، دانش‌آموزان با قرائت اشعاری از سعدی، خیام، حافظ و فردوسی درباره مضامینی چون بهار طبیعت، نوروز باستانی، کرامت انسانی، و اخلاق نیکو، ذوق خود را در آموختن زبان فارسی و درک مفاهیم ادبی نشان دادند. رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، ضمن تبریک بهار و ابلاغ پیام تبریک سفیر محترم جمهوری اسلامی ایران، تأکید کرد: رایزنی فرهنگی همواره در کنار نهادهای آموزشی ارمنستان برای ارتقاء زبان فارسی خواهد بود و آموزش زبان فارسی را یکی از ابزارهای مؤثر دیپلماسی فرهنگی می‌داند.



علاقه‌مند به امضای تفاهمنامه همکاری مشترک فرهنگی با ایران

مولوی عتیق‌الله عزیزی، معاون هنر و فرهنگ وزارت اطلاعات و فرهنگ امارت اسلامی افغانستان و هیأتی از مدیران این وزارت ضمن حضور در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل و بازدید از بخش‌های مختلف این رایزنی با سید روح‌الله حسینی رایزن فرهنگی کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد. حسینی با تأکید بر اشتراکات تاریخی، تمدنی و فرهنگی میان دو ملت و ذکر این مهم که کشور افغانستان، ذخیره‌گاه فرهنگی و هنری ایران محسوب می‌شود؛ خواستار برنامه‌ریزی و تدوین راهکارهای عملی برای ارتقاء همکاری‌های فرهنگی و هنری میان دو کشور شد. رایزن فرهنگی کشورمان در کابل تأکید کرد: رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل آماده هرگونه کمک و همکاری در سطوح مختلف با وزارت اطلاعات و فرهنگ، وزارت تحصیلات عالی، وزارت معارف و دیگر مراکز و نهادهای فعال فرهنگی آموزشی است.

مولوی عتیق الله عزیزی نیز در این نشست، گفت: افغانستان و ایران دو کشور همسایه، دوست، برادر و دارای روابط حسنه هستند. جمهوری اسلامی ایران در طول تاریخ ملت افغانستان، همواره در سطوح مختلف کمک و یاور ما بوده است.

معاون هنر و فرهنگ وزارت اطلاعات و فرهنگ امارت اسلامی افغانستان افزود: رایزنی فرهنگی نقش مهمی در تقویت روابط افغانستان و ایران دارد و بر همین اساس، وزارت اطلاعات و فرهنگ حکومت افغانستان برای همکاری گسترده با رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های متنوع فرهنگی و هنری آمادگی دارد.

راه اندازی چت بات «تام ایران» در بانکوک

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند با هدف پاسخگویی به پرسش‌های رایج مردم این کشور درباره ایران و ارتقای سطح آگاهی عمومی نسبت به فرهنگ، تمدن، جاذبه‌های گردشگری، هنر، تاریخ و ظرفیت‌های معاصر جمهوری اسلامی ایران اقدام به راه اندازی چت بات هوشمند «تام ایران» کرد.

این چت بات در راستای گسترش دیپلماسی فرهنگی و تعمیق شناخت متقابل میان دو ملت ایران و تایلند و با توجه به جایگاه روزافزون فناوری‌های نوین در انتقال پیام‌های فرهنگی، بعد از تحقیقات و ذائقه مردمان این کشور، از اردیبهشت ماه ۱۴۰۴ بر بستر وبسایت اختصاصی به نشانی www.taamiran.net طراحی و راه اندازی شده است. انتخاب نام «تام ایران» حاصل یک رویکرد هوشمندانه در بومی سازی فرهنگی این ابزار ارتباطی و واژه «تام» در زبان تایلندی به معنای «پرسش» و ترکیب آن با واژه «ایران» به صورت ضمنی مفهوم «پرسش درباره ایران» یا «از ایران پرس» را در ذهن مخاطب تداعی و این نام به گونه‌ای انتخاب شده که هم ساده و به یادماندنی و هم ماهیت عملکرد چت بات را در ذهن مخاطب تایلندی روشن کند.

با استفاده از چت بات تام ایران، کاربران تایلندی می‌توانند به زبان خود یا به زبان انگلیسی، سوالات متنوعی در حوزه‌های مختلف از جمله فرهنگ ایرانی، آداب و رسوم، تاریخ، گردشگری، هنر، غذاهای سنتی، آموزش، اقتصاد، فناوری، سیاست و روابط دوجانبه مطرح و این ابزار، پاسخ‌هایی دقیق، کوتاه و قابل درک ارائه داده و در تعامل با کاربران روزبه‌روز هوشمندتر می‌شود.

امضای تفاهمنامه همکاری فرهنگی میان ایران و جاکارتا

محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی و محمد شمس العارفین رئیس دانشگاه هنر جاکارتا در محل این دانشگاه دیدار کردند.

در این دیدار که با هدف گسترش تعاملات فرهنگی و آموزشی و امضای تفاهمنامه همکاری فرهنگی میان دو نهاد صورت گرفت، طرفین بر اهمیت هنر به عنوان پُل ارتباطی میان ملت‌ها تأکید کرد و نقش دانشگاه هنر جاکارتا به عنوان یکی از معتبرترین مراکز آموزش عالی هنری در جنوب شرق آسیا را ستود.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با اشاره به ظرفیت‌های گسترده جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های هنری به ویژه سینما، تئاتر و موسیقی سنتی، خواستار توسعه همکاری‌های علمی میان دو کشور در این زمینه شد. در ادامه این دیدار، تفاهمنامه همکاری فرهنگی و آموزشی میان رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و دانشگاه هنر جاکارتا به امضا رسید.

مفاد این تفاهمنامه شامل محورهای متنوعی در حوزه‌های هنری، آموزشی و تبادل فرهنگی است که زمینه ساز آغاز همکاری‌های گسترده میان دو نهاد خواهد بود. از جمله موضوعاتی که در این نشست مورد تأکید ویژه قرار گرفت، توسعه همکاری در حوزه سینما و هنرهای نمایشی بود.

دانشکده فیلم دانشگاه هنر جاکارتا به عنوان یکی از بخش‌های پویا و تأثیرگذار در عرصه آموزش سینما، از پتانسیل بالایی برای همکاری با مراکز سینمایی ایران برخوردار است.



کارگاه تخصصی صوت و لحن قرآن در اسلام‌آباد

کارگاه ویژه و تخصصی صوت و لحن قرآن کریم با حضور غلامرضا شاه میوه استاد برجسته و داور بین‌المللی مسابقات قرآن کریم جهت ارتقاء سطح تلاوت قاریان برجسته کشور پاکستان آغاز به کار کرد.

این کارگاه تخصصی که به مدت یک هفته در شهر اسلام‌آباد در حال برگزاری است با حضور قاریان ممتاز از سراسر کشور پاکستان تشکیل شده و مباحث فنی صوت و لحن از جمله مهارت‌های صداسازی همراه با آرایه تمرینات لازم، تمرین روی مقامات و اجناس، شیوه‌های اوج‌گیری و انتقال، آرایه الگوهای سبکی مورد نیاز قاریان و مهارت‌های القاء معانی به شرکت‌کنندگان آموزش داده می‌شود.

در آیین افتتاح این کارگاه، مجید مشکی رایزن فرهنگی کشورمان در پاکستان با اشاره به وجود استعداد های فراوان

قرآنی در کشور پاکستان و عشق و علاقه فراوان مردم این سرزمین به محافل و مجالس قرآنی اظهار داشت: متأسفانه متناسب با این استعدادها و علاقه‌مندی‌ها ما کمتر شاهد حضور و ظهور قاریان برجسته پاکستانی در سطح بین‌المللی هستیم و جبران این مشکل تنها از طریق آموزش‌های تخصصی و برپایی کارگاه‌های ویژه ممکن خواهد بود. وی عنوان کرد: امیدواریم قاریان ممتاز پاکستان از فرصت حضور استاد شاه میوه نهایت استفاده را ببرند و پس از این دوره شاهد جریان تربیت و حضور قاریان برجسته از کشور پاکستان در سطح جهان اسلام باشیم.

شروع آموزش زبان فارسی در راولپندی

به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی، دوره آموزش زبان فارسی در دانشگاه زنان فاطمه جناح آغاز شد. شهزادی پاکیزه، رئیس بخش معارف اسلامی دانشگاه زنان فاطمه جناح در مراسم افتتاحیه آموزش زبان فارسی با اشاره به اهمیت علمی، ادبی و تاریخی زبان فارسی اظهار داشت: زبان فارسی تأثیری عمیق و ماندگار بر تمدن و فرهنگ شبه قاره گذاشته است. وی افزود: نقش زبان فارسی در شکل‌گیری ادبیات اردو، علوم اسلامی، سنت‌ها و فرهنگ این منطقه، به‌ویژه در پاکستان، همچنان محسوس و نمایان است. پاکیزه ضمن قدردانی از خانه فرهنگ ایران در راولپندی، برگزاری این کلاس‌ها را نمونه‌ای روشن از همکاری‌های فرهنگی و آموزشی میان ایران و پاکستان دانست که نه تنها موجب نزدیکی بیشتر ملت‌های دو کشور می‌شود، بلکه ارتباط نهادهای علمی و دانشگاهی را نیز تقویت می‌کند. وی تأکید کرد که این گام، پلی است برای نسل جوان به سوی یک میراث عظیم علمی و ادبی، که پیوندهای تاریخی دو ملت را مستحکم‌تر خواهد ساخت. در ادامه، فاطمه موسوی استاد زبان فارسی به جایگاه تاریخی زبان فارسی در شبه‌قاره اشاره کرد و گفت: زبان فارسی به مدت هشت قرن، زبان رسمی، اداری، ادبی و آموزشی این منطقه بوده است. وی افزود: زبان اردو در دامن زبان فارسی پرورش یافته و بی‌تردید فرهنگ، ادب و شیوه بیان ما آمیخته با زیبایی‌های زبان فارسی است.

پل فرهنگی ارمنستان و ایران

در ادامه تلاش‌های رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان برای معرفی میراث معنوی و ورزشی، دیداری میان محسن باران چشمه، رئیس فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی کشور و محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان انجام شد. در این دیدار، باران چشمه ضمن تشکر از رایزنی فرهنگی ایران بخاطر برنامه ریزی و با ابراز رضایت از اجرای اخیر گروه نوجوانان ورزش زورخانه‌ای در یکی از مدارس بزرگ ایروان، این برنامه را گامی مؤثر در مسیر دیپلماسی فرهنگی توصیف کرد. رئیس فدراسیون ورزش‌های زورخانه‌ای و کشتی پهلوانی کشور گفت: ورزش زورخانه‌ای نه تنها یک فعالیت جسمانی، بلکه تجلی فرهنگ، اخلاق، جوانمردی و عرفان ایرانی است که با محتوای انسانی و آموزه‌های اخلاق‌محور خود، ظرفیت بالایی برای تأثیرگذاری بر جوامع دیگر به‌ویژه مردم ارمنستان دارد. وی با اشاره به استقبال گسترده دانش‌آموزان ارمنی از این اجرا، آمادگی فدراسیون را برای مشارکت در رویدادهای آتی فرهنگی و هنری در ارمنستان اعلام کرد و افزود: ما می‌توانیم با همکاری هنرمندان و ورزشکاران ارمنی، برنامه‌های مشترکی را طراحی و اجرا کنیم که ضمن معرفی غنای فرهنگی ایران، پل ارتباطی مؤثری برای نزدیکی بیشتر دو ملت باشد. اسدی‌موحد نیز در این دیدار اظهار داشت: رایزنی فرهنگی با حمایت سفارت جمهوری اسلامی ایران، از برگزاری هرگونه برنامه مشترک فرهنگی، ورزشی و هنری با هدف معرفی میراث فرهنگی ایران در ارمنستان پشتیبانی خواهد کرد.



فصل جدید همکاری‌های علمی ایران و اندونزی

در ادامه تعاملات علمی و فرهنگی میان جمهوری اسلامی ایران و اندونزی، محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی ایران در جاکارتا و ایدینگ راشدین معاون دانشکده علوم اجتماعی و سیاسی دانشگاه شریف هدایت‌الله جاکارتا دیدار کردند. در این دیدار که به صورت مجازی و از طریق پلتفرم زوم انجام شد، محورهای همکاری علمی و فرهنگی به صورت جامع مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت. گفت‌وگوها با تأکید بر ظرفیت‌های مشترک علمی، آموزشی، پژوهشی و فرهنگی میان جمهوری اسلامی ایران و دانشگاه شریف هدایت‌الله رای گسترش روابط پایدار و مؤثر انجام شد. توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی میان دانشگاه‌ها و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به عنوان یکی از اهداف کلان این ملاقات مطرح شد.

رایزنی فرهنگی ایران آمادگی خود را برای ایفای نقش پُل ارتباطی میان دانشگاه‌های ایرانی و اندونزیایی اعلام کرد، به‌ویژه در زمینه برگزاری نشست‌های مشترک، هفته‌های فرهنگی و کارگاه‌های تخصصی در حوزه علوم انسانی، فرهنگ اسلامی و مطالعات منطقه‌ای.

موضوع تبادل استاد و دانشجو نیز از محورهای اصلی مورد بحث بود. طرفین توافق کردند تا با برنامه‌ریزی برای دوره‌های کوتاه‌مدت و میان‌مدت، شرایط حضور دانشجویان و استادان در دانشگاه‌های طرف مقابل را تسهیل کرده و زمینه ارتقای دانش و تبادل تجربیات را فراهم آورند.

همچنین، در خصوص پژوهش‌های مشترک در حوزه‌های علوم اجتماعی، سیاسی، فرهنگی و مطالعات اسلامی، توافق اولیه برای تعریف پروژه‌های پژوهشی مشترک حاصل شد.

ارسال ترجمه «دیوان حافظ» به مراکز علمی و فرهنگی بانکوک

به مناسبت هفتادمین سال روابط دیپلماتیک جمهوری اسلامی ایران و پادشاهی تایلند و اجرای راهبردهای کلان جمهوری اسلامی ایران در حوزه دیپلماسی فرهنگی و با هدف معرفی مفاخر ادبی، فکری و عرفانی ایران اسلامی به جوامع فرهیخته در کشور تایلند، کتاب «دیوان حافظ» با ترجمه تایلندی به مراکز دانشگاهی، مؤسسات علمی و فرهنگی، انجمن‌های ادبی، کتابخانه‌های عمومی و برخی از نهادهای آموزشی مستقر در شهر بانکوک ارسال شد.

این اقدام فرهنگی در ادامه تلاش‌های مستمر برای معرفی تمدن ایرانی-اسلامی و تقویت ارتباطات فرهنگی مبتنی بر ادبیات، عرفان و حکمت ایرانی انجام شد تا زمینه‌ساز درک عمیق‌تری از ریشه‌های فکری ملت ایران نزد مخاطبان تایلندی باشد.

انتخاب «دیوان حافظ» به عنوان محتوای این برنامه از آن‌روست که حافظ نه تنها یکی از چهره‌های شاخص شعر فارسی بلکه نماینده‌ای تمام‌عیار از حکمت معنوی و ژرف‌نگری انسانی در فرهنگ ایرانی-اسلامی است. کتابی که در این طرح به مراکز علمی و فرهنگی تایلند تقدیم شده، دارای ویژگی‌هایی ممتاز از نظر محتوا، ترجمه، طراحی و کیفیت چاپ است.

اشعار کتاب ابتدا به کوشش آرتور جی. آربری، ایران‌شناس شهیر و استاد دانشگاه کمبریج، از متون فارسی انتخاب و به انگلیسی برگردانده شده و سپس توسط آقای راینان آرون‌رنگسی، پژوهشگر و مترجم برجسته تایلندی، ترجمه شده است.



تاسیس انجمن زبان فارسی در قرقیزستان



تأسیس انجمن زبان فارسی قرقیزستان توسط جمعی از فارسی‌آموختگان دانشگاه‌های قرقیزستان و با حمایت رایزنی فرهنگی ایران به صورت رسمی ایجاد و در وزارت دادگستری قرقیزستان ثبت شد.

این انجمن که با هدف انجام فعالیت‌های علمی و فرهنگی در حوزه زبان فارسی و جذب و به کارگیری فارسی‌آموختگان و فارسی‌آموزان قرقیزستانی ایجاد شده است در نظر دارد برنامه‌های فرهنگی مختلف در حوزه

معرفی زبان فارسی، فرهنگ و تمدن ایران، گردشگری ایران و برگزاری تورهای ایران، انجام خدمات ترجمه زبان فارسی و... برگزار کند و در این راه از حمایت رایزنی فرهنگی ایران نیز بهره‌مند شود.

از این رو، سه تن از مؤسسان این انجمن با حضور در رایزنی فرهنگی ایران با ابوذری طوقانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان دیدار و گفت‌وگو کردند.

ارمک کنشوف نماینده مؤسسان و از فارغ‌التحصیلان زبان فارسی در قرقیزستان که سابقه همکاری با رایزنی و سفارت را نیز دارد در سخنانی به بیان تاریخچه‌ای از اقدامات انجام شده برای تأسیس و ثبت این انجمن و اهداف آن پرداخت.

ابوذری طوقانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران نیز ضمن تبریک تأسیس این انجمن و استقبال از آن، اظهار داشت: در آخرین نشستی که با جمعی از فارغ‌التحصیلان زبان فارسی و در محل سفارت جمهوری اسلامی ایران حضور معاون وقت وزارت امور خارجه صورت گرفت، ایده این انجمن از سوی رایزنی پیشنهاد شد و ما در انتظار اقدام از سوی شما بودیم و امروز خوشحالیم که سرانجام این انجمن ایجاد شده است و ما می‌توانیم از این فرصت بهره‌برداری کنیم.

اجرای ورزش زورخانه‌ای برای دانش‌آموزان ارمنستانی

به منظور تقویت پیوندهای فرهنگی میان دو ملت ایران و ارمنستان و معرفی جلوه‌هایی از فرهنگ غنی ایرانی به نسل جوان ارمنی، برنامه‌ای فرهنگی-ورزشی در مدرسه شماره ۷ ایروان برگزار شد. این مدرسه با بیش از ۱۵۰۰ دانش‌آموز، یکی از مدارس پرتعداد پایتخت ارمنستان است و حدود ۴۵۰ نفر از دانش‌آموزان آن به فراگیری زبان فارسی مشغول‌اند. این برنامه با هماهنگی و تلاش رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایروان و با حضور رسمی رئیس مدرسه، محمد اسدی موحد رایزن فرهنگی ایران و محسن باران چشمه رئیس فدراسیون ورزش زورخانه‌ای کشور، در سالن اجتماعات مدرسه آغاز شد. در ابتدای مراسم، رئیس مدرسه، از برگزاری این برنامه ارزشمند فرهنگی تشکر کرد و آن را فرصتی گران‌بها برای آشنایی دانش‌آموزان با یکی از جلوه‌های اصیل فرهنگ و ورزش ملی ایران دانست. وی تأکید کرد که زبان فارسی و فرهنگ ایرانی با استقبال زیادی از سوی دانش‌آموزان این مدرسه مواجه است و برگزاری چنین برنامه‌هایی می‌تواند به تعمیق انگیزه‌های آموزشی و گسترش ارتباطات فرهنگی میان دو کشور کمک کند. در ادامه، مرشد اعزامی گروه زورخانه‌ای با خواندن اشعاری از بزرگان ادب فارسی همچون مولانا و سعدی، برنامه را با حال و هوایی معنوی آغاز کرد.

ایران و قزاقستان در تلاش برای افزایش همکاری‌های علمی

نشست مشترکی با حضور خانم ماندانا تیشه یار، معاون پژوهشی دانشگاه علامه طباطبایی و مصطفی نوری، معاون کتابخانه ملی ایران، به همراه حسین آقازاده، وابسته فرهنگی و رئیس مرکز فرهنگی ایران در آلمانی با استادان گروه خاورمیانه و آسیای جنوبی دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه ملی فارابی قزاقستان برگزار شد. در این دیدار که با هماهنگی مرکز فرهنگی ایران در آلمانی صورت گرفت، طرفین به بررسی راهکارهای تقویت روابط فرهنگی و علمی و گسترش همکاری‌های متقابل در حوزه دانش پرداختند. توسعه همکاری‌های مشترک در زمینه تحقیقات علمی و پروژه‌های فرهنگی میان دو دانشگاه نیز مورد توجه قرار گرفت. آقازاده به توافقات مهم حاصل شده در دیدار با رییس دانشگاه ملی فارابی اشاره کرد که شامل راه‌اندازی نشریه مشترک مطالعات آسیای مرکزی تحت عنوان «نوروز» و تأسیس مرکز مشترک مطالعات آسیای مرکزی است و نقش محوری استادان دانشکده شرق‌شناسی را در اجرای این توافقات یادآور شد. خانم تیشه یار با تأکید بر اهمیت این نشست در توسعه علم و فرهنگ، درباره همکاری در نشریه مشترک جدید «نوروز» سخن گفت. نوری نیز با نمایش ویدیویی از کتابخانه ملی ایران، تاریخ و مجموعه غنی آن را معرفی کرد و به قابلیت‌های دیجیتال و فعالیت‌های انجام شده در راستای تبادل فناوری‌های نوین اشاره کرد.



برنامه آموزشی حجاج برای مسلمانان بمبئی

بنابه دعوت سازمان خادم الحجاج بمبئی، حسن محسنی فرد سرپرست سرکنسولگری و محمدرضا فاضل مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی ضمن حضور در برنامه آموزشی حجاج در مسجد جامع خوجه اثنی عشری نکاتی درباره فلسفه و آداب حج بیان کردند. این رویداد برای راهنمایی ۴۰۰ زائری که برای سفر مقدس حج ۲۰۲۵ از بمبئی آماده می‌شدند، برگزار شد. محسنی فرد بر اهمیت عمیق معنوی حج تأکید کرد و آن را سفری نه تنها به سرزمین‌های مقدس، بلکه به درون - به سوی ذات خود - خواند. وی یادآوری کرد که حج فرصتی قدرتمند برای خودسازی و تجدید حیات اخلاقی ارائه می‌دهد. او همچنین تأکید کرد که چگونه این زیارت مقدس، وحدت، برادری بین مسلمانان و تبادل فرهنگی معنادار را تقویت می‌کند، در حالی که نقش آن را در تقویت همبستگی با ستمدیدگان در سراسر جهان مجدداً تأیید می‌کند. سرپرست سرکنسولگری کشورمان خاطرنشان کرد: باشد که این سفر برای همه کسانی که آن را آغاز می‌کنند، صلح، رشد و برکت به ارمغان بیاورد. محمدرضا فاضل نماینده فرهنگی کشورمان در بمبئی نیز ضمن تبریک به عازمان این سفر روحانی، آنان را به صبر و استفاده از فرصت‌ها برای ختم قرآن کریم توصیه کرد. هندوستان بعد از اندونزی و پاکستان بیشترین تعداد حجاج اعزامی را به خود اختصاص داده است.

تقدیر از کنشگران جوان پیشاور



با همکاری سازمان مردم نهاد رهبران جوان، مراسم تقدیر از جوانان کنشگر اجتماعی در ایالت خیبر پختونخوا در سالن امام خمینی (ره) خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور برگزار شد. حسین چاقمی مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور، به بررسی تفاوت تمدن لیبرال غرب و تمدن نوین اسلامی پرداخت و گفت که در ایران نیز از مهمترین ارکان سیاست جمهوری اسلامی ایران بوده و امامین انقلاب همواره اعتماد به جوانان را سرلوحه اقدام و عمل خود قرار داده بودند. وی بیان داشت: اعتماد به جوانان در پیشرفت یک کشور و ملت موثر است، حضور جوانان در صحنه مدیریت، استفاده از جوانان، جوان گرایی لازمه پیشرفت است. حاج غلام علی حکمران سابق ایالت خیبر پختونخوا هم گفت: از فرصت ها کمال بهره را ببرید و در شناخت و استفاده و نگهداری از منابع کمال دقت را داشته باشید. وی ابراز کرد: یکی از این منابعی که در اختیار این ایالت است وجود خانه فرهنگ ایران است که همواره در نشر فرهنگ و تمدن مشترک پاکستان و ایران پیش قدم بوده و برای ارتقاء آگاهی و دانش فرهنگی مردم ایالت تلاش و زحمت می کشد. حاج غلام علی در ادامه، گفت: اگرچه در عصر حاضر و مدرنیته وسایل کسب علم متنوع و پیشرفته است ولی در ایام قدیم سواد و دانش به دلیل آنکه به سختی کسب می شد لاجرم اثر و دوام آن بیشتر بود ولذا شما جوانان باید برای ارتقاء و کسب دانش تلاش زیاد کنید و از علم سودمند بهره ببرید و کشور خود را بسازید.

روز معلم در عشق آباد

مراسم گرامیداشت روز معلم و پاسداشت یاد و خاطره استاد شهید مرتضی مطهری با حضور فارسی آموزان و معلمان زبان فارسی و خانواده های آنان در سالن اجتماعات رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عشق آباد برگزار شد. ابراهیم پرویز سرپرست رایزنی فرهنگی کشورمان ضمن تبریک روز معلم گفت: در ایران، روز دوازدهم اردیبهشت به عنوان روز معلم گرامی داشته می شود. این روز به مناسبت سالگرد شهادت استاد شهید مرتضی مطهری نامگذاری شده است؛ فردی که عمر خود را در راه تعلیم، تربیت و بیداری فکری جامعه صرف کرد. گرامیداشت این روز یادآور مسئولیت سنگین معلمان و جایگاه والا و بی بدیل آنان در فرهنگ ایرانی و اسلامی است. وی تصریح کرد: در فرهنگ ایرانی و اسلامی، معلم جایگاهی هم تراز پیامبران دارد. پیامبر اکرم (ص) می فرمایند: «إِنَّمَا بُعِثْتُ مُعَلِّمًا» (همانا من به عنوان معلم مبعوث شده ام). این سخن گواهی است بر اینکه آموزش و پرورش، نه یک شغل، که رسالتی الهی است. معلم، تنها فرمول ها و واژه ها را آموزش نمی دهد، بلکه جان های جوان را با ارزش هایی مانند راستگویی، عدالت و صبر و شکیبایی آشنا می کند. پرویز در اهمیت نقش و جایگاه معلم گفت: روز معلم فرصتی است برای قدردانی از کسانی که نقش حیاتی در شکل دهی به آینده جوامع دارند. معلمان با صبوری، علایق و دانش خود مسیر زندگی میلیون ها نفر را روشن می کنند و تأثیرات عمیقی بر فرهنگ، علم و اخلاق جامعه می گذارند.

نقش زبان فارسی در تفهیم اندیشه های معنوی اقبال



به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی و با همکاری انجمن بزم فکر اقبال، کنفرانس علمی و فرهنگی با عنوان «نقش زبان فارسی در تفهیم اندیشه های معنوی اقبال لاهوری» با حضور اندیشمندان، استادان دانشگاه و علاقه مندان به اندیشه های اقبال لاهوری برگزار شد. در این نشست، سخنرانان و اقبال پژوهان برجسته به بررسی ابعاد مختلف اندیشه های علامه اقبال، به ویژه ارتباط آن ها با زبان فارسی و نقش این زبان در انتقال پیام های معنوی اقبال پرداختند. مهدی طاهری، مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی گفت: اقبال لاهوری شخصیتی چندوجهی است که هر بعد از زندگی او می تواند موضوع یک نشست مستقل باشد. او فیلسوف، شاعر، عارف، اسلام شناس، سیاستمدار و مصلح اجتماعی برجسته ای بود که زبان فارسی را به عنوان وسیله ای برای انتقال اندیشه های خود برگزید. طاهری افزود: اقبال از سال ۱۹۱۵ تا ۱۹۳۵ میلادی زبان فارسی را برای بیان رسالت ادبی و فلسفی و اجتماعی خود در جهان اسلام انتخاب کرد، زیرا فارسی، که در هند سابقه ای ۸۰۰ ساله داشت، ابزار مناسبی برای معرفی افکار اقبال در سطح وسیع تری از جهان شرق بود. محمد قمر اقبال رئیس بزم فکر اقبال نیز در این مراسم، گفت: متأسفانه زبان فارسی پیش از تأسیس پاکستان عمداً از نظام آموزشی و فرهنگی کنار گذاشته شد. اما در سال های اخیر تلاش هایی برای بازگرداندن آن صورت گرفته است.

غرفه ایران در رویداد دهکده جهانی کراچی

به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی و با همکاری دانش آموزان داوطلب مدرسه Links School کراچی، غرفه نمایشگاه آثار فرهنگی و هنری ایرانی در محوطه این مدرسه برپا شد. در این غرفه، دانش آموزان و اولیای آنان از کشورهای مختلف با هنر و فرهنگ فاخر ایرانی آشنا شدند. مدرسه لینکز کراچی در پردیس اصلی خود میزبان رویداد فرهنگی، هنری و آموزشی با عنوان «دهکده جهانی» بود که در راستای ارتقای سطح آگاهی دانش آموزان این مدرسه از فرهنگ و تاریخ ۱۹ کشور هدف برگزار شده بود. در این مراسم، سعید طالبی نیا مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی و سرکنسولهای ایران، ترکیه، اندونزی، روسیه، آلمان، مالزی، تایلند، عمان، قطر، امارات متحده عربی به عنوان مهمان ویژه و جمعی از دیپلماتهای کشورهای چین، فرانسه، عربستان سعودی، کره جنوبی، ژاپن و چندین کشور دیگر حضور داشتند. این مراسم با نمایشهای فرهنگی دانش آموزان، برگزاری غرفههای معرفی فرهنگ و تاریخ و هنر کشورهای مختلف، اجرای برنامههای سرگرمی بینالمللی خیابانی، اجرای زنده بر روی صحنه اصلی و نمایشهای هیجانانگیز بدلکاری همراه بود. دانش آموزان با برپایی غرفههایی، فرهنگ، غذا، پوشاک و نمادهای مختلف ملت های جهان را به زیبایی به نمایش گذاشتند. هدف این رویداد، ایجاد درک بهتر، آشنایی از تنوع فرهنگی و ترویج حس همبستگی جهانی در میان نسل جوان بود. محوطه مدرسه به یک موزاییک رنگارنگ از فرهنگ ها و سنت های سراسر دنیا تبدیل شده بود.

فرهنگ و هنر اصیل ایرانی اسلامی در کاپان ارمنستان

به همت سرکنسولگری جمهوری اسلامی ایران در شهر کاپان، برنامه ای فرهنگی با محوریت معرفی مؤلفه های غنی فرهنگ و هنر اصیل ایرانی اسلامی برگزار شد. این رویداد که با حضور شهروندان ارمنی و ایرانیان مقیم در فضای باز محوطه شهرداری کاپان انجام شد، جلوه ای باشکوه از پیوندهای فرهنگی میان دو ملت همسایه را به نمایش گذاشت. در این مراسم، اجرای ورزش زورخانه ای، به عنوان نمادی از فرهنگ پهلوانی و اخلاق مداری ایرانی، با استقبال حاضران همراه شد. این ورزش که ریشه در تعالیم دینی و آموزه های مکتب اهل بیت (ع) دارد، همواره به عنوان نماد مردانگی، جوانمردی، همبستگی و دینداری در فرهنگ ایرانی شناخته می شود. همچنین، گروهی از هنرمندان موسیقی سنتی از استان گیلان با اجرای نغمه هایی از موسیقی نواحی شمال ایران، رنگ و بویی تازه به این برنامه فرهنگی بخشیدند. ترکیب موسیقی محلی و سازهای بومی با مفاهیم اصیل فرهنگی، جلوه ای دیگر از تنوع و غنای فرهنگ ایرانی را به نمایش گذاشت. محمد اسدی موحد راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان که در حاشیه این مراسم حضور داشت، ضمن گفت و گوی صمیمانه با اعضای گروه ورزش زورخانه ای و هنرمندان موسیقی، از تلاش های آنان در معرفی وجوه فرهنگی و معنوی ایران قدردانی کرد. وی ابراز امیدواری کرد که در آینده نزدیک، زمینه حضور این گروه ها در ایروان برای اجرای برنامه های مشترک فرهنگی و هنری فراهم شود.



«هنر برای غزه» در پایتخت پاکستان

به منظور اعلام حمایت هنرمندان پاکستانی از مردم مظلوم غزه، نمایشگاهی با عنوان «هنر برای غزه» در اسلام آباد پاکستان برگزار شد. این نمایشگاه که با همکاری برخی از سفارتخانه های مستقر در اسلام آباد از جمله سفارت و راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان برپا شد، آثاری را از هنرمندان رشته های مختلف هنری از جمله نقاشی، مجسمه سازی، عکاسی، تئاتر و موسیقی از سراسر پاکستان به نمایش گذاشته است. جمال شاه چهره معروف هنری و وزیر سابق فرهنگ پاکستان که هم اکنون مسئولیت مؤسسه جاده ابریشم را به عهده دارد و این نمایشگاه به ابتکار وی برگزار شد، در آیین افتتاح نمایشگاه با ابراز همدردی با ملت مظلوم غزه اظهار داشت: ما امروز شاهد بی رحمانه ترین جنایات علیه مردم مظلوم و بی پناه غزه هستیم و متأسفانه در این شرایط خاص و بحرانی کشورهای مسلمان نیز هیچگونه اقدامی بر علیه رژیم خونریز صهیونیستی انجام

نمی‌دهند و برپایی این نمایشگاه تنها کاریست که در شرایط فعلی از عهده و توان هنرمندان پاکستانی ساخته است. رایزنی فرهنگی کشورمان در پاکستان هم ضمن حمایت و پشتیبانی از برپایی این نمایشگاه با ارائه تابلو عکس‌هایی از فجایع رژیم کودک کش صهیونیستی و کشتار مردم غزه بر غنای این نمایشگاه افزود.

دوره جدید آموزش زبان فارسی در لاهور

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور، در راستای رسالت خود مبنی بر گسترش زبان و فرهنگ فارسی، دوره‌های آموزش زبان فارسی را در سطوح مختلف برگزار می‌کند. دوره بهار امسال با حضور ۲۴ فارسی‌آموز در سطح نوآموز و مقدماتی آغاز شده است و شامل ۲۴ جلسه کلاسی دو ساعته و ۴ کارگاه آموزشی تخصصی می‌باشد. آموزش زبان فارسی در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران بر پایه روش‌های نوین بنیاد سعدی طراحی شده است که بر جنبه‌های کاربردی زبان تأکید ویژه‌ای دارد. استفاده از منابع معتبر آموزشی بنیاد سعدی، به عنوان یکی از مهم‌ترین منابع آموزش زبان فارسی در سطح بین‌المللی، بر کیفیت آموزش در این مرکز افزوده است. خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور طی سال‌های گذشته به یکی از مهم‌ترین مراکز آموزش زبان فارسی در ایالت پنجاب تبدیل شده است. این مرکز با ارائه آموزش‌های با کیفیت و برنامه‌ریزی‌های مدون، موفق شده است اعتبار قابل‌توجهی در میان علاقه‌مندان به زبان و فرهنگ فارسی کسب کند. نقش فعال این نهاد در تربیت فارسی‌آموزان و آماده‌سازی آنان برای سطوح بالاتر آموزشی، موجب شده است که شمار علاقه‌مندان به یادگیری زبان فارسی در این منطقه روز به روز افزایش یابد. خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور با توجه به علاقه مردم به ویژه در شهر لاهور به یادگیری زبان فارسی، سالانه چهار دوره سه‌ماهه آموزش زبان فارسی را به صورت حضوری و برخط برگزار می‌کند.

آشنایی اعضای باشگاه دیپلماتیک قزاقستان با ظرفیت‌های ایران

اعضای باشگاه دیپلمات قزاقستان از مرکز فرهنگی ایران در آلماتی بازدید کردند و با ظرفیت‌های علمی، فرهنگی، هنری، گردشگری ایران آشنا شدند. در این برنامه، حسین آقازاده وابسته فرهنگی و رئیس مرکز فرهنگی ایران در آلماتی با اعضا باشگاه دیپلماتیک قزاقستان به گفت‌وگو و تبادل نظر پرداخت. وی در سخنانی، ظرفیت‌های ایران را در حوزه‌های همانند علم، فناوری، فرهنگ، هنر و گردشگری را در قالب یک پاورپوینت (به زبان انگلیسی) تشریح کرد و گفت: اساس روابط ایران و قزاقستان بر دوستی تاریخی مبتنی است و بر همین مبنا فعالیت‌های مرکز فرهنگی ایران بطور دوجانبه و متقابل برنامه‌ریزی و اجرا می‌شوند. اعضا باشگاه دیپلماتیک قزاقستان که از دانشگاه‌های مختلف از جمله دانشگاه ملی فارابی، دانشگاه آبلای خان و... سوالات خود را درباره روابط ایران و قزاقستان، دلایل و اهداف فعالیت مرکز فرهنگی ایران در آلماتی، اهمیت روابط ایران و کشورهای آسیای مرکزی و آینده آن، فرصت‌های تحصیل در ایران، ارزیابی در خصوص همکاری با دانشگاه‌های آلماتی و جنوب و شرق قزاقستان، مراکز آموزش زبان فارسی در آلماتی و... مطرح کردند. برخی از اعضا باشگاه دیپلماتیک تمایل خود را برای آموختن زبان فارسی در یکی از سه مرکز آموزش زبان فارسی در آلماتی (کتابخانه ملی قزاقستان، فرهنگستان علوم، مرکز فرهنگی ایران در آلماتی) بیان کردند.



تاکید ایران و قزاقستان بر گسترش همکاری‌های علمی و فرهنگی

خانم ماندانا تیشه یار معاون پژوهشی دانشگاه علامه طباطبائی و مصطفی نوری معاون مدیرکل پژوهش و آموزش سازمان اسناد و کتابخانه ملی با ژانسیست تویمبایف رئیس دانشگاه ملی فارابی دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار که با حضور حسین آقازاده وابسته فرهنگی و رئیس خانه فرهنگ ایران در آلماتی انجام شد، تویمبایف گفت: با ۵ دانشگاه ایران تفاهم‌نامه همکاری داریم و قزاقستان و ایران دارای اشتراکات فرهنگی و تاریخی هستند و آماده همکاری با دانشگاه‌های ایران در زمینه‌های مختلف از جمله تبادل استاد و دانشجو در مقاطع تکمیلی هستیم. رئیس دانشگاه ملی فارابی قزاقستان افزود: در رشته تاریخ و مطالعات نسخ خطی نیز می‌توانیم همکاری کنیم. وی گفت: در گام اول نشریه مشترک مطالعات تحت عنوان نوروز را ایجاد و منتشر کنیم و در گام بعدی تاسیس

گرامیداشت روز معلم در قزاقستان

مرکز مشترک مطالعات آسیای مرکزی را داشته باشیم. همچنین وابسته فرهنگی کشورمان نیز ضمن معرفی همکاری‌ها و حمایت‌های معاون پژوهشی دانشگاه علامه طباطبائی و معاون مدیرکل پژوهش و آموزش سازمان اسناد و کتابخانه ملی از برنامه‌های مشترک، تاکید کرد: مرکز فرهنگی ایران در آلمانی به عنوان پل ارتباطات مراکز علمی و فرهنگی دو کشور از فعالیت‌های مشترک حمایت می‌کند. آقازاده دو کتاب قزاق‌های ایران و کتاب کودکان با مجموعه داستان‌های یک صفحه‌ای را به عنوان دو نمونه کار اخیر به رئیس دانشگاه ملی فارابی معرفی و اهدا کرد.

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و نمایندگی بنیاد سعدی ایران در قزاقستان، مراسمی به مناسبت روز بزرگداشت مقام معلم و پایان یکی دیگر از دوره‌های آموزش زبان فارسی و مطالعات ایران‌شناسی در رایزنی فرهنگی ایران در آستانه قزاقستان برگزار شد. در آغاز این مراسم، علی اکبر طالبی‌متین رایزن فرهنگی و نماینده بنیاد سعدی این گردهمایی را که با هدف آموزش و آموختن در روزی که به نام معلم نام‌گذاری شده است، حایز اهمیت دانست. وی در وصف علم‌آموزی گفت: زندگی زیر چتر علم و آگاهی آنقدر شیرین و انس با کتاب و قلم و اندوخته‌ها آنقدر خاطره‌آفرین و پایدار است که همه تلخی‌ها و ناکامی‌های دیگر را از یاد می‌برد. سپس، با بهره‌مندی از سخنان امیرمومنان مولای متقیان علی (ع) که می‌فرمایند هر کس چیزی به من بیاموزد، مرا غلام خویش کرده است، مقام و جایگاه بالای معلم را مورد تاکید قرار داد. طالبی‌متین در حالی که علم‌آموزی را به عنوان یکی از اصلی‌ترین فضیلت‌های هر انسانی در زندگی برشمرد، بر آموزش و یادگیری زبان فارسی متمرکز شد و اهمیت و فایده‌های یادگیری زبان فارسی را به ویژه در کشور قزاقستان که زمانی بزرگان علم و ادب آن به این زبان سخن می‌گفته و کتابت می‌کردند، خاطرنشان کرد.

انتشار شماره ۱۶ مجله «فرهنگ ایرانی و ایران فرهنگی» به زبان تایی



به همت رایزنی فرهنگی ایران در تایلند، شماره ۱۶ مجله «فرهنگ ایرانی و ایران فرهنگی» مجموعه‌ای متنوع از مقالات علمی، فرهنگی و دینی منتشر شد که به بررسی جنبه‌های گوناگون هویت ایرانی، اسلامی می‌پردازد. این ویژه‌نامه شامل پنج مقاله کلیدی است که هر یک از زاویه‌ای خاص به ابعاد مختلف تمدن ایران پرداخته‌اند: ۱. نگاهی به دستاوردهای انقلاب اسلامی از منظر امام خمینی (ره)، که تأملی است بر بیانات و نقش محوری ایشان در شکل‌گیری و جهت‌دهی به انقلاب اسلامی ایران؛ ۲. تحلیلی بر ساختار گنبد‌های دوپوسته در معماری ایرانی، که یکی از شاخص‌ترین نوآوری‌های مهندسی در سنت معماری ایران را معرفی می‌کند؛ ۳. مروری بر هنر و معماری ایران، که با نگاهی زیباشناسانه و معنوی، میراث هنری ایران را مورد واکاوی قرار می‌دهد؛ ۴. زندگی و نقش علامه محمدباقر مجلسی (ره)، یکی از شخصیت‌های برجسته تاریخ تشیع که آثار ماندگاری در حوزه حدیث و فقه به جای گذاشت؛ ۵. معرفی کتاب «شرح باورهای امامیه»، که تلاش می‌کند با زبانی روشن و منطقی اصول عقاید شیعه دوازده‌امامی را برای مخاطب امروزی تبیین نماید. این مقالات در مجموع تلاشی هستند برای درک بهتر ریشه‌ها، ارزش‌ها و زیبایی‌های فرهنگی، دینی و هنری ایران. امید است که مطالعه این مجموعه بتواند در ارتقای آگاهی و تعمیق شناخت مخاطبان از ایران فرهنگی سهمی مؤثر ایفا کند.

انتشار کلیپ «خلیج فارس؛ نماد هویت و اقتدار ملی ایران» در ارمنستان

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان با هدف تبیین جایگاه راهبردی خلیج فارس در حافظه تاریخی، جغرافیایی و تمدنی ملت ایران و مقابله با تحریف‌های تاریخی، اقدام به تهیه، ترجمه و انتشار مجموعه‌ای از محتوای فرهنگی و علمی در فضای مجازی کرد. سه کلیپ فرهنگی و اطلاع‌رسانی با محوریت «خلیج فارس؛ نماد هویت و اقتدار ملی ایران» به زبان فارسی

تولید، به زبان ارمنی ترجمه و از طریق صفحات رسمی رایزنی فرهنگی و رسانه‌های اجتماعی مرتبط منتشر شد. این آثار با استقبال کاربران، به‌ویژه نسل جوان و جامعه دانشگاهی ارمنستان مواجه شد. همچنین، یک مقاله علمی تاریخی درباره پیشینه نام خلیج فارس، مستند به منابع تاریخی و تحلیل نقشه‌های معتبر جهانی، به سه زبان فارسی، انگلیسی و ارمنی تدوین و منتشر شد. این مقاله با رویکردی مستند و تحلیلی، تلاش می‌کند تصویری دقیق و مبتنی بر داده‌های تاریخی از اصالت نام «خلیج فارس» ارائه دهد و به روشن‌نگری در برابر تحریف‌های هدفمند یاری رساند.

علاقه‌مندی ارمنستان به آشنایی با آثار گردشگری دینی ایران

به منظور توسعه همکاری‌های علمی و فرهنگی میان ایران و ارمنستان، به‌ویژه در حوزه دین‌شناسی و تعامل با نخبگان دانشگاهی، محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایروان و پارگو بارسقیان، رئیس دانشکده دین‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان دیدار کردند. در این دیدار، اسدی‌موحد بر ظرفیت‌های غنی علمی و دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های مرتبط با دین‌شناسی تأکید کرد و گفت: ایران و ارمنستان دارای پیشینه‌ای غنی از روابط علمی، دینی و فرهنگی هستند که می‌تواند بستری مناسب برای تبادل اندیشه و همکاری‌های آکادمیک فراهم آورد. وی با اشاره به آمادگی رایزنی فرهنگی برای توسعه تعاملات دوجانبه، پیشنهادهایی از جمله تبادل استاد و دانشجو، اعزام دانشجویان برگزیده به ایران جهت گذراندن دوره‌های دانش‌افزایی مرتبط با حوزه دین‌شناسی و همچنین برگزاری نشست‌های علمی مشترک با حضور اساتید ایرانی در دانشکده دین‌شناسی ایروان ارائه کرد. پارگو بارسقیان، رئیس دانشکده دین‌شناسی دانشگاه دولتی ایروان با استقبال از پیشنهادات مطرح‌شده، ضمن تأکید بر اهمیت آشنایی دانشجویان ارمنی با مفاهیم دینی در ایران، از تمایل این دانشکده برای برگزاری اردوهای علمی و فرهنگی ویژه دانشجویان دین‌شناسی خبر داد. رایزن فرهنگی کشورمان نیز ضمن ابراز حمایت از این طرح، اعلام کرد که رایزنی فرهنگی آماده هماهنگی با نهادهای استانی در آذربایجان شرقی و غربی جهت پشتیبانی از برنامه‌های علمی و فرهنگی مشترک خواهد بود.

گامی مهم در توسعه روابط علمی و فرهنگی ایران و ارمنستان

در چارچوب گسترش تعاملات فرهنگی و آموزشی میان ایران و ارمنستان و در راستای حمایت از روند رو به رشد آموزش زبان فارسی در مدارس ارمنستان، المپیاد زبان فارسی، روز جمعه دوازدهم اردیبهشت‌ماه هم‌زمان با روز معلم در مدرسه دولتی شماره ۳۵ ایروان برگزار شد.

با توجه به ضرورت تشویق و ایجاد انگیزه و شوق در میان فارسی‌آموزان و با هماهنگی‌های انجام‌شده با بخش آموزش شهرداری و وزارت فرهنگ، آموزش و جوانان جمهوری ارمنستان، این المپیاد در مدرسه دولتی شماره ۳۵ ارمنستان انجام شد. در این برنامه از ۲۱ مدرسه فارسی‌آموز، ۱۵ مدرسه شرکت کردند و از میان دانش‌آموزان، ۷۵ نفر برای شرکت در المپیاد معرفی شدند.

رقابت‌های این دوره از المپیاد در قالب ۱۵ گروه پنج‌نفره برگزار شد. به منظور تقویت دوستی و برادری بین دو کشور، نام هر گروه از شهرهای مهم ایران و ارمنستان مانند تهران، شیراز، تبریز، اصفهان، رشت، همدان، ایروان، گیومری و اچمیادزین انتخاب شد.

در پایان، سه گروه به مرحله نهایی راه یافتند و گروه برگزیده علاوه بر لوح تقدیر، جوایز نقدی نیز دریافت کرد. این مراسم با حضور طاهری معاون سفیر جمهوری اسلامی ایران، محمد اسدی‌موحد رایزن فرهنگی ایران در ایروان، نماینده شهرداری ایروان، جمعی از مدیران مدارس، معلمان زبان فارسی و دانش‌آموزان شرکت‌کننده برگزار شد.



الگوپذیری از امام خمینی^(ع)

حسین چاقمی رئیس خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور و شاهینه عمر، مدیر دانشکده فرنتر کالج پیشاور دیدار و از بخش‌های مختلف این مرکز علمی بازدید کرد. رئیس خانه فرهنگ ایران در پیشاور در این دیدار، گفت: تلاش‌های شما در جهت ارتقاء رفاه دانشجویان، توسعه فضاهای فرهنگی و ترویج فرهنگ ایرانی در محیط علمی نشان از تعهد، دلسوزی و دیدگاه آینده‌نگر شماست. بی‌شک چنین مدیریتی، الگویی ارزشمند برای جامعه دانشگاهی است. وی همچنین آمادگی خانه فرهنگ کشورمان را برای همکاری‌های گسترده فرهنگی و علمی با دانشکده اعلام

کرد.

همچنین شاهینه عمر، ضمن قدردانی از فراهم شدن سفر خود به ایران گفت: از روزی که از ایران برگشته‌ام، دلباخته آن کشور شده‌ام و در همه محافل علمی، کلاس‌ها، جلسات و کنفرانس‌ها از ایران به عنوان یک الگو یاد می‌کنم.

وی که در اواخر سال گذشته در دوره آموزشی ارزشمند با عنوان «کنشگری زنان و خانواده» که توسط اداره ارتباطات فرهنگی بین‌المللی زنان و خانواده و با همکاری نمایندگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در مشهد شرکت کرد و برای اولین بار به ایران و زیارت امام رضا علیه السلام مشرف شده بود، از این دوره بسیار ابراز رضایت داشت و آن را آموزنده و الهام بخش توصیف کرد.

روابط ریشه‌دار ایران و قزاقستان

به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد تشکیل گروه شرق‌شناسی دانشگاه ملی اوراسیا، همایش بین‌المللی «کشورهای شرقی در چارچوب روابط بین‌المللی مدرن: مشکلات و الزامات جدید برای پژوهش» با حضور سفرا و نمایندگان فرهنگی از کشورهای ایران، ترکیه، چین، عراق، هند، ازبکستان و کره جنوبی و همچنین تعدادی از استادان و مقامات علمی قزاقستان در شهر آستانه برگزار شد.

علی اکبر طالبی‌متین راین فرهنگی کشورمان درباره جایگاه ایران در نظام بین‌الملل در دوره معاصر و به طور خاص ابعاد فرهنگی، تاریخی و انسانی روابط دوجانبه ایران و قزاقستان را شرح داد و از پیوندهای عمیق ایران با ملت‌های اوراسیا و سهم فعال آن در ایجاد روابط بر پایه احترام متقابل، تفاهم و گفت‌وگوی تمدن‌ها گفت.

راین فرهنگی کشورمان همچنین، شکل‌گیری روابط ایران با قزاقستان را نه فقط بر پایه سازوکارهای دیپلماتیک و اقتصادی امروز، بلکه ریشه‌دار بودن آن در قرن‌ها تعامل فرهنگی و تاریخی دانست.

وی همجواری جغرافیایی، تعاملات مدنی و اشتراکات مذهبی و فلسفی را موجب شکل‌گیری ارتباطات پایدار میان دو کشور دانست و منتقد آن شد که با وجود چنین پیوند عمیقی اما بسیاری از جنبه‌های این اشتراکات در پژوهش‌های معاصر کمتر مورد توجه قرار گرفته شده است.

به باور طالبی‌متین از جمله زمینه‌های مهم نیازمند مطالعه، منابع آرشیوی، آثار معماری، فولکلور و ادبیات شفاهی است که نیازمند مطالعه‌ای ژرف‌تر است.



شب شعر «سعدی آیین» روح شرق» در دانشگاه فدرال قازان



با همکاری راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، شب شعر «سعدی آیین» روح شرق» در دانشگاه فدرال قازان برگزار شد.

در این نشست که به مناسبت روز بزرگداشت این شاعر ایرانی و با حضور داوود میرزاخانی سرکنسول

کشورمان برگزار شد، مستوره احمدوا رئیس مرکز ایران‌شناسی دانشگاه فدرال قازان، هدف از برگزاری این رویداد را مرور اشعار استاد سخن سعدی شیرازی همچنین، خیام نیشابوری و آشنایی بیشتر شرکت‌کنندگان با زندگی و میراث ادبی این شاعران بزرگ دانست.

وی در این باره، اظهار داشت: میراث جاودانه شعرای ایرانی از جمله سعدی همواره مورد توجه ادبا و اهالی فرهنگ و هنر و علاقه‌مندان به ادبیات فارسی بوده است.

در ادامه، قدریه حلیموا مدیر موزه قیوم نصیری قازان گفت: شکوه شعر فارسی و نقش و تأثیرگذاری آن در فرهنگ جهانی به ویژه فرهنگ تاتار، مثال‌زدنی است.

سپس، دانشجویان با الهام از آثار سعدی و خیام، دیدگاه‌های خود را درباره زندگی و میراث ادبی این دو شاعر با حضار در این مراسم به اشتراک گذاشتند.

دانشجویان غزل‌ها و اشعاری از تأملات فلسفی و اندیشه‌های ژرف درباره زندگی را قرائت کردند که با نوای ساز سنتی ایرانی «تار» همراهی می‌شد.

در این مراسم، قربانعلی ادریسوف، ایران‌شناس درباره جایگاه سعدی در ادبیات جهان سخن گفت و افزود بر این، یکی از اساتید دانشگاه قازان؛ لطف‌الله اسماعیلوف نیز تحلیل خود را از یکی از ابیات سعدی ارائه داد و عنوان کرد: سعدی نه تنها به دلیل هنر بی‌بدیل فصاحت، بلکه به سبب مفاهیم والای انسانی که در قالب مرواریدهای ادبی او تجلی یافته‌اند، توانسته قرن‌ها زنده بماند.

آشنایی اعضای انجمن موزه بمبئی با فرهنگ ایران

گروهی از اعضای انجمن موزه ملی بمبئی در قالب تور هدفمند و مطالعاتی برای اولین بار به رغم تبلیغات رسانه‌ای علیه کشورمان با سفر به ایران از ابنیه‌ها و موزه‌های شهرهای تهران، کاشان، شیراز، یزد و اصفهان بازدید و از غنای فرهنگی و تمدنی ایران ابراز شگفتی کردند.

این گروه ۹ نفره از محوطه‌های باستانی ایران، موزه‌ها و ابنیه‌های تاریخی تهران و شهرستان‌های مذکور بازدید کردند و اذعان داشتند که تمدن و فرهنگ ایران فرهنگی والا و دارای غنای کامل است که نمی‌توان با هیچ تمدن دیگر قیاس کرد و شگفتی‌های خاص خود دارد.

گروه مذکور که با حمایت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی از ۲۶ فروردین تا ۴ اردیبهشت به کشورمان سفر کردند، علاوه بر بازدید از محوطه‌های باستانی با غذاها و خوراکی‌های ایرانی، شعر و دانشمندان و اندیشمندان کشورمان و همچنین با صنایع دستی و هنرها و صنایع دستی مردمان خطه‌های مختلف ایران به ویژه فرش، زیلو، مینا کاری و... آشنا شدند.

اعضای این گروه در حین سفر نیز برای آشنایان و دوستان خود تصاویر و ویدئوهای زیبا از ایران را ارسال می‌کردند که باعث جذب علاقه‌مندان برای سفر به ایران شده است.

شرکت تایلندی‌ها در اردوی «مسیر بسوی کربلا»



رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، اردوی فرهنگی و آموزشی جوانان و نوجوانان با عنوان «مسیر بسوی کربلا» در منطقه پانالونگ جنوب تایلند برگزار کرد.

این اردو با هدف ترویج فضایل اخلاقی بر اساس سیره حضرت امام حسین (ع)، تقویت آگاهی نوجوانان نسبت به مفاهیم فداکاری، صبر، ایستادگی بر اصول عدالت و ترویج ایمان و پایبندی به ارزش‌های اسلامی، برنامه‌ریزی و اجرا شد.

در این اردو که با حضور پرشور جوانان و نوجوانان و با همراهی جمعی از مسئولان محلی، فرهنگی و مذهبی همراه بود، سمکور پلاوآن، فرماندار شهرستان گونگ‌هرا بر اهمیت برگزاری چنین رویدادهای فرهنگی و آموزشی که موجب ارتقای سطح اخلاق، معنویت و مسئولیت‌پذیری نسل جوان می‌شود، تأکید کرد.

وی همچنین، گفت: نسل جوان سرمایه ارزشمند هر جامعه‌ای که این سرمایه اگر به درستی تربیت شود، می‌تواند آینده‌ای روشن برای کشور و جهان رقم و برگزاری اردوهایی با محوریت مفاهیم والای انسانی و دینی، همچون آموزه‌های عاشورا سبب شناخت بهتر نوجوانان از میراث فرهنگی و دینی خود و روحیه‌ی فداکاری، عدالت‌خواهی و مسئولیت‌پذیری را در آنان تقویت می‌کند.

فرماندار گونگ‌هرا افزود: ما در دورانی زندگی می‌کنیم که ارزش‌های انسانی و معنوی نیازمند توجه و پاسداشت بیشتری هستند و نوجوانان ما باید یاد بگیرند که چگونه در برابر چالش‌های زندگی ایستادگی و چگونه حقیقت را جستجو و چگونه در راه عدالت و راستی حرکت که چنین برنامه‌هایی به آن‌ها کمک می‌کند که در سطح فردی رشد و نیز در زندگی اجتماعی خود نیز نقش سازنده‌ای ایفا کنند.

همکاری ایران و پاکستان در حوزه فرهنگ و ادب

رضا پارسا مسئول خانه فرهنگ ایران در حیدرآباد و سیده کنیز فاطمه رئیس انجمن بین‌المللی ادبی اردو شعبه حیدرآباد دیدار و در خصوص همکاری‌های فرهنگی و ادبی مشترک گفت‌وگو کردند.

وی در این دیدار، گفت: در طول دو سال گذشته نشست‌های ادبی درباره شاعران بزرگی چون نظامی، خیام، فردوسی، عطار، حافظ، سعدی و پروین اعتصامی در خانه فرهنگ ایران در حیدرآباد برگزار شده که با استقبال خیلی خوبی از سوی مردم مواجه شده است.

وابسته فرهنگی کشورمان در حیدرآباد ادامه داد: برگزاری نشست‌های ادبی درباره سید ثابت علی شاه کربلائی از شاعران سندی فارسی زبان و برگزاری شب شعر به مناسبت سالگرد طوفان الاقصی و گرامیداشت شهدای فلسطین از دیگر برنامه‌های ادبی این نمایندگی بوده است.

وی درباره فعالیت‌های این مرکز فرهنگی در حوزه ترجمه و نشر گفت: ترجمه و انتشار ترکیب بند معروف محتشم کاشانی، کتاب «پندنامه» عطار نیشابوری و کتاب «تاریخ و جغرافیای تصوف» به زبان سندی و ترجمه کتاب «لینالونا» به زبان اردو در حوزه کودک از جمله فعالیت‌های ما در حوزه ترجمه و نشر بوده است.

وابسته فرهنگی ایران در حیدرآباد ابراز تمایل کرد که در سال ۱۴۰۴ با مشارکت و همکاری انجمن بین‌المللی ادبی اردو، بتوانیم برنامه‌های فاخری در حوزه فرهنگ و ادب برگزار کنیم.

پنجاهمین دوره مسابقات ملی تلاوت قرآن کریم در فیلیپین



بنابر دعوت کمیسیون ملی مسلمانان (وزارت امور مسلمین)، عبدالمجید ابوالقاسمی راین فرهنگی کشورمان در فیلیپین در مراسم افتتاحیه پنجاهمین دوره مسابقات سراسری قرائت قرآن کریم شرکت کرد. این مراسم با عنوان «قرآن کریم: راهنمایی برای صلح و مدارا» و با حضور سبودین ن. عبدالرحیم دبیر کمیسیون ملی مسلمانان فیلیپینی (NCMF) طاهر س. لیداسان مدیر اجرایی، مدیران کمیسیون، قاریان برتر کشوری و بین المللی فیلیپین، سفرا و نمایندگان فرهنگی برخی از کشورهای اسلامی در سالن همایش های مرکز تجاری لانسون آسیا برگزار شد. مسابقات سالانه قرائت قرآن کریم یکی از برنامه های مهم کمیسیون ملی مسلمانان در ترویج و ارتقای میراث اسلامی مسلمانان فیلیپینی و تقویت روابط با جهان اسلام است که در آن بهترین قاریان کشور، اعم از مرد و زن انتخاب و به عنوان نماینده کشور در مسابقات بین المللی قرائت قرآن فرصت حضور خواهند داشت. این برنامه با تلاوت آیاتی از قرآن مجید توسط عبداللطیف حاجی داود دارنده مقام دوم در بیست و یکمین دوره مسابقات بین المللی تلاوت قرآن در ایران و سرود ملی کشور فیلیپین آغاز شد و مجری برنامه با معرفی دیپلمات های حاضر در همایش و خیر مقدم به میهمانان، توضیحاتی در خصوص پنجاهمین دوره مسابقات ملی تلاوت قرآن، ارائه کرد.

اقدام مشترک ایران و افغانستان در انجام پروژه های دوجانبه فرهنگی

سیدروح الله حسینی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان و مولوی عتیق الله عزیزی معاون هنر و فرهنگ وزارت اطلاعات و فرهنگ افغانستان دیدار کردند. حسینی در این دیدار، با اشاره به مشترکات فراوان فرهنگی و تمدنی بین ایران و افغانستان، شرایط کنونی را بهترین زمان برای همکاری های دوجانبه ارزیابی کرد. راین فرهنگی کشورمان با بررسی موضوعات مطرح شده در جلسات گذشته و میزان سنجی ظرفیت ها و توانمندی های موجود در بین جمهوری اسلامی ایران و افغانستان؛ درباره همکاری های مشترک با وزارت اطلاعات و فرهنگ افغانستان گفت وگو کرد. وی به مواردی نظیر پیشنهاد برگزاری نمایشگاه خطاطی آیات قرآن کریم، ظرفیت سنجی از امکان بازسازی آثار باستانی در ولایات مختلف افغانستان، نشست تخصصی در خصوص آسیب شناسی گالری و نگارستان ملی افغانستان، تسهیل در ایجاد زمینه برای خواهر خواندگی بین موزه آستان قدس با موزه ملی افغانستان، برگزاری جلسه مشترک ایران شناسی و افغانستان شناسی در جهت ارائه بهتر چهره این دو کشور به مردمان آن دو دیار، زمینه سازی برای برگزاری هفته فرهنگی ایران در کابل، امکان سنجی برای بررسی چاپ کتب درسی افغانستان توسط انتشاراتی های خصوصی در ایران، تقدیر و تجلیل از حافظان و قاریان ممتاز افغانستان و... اشاره داشت که شایسته است در قالب های تفاهمنامه فرهنگی بین دو کشور به مرحله ای اجرایی وارد شود.

همکاری با مدرسه الیمپوس ایروان برای آموزش زبان فارسی



در راستای گسترش آموزش زبان و ادبیات فارسی در مدارس دولتی ارمنستان، طی برنامه ریزی ها و هماهنگی های صورت گرفته، محمد اسدی موحد راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان با خانم هاسمیک بادالیان، مدیر مدرسه الیمپوس ایروان و معاونین این مدرسه دیدار و گفت وگو کرد.

در این دیدار، اسدی موحد ضمن ابراز خرسندی از اهتمام مدیر مدرسه به راه اندازی کلاس های آموزش زبان فارسی، بر آمادگی کامل سفارت و راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان برای حمایت از این طرح آموزشی تأکید کرد. وی خاطرنشان کرد که توسعه آموزش زبان فارسی در مدارس ارمنستان، به عنوان پلی فرهنگی میان دو ملت ایران و ارمنستان، از اولویت های اصلی راین فرهنگی ایران محسوب می شود و این نهاد آماده است امکانات لازم را برای تجهیز کلاس ها، تأمین مدرسین مجرب و تدوین محتوای آموزشی استاندارد فراهم آورد. مدرسه الیمپوس، به عنوان یکی از مدارس دولتی فعال در ایروان، با بیش از ۲۵۰ دانش آموز در مقاطع تحصیلی اول تا دوازدهم، آمادگی خود را برای آغاز آموزش زبان فارسی اعلام کرده است. بر اساس توافقات انجام شده، آموزش زبان فارسی از ماه سپتامبر سال جاری (۲۰۲۵ میلادی) در این مدرسه به دو شیوه اجرا خواهد شد:

تسلیمت برای درگذشت پاپ فرانسیس در راولپندی

در پی درگذشت پاپ فرانسیس، رهبر کاتولیک‌های جهان، مهدی طاهری مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی ضمن حضور در کلیسای تاریخی این شهر، یاد او را گرامیداشت. در این دیدار، مهدی طاهری با شخصیت مذهبی مسیحیان پاکستان، جوزف ارشد، اسقف اعظم کاتولیک رومی اسلام‌آباد/راولپندی، دیدار و گفت‌وگو کرد و درگذشت رهبر بزرگ مسیحیان جهان، پاپ فرانسیس، را به جامعه مسیحیان تسلیمت گفت.

مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی با اشاره به نقش برجسته پاپ فرانسیس در گسترش گفت‌وگوی ادیان و ترویج صلح جهانی، گفت: پاپ فرانسیس نه تنها در میان پیروان دین مسیح پیام‌آور محبت، مدارا و همزیستی بود، بلکه در عرصه بین‌المللی نیز با تأکید بر عدالت، صلح و کرامت انسانی نقش مؤثری ایفا کرد.

وی افزود: در دورانی که جهان با جنگ، خشونت و افراط‌گرایی مواجه است، فقدان چنین شخصیت بزرگی ضایعه‌ای جبران ناپذیر است. جوزف ارشد نیز با ابراز خرسندی از این دیدار، از حضور مسئول خانه فرهنگ ایران و ابراز همدردی صمیمانه ایشان قدردانی کرد و گفت: چنین دیدارهایی موجب تقویت پیوندهای انسانی و فرهنگی میان ملت‌ها و ادیان مختلف می‌شود. امروز بیش از هر زمان، جهان نیازمند گفت‌وگو، احترام متقابل و همراهی در برابر دردها و چالش‌های مشترک است.

افتتاح فروشگاه «گلستان» در قرقیزستان

فروشگاه صنایع دستی، سوغات و محصولات فرهنگی و کافه ایرانی «گلستان» با حضور جمعی از مسئولان و میهمانان در مرکز شهر بیشکک افتتاح شد.

این مراسم با حضور جمعی از میهمانان و مقامات ایرانی، سفرا و دیپلمات‌های مقیم بیشکک از جمله پاکستان، ژاپن و تاجیکستان، خبرنگاران و رسانه‌های تصویری و مقامات سینمایی و هنری قرقیزستان و سعدی خوانی توسط دانشجویان زبان فارسی دانشگاه دولتی بیشکک همراه بود. غلامحسین یادگاری سفیر کشورمان در سخنرانی خود، گفت: کافه گلستان فقط یک فروشگاه خرده فروشی نیست، بلکه یک فضای فرهنگی و تجاری تمام عیار است که در آن ساکنان قرقیزستان قادر خواهند بود میراث غنی ایران را از طریق اقلام هنری، تزئینی و کاربردی منحصر به فرد، محصولات سنتی و محصولات غذایی تولید شده توسط صنعتگران ایرانی تجربه کنند.

وی افزود: بدون شک جای چنین مکانی در کشور قرقیزستان که نزدیکی فرهنگی زیادی با ایران دارد، بسیار خالی بود و امیدواریم با حمایت و پشتکار شاهد افزایش اینگونه اماکن فرهنگی و سیاحتی در همه کشورهای آسیای مرکزی باشیم. البته باید اضافه کنم که نام «گلستان» برگرفته از یکی آثار بزرگ شاعر ایرانی «سعدی شیرازی» است. ابوذر طوقانی راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان نیز به ابعاد اجتماعی و فرهنگی اینگونه اماکن در کشورهای مختلف پرداخت و بر ضرورت حمایت از بخش خصوصی در این زمینه تأکید کرد.



معرفی ظرفیت‌های صنعت چاپ ایران در نمایشگاه اوراسیا ۲۰۲۵

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قزاقستان، نشست تخصصی غرفه کتاب ایران در هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب اوراسیا قزاقستان برگزار شد.

حمید نیرومند استاد ایرانی در حوزه خوشنویسی، ضمن قدردانی از رایزن فرهنگی کشورمان بابت تدارک و برگزاری چنین نشست فاخری، توضیحات مختصری را در ارتباط با خط زیبای فارسی هنر خوشنویسی در ایران ارائه داد. وی خوشنویسی ایرانی و تلفیق و آمیزش آن با شعر را اینگونه توصیف کرد که ایرانیان از طریق خوشنویسی، همواره مفاهیم عمیق و مهم، آموزه‌های اخلاقی و آداب زندگی را از لابلاهای اشعار حکیمان و بزرگان برگزیده و آن‌ها را در قالب تابلوهای هنری به مخاطب عرضه می‌کنند و در برابر دید همگان قرار می‌دهند.

نیرومند که مؤلف کتاب آموزشی خط تحریری و اصول زیبا نویسی خط تحریری هستند، در این نشست از برخی از آثار فاخر خود به خط تحریری نیز رونمایی کرد که بسیار مورد تمجید و تحسین حاضرین واقع شد. در ادامه، مجتبی سجاد مدیرعامل انتشارات کتاب جنگل در ایران از تلاش‌های رایزن فرهنگی کشورمان به منظور برگزاری این گردهمایی و فراهم کردن امکان آشنایی و تعامل با مدیران انتشاراتی کتاب قزاقستان در این نمایشگاه قدردانی کرد و بررسی اهمیت کتابخوانی و فرصت‌های همکاری فرهنگی بین ایران و قزاقستان را یکی از اهداف این نشست دانست. وی محور سخنرانی خود را بر پایه اهمیت کتاب، پتانسیل نسل جوان و کیفیت و پتانسیل مرکز چاپ و نشر جنگل قرار داد.

سرای زبان فارسی در مدرسه ۱۸۸ ایروان

در راستای تلاش‌های جمهوری اسلامی ایران برای گسترش زبان و ادبیات فارسی در ارمنستان، سرای زبان فارسی در مدرسه دولتی شماره ۱۸۸ شهر ایروان با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران، رایزن فرهنگی کشورمان، مدیر و کادر آموزشی مدرسه، و جمعی از دانش‌آموزان افتتاح شد.

این اقدام به همت سفارت جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان و در راستای ایجاد انگیزه و تقویت علاقه‌مندی در میان دانش‌آموزان برای یادگیری زبان فارسی انجام شد.

مدرسه ۱۸۸ با حدود ۹۵۰ دانش‌آموز یکی از مدارس پرجمعیت و معتبر ایروان به شمار می‌آید و برای نخستین بار کلاسی مجهز به آموزش زبان فارسی را به صورت رسمی راه‌اندازی کرده است.

در مراسم افتتاحیه، دانش‌آموزان مدرسه براساس سنت دیرینه ارمنی، میهمانان را با آبی "نان و نمک" نماد مهمان‌نوازی در فرهنگ ارمنستان - مورد استقبال قرار دادند.

در ادامه، فارسی‌آموزان مدرسه هر یک بخشی از آموخته‌های خود را به زبان فارسی در زمینه‌های گوناگون نظیر فرهنگ، تاریخ، ضرب‌المثل‌ها و ادبیات ایران ارائه دادند.

مهدی سبحانی سفیر جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان از اقدام مدرسه در راه‌اندازی کلاس زبان فارسی تقدیر کرد و این ابتکار را گامی ارزشمند در تحکیم روابط فرهنگی، سیاسی و اقتصادی دو کشور دانست.

در ادامه این برنامه، محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ایروان با حضور در محل مدرسه و بررسی امکانات آموزشی، در جلسه‌ای با مدیر مدرسه و مدرس زبان فارسی به گفت‌وگو پرداخت.

اسدی‌موحد ضمن ارزیابی روند آموزشی، تعداد دانش‌آموزان و کیفیت کلاس‌ها، پیشنهاد ارتقای وضعیت آموزش زبان فارسی از حالت اختیاری به اجباری را مطرح کرد.

آموزش شیوه داستان‌نویسی ایرانی به دانشجویان قزاقستانی

کارگاه آموزش داستان‌نویسی با رویکرد ایرانی و تکیه بر ادبیات شرقی با حضور استادان و دانشجویان دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه ملی فارابی برگزار شد.

مهدی میرعظیمی نویسنده و ناشر کتاب یک‌صفحه‌ای در کارگاه آموزشی داستان‌نویسی؛ روش، شیوه و تکنیک‌های داستان‌نویسی را به دانشجویان قزاق دانشگاه ملی فارابی آموزش داد.

استادان و دانشجویان قزاق در فضای دوستانه و صمیمانه با کارگاه آموزش داستان‌نویسی با رویکرد ایرانی و شرقی استقبال چشمگیر کردند. دانشجویان رشته‌های زبان‌های شرقی با حضور در اتاق ایران‌شناسی از تجربیات و دانش نویسنده ایرانی در خلق یک داستان به‌عنوان یک جوان قزاق بهره جستند.

دانشجویان قزاق ایده‌ها و اندیشه خود را به‌عنوان یک جوان بیان کردند و در این کارگاه، داستان یک‌صفحه‌ای خویش را به‌طور عملی نگاشتند و تجربه نوشتن را از یک نویسنده ایرانی آموختند. کتاب یک‌صفحه‌ای شامل ۵۰ داستان ایرانی از مهدی میرعظیمی به‌تازگی از سوی ناشر بنیاد خانواده قزاقستان منتشر و توسط نوجوانان قزاق مورد استقبال گسترده واقع شده است. نسخه قزاقی کتاب یک‌صفحه‌ای در قزاقستان به چاپ سوم رسیده است. همچنین، در قالب سفر دو هنرمند شیرازی به آلماتی؛ برنامه‌های بزرگداشت سعدی شیرازی در دانشگاه فارابی و رونمایی از ترجمه کتاب یک‌صفحه‌ای در کتابخانه ملی قزاقستان برگزار شدند.



تجلیل از مهتاب سخن در لاهور

به همت بخش مطبوعات دانشگاه مدیریت و فناوری، مراسم بزرگداشت «مهتاب سخن؛ عطاء الحق قاسمی» با حضور فرهیختگان، نویسندگان و دانشگاهیان در سالن حکیم سعید دانشگاه مدیریت و فناوری (UMT) لاهور برگزار شد.

این مراسم با حضور اصغر مسعودی مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور به‌عنوان میهمان ویژه، جلوه‌ای از پیوندهای عمیق فرهنگی میان دو ملت ایران و پاکستان را به نمایش گذاشت.

این محفل فرهنگی در تجلیل از شخصیت برجسته ادبی و فرهنگی پاکستان، عطاء الحق قاسمی، نویسنده، طنزپرداز و دیپلمات شناخته‌شده برگزار شد، شخصیتی که در طول عمر پربار خود سهمی سترگ در اعتلای ادبیات اردو، ترویج فرهنگ روشنگری، طنز اجتماعی و تقویت دیپلماسی فرهنگی کشور ایفا کرده است.

سهیل ورائچ روزنامه‌نگار و تحلیل‌گر رسانه‌ای پاکستان، از میراث ارزشمند ادبی و فرهنگی عطاء الحق قاسمی سخن گفت.

این روزنامه‌نگار پاکستانی، عطاء الحق قاسمی را نه تنها نویسنده‌ای خلاق و زبان‌آور، بلکه معلم اخلاق اجتماعی، آینده‌دار جامعه و طلایه‌دار خنده‌ی اندیشه‌ورز خواند.

وراثت با برشمردن وجوه گوناگون فعالیت‌های قاسمی در حوزه رسانه، ادبیات، تئاتر و سیاست فرهنگی، بزرگداشت وی را تجلیل از خرد، شوخ‌طبعی آگاهانه و تعهد اجتماعی دانست.

همچنین مسئول خانه فرهنگ کشورمان در لاهور، با اشاره به مقام والا و ماندگار قلم گفت: قلم، زبان عقل و معرفت است. قلم، تجلی‌گاه احساس و اندیشه‌ی انسان است. تمدن‌ها با قلم ساخته شده‌اند و پیشرفت ملت‌ها در گرو سفر و قلم است.

گرامیداشت سعدی شیرازی در دانشگاه ملی فارابی



به مناسبت سالروز بزرگداشت سعدی شیرازی، نشستی با حضور دو هنرمند شیرازی، استادان و دانشجویان در دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه فارابی قزاقستان برگزار شد.

در این نشست، استادان ایران‌شناس، زبان فارسی، دانشجویان قزاقی با مهدی میرعظیمی نویسنده «کتاب یک صفحه‌ای» و محمدمامین تارخ مدیر مؤسسه فرهنگی هنری فرهنگوران به گفت‌وگو و تبادل اندیشه در حوزه ادبیات فارسی پرداختند.

در این برنامه، حسین آقازاده وابسته فرهنگی و رئیس خانه فرهنگ ایران در آلماتی تاکید کرد: ترجمه و نشر «کتاب یک صفحه‌ای» از زبان فارسی به زبان قزاقی سرآغاز دوره جدید از همکاری‌های ترجمه‌ای و نشر بین ایران و قزاقستان است و تبادل ادبی به دو کشور دوست و همسایه ایران و قزاقستان در جریان است و مرکز فرهنگی ایران در آلماتی از فعالیت‌های ترجمه‌ای و انتشاراتی حمایت می‌کند.

وی تصریح کرد: سفر بغداد خدایار مدیر انتشارات بنیاد خانواده به ایران و شرکت در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دوره جدیدی از روند تبادل ادبی بین ایران و قزاقستان را شکل داده است. آقازاده ادامه داد: تبادل ادبی که با مشاهیری همانند سعدی از گذشته آغاز شده، امروز با ترجمه و نشر «کتاب یک صفحه‌ای» و استقبال بی‌نظیر مخاطبان قزاقی تداوم دارد و از خانم گوهر خانوا مترجم کتاب و انتشارات بنیاد خانواده نیز قدردانی می‌کنم.

احیای زبان فارسی در پاکستان



همزمان با هفته بزرگداشت سعدی شیرازی، نخستین نشست تبادل اندیشه اساتید و مدرسان زبان و ادبیات فارسی کشور پاکستان با موضوع «احیای زبان فارسی» و با حضور اساتید و مدرسان طراز اول زبان و ادبیات فارسی دانشگاه‌های مختلف شهر اسلام‌آباد و راولپندی برگزار شد.

در این نشست که به میزبانی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اسلام‌آباد دایر شد، امیری مقدم، سفیر جمهوری اسلامی ایران در پاکستان اظهار داشت: زبان فارسی نقش مهمی در اشتراکات فرهنگی میان دو کشور دارد و شاعران برجسته پاکستان از جمله علامه اقبال لاهوری اشعار خود را به زبان فارسی سروده‌اند که نشان از اهمیت زبان فارسی در منطقه شبه قاره و پاکستان دارد.

وی به اساتید پاکستانی زبان و ادبیات فارسی توصیه کرد: برای احیا و تقویت زبان فارسی بیش از پیش همت و تلاش کنند.

سفیر کشورمان افزود: رایزنی با مسوولان دولت و نهادهای ناظر بر آموزش عالی در پاکستان افزایش خواهد یافت تا مسیرهای جدید برای ترویج زبان فارسی به ویژه تبادل اساتید و دانشجویان میان دو کشور همسایه ایجاد شود. مشکی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران ضمن تبریک سال نو شمسی و روز نشر فارسی و سعدی شیرازی گفت: سعدی یک شخصیت بین‌المللی و فراتر از مرزهای جغرافیایی شناخته می‌شود لذا هر آن کس که به دنبال زبان فارسی و تاریخ کهن این سرزمین است باید پای سفره سعدی بنشیند.

گرامیداشت پاپ فرانسیس در تایلند

در پی ارتحال پاپ فرانسیس، رهبر فقید کاتولیک‌های جهان، مهدی زارع‌بی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با حضور در سفارت واتیکان در بانکوک، ضمن امضای دفتر یادبود، مراتب تسلیت و همدردی ملت و دولت جمهوری اسلامی ایران را به واتیکان، جامعه مسیحیان کاتولیک و سفیر این کشور در تایلند، جناب کشیش عالی‌رتبه پیتربی. ولز ابراز داشت.

زارع‌بی‌عیب با اشاره به جایگاه معنوی پاپ فرانسیس، نقش وی در ترویج گفت‌وگوهای بین‌ادیانی، حمایت از

امضای تفاهمنامه همکاری دوجانبه ایران و هند



صلح جهانی و دفاع از مظلومان را ستود.
وی تأکید کرد که ایران همواره بر تعاملات سازنده فرهنگی و دینی میان ادیان الهی تأکید داشته و معتقد است که ارزش‌های مشترک اخلاقی و انسانی می‌توانند پایه‌ای برای همزیستی مسالمت‌آمیز جهانی باشند.
رایزن فرهنگی ایران در تایلند افزود: حضرت امام خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب اسلامی نیز همواره بر نقش دین در تقویت صلح و عدالت جهانی تأکید داشته‌اند.
وی پاپ فرانسیس را نمونه‌ای از رهبران دینی دانست که با صدای صادقانه خود در برابر بی‌عدالتی، فقر، جنگ و تحقیر انسان‌ها ایستادگی کرد.
پیتر بی. ولز سفیر واتیکان نیز ضمن تشکر از حضور رایزن فرهنگی، از روابط فرهنگی و دینی دیرینه میان ایران و واتیکان سخن گفت و از تلاش‌های رایزنی فرهنگی ایران در ترویج گفت‌وگوی میان ادیان و فرهنگ‌ها در تایلند تمجید کرد.

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی و دانشکده بانوان مومن منطقه بیواندی، تفاهمنامه همکاری دوجانبه در زمینه علمی و دانشگاهی امضاء کردند.
در مراسم امضای تفاهمنامه همکاری دوجانبه ایران و هند، تبسم شیخ مدیر دانشکده مؤمن منطقه بیواندی مومبای با بیان توضیحاتی درباره هیأت مدیره و دانشکده بانوان، گفت: این مؤسسه زیر نظر هیأت مدیره از سال ۱۹۲۷ میلادی با هدف آموزش بانوان و ارتقاء سطح زنان مسلمان تأسیس شد. از آن زمان تا به امروز با همکاری مردم و اهالی توانسته روند ارتقای کمی و کیفی خود را به بهترین وجه انجام دهد و دانشکده زنان غلام محمد مؤمن توسط انجمن آموزش مسلمانان کنکان در ژوئیه ۱۹۸۹ با هدف ارائه آموزش به زنان طبقه متوسط و پایین عمده‌تأ از جامعه مسلمان تأسیس شد.
وی ابراز کرد: اکنون حدود ۱۹۰۰ دانشجو در دوره‌های کارشناسی و کارشناسی ارشد در دانشکده‌های هنر، علوم و بازرگانی تحصیل می‌کنند. همچنین دانشجویان در این دانشکده در مقاطع لیسانس و فوق لیسانس در رشته‌های مطالعات مدیریت، فناوری اطلاعات، بیوتکنولوژی، مطالعات بین رشته‌ای و برنامه‌های دکترای تخصصی رشته‌های مختلف دانشگاه بمبئی درس می‌خوانند.
تبسم شیخ یادآور شد: در این مؤسسه ۷۶۳ دوره آموزشی توسط اساتید مجرب برای دانشجویان تدریس می‌شود. در سال گذشته، خانم خان ارم (کارشناسی ارشد فیزیک) جایزه سال ۲۰۲۳-۲۰۲۴ انجمن دانشمندان زنان هند را برای برتری در دانشگاه‌های بمبئی دریافت کرد. خانم کواری مریم و خانم خان اشفا نیز به دلیل کسب بالاترین نمرات ریاضیات، جایزه دانشکده ریاضی بمبئی را دریافت کردند.

تبادل ادبی بین نویسندگان ایرانی و قزاقی

به مناسبت روز جهانی کتاب و اولین روز ملی کتاب قزاقستان، از ترجمه «کتاب یک صفحه‌ای» با حضور شخصیت‌های علمی، فرهنگی، ادبی، استادان، دانشجویان و دانش‌آموزان قزاقی در سالن اجتماعات کتابخانه ملی قزاقستان رونمایی شد.
در ابتدای این برنامه، آزار حمیدقیزی معاون کتابخانه ملی ضمن تشکر از همکاری‌های مرکز فرهنگی ایران با کتابخانه ملی و تبریک روز جهانی کتاب و اولین روز ملی کتاب قزاقستان گفت: ترجمه و رونمایی از «کتاب یک صفحه‌ای» به زبان قزاقی توجه و اقبال نوجوانان را به کتاب و کتاب‌خوانی افزایش داده و از نویسنده ایرانی و مترجم قزاقی آن نیز تشکر می‌کنیم.
حسین آقازاده وابسته فرهنگی ایران در آلماتی ضمن تبریک روز جهانی کتاب و اولین روز ملی کتاب قزاقستان و روز سعدی شیرازی، تأکید کرد: برنامه امروز سرآغازی برای همکاری‌های ترجمه‌ای و انتشاراتی و تبادل ادبی بین ایران و قزاقستان در دوره اخیر است و از مهدی میرعظیمی نویسنده، محمدامین تارخ مدیر موسسه فرهنگوران، بغداد خدایار مدیر انتشارات بنیاد خانواده، خانم گوهر عمرخانوا که با مرکز فرهنگی ایران در آلماتی برای ترجمه و نشر «کتاب یک صفحه‌ای» همکاری داشتند، قدردانی کرد.
مهدی میرعظیمی نویسنده «کتاب یک صفحه‌ای» در سخنانی، گفت: نویسندگی چهار ابزار لازم دارد؛ قلم، کاغذ، اتاقی بدون مزاحم و قلبی پر از عشق. این چهارمی را دیروز در دانشگاه فارابی و امروز در کتابخانه ملی قزاقستان از شما آموختم.

فرستی گران بها برای تحکیم روابط ایران و افغانستان

سیدروح الله حسینی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل افغانستان و غلامعلی حداد عادل رئیس مرکز فرهنگستان زبان فارسی در تهران دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار، طرفین ضمن بررسی وضعیت زبان فارسی در افغانستان؛ آخرین فعالیت‌ها و دستاوردهای ادبیات و شعر از زبان رئیس بنیاد سعدی در افغانستان تشریح شد. حسینی در خصوص امکانات گوناگون و متنوعی که فرهنگستان زبان فارسی و بنیاد سعدی می‌تواند در راستای تقویت روابط بین دو ملت ایران و افغانستان بر پایه زبان فارسی انجام دهد؛ به ارائه آخرین وضعیت فعالیت‌های رایزنی در افغانستان پرداخت. رئیس بنیاد سعدی در افغانستان افزود: شرایط پیش آمده در افغانستان در طی سال‌های اخیر، بایستی جدای از فضا سازی‌های فضای مجازی، به صورت واقعی و میدانی؛ مورد بحث و بررسی قرار گیرد. حسینی در ادامه بیان کرد: در افغانستان، زبان فارسی به عنوان یک فرصت گران‌بها می‌تواند در راستای تحکیم روابط بین دو کشور در نظر گرفته شود. مشترکات فی مابین دو کشور؛ برپایه‌ی زبان فارسی فراتر از آن چیزی است که بخواهد برای روابط دو کشور به عنوان تهدید تلقی گردد.

سفره ایرانی میهمان ویژه فیلیپینی‌ها

همزمان با گرامیداشت ماه غذا در فیلیپین، رایزنی فرهنگی کشورمان در جشنواره غذای حلال با عنوان عید مبارک «جشن میراث اسلامی در فیلیپین و فراتر از آن» شرکت کرد. رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فیلیپین به منظور اجرایی شدن یکی از مفاد برنامه مبادلات فرهنگی میان دو کشور و با هدف معرفی فرهنگ غذایی ایران و تقویت پیوندهای فرهنگی میان دو کشور، با مشارکت برخی از ایرانیان فعال در این رویداد فرهنگی حضور یافت. این رویداد به ابتکار کمیسیون ملی فرهنگ و هنر فیلیپین و مشارکت تعدادی از مراکز فرهنگی سفارتخانه‌های کشورهای اسلامی مستقر در این کشور از ۲ تا ۵ اردیبهشت‌ماه در مرکز خرید رابینسون گالریا شهر مانیل دایر است. عبدالمجید ابوالقاسمی رایزنی فرهنگی کشورمان در دیدار با برخی از مسئولین فرهنگی، اظهار امیدواری کرد که این فرصت منحصر به فرد، موجب آشنایی بیشتر مخاطبان با فرهنگ غذایی ایران شود. وی افزود: ایران، کشوری با تاریخ و تمدن چند هزار ساله، همواره در زمینه‌های مختلف فرهنگی، علمی و هنری از پیشتازان بوده است. یکی از بخش‌های مهم و جالب توجه فرهنگ ایرانی، غذا و هنر آشپزی آن است. ابوالقاسمی تأکید کرد: هر منطقه از ایران با تنوع اقلیمی و فرهنگی خود، غذاهایی منحصر به فرد و با طعم‌ها و مزه‌های خاص به دنیا معرفی کرده است. از خورش‌های خوشمزه گرفته تا کباب‌ها و دسرهای معروف، تمامی این غذاها بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی ما هستند.



نمایشگاه هنری برای بزرگداشت شیخ بهایی در تایلند

در راستای بزرگداشت سوم اردیبهشت، روز شیخ بهایی و روز معمار، رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند اقدام به تهیه و اجرای یک نمایشگاه مجازی هنری تاریخی با عنوان «شیخ بهایی؛ میراثی از نور و خرد» کرد. این نمایشگاه در قالب ۹ صحنه تصویری طراحی شد و با روایت صوتی فارسی و زیرنویس تایلندی، معرفی جامعی از زندگی، اندیشه‌ها، خدمات علمی، و تأثیرات جهانی این عالم بزرگ شیعه ارائه می‌دهد. نمایشگاه «شیخ بهایی؛ میراثی از نور و خرد» تلاش کرده تا به صورت خلاقانه و هنری، نسل جدید به‌ویژه مخاطبان تایلندی را با یکی از چهره‌های شاخص تمدن اسلامی-ایرانی آشنا و به ترویج میراث علمی، معماری و انسانی او آشنا کند.

بزرگداشت سعدی در بمبئی

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی به مناسبت روز بزرگداشت سعدی و روز نشر فارسی با همکاری سازمان مردم‌نهاد کاروان اردو و مجتمع فرهنگی اسلام جیم‌خانه، کنفرانس «سعدی شیرازی» را برگزار کرد. محمدرضا فاضل مسئول خانه فرهنگ کشورمان در این برنامه که در سالن کنفرانس اسلام جیم‌خانه بمبئی برگزار شد، سعدی را به عنوان شاعر بلندآوازه ایرانی و استاد سخن ستود که خوانندگان بسیاری غزلیات او را می‌خوانند، اشعارش به بسیاری از زبان‌ها ترجمه شده و هر ساله مقالات و پایان‌نامه‌های بسیاری در مورد او نوشته می‌شود.

وی ابراز داشت که سعدی زنده‌ترین شاعر پارسی زبان است. هندی‌ها برای سعدی شیرازی اهمیت بسیاری قائل هستند و فارسی‌آموزان هندی، زبان فارسی را با خواندن گلستان و بوستان این شاعر گرانمایه می‌آموزند. مسئول خانه فرهنگ کشورمان در بمبئی، سعدی را شاعر صلح و دوستی خوانده که شعر مشهور او در سازمان ملل متحد به عنوان نماد هم‌پستگی ملت‌ها و دولت‌ها شناخته شده است. فاضل درباره سوابق علمی و عرفانی سعدی شیرازی گفت: سعدی بخشی از عمر خود را در نظامیه بغداد به تحصیل گذراند، همچنین با بهره‌گیری از محضر عارفانی چون سهرودی از جمله عارفان روزگار درآمد. همچنین، سفرهای بسیار کرد و با ادبیات تعلیمی خویش، پندها و حکمت‌های انسان ساز خود را به مردمان آن زمان ارائه می‌کرد.

غرفه تمدن ایرانی در جشنواره «فرهنگ و بهار» پاکستان



غرفه تمدن ایرانی به عنوان باشکوه‌ترین و پربازدیدترین غرفه جشنواره بین‌المللی «فرهنگ و بهار» دانشگاه نومل پاکستان همه نگاه‌ها را به خود جلب کرد. جشنواره بین‌المللی «فرهنگ و بهار» دانشگاه نومل با حضور کشورهای مختلف از جمله جمهوری اسلامی ایران، عربستان سعودی، ترکیه، ازبکستان، آلمان، اندونزی، روسیه، کره جنوبی،

چین، اسپانیا، فرانسه و دیگر کشورهای آفریقایی، اروپایی و آسیایی در اسلام آباد پاکستان افتتاح شد. در مراسم افتتاحیه این جشنواره دو روزه فرهنگی، ژنرال شاهد محمود کیانی رئیس دانشگاه ملی زبان‌های نوین نومل، رضا امیری مقدم سفیر جمهوری اسلامی ایران در اسلام آباد، مجید مشکی رایزن فرهنگی کشورمان، امیر یاسمین رئیس بخش زبان و ادبیات فارسی دانشگاه نومل و سفرای برخی از کشورهای یاد شده و دیگر دیپلمات‌های خارجی و شخصیت‌های علمی، اساتید و دانشجویان دانشگاه حضور داشتند. این مراسم با بازدید رئیس دانشگاه نومل و مهمانان خارجی از غرفه‌های حاضر از جمله غرفه تمدن ایرانی آغاز شد که در این بخش، سفیر و رایزن فرهنگی کشورمان با استقبال از رئیس دانشگاه نومل و دیگر مهمانان خارجی در غرفه کشورمان، آنان را در جریان تمدن، آداب و رسوم ایران به ویژه جشن باستانی نوروز قرار دادند. در این غرفه که مزین به سفره هفت سین ایرانی بود، فیلم‌هایی از آداب و رسوم نوروزی برای مخاطبین نمایش داده شد.

تعاملات فرهنگی ایران و تایلند در حوزه صنایع خلاق

نمایشگاه بین‌المللی صنایع خلاق تایلند (۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت‌ماه) با حضور پررنگ هیأت بلندپایه وزارت فرهنگ تایلند و نمایندگان فرهنگی کشورهای مختلف از جمله جمهوری اسلامی ایران در مرکز خرید سیام پاراگون بانکوک افتتاح شد. در جریان این رویداد، مهدی زارع‌بی‌عیب رایزن فرهنگی کشورمان با حضور فعال در محل برگزاری نمایشگاه از غرفه‌های تخصصی و بخش‌های متنوع مرتبط با ۱۱ گروه صنعت خلاق بازدید و با مسئولان، هنرمندان و کارآفرینان خلاق تایلندی به گفت‌وگو پرداخت. این نمایشگاه که با هدف توسعه قدرت نرم، ایجاد فرصت‌های شغلی و ترویج صادرات فرهنگی برپا شد، میزبان بازدید رسمی هیأت عالی‌رتبه وزارت فرهنگ تایلند به ریاست خانم سوداران وانگسوپاکیت کُسل، وزیر فرهنگ، پراساپ ریئنگ‌نگن، دبیر دائمی وزارت فرهنگ، خانم پلوی تانی‌کول، ژنرال فوم ویبهات پومپراتت دستیاران وزیر و شماری از مدیران ارشد این وزارتخانه بود. این هیأت ضمن بازدید از بخش‌های مختلف نمایشگاه، از نزدیک در جریان ظرفیت‌های خلاقیت محور بخش خصوصی، آثار هنرمندان نوآور و ابتکارات فرهنگی در حوزه‌های مختلف قرار گرفت. رایزن فرهنگی کشورمان در تایلند ضمن بازدید از نمایشگاه در حاشیه برنامه‌ها با مقامات وزارت فرهنگ تایلند، برگزارکنندگان نمایشگاه و فعالان بخش خصوصی تایلند دیدار و گفت‌وگو کرد.

پادکست دو شاعر شرقی در تایلند



به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، پادکست بزرگداشت سعدی شیرازی با عنوان «سعدی شیرازی» و «سونتان پو» در پلتفرم «ساند کلود» منتشر شد.

در راستای ارتقای شناخت فرهنگی میان ملت ایران و تایلند، رایزنی فرهنگی کشورمان اقدام به تولید یک پادکست ویژه با عنوان

«دو شاعر شرق: مقایسه‌ای میان سون‌تن پو و سعدی شیرازی» کرده است. این پادکست تلاش دارد تا با نگاهی تطبیقی، به معرفی و بررسی آثار و اندیشه‌های دو شاعر بزرگ از دو فرهنگ کهن شرق ایران و تایلند بپردازد. در این پادکست، آمده است که سعدی شیرازی (۱۲۱۰-۱۲۹۱ میلادی)، شاعر بلندآوازه ایرانی، با آثاری همچون بوستان و گلستان توانسته است مفاهیم بلند اخلاقی، اجتماعی و عرفانی را با بیانی ساده اما عمیق در قالب شعر و نثر به تصویر کشد. آغاز گلستان با عبارت معروف «بنی آدم اعضای یکدیگرند...» به عنوان نمادی از انسان‌گرایی و همبستگی جهانی شناخته می‌شود.

در مقابل، سونتان پو (۱۷۸۶-۱۸۵۵ میلادی)، یکی از مشهورترین شاعران تاریخ تایلند در دوره آغازین پایتخت راما، با آثاری چون نیراست پُخاو تونگ و پراپایمانی توانسته است حکمت، اخلاق و تجربه زیسته مردم تایلند را در قالبی هنرمندانه بازتاب دهد. اشعار وی به زبان ساده اما پرمفهوم نگاشته شده و مفاهیمی چون صبر، عشق، مهربانی و حقیقت‌جویی را به مخاطب القا می‌کند.

گویاسازی سه کتاب به زبان کردی در ترکیه

به همت وابستگی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در استانبول، کتاب‌های «هفت روز آخر»، «بامداد اسلام» و «کارنامه اسلام» توسط انتشارات احسان به زبان کردی، گویاسازی شد.

این کتاب‌ها، پس از گویاسازی در چندین قسمت بر روی درگاه‌های اینترنتی و فضای مجازی برای استفاده خوانندگان در فضای مجازی عرضه شده است.

کتاب «هفت روز آخر»، روایتی دست اول از نویسنده کتاب است که شرح حضور خود در هفت روز پایانی جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.

کتاب «هفت روز آخر»، مجموعه‌ای است از یادداشت‌ها و خاطرات محمدرضا بایرامی از هفت روز پایانی جنگ که در آن خستگی و نگرانی از اتمام جنگ، پذیرفتن قطعنامه و ایستادگی مردان آماده نبرد به خوبی روایت شده است.

کتاب «کارنامه اسلام» به بررسی تاریخ اسلام می‌پردازد و بر اساس اسناد و حقایق تاریخی به رشته تحریر در آمده است. این کتاب موضوعات اجتماعی، علمی و فرهنگی را در طول تاریخ اسلام روایت می‌کند. مطالب کتاب ژرف و پخته است و قلم جذاب و شیوای زرین کوب این کتاب را اثری خواندنی ساخته است.

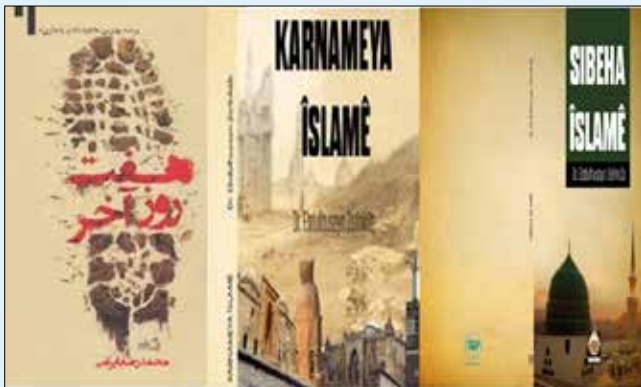
کارنامه اسلام، نام کتابی از عبدالحسین زرین کوب است. او این کتاب را اولین بار در سال ۱۳۴۸ به چاپ رساند. موضوع این کتاب فرهنگ و تمدن اسلامی است.

آیین فرهنگی و ادبی در ترکیه

همزمان با فرارسیدن اول اردیبهشت، روز بزرگداشت سعدی شیرازی، مراسمی با عنوان «بزرگداشت سعدی و نثر فارسی» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آنکارا و نمایندگی بنیاد سعدی در ترکیه در مرکز آموزش زبان فارسی آنکارا برگزار شد.

این آیین فرهنگی و ادبی که با حضور خلیل ابراهیم ساری اوغلو، استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آنکارا و جمعی از استادان، پژوهشگران، دانشجویان، علاقه‌مندان به زبان فارسی و دوستداران فرهنگ ایران زمین، همراه بود، شرکت‌کنندگان با آثار و شخصیت سعدی شیرازی آشنا شدند.

در ابتدای این برنامه، مدیر اجرایی مرکز آموزش زبان فارسی به معرفی اجمالی تاریخ نثر فارسی پرداخت و با



اشاره به مسیر تکامل آن از متون کهن تا دوران معاصر، نقش بی‌بدیل نثر در انتقال فرهنگ و اندیشه ایرانی را برجسته ساخت و در ادامه نمونه‌هایی از نثر فارسی در دوره‌های گوناگون تاریخی را برای شرکت کنندگان شرح و ارائه داد.

ساری‌اوغلو استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آنکارا نیز در سخنانی، به جایگاه رفیع سعدی در ادبیات جهان پرداخت و با تأکید بر حکمت نهفته در سخنان او، زیبایی هنری آثار این شاعر را عاملی برای پیوند دل‌ها و اندیشه‌ها خواند.

وی در پایان بحث خود با بیان چند حکایت دلنشین از گلستان سعدی و ترجمه و شرح آنها، حضار را با ظرافت‌های سخن سعدی بیشتر آشنا کرد.

مولودالنبی در تایلند

مراسمی باشکوه تحت عنوان مولود النبی (ص) در شهر بانکوک با حضور پادشاه تایلند، نخست‌وزیر، معاونان نخست‌وزیر، اعضای عالی‌رتبه دولت و کابینه، رئیس مجلس، رئیس شورای مسلمانان تایلند، حیدری سفیر و زارع‌بی‌عیب رایزن فرهنگی کشورمان و شخصیت‌های مذهبی این کشور برگزار شد. این مراسم که در یکی از سالن‌های رسمی محل استقرار شیخ الاسلام با معماری اسلامی - تایلندی برگزار شد، محمد جلال الدین بن حسین یونچوم شیخ الاسلام تایلند در سخنانی، به بیان فضائل و سیره پیامبر اسلام (ص) و بر اهمیت صلح، عدالت و مهربانی در آموزه‌های اسلامی تأکید و از همه حاضران خواست تا با الگو قرار دادن پیامبر (ص)، برای ساختن جامعه‌ای بهتر تلاش کنند.

وی بر جایگاه ویژه پیامبر اسلام به عنوان پیام‌آور رحمت و انسانیت تأکید و ضمن قدردانی از حمایت‌های پادشاه و دولت تایلند نسبت به مسلمانان، وحدت و هم‌زیستی مسالمت‌آمیز را از اصول مورد تأکید دین مبین اسلام برشمرد.

پادشاه تایلند هم در این برنامه بر اهمیت احترام به تنوع مذهبی و فرهنگی در کشور تأکید و حضور دیپلمات‌های



کشورهای مسلمان و غیرمسلمان را نشان‌دهنده اهمیت این رویداد در سطح بین‌المللی دانست و بر تعهد کشورش بر ترویج هم‌زیستی مسالمت‌آمیز بین پیروان ادیان مختلف تأکید کرد.

در ادامه برنامه، هدایایی به رسم یادبود و تقدیر از حضور سفرا و دیپلمات‌های خارجی توسط پادشاه به آن‌ها اهدا و قاریان برتر قرآن کریم جوایز خود را از دست پادشاه دریافت کردند.



مسیر مفتوح



مجید مشکی، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان در گفت‌وگویی مشروح فعالیت‌ها و اهم برنامه‌های این رایزنی را توضیح داد و درباره امکان صادرات محصولات فرهنگی ایران به کشور محل ماموریتش صحبت کرد.

✦ برپایی رویدادهای فرهنگی و همچنین حضور پررنگ در رویدادهای خارجی چه نقشی در توسعه روابط ایران با کشورهای اروپایی از جمله صربستان ایفا می‌کند؟

اصولاً برپایی رویدادهای فرهنگی دریچه‌ای است برای آشنایی بیشتر سایر کشورها با توانمندی‌های علمی آموزشی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران؛ به هر میزانی که این رویدادهای فرهنگی از نظر کمی و کیفی پربارتر بوده و بیشتر برگزار گردند آشنایی مردم سایر کشورها و ملل با جمهوری اسلامی ایران از ابعاد مختلف بیشتر خواهد شد و آشنایی بیشتر موجب علاقمندی بیشتر با کشور و فرهنگ خواهد شد.

بنابراین به نظر می‌رسد برگزاری رویدادهای فرهنگی افزایش علاقه‌مندی به کشورمان را در پی خواهد داشت و در پی علاقمندی روابط فرهنگی بوجود خواهد آمد.

✦ آیا با توجه به توضیحاتی که دادید، می‌توانید اشاره‌ای به وضعیت فرهنگی امروز و زمینه‌های فعالیت مشترک داشته باشید.

از گذشته دور تا به امروز مردم شریف پاکستان علاقه بسیار زیادی به فرهنگ اسلامی و ایرانی دارند و در میان مردم خوب پاکستان علاقه‌مندان بسیار زیادی به مردم ایران وجود دارند که این علاقمندی را در سطوح مختلف مشاهده می‌کنیم چه سطوح دولتمردان و سیاست‌مداران پاکستان چه در قشر فرهیخته، نخبان، حوزویان و دانشگاهیان و چه در بین افشار مختلف مردم پاکستان این موضوع دیده می‌شود.

✦ فعالیت‌های رایزنی فرهنگی ایران در پاکستان، به خصوص با تاکید بر اقداماتی که شما انجام داده‌اید؛ چه دستاوردهایی برای کشورمان داشته است؟

در تمامی دوره‌هایی که خانه‌های فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پاکستان و نیز رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در پاکستان فعالیت کردند، روابط فرهنگی دو کشور را گامی به پیش برده‌اند و در حقیقت روابط فرهنگی بین دو کشور را توسعه داده‌اند.

در دوره جدید هم که اینجانب در خدمتگزاری فرهنگ دو کشور در پست رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران قرار دارم تلاش شده است تا با الهام گرفتن از اقدامات گذشته و تجربیات دوستان در گذشته این روابط فرهنگی را گامی بیشتر به جلو ببریم.

در همین راستا برگزاری نشست‌های علمی و فرهنگی برپایی نمایشگاه‌های مختلف برای آشنایی بیشتر با فرهنگ جمهوری اسلامی ایران برگزار دوره‌های آموزشی متنوع در زمینه‌های فرهنگی اجتماعی و دینی در دستور

شباهت‌های بسیار زیادی بین فرهنگ مردم پاکستان با فرهنگ مردم ایران وجود دارد از جمله موضوع پایبندی به خانواده احترام به بزرگترها ارتباط با فامیل و خویشاوندان اهتمام به آیین‌های ملی و مذهبی و علاقمندی به آب و خاک و سرزمین خودشان از جمله اموری است که مردم پاکستان با ایرانیان در این گونه موارد اشتراکات و شباهت‌های زیادی دارند.

همچنین امروزه جمهوری اسلامی ایران و جمهوری اسلامی پاکستان دو کشور اسلامی هستند و شاید بتوان گفت تنها دو کشور اسلامی هستند که به طور جدی از آرمان فلسطین و موضوع قدس دفاع می‌کنند و مواضع مشترکی بر علیه رژیم غاصب صهیونی دارند.

عموم مردم پاکستان و مسئولان کشور پاکستان و سیاستمداران پاکستانی ایران را دارای تمدنی بزرگ و عظیم و فرهنگی عالی می‌دانند و امروزه در میان اکثریت مردم پاکستان ایران و جمهوری اسلامی ایران دارای جایگاه خوب و ویژه‌ای است.



کار قرار دارد.

دیدار و گفت‌وگو با نخبگان علمی فرهنگی دینی و دانشگاهی حضور در محافل و نشست‌های علمی و فرهنگی و دانشگاهی و تعامل فعالانه با نهادهای حاکمیت جهت توسعه روابط فرهنگی نیز از جمله دیگر اقداماتی است که انجام پذیرفته است و امیدواریم بتوانیم بر بنای نهاده شده توسط تمام دوستان گذشته چیزی بیفزاییم.

❖ وضعیت کرسی‌های آموزش زبان فارسی و در ابعاد کلی‌تر، میزان استقبال مردم پاکستان از زبان و ادبیات فارسی به چه شکل است؟ عشق و علاقه پاکستانی‌ها به زبان و ادبیات فارسی بسیار بسیار زیاد است و یکی از کشورهای هستند که همچنان علاقمندان بسیاری به یادگیری زبان فارسی در آن وجود دارد؛ امروز در کشور پاکستان است گرچه این علاقه نسبت به گذشته کم‌رنگ‌تر شده و یکی از علل آن هم مسائل اقتصادی است، منظورم از مسائل اقتصادی بازار کار و آینده شغلی است چرا که در گذشته برای کسانی که زبان فارسی می‌آموختند کسب درآمد و فرصت‌های شغلی متصور بود اما هم اکنون این فرصت‌ها کمتر شده است. با این حال مشتاقان یادگیری زبان فارسی در پاکستان کم نیستند زیرا هم مرز بودن، فرهنگ بسیار نزدیک و دین مشترک از جمله عواملی هستند که کماکان مردم پاکستان را به یادگیری زبان فارسی ترغیب می‌کنند.

البته در حوزه‌های دانشگاهی موضوع قدری متفاوت است. متأسفانه کرسی‌های زبان فارسی چندان وضع مطلوبی ندارند گرچه به نسبت بسیاری از کشورها تعداد کرسی‌های زبان فارسی در پاکستان مطلوب است ولی رونق گذشته را مشاهده نمی‌کنیم و این مسئله علل و عوامل بسیاری دارد مجال پرداختن به آن در این فرصت گفت‌وگو نیست.

از گذشته‌های دور تا به امروز مردم شریف پاکستان علاقه بسیار زیادی به فرهنگ اسلامی و ایرانی دارند و در میان مردم خوب پاکستان علاقه‌مندان بسیار زیادی به مردم ایران وجود دارند که این علاقمندی را در سطوح مختلف مشاهده می‌کنیم چه سطوح دولتمردان و سیاست‌مداران پاکستان چه در قشر فرهیخته، نخبگان، حوزویان و دانشگاهیان و چه در بین اقشار مختلف مردم پاکستان این موضوع دیده می‌شود

❖ درخصوص تجربه خودتان از صادرات محصولات فرهنگی در این کشور اگر نکاتی دارید، بفرمایید و اینکه امکان صادرات چنین محصولاتی به کشور همسایه پاکستان وجود دارد؟

در خصوص موضوع صادرات فرهنگی قبل از هر چیز باید به علایق فرهنگی مردم هر کشور توجه ویژه داشت و بر اساس تنوع اقلیمی و تفاوت فرهنگ‌ها و نیز علاقمندی‌ها و علایق فرهنگی هر کشوری و متناسب با آن علایق نسبت به صادرات فرهنگی اقدام نمود.

بدون شک مردم پاکستان نیز از این قاعده مستثنا نبوده و نیستند و با توجه به پیوندهای مشترک فرهنگی که با ایرانیان داشته و دارند خواهان و طالب برخی از محصولات فرهنگی ما بوده و هستند. حتی ممکن است برخی از کالاهایی که به کشور پاکستان صادر می‌شود جنبه اقتصادی و تجاری داشته باشد اما چه بخواهیم و چه نخواهیم جنبه‌های فرهنگی نیز با صادرات کالاهای ایرانی منتقل می‌گردد. به عنوان مثال پاکستانی‌ها نسبت به انگلشت

ایرانی علاقه وافری دارند ممکن است صادرات انگلشت یک کار اقتصادی و تجاری تلقی شود اما به طور طبیعی با صادرات انگلشت می‌توان فرهنگ و هنر دست ایرانی را نیز صادر کرد.

❖ پس به عنوان مثال و در جواب به این پرسش که آیا امکان صادرات محصولات فرهنگی به جامعه پاکستانی وجود دارد باید عرض کنم جواب کلی مثبت است اما الزاماتی در این کار وجود دارد که از جمله آن‌ها بازاریابی و سلیقه‌شناسی و علاقه سنجی از جمله الزاماتش است.

البته تسهیل امور تجاری و ویژندسازی نیز از شروط موفقیت در موضوع صادرات فرهنگی است

❖ نگاه پاکستانی‌ها، به خصوص فعالان فرهنگی و مسئولان فرهنگی آنان به روابط فرهنگی و هنری با دیگر کشورها، از جمله ایران چیست؟

در یک نگاه کلی به جامعه پاکستان باید گفت هم دولتمردان و هم عموم مردم پاکستان به ایران و فرهنگ ایرانی بسیار علاقمند هستند. به عنوان مثال تمام پیروان مذاهب مختلف اسلامی به کارکردهای مختلف امور دینی در ایران به چشم احترام و گاه آرزو می‌نگرند، پیروان طریقت‌های گوناگون از این که سرسلسله بسیار از پیران طریقت آن‌ها در ایران است علاقه‌مند به سفر و زیارت مراقد بزرگان خود هستند کما اینکه پیروان تمام مذاهب اسلامی آرزومند زیارت مرقد مطهر امام هشتم حضرت علی بن موسی الرضا علیه السلام را دارند.

در حوزه‌های غیر دینی هم ایران و فرهنگ اسلامی و ایرانی آن در چشم عموم مردم بزرگ، قابل احترام و با شکوه است و خلاصه درصد مقبولیت ایران و ایرانیان در پاکستان بالاست و این موضوع در نظر سنجی‌های جهانی هم با امار و ارقام به اثبات رسیده است.

تحدید حج



با نزدیک شدن به ایام برگزاری حج تمتع که بزرگترین کنگره سالانه مسلمانان جهان و نمادی بی‌بدیل از همگرایی و همدلی امت اسلامی است، ضرورت پرداختن به ابعاد گوناگون این فریضه الهی بیش از پیش احساس می‌شود.

حج، فراتر از یک عمل عبادی فردی، بستر بی‌نظیری برای تبادل فرهنگی، تعاملات اجتماعی، و حتی بسترسازی برای دیپلماسی و تقریب دیدگاه‌های مسلمانان از ملیت‌ها و مذاهب‌های گوناگون است.

برای واکاوی این ظرفیت و به‌ویژه نقش آن در تقویت پیوندهای میان مسلمانان و تعاملات فرهنگی در سطح بین‌الملل، گفت‌وگویی ترتیب داده‌ایم با محسن معارفی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تانزانیا و درباره مسائلی همچون نقش محوری حج در پیوند فرهنگی و اجتماعی مسلمانان از سراسر جهان، ظرفیت‌های بالقوه این فریضه برای تعامل و گفت‌وگو با نخبگان و اندیشمندان کشورهای مختلف، به گفت‌وگو نشستیم که مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

✦ حج چه نقشی در پیوند فرهنگی میان مسلمانان دارد؟

حج یکی از بزرگ‌ترین عبادات اجتماعی اسلام و بستری بی‌نظیر برای تحکیم پیوندهای فرهنگی و اجتماعی میان مسلمانان سراسر جهان است. این فریضه الهی، از دیرباز مورد تأکید ویژه ائمه اطهار علیهم‌السلام قرار گرفته و همواره به عنوان عاملی مؤثر در همبستگی امت اسلامی معرفی شده است.

امیرالمؤمنین علی علیه‌السلام در نهج البلاغه، فلسفه اصلی حج را در ایجاد وحدت و تقویت پیوندهای دینی و اجتماعی میان مسلمانان می‌داند، آنجا که می‌فرماید: «فَرَضَ اللَّهُ... وَالْحَجَّ تَقَرُّبَةً لِلدِّينِ» (حکمت ۲۵۲)؛ یعنی «خداوند حج را برای نزدیک ساختن دین و همبستگی مسلمانان واجب کرد».

همچنین، امام رضا علیه‌السلام در بیانی نورانی، خانه خدا را کانون گردهمایی مسلمانان از شرق و غرب عالم دانسته‌اند تا آنان یکدیگر را بشناسند و از احوال هم باخبر شوند. حج، با فراهم

کردن فرصت دیدار و تعامل مسلمانان از اقوام و سرزمین‌های گوناگون، دل‌ها را به هم نزدیک ساخته، زمینه‌ی الفت، انس و وحدت واقعی را در میان امت اسلامی فراهم می‌آورد و شناخت متقابل و همدلی میان آنان را تعمیق می‌بخشد. بی‌تردید، این آثار شکوهمند، حج را به یک تجربه فرهنگی-دینی بی‌بدیل در تقویت انسجام امت اسلامی تبدیل کرده است.

✦ آیا نسبت به اینکه حج باعث همبستگی و تقویت پیوندهای دینی و اجتماعی میان مسلمانان است، می‌توانید شواهدی تاریخی و عینی به خصوص در آفریقا بیان کنید؟

بله؛ حج از دیرباز نه تنها یکی از ارکان پنج‌گانه اسلام و نماد بندگی و اخلاص مسلمانان بوده، بلکه نقش بی‌بدیلی در تحکیم همبستگی دینی، اجتماعی و فرهنگی امت اسلامی ایفا کرده است. شواهد تاریخی فراوانی نشان می‌دهد که اجتماع عظیم مسلمانان در موسم حج، از نخستین سال‌های تاریخ اسلام، آثار اجتماعی گسترده‌ای بر جا گذاشته است. از جمله می‌توان به نخستین حج پیامبر اعظم (ص) پس از فتح مکه اشاره کرد که در آن، مسئله جانشینی امام علی (ع) به مسلمانان ابلاغ شد.

در طول تاریخ، حاکمان و فعالان اجتماعی

کشورهای اسلامی، اجتماع متنوع حج را فرصتی مغتنم برای اعلام سیاست‌ها، تبادل دانش و همگرایی امت اسلامی دانسته‌اند. مسلمانان از اقصی نقاط جهان، با وجود مخاطرات سنگین سفر، در این مناسک شرکت می‌کردند؛ سفری که گاه با شهادت بسیاری از زائران در راه همراه بود، اما هیچگاه شوق حضور در خانه خدا خاموش نشد. به‌ویژه در قاره آفریقا، حج تأثیری عمیق و تاریخ‌ساز داشته است. حاکمان آفریقایی این سفر را نه تنها عبادتی معنوی بلکه سفری آموزشی و تمدنی می‌دیدند که به آنان امکان می‌داد با تازه‌ترین جریان‌های فرهنگی، علمی و سیاسی جهان اسلام، که در آن دوران در اوج تمدن خود بود، آشنا شوند.

برای نمونه، "منسا موسی"، امپراتور مالی در قرن چهاردهم، با کاروان عظیمی از طلا به سوی مکه حرکت کرد؛ سفری که باعث شد توجه جهانیان به ثروت و تمدن آفریقا جلب شود و حتی اقتصاد برخی مناطق شمال آفریقا را تحت تأثیر قرار دهد. بسیاری از رهبران دینی و اجتماعی آفریقا نیز پس از انجام حج، به چهره‌هایی اثرگذار بدل شدند؛ مانند "مرابطون" که در اثر فعالیت‌های مبلغینی که همراه کاروان‌های حج آفریقایی به مکه سفر کرده بودند، شکل گرفتند و جریان‌های تاریخی مهمی را رقم زدند. شبکه‌ی راه‌های زمینی و

دریایی، از کاروان‌هایی که از صحرای بزرگ آفریقا عبور می‌کردند تا سفرهای دریایی از سواحل "سواحیلی" شرق آفریقا (مانند تانزانیا و کنیا)، بر گستره ارتباطات فرهنگی و اقتصادی میان آفریقا و جهان اسلام افزود.

شهرهایی چون "تیمبوکتو"، "قاهره" و "سواکن" به ایستگاه‌های مهم کاروانی بدل شدند و حج باعث رشد سواد عربی، ترویج مدارس دینی (مدارس اسلامی)، و توسعه معماری اسلامی در سراسر آفریقا شد. علاوه بر این، انجام فریضه حج موجب ارتقای منزلت اجتماعی افراد می‌شد و عنوان "الحاج" یا "الحاجی" نشانه‌ای از احترام و جاهت اجتماعی به‌شمار می‌رفت. این وضعیت در کشورهایی چون سنگال به اوج خود رسید، جایی که رهبران طریقت‌های صوفی مانند "تيجانيه" و "مریدیه"، پس از بازگشت از حج، با قدرتی معنوی و اجتماعی مضاعف به تقویت جوامع خود پرداختند.

در دوران استعمار، قدرت‌های اروپایی به دلیل بیم از شکل‌گیری جنبش‌های ضداستعماری، تلاش‌هایی برای محدود کردن سفر حج مسلمانان آفریقا انجام دادند. با این حال، با توسعه حمل‌ونقل مدرن در قرن بیستم، حج برای مسلمانان آفریقا در دسترس‌تر شد و همچنان به عنوان نمادی از هویت دینی، بیداری فرهنگی و پیوند با جهان اسلام جایگاه خود را حفظ کرده است. به این ترتیب، حج در طول تاریخ نه تنها مناسکی فردی، بلکه پدیده‌ای تمدن‌ساز و هویت‌بخش برای مسلمانان جهان، به ویژه مسلمانان آفریقا بوده است.

✎ امروز چطور می‌توان از فرصت حج برای تقویت هویت اسلامی و همگرایی فرهنگی بهره برد؟

حج همچنان می‌تواند بیش از هر زمان دیگری به عنوان بستری مؤثر برای همگرایی فرهنگی و حل مشکلات جهان اسلام ایفای نقش کند. نخستین اثر مهم حج، تقویت حس هویت جمعی و ایمان مشترک میان مسلمانان است. مسلمانانی با پیشینه‌ها، زبان‌ها، مذاهب و فرهنگ‌های گوناگون، در پرتو مناسک و دعا‌های مشترک، تجربه‌ای عمیق از همبستگی و اخوت اسلامی را می‌یابند. این اشتراک در تجربه دینی، در عمل، فاصله‌های ظاهری و اختلافات را کاهش می‌دهد و ریشه‌های هویت واحد اسلامی را بارور می‌سازد. از سوی دیگر، حج فرصت ارزشمندی برای تعامل بی‌واسطه میان مسلمانان از سراسر جهان فراهم می‌کند؛ فرصتی بدون تشریفات رسمی یا موانع سیاسی که مسلمانان می‌توانند در آن، یکدیگر را بهتر بشناسند، از سنت‌ها و آداب و رسوم متنوع یکدیگر بیاموزند و به درک عمیق‌تری از امت واحد اسلامی برسند. همانگونه که حضرت امام

خمینی (ره) تأکید داشتند، همین ارتباطات مردمی و علمایی که در فضای خلوص دینی شکل می‌گیرد، ولو در حد نشستن و چای نوشیدن ساده، دارای برکات فراوان برای جوامع اسلامی است.

به ویژه در شرایطی که دشمنان اسلام با بهره‌گیری از رسانه‌های مغرض و دروغ‌پردازی‌های گسترده می‌کوشند میان مسلمانان تفرقه بیندازند - مثلاً با شایعه‌سازی‌هایی چون داشتن قرآن‌های متفاوت میان شیعه و اهل سنت - حج بهترین پاسخ عملی و میدانی به این دروغ‌هاست.

حضور همزمان مسلمانان شیعه و سنی از کشورهای مختلف در یک میدان عبادت مشترک، مشاهده‌ی رفتار، باور و قرآن یکدیگر، در عمل این شب‌ها را بی‌اعتبار می‌سازد. این گردهمایی بزرگ، بدون نیاز به مباحثات رسمی یا تلاش‌های پرهزینه، بسیاری از سوء تفاهم‌ها را از میان می‌برد و باطل بودن تبلیغات بدخواهان را به چشم همه نمایان می‌کند.

در مقابل حج زمینه‌ای برای تفاهم، صلح و همفکری مسلمانان در برابر دشمنان مشترک فراهم می‌آورد. زائران در این موسم، با لمس واقعی رنج‌ها، امیدها و مشکلات مسلمانان دیگر، احساس نیاز متقابل به همکاری و یاری یکدیگر را در دل خود تازه می‌کنند. آن‌ها در فضایی سرشار از ایمان، بهتر درک می‌کنند که چقدر در برابر توطئه‌ها و دسیسه‌های دشمنان جهانی‌شان نیازمند همبستگی و همکاری هستند.

✎ به طور خاص چه سیاست‌هایی در حج می‌تواند باعث تحقق و رشد عملی این همگرایی و تفاهم شود؟

با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین آثار اجتماعی حج، تقویت تقارب فرهنگی و تعمیق فهم متقابل میان مسلمانان است، مناسب است که سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌های حج با هدف تحقق عملی این همگرایی طراحی و اجرا شود. دست‌اندرکاران امور حج می‌توانند با اتخاذ سیاست‌های هوشمندانه، این ظرفیت عظیم را شکوفا کنند. از جمله این سیاست‌ها می‌توان به مدیریت هوشمندانه‌ی اسکان زائران اشاره کرد؛ به گونه‌ای که در عین رعایت الزامات ملی و اجرایی، زمینه‌ی تعامل بیشتر میان مسلمانان از زبان‌ها، نژادها و مذاهب گوناگون فراهم شود. کم کردن تشریفات و رسمی‌سازی‌های زائد در این تعاملات، اهمیت ویژه‌ای دارد. هر چه ارتباطات طبیعی‌تر، صمیمی‌تر و خودجوش‌تر باشد، تأثیر آن بر همگرایی فرهنگی عمیق‌تر خواهد بود.

برگزاری نشست‌های کوچک، آزاد و هدایت شده در فضاهای عمومی حج، درباره‌ی موضوعات مهم و مشترک جهان اسلام، می‌تواند بستری بسیار

ارزشمند برای تبادل دیدگاه‌ها و افزایش همدلی ایجاد کند. این نشست‌ها می‌توانند به زبان‌های مختلف برگزار شوند و زائران را ترغیب کنند که در فضایی برادرانه به گفت‌وگو و تبادل نظر بپردازند.

از سوی دیگر، آموزش‌های پیش از اعزام به حج باید توجه بیشتری به این بُعد اجتماعی حج داشته باشد. بخشی از این آموزش‌ها می‌تواند بر اهمیت تعامل بین فرهنگی، عدم حساسیت به اختلافات جزئی فقهی، پذیرش تنوع مذهبی و فرهنگی در درون امت اسلامی و تمرکز بر اصول وحدت‌آفرین اسلام متمرکز باشد.

حاجیان باید از پیش آگاه شوند که یکی از



رسالت‌های سفر حج، ایجاد دوستی، ارتباط و درک متقابل با مسلمانان دیگر است. نکته مهم این است که ایجاد این بستر نیاز به نیروهای رسمی یا نخبگان خاص ندارد؛ بهترین عاملان تحقق این هدف خود حاجیان هستند. کافی است به آنان آموزش و انگیزه داده شود تا در طول سفر، تلاش کنند با مسلمانانی از کشورها و مذاهب مختلف صحبت کنند، دوست شوند، سوال بپرسند و با نگاه محبت‌آمیز به تفاوت‌های یکدیگر بنگرند. در گام بعدی، می‌توان این روابط ارزشمند شکل‌گرفته در ایام حج را از طریق ایجاد شبکه‌های ارتباطی جهانی یا اپلیکیشن‌های ارتباطی میان حاجیان، استمرار بخشید. این شبکه‌ها می‌توانند بستری برای تداوم گفت‌وگو، همفکری و حتی همکاری‌های فرهنگی و اجتماعی میان مسلمانان جهان باشند.

بنده حاجیان زیادی را در کشور خودمان دیدم که اولین بار در حج مسلمانان آفریقایی را دیده‌اند و با آن‌ها به صحبت نشست‌اند و مهربانی آن‌ها را از نزدیک دیده‌اند و احساس کرده‌اند چقدر علیرغم اختلافات جزئی و ظاهری به همدیگر

نزدیکند. متقابلاً در آفریقا نیز زیاد دیده‌ام که اولین تماس‌های آن‌ها با پیروان اهل بیت (ع) در حج اتفاق افتاده است. به طور مثال چند وقت پیش که یکی از تازه حاجیان تانزانیایی که عربی می‌دانست، بنده را دید و فهمید که بنده از ایران هستم، سریع برایم خواند که اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي الدُّنُوْبَ الَّتِي تَهْتِكُ الْعِصْمَ.. اَللّٰهُمَّ اغْفِرْ لِي الدُّنُوْبَ الَّتِي تَحْبِسُ الدُّعَاءَ و بعد برایم با شوق تعریف کرد که این دعاهاى زیبا را از پیروان اهل بیت (ع) اولین

کمک می‌کند. همکاری در آموزش‌های پیش از اعزام حاجیان نیز با همکاری دست‌اندرکاران حج کشورهای میزبان، می‌تواند تأثیر بسیاری در تقویت این هدف داشته باشد. ارائه مواد آموزشی که به اهمیت تعامل میان مسلمانان از مذاهب مختلف و لزوم احترام به تنوع‌های دینی و فرهنگی تأکید دارد، می‌تواند زائران را برای تجربه‌ای والا از وحدت اسلامی آماده کند.



بار در حج شنیده است.

✦ راینی‌های فرهنگی ایران چه فعالیت‌هایی برای تقویت تقارب فرهنگی و تعمیق فهم متقابل میان مسلمانان می‌توانند داشته باشند؟

اگر مهم‌ترین رسالت راینی‌های فرهنگی ایران را تقویت درک متقابل و همگرایی فرهنگی میان مسلمانان تعریف کنیم، قطعاً این نهادها باید از فرصت بی‌نظیر حج به بهترین نحو بهره ببرند. یکی از اقدامات مؤثر که می‌تواند در این راستا انجام شود، سازماندهی نشست‌های گفت‌وگوی میان‌فرقه‌ای است. در این نشست‌ها، علمای اهل سنت و شیعه می‌توانند دیدگاه‌های خود را درباره‌ی اهمیت حج و نقش آن در ایجاد تعامل و تفاهم میان مسلمانان به اشتراک بگذارند.

چنین نشست‌هایی می‌تواند به ایجاد درک متقابل میان پیروان مذاهب مختلف کمک کرده و زمینه‌ساز همگرایی بیشتر در جهان اسلام شود. علاوه بر این، راینی‌های فرهنگی ایران می‌توانند برنامه‌های تبادل فرهنگی و اطلاعاتی برای حجاج ترتیب دهند.

یکی از ابتکارات مؤثر در این زمینه، ایجاد گروه‌های تبادل فرهنگی میان نخبگان حجاج ایرانی و نخبگان حجاج کشورهای مختلف است. این نوع برنامه‌ها، علاوه بر ایجاد روابط دوستانه میان مسلمانان از کشورهای مختلف، به تقویت همگرایی فرهنگی و افزایش تفاهم میان مسلمانان

✦ سیاست‌گذاری و مدیریت حج در تانزانیا چگونه است؟

سیاست‌گذاری حج در تانزانیا به دلیل تفاوت‌های فرهنگی و جمعیتی در دو بخش اصلی کشور یعنی سرزمین "تانگانیکا" و "زنگبار"، به طور متفاوتی انجام می‌شود. در سرزمین اصلی تانگانیکا، به دلیل اینکه بیشتر جمعیت مسلمانان در اقلیت قرار دارند و اکثریت جمعیت مسیحی هستند، دولت تانزانیا سیاست خاصی برای حج ندارد.

امور حج در این بخش توسط شورای عالی مسلمانان تانزانیا (باکواتا) تحت نظارت مفتی بزرگ تانزانیا انجام می‌شود. این نهاد مسئولیت امور مربوط به ثبت نام، آموزش و اعزام حجاج را بر عهده دارد، در حالی که وزارت خارجه تنها وظیفه صدور ویزا و کارهای اجرایی محدود را بر عهده دارد.

اما در زنگبار، که جمعیت مسلمانان بیش از ۹۵ درصد است، دولت جمهوری نیمه خودمختار زنگبار برنامه‌ها و تمهیدات خاصی برای تسهیل سفر حج دارد. دولت زنگبار با همکاری مفتی زنگبار، صندوقی برای اعطای وام و تسهیلات به حجاج تأسیس کرده است و رئیس‌جمهور این منطقه در وعده‌های انتخاباتی خود بر افزایش تعداد سفرهای حج و تسهیل آن تأکید کرده است. همچنین، دولت زنگبار با مقامات سعودی توافقاتی برای تسهیل فرایند سفر حج داشته

با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین آثار اجتماعی حج، تقویت تقارب فرهنگی و تعمیق فهم متقابل میان مسلمانان است، مناسب است که سیاست‌ها و برنامه‌ریزی‌های حج با هدف تحقق عملی این همگرایی طراحی و اجرا شود. دست‌اندرکاران امور حج می‌توانند با اتخاذ سیاست‌های هوشمندانه، این ظرفیت عظیم را شکوفا کنند

است. با این وجود، به دلیل هزینه بالای سفر حج (حدود ۴ تا ۵ هزار دلار برای هر نفر) معمولاً ظرفیت اختصاصی حج که عربستان به تانزانیا ارائه می‌دهد، به طور کامل مورد استفاده قرار نمی‌گیرد. به عنوان مثال، در سال ۲۰۲۳، ظرفیت حج برای تانزانیا حدود ۲۵ هزار نفر بود، اما فقط ۳۱۷۰ نفر از این ظرفیت بهره‌برداری کردند که بیش از نیمی از آن‌ها از زنگبار بودند.

بانکهای تانزانیا به خصوص بانک‌هایی که خدمات بانکی اسلامی ارائه می‌دهند، اخیراً تسهیلات گسترده‌ای را متناسب با اعتبار مشتریان برای سفر حج ارائه می‌دهند. «اعطای وام قرض الحسنه»، «پرداخت وام‌هایی در قالب عقود اسلامی با پوشش ۸۰ درصد سفر حج» و «سپرده‌گذاری برای سفر حج با امتیازات ویژه» از جمله این اقدامات است.

در زمینه همکاری‌های ایران و تانزانیا در امور حج، جمهوری اسلامی ایران تفاهم‌نامه‌ای با جمهوری تانزانیا دارد. امسال نیز رئیس حجاج ایرانی، حجت‌الاسلام نواب، به تانزانیا سفر کرد و با مقامات مرتبط با حج در سرزمین اصلی و زنگبار دیدار و گفت‌وگوهایی برای افزایش همکاری‌ها در این زمینه داشت. با این حال، در عمل و به ویژه در حوزه تقویت تعامل و وحدت مسلمانان در سفر معنوی حج، نیاز به اقدامات عملی بیشتری وجود دارد. راینی فرهنگی ایران در دارالسلام به طور فعال با دست‌اندرکاران امور حج در تانزانیا در ارتباط است و برنامه‌هایی را برای استفاده بهینه از این سفر معنوی در سال جاری در دستور کار دارد. این اقدامات می‌تواند به تقویت همگرایی فرهنگی و دینی میان مسلمانان ایران و تانزانیا کمک کرده و زمینه‌های جدیدی برای همکاری‌های فرهنگی و دینی ایجاد کند.

حج همواره به عنوان پلی برای ایجاد تفاهم بیشتر میان مسلمانان و ابتکار عمل آن‌ها در مواجهه با مخاطرات جهان اسلام بوده است. امیدوارم دست اندرکاران کشورهای اسلامی قدر این فرصت بین نظیر را بیش از پیش بدانند تا بتوانند از این ظرفیت عظیم الهی برای تحقق شعار امسال مراسم حج که حمایت از مردم مظلوم غزه است، به نحو احسن بهره‌برداری کنند.

هویت همگرایی

معنا که این‌ها را تقویت و منسجم کنیم و این هم مستثنی از آن نیست،
با وجود این، به‌نظم تا الآن هم برای تقویت هویت اسلامی و همگرایی فرهنگی، کارهای بسیار خوبی در این عرصه صورت گرفته است.
برخی از کشورها مثل ایران، ترکیه و مالزی بسیار منسجم در حج حضور پیدا می‌کنند؛ این یک سفر جمعی معنوی بسیار لذت‌بخش است برای افرادی که به حج مشرف می‌شوند، مخصوصاً کسانی که برای اولین بار این سفر را تجربه می‌کنند، در عین حال ارتباط با دیگر مسلمانان و آشنایی با آداب، فرهنگ و رسوم مسلمانان دیگر کشورها و شناخت بیشتر مسلمانان جهان، تجربه‌ای بسیار عالی از حج است که در اختیار حجاج قرار می‌گیرد و شناخت آن‌ها را نسبت به قبل کامل‌تر و متقن‌تر می‌کند.



✎ رایزنی فرهنگی ایران چه فعالیت‌هایی در راستای تبیین جایگاه معنوی و فرهنگی حج در کشورهای میزبان دارد؟

ما به‌عنوان رایزن فرهنگی دنبال این هستیم که برنامه‌های خاص و ویژه‌ای که ایران دارد با کشور مالزی به مشارکت بگذاریم. مستحضرید که کشور مالزی هم برنامه‌های بسیار خوب و منسجمی در ایام حج دارد و تبادل این برنامه‌ها و تجربه‌ها بسیار کمک می‌کند که ما حج را قوی‌تر و بهتر برگزار کنیم.

برنامه‌های فرهنگی بسیار زیادی قبل و بعد از حج هم در مالزی و هم در ایران وجود دارد؛ برنامه‌های خاصی که حدود یک سال قبل حجت الاسلام والمسلمین نواب نماینده مقام معظم رهبری اینجا تشریف آورد و با وزیر دین کشور مالزی دیدار داشت. در این دیدار درباره تجارب دو کشور صحبت شد و آقای نعیم مختار وزیر دین مالزی برای سفر به ایران دعوت شد. مالزی تجربه‌های خوبی در حوزه مدیریت حج و پذیرش و ثبت‌نام و نوبت‌دهی متقاضیان برای اعزام در سال‌های آتی دارد که خوب است مسئولان ما این تجارب را مورد بررسی قرار دهند.

✎ گفت‌وگو با نخبگان و اندیشمندان خارجی

تقویت ارتباطات فرهنگی میان مسلمان‌ها دارد و این ارتباط به قدری وسیع، وثیق و گسترده است که نسبت به بسیاری از ارتباطاتی که سطحی باشند و عمق نداشته باشند به‌نظم این ارتباط رجحان دارد و پیوندهای عمیقی را میان ملت‌ها ایجاد می‌کند. مردم مسلمان از اقصای نقاط جهان در این مناسک حضور پیدا می‌کنند و همه با یک لباس سفید که دربردارنده تمام رنگ‌هاست، کنار هم قرار می‌گیرند و برترین و والاترین شکل انسجام و پیوند فرهنگی مسلمانان را نمایش می‌دهند.

به‌لطف خدا در جمهوری اسلامی از اولین سال‌های انقلاب اسلامی اتفاقات بسیار خوبی رقم خورد که جای تقدیر و سپاس دارد از زحماتی که در این حوزه کشیده شده است. جمهوری اسلامی ایران برای ارتباط با دیگر کشورها و برای ایجاد انسجام میان کشورهای مختلف و همین‌طور بحث تبادل و شنیدن نظرات و رساندن پیام وحدت، فعالیت‌های متعددی در این عرصه از قدیم داشته است. برگزاری جلسات مختلف ارتباط با اندیشمندان، دعوت از اندیشمندان کشورهای مختلف و گفت‌وگو با آن‌ها و ایجاد حلقه ارتباطی و شبکه‌ای میان اندیشمندان و فرهیختگانی که در حج حضور پیدا می‌کنند، ازجمله فعالیت‌هایی است که صورت گرفته است و طبیعتاً بسیاری از برنامه‌های فرهنگی در آن ارتقا مهم است به این

با نزدیک شدن به ایام برگزاری حج تمتع که بزرگترین کنگره سالانه مسلمانان جهان و نمادی بی‌بدیل از همگرایی و همدلی امت اسلامی است، ضرورت پرداختن به ابعاد گوناگون این فریضه الهی بیش از پیش احساس می‌شود.

حج، فراتر از یک عمل عبادی فردی، بستر بی‌نظیری برای تبادل فرهنگی، تعاملات اجتماعی، و حتی بسترسازی برای دیپلماسی و تقریب دیدگاه‌های مسلمانان از ملیت‌ها و مذهب‌های گوناگون است. برای واکاوی این ظرفیت عظیم و به‌ویژه نقش آن در تقویت پیوندهای میان مسلمانان و تعاملات فرهنگی در سطح بین‌الملل، خبرگزاری تسنیم گفت‌وگویی تفصیلی با جناب آقای دکتر حبیب‌رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی ترتیب داده و درباره مسائلی همچون نقش محوری حج در پیوند فرهنگی و اجتماعی مسلمانان از سراسر جهان، ظرفیت‌های بالقوه این فریضه برای تعامل و گفت‌وگو با نخبگان و اندیشمندان کشورهای مختلف، به گفت‌وگو نشسته است که مشروح این گفت‌وگو را در ادامه می‌خوانید.

✎ برای ورود به بحث، درباره اینکه اساساً برگزاری حج می‌تواند چه نقش و اثری در پیوند فرهنگی میان مسلمانان ایفا کند، توضیح دهید.
حج یک جایگاه بسیار ویژه‌ای در ایجاد انسجام و

در ایام حج، چه ظرفیت‌هایی را برای ما ایجاد می‌کند؟

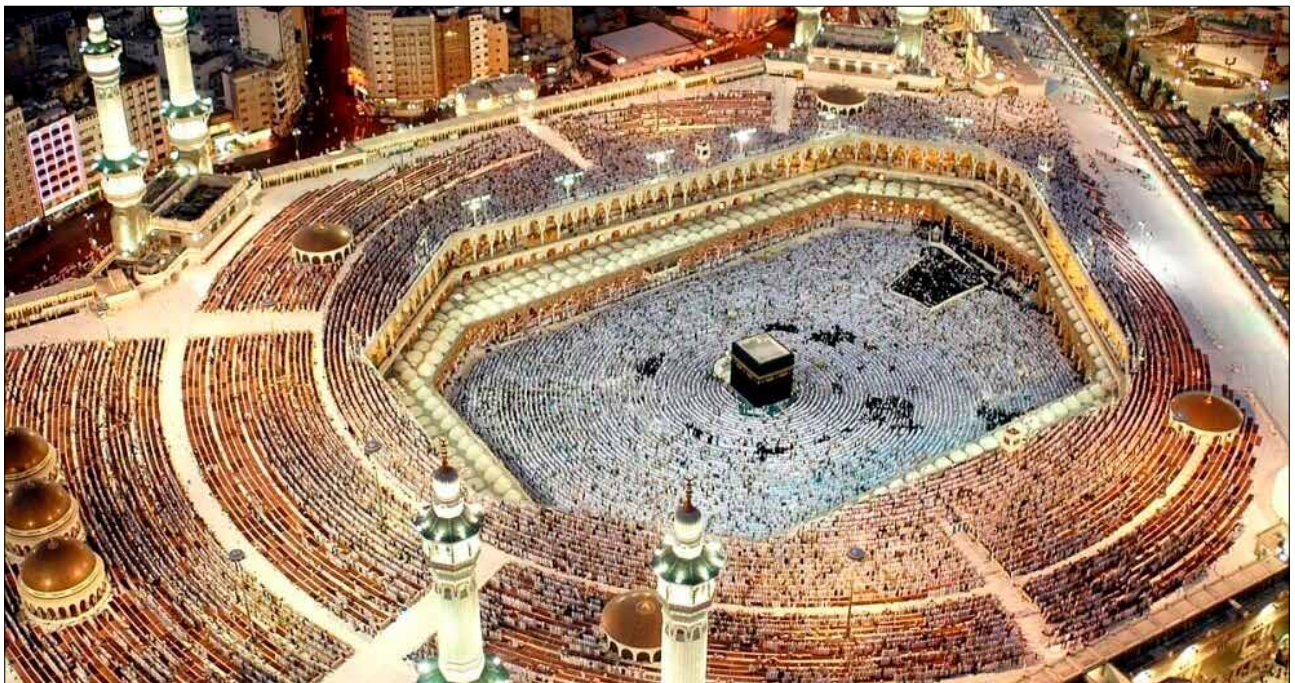
در ایام حج یک امکان بسیار خوبی وجود دارد تا غیر از آن اعمال معنوی، از فرصت آزاد برای گفت‌وگو با نخبگان سایر کشورها که به حج مشرف می‌شوند استفاده کرد. برخی از این اندیشمندان، نخبگان و بزرگان را شاید با سختی و دشواری می‌توان پیدا کرد اما در ایام حج با این افراد می‌توانید صحبت کنید چون وقت آزاد بسیار خوبی دارند و می‌توان از این ظرفیت بهره گرفت و از تجارب آن‌ها استفاده کنیم، نظرات آن‌ها را بیشتر بشناسیم و بفهمیم. یکی دیگر از این ظرفیت‌ها این است که می‌توان نقطه‌نظرات جمهوری اسلامی را برای آن‌ها تبیین کنیم؛ خاطرم هست در ایام حج وقتی با این

حضور توأمان زنان و مردان مسلمان از اقصای نقاط جهان در رده‌های سنی مختلف و با سلیقه‌های متعدد، ظرفیتی است که شما قطعاً با هر هدفی باید برای رسیدن به این جامعه هدف، وقت زیاد بگذارید اما ایام حج این فرصت را به شما می‌دهد که همه این پارامترها را در یک نقطه و کنار هم در اختیار داشته باشید،

قطعاً این بهترین فرصت برای دیپلماسی عمومی و فرهنگی است که شما می‌توانید با این افراد ارتباط بگیرید، صحبت کنید، حرف آن‌ها را بشنوید و حرف خودتان را به سمع و نظر آن‌ها برسانید. شاید این سؤال هم مطرح باشد که مراسم حج چطور می‌تواند به نزدیکی مذاهب اسلامی کمک کند؛ معتمد وقتی مذهب اسلامی در موقعیتی

با همکاری مؤسسه نشر آثار حضرت امام خمینی (قدس سره) در ایام سالگرد ارتحال حضرت امام خمینی که در ایام حج هم بود، کنفرانسی را برگزار کردیم که بحث تبیین جایزه حضرت امام خمینی و همچنین مسئله فلسطین را در آن کنفرانس داشتیم، اندیشمندانی از جهان اسلام و از کشور مالزی و ایران حضور داشتند و در جلسه صحبت کردند.

یکی از مسائل بسیار مهم در دیپلماسی فرهنگی و دیپلماسی عمومی که در حج امسال هم باید به دنبال آن باشیم بحث فلسطین و دفاع از مظلومیت مردم فلسطین و غزه است. به نظرم ما می‌توانیم از ظرفیت عظیم حج و موسم حج هم در کشور عربستان سعودی (در مکه و مدینه) و هم در



نخبگان و اندیشمندان فرهنگی گفت‌وگو می‌کردیم و کنار خانه خدا می‌نشستیم، شاید ساعت‌ها صحبت می‌کردیم، خیلی برایشان جذاب و جالب بود که از ایران بشنوند. با توجه به هیجده‌ها و فضا سازی‌های سنگین رسانه‌ای که علیه ایران اسلامی وجود دارد، ایام حج فرصت خوبی است برای تبیین واقعیت‌های مرتبط با جمهوری اسلامی ایران و جهاد تبیین که مقام معظم رهبری هم درباره آن به دفعات اشاره و تأکید داشته‌اند، و این اتفاق مبارک می‌تواند در ایام حج در گفت‌وگو با حجاج سایر کشورها به‌ویژه نخبگان و فرهیختگان آن‌ها رخ دهد.

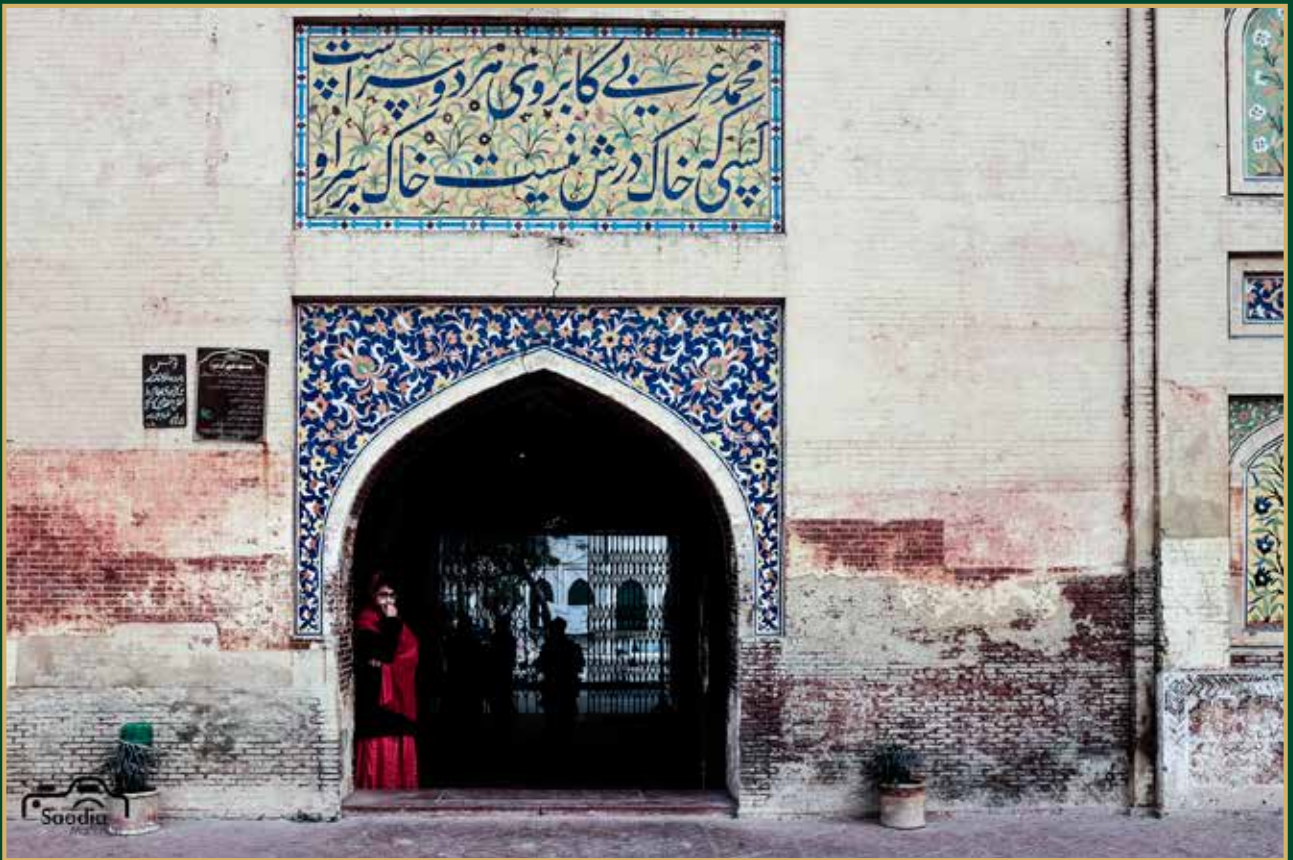
آیا حج و ظرفیت موجود در آن امکان را دارد که به‌عنوان ابزار تقویت دیپلماسی عمومی قرار گیرد؟

مثل حج کنار هم قرار می‌گیرند و می‌بینند که همه با یک لباس به‌سوی یک خدا، یک قبله، یک پیامبر (ص) و یک قرآن قرار دارند، با مقداری گفت‌وگو نگاهشان نسبت به قبل تغییر می‌کند و به هم نزدیک‌تر می‌شود. به‌نظر من مراسم حج یکی از بهترین و شاید بزرگترین مجمع تقریبی جهان اسلام است و لذا می‌توان گفت که عظیم‌ترین، بزرگترین و جامع‌ترین مجمع تقریب بین‌المذاهب اسلامی حج است.

رايزن‌های فرهنگي در راستاي گفت‌وگوهاي بين‌المذاهب چه اقداماتي انجام مي‌دهند؟

در رابطه با نقش رایزنی‌ها در گفت‌وگوهای بین‌المذاهب می‌توانم به اتفاق مبارکی که سال گذشته در کشور مالزی رقم خورد اشاره کنم؛ در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی

دیگر کشورها در این موسم و زمان، کنفرانس‌ها و جلساتی را برگزار کنیم. معتمد میان کشورها باید رتبه اول فعالیت برای تبیین پیام وحدت را به جمهوری اسلامی ایران داد، ایران در این زمینه بسیار فعال، پویا و کارآمد عمل کرده است و کسی نیست که این را انکار کند. مسئله تبیین پیام وحدت توسط جمهوری اسلامی ایران در عرصه‌های مختلف شکل گرفته است و کنفرانس سالانه وحدت در ایران، حضور مبلغان ایرانی در کشورهای مختلف، جلسات متعدد و متنوع در کشورهای مختلف برای تقریب مذاهب اسلامی، حضور پررنگ جمهوری اسلامی ایران در ایام حج و تأکید بر مسائل اساسی و مورد نیاز جامعه اسلامی مثل دفاع از مردم مظلوم فلسطین، نمونه‌هایی از نقش و تلاش جمهوری اسلامی ایران در تبیین پیام وحدت در حج است.



● اخبار اروپا

بزرگداشت فردوسی در دانشگاه دولتی آستراخان



نشست دانشجویی بزرگداشت حکیم ابوالقاسم فردوسی شاعر نامی ایرانی با همکاری راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه و با حضور دانشجویان دانشگاه و برخی ایرانیان مقیم در دانشگاه دولتی آستراخان برگزار شد. در این برنامه، مهیود فاضلی، استاد اعزامی از دانشگاه الزهرا (س) تهران و دانیل کوشایف، استاد دانشگاه دولتی آستراخان، درباره خلق شاهنامه و مفاهیم اشعار حماسی این شاعر نامدار کشورمان سخنرانی کردند. همچنین، جنبه‌های هنری و محتوایی آن را تحلیل و جایگاه آن را در ادبیات جهان مورد بررسی قرار دادند. در ادامه این مراسم، چند تن از دانشجویان هریک به شعرخوانی از شاهنامه پرداخته و سپس دو دانشجو داستان «زال و سیمرغ» و «پادشاهی ضحاک» را برای حضار اجرا کردند و برخی توصیفات از این داستان‌های شاهنامه ارائه دادند. برگزاری مسابقه شاهنامه‌خوانی توسط گروهی از دانشجویان، پایان بخش این برنامه بود. همچنین، نشست دیگری به مناسبت بزرگداشت دانشمند و شاعر نامی ایرانی عمر خیام در دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه دولتی سنت پترزبورگ برگزار شد. این برنامه شامل سه سخنرانی بود یکی از استاد گروه آسیای مرکزی و قفقاز دانشگاه درباره «آثار و اندیشه‌های خیام» در ایران قرون وسطی بود و دانشیار و مدیر گروه آسیای مرکزی و قفقاز دانشگاه سنت پترزبورگ درباره یکی از آثار نویسندگان ایرانی درباره هنر مفهومی خیام و دانشجوی سال چهارم دانشگاه با موضوع «کشف خیام در کشورهای غربی در قرن نوزدهم» سخنرانی کردند.

کنفرانس «سیاست خانواده‌محور برای توسعه پایدار» در وین

کنفرانسی با عنوان «سیاست خانواده‌محور برای توسعه پایدار» به مناسبت روز جهانی خانواده توسط فدراسیون جهانی صلح اتریش (UPF) و فدراسیون زنان اتریش برای صلح جهانی، با همکاری راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در وین برگزار شد. در ابتدای این رویداد، الیزابت کوک رئیس فدراسیون خانواده اتریش، درباره اهمیت سیاست‌های خانواده‌محور سخن گفت. ودیچ معلوف، افسر برنامه در بخش پیشگیری، درمان و بازتوانی سازمان ملل متحد (UNODC)، درباره فعالیت‌های سازمان ملل در این زمینه توضیحاتی ارائه داد. دروین موریلو و یورو ونگ-پیتز، از اعضای فدراسیون خانواده وین، نیز دیدگاه‌های خود را در این موضوع به اشتراک گذاشتند. همچنین رضا غلامی، راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اتریش، سخنرانی خود را با عنوان «فلسفه میان فرهنگی برای پذیرش تنوع فرهنگی در سیاست‌های خانواده: مسیری به سوی توسعه پایدار» ارائه کرد. غلامی با تأکید بر اهمیت خانواده به عنوان هسته اصلی جامعه و تضمین‌کننده بقای آن، ابراز تأسف کرد که در دهه‌های اخیر، خانواده به سرعت تضعیف شده است. وی افزود: به نظر من، نجات و تقویت خانواده نیازمند تبدیل آن به ستون اصلی توسعه پایدار است. چنین رویدادهایی فرصت بزرگی برای بررسی راه‌های تقویت خانواده فراهم می‌کنند و من مایلم از آقای هایدرو خانم کوک برای سازمان‌دهی این سمینار صمیمانه تشکر کنم.



بزرگداشت شاعران بزرگ ایران در انجمن ادبی صربستان

به مناسبت روز فردوسی و پاسداشت زبان فارسی و به همت راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان و با مشارکت مرکز مطالعات فارسی دانشگاه بلگراد،

انجمن ادبی صربستان میزان برنامه شب ادبی بزرگداشت شاعران برجسته ایرانی، فردوسی، خیام و سعدی بود. این برنامه که با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران، اعضای انجمن ادبی صربستان دانشجویان و علاقه‌مندان به ادبیات و فرهنگ ایران انجام شد، نناد میلوشویچ رئیس انجمن ادبی صربستان با بیان اینکه بزرگداشت شاعران ایرانی در این محل به معنای ارج نهادن به ساحت ادبیات جهان است، ادبیات کلاسیک ایران و شاعران برجسته آن از جمله فردوسی، خیام و سعدی را نمونه‌های بی‌بدیلی نامید که نه تنها متعلق به ایران و زبان فارسی، بلکه به دلیل پیام‌های عمیق اخلاقی و انسانی، متعلق به تمامی بشریت هستند. وی با اشاره به فردوسی و سبک و نگارش او، شاهنامه را بزرگترین و مفصل‌ترین کتاب حماسی جهان دانست که هریک از داستان‌های آن قابلیت تبدیل به یک اثر هنری تصویری دارد و اتصال و ارتباط این داستان‌ها در شاهنامه را شاهکار بزرگ فردوسی دانست. در ادامه، امیر پورپزشک، راین فرهنگی کشورمان ضمن تقدیر از انجمن ادبی صربستان برای میزبانی این نشست به معرفی سه شاعر مهم ایرانی پرداخت و با اشاره به روز بزرگداشت فردوسی و پاسداشت زبان فارسی اظهار داشت: فردوسی قله مرتفع زبان فارسی است که بی‌او هویت فرهنگ ایرانی و زبان فارسی متصور نیست.

نمایش آثار هنری مشترک ایران و صربستان



به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان و با همکاری اداره کل همکاری ها و تنظیم گری صادرات فرهنگی، موزه تاریخ صربستان و انجمن صربی دوستداران ایران سمینار و نمایشگاه «میراث فرهنگی ایران و صربستان» کار خود را آغاز کرد.

در مراسم افتتاحیه نمایشگاه که با حضور مسئولان فرهنگی استادان و علاقه مندان به هنر برگزار شد، خانم دوشیکا بویچ مدیر موزه تاریخ، گفت: همکاری بین فرهنگ های مختلف مهم است و این نمایشگاه فرصتی بزرگ برای آشنایی با هنر اصیل ایرانی است. امیر پوپر پزیشک رایزن فرهنگی کشورمان نیز، موزه تاریخ، وزارت فرهنگ جمهوری صربستان و انجمن صربی دوستداران ایران گفت: ما همواره قدر دان حمایت ها و همکاری وزارت فرهنگ و نهادهای فرهنگی جمهوری صربستان در شهرهای مختلف در اجرای برنامه های فرهنگی و هنری هستیم و آن را فراموش نمی کنیم. وی افزود: میراث فرهنگی ایران و صربستان حاوی گنجینه های عظیم، غنی، ارزشمند و منحصر به فرد است که وسعت آن تمامی حوزه های فرهنگی و تمدنی و عمق آن کل تاریخ کهن دو کشور را در بر می گیرد و این نمایشگاه نماد و نمایی از دوستی و پیوند میان دو ملت با فرهنگ و تمدن است. در سمینار میراث فرهنگی ایران و صربستان، فضل الله افشار، البور تومیچ و دراگان چالویچ تاریخچه، ویژگی های هنر ایرانی و نقش هنر ایرانی در توسعه هنر اسلامی و جهانی را مورد بررسی قرار دادند.

آموزش نگارگری ۳۰ هنرجو در بوسنی و هرزگوین

یازدهمین دوره کلاس های آموزش تذهیب و نگارگری در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سارایوو به پایان رسید. در این دوره آموزشی، ۳۰ هنرجو در قالب سه گروه، زیر نظر استاد سلما پاندژیچ این هنرهای اصیل ایرانی را فرا گرفتند. هنرجویان در این دوره با نقوش اسلیمی، ختایی و انواع گره ها در این هنر ایرانی آشنا شده و همچنین نحوه رنگ گذاری و اجرای نگاره های مختلف را آموزش دیدند. خانم سلما پاندژیچ استاد این دوره در مدت حضور چند ساله خود در ایران، هنر تذهیب و نگارگری را فرا گرفته است. دوره آموزش تذهیب و نگارگری ایرانی پرمخاطب ترین دوره آموزشی رایزنی فرهنگی کشورمان است. تعداد هنرجویان این دوره به صورت مرتب افزایش داشته و کیفیت آثار هنرجویان به سطح مطلوبی رسیده است به نحوی که نمایشگاه هایی نیز از آثار هنرجویان در شهرهای سارایوو و تراونیک برپا شده و آثار منتخب هنرمندان این دوره آموزشی، در نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تهران در اسفندماه ۱۴۰۳ به نمایش درآمد.

سرمدیس شاعر اوستیایی در دانشگاه علامه طباطبائی



با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، آیین رونمایی از سرمدیس کوستا ختاگوروف، شاعر اوستیایی در دانشگاه علامه طباطبائی رونمایی شد.

این آیین با حضور کاظم جلالی سفیر ایران در روسیه (به صورت برخط)، حسین دیوسالار معاون توسعه همکاری های علمی و فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مهدی سنایی مشاور سیاسی رئیس جمهور، شجاع احمدوند سرپرست دانشگاه علامه طباطبائی، آلان آقاییف رئیس دانشگاه اوستیای شمالی و جمعی از اساتید و دانشجویان در محل دانشکده ادبیات فارسی و زبان های خارجی این دانشگاه برگزار شد. در این مراسم، مجموعه اشعار این شاعر نامی اوستیایی با عنوان «نغمه های آلانی» که به تازگی به فارسی ترجمه و منتشر شده است، معرفی شد. سرمدیس کوستا ختاگوروف، شاعر اوستیایی با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه به تهران انتقال یافته است. پس از نصب سرمدیس شاعر و ادیب نامدار ایرانی «حکیم ابوالقاسم فردوسی» در دانشگاه اوستیای شمالی، سرمدیس «کوستا ختاگوروف» بنیانگذار زبان ادبی اوستیایی، شاعر، نمایشنامه نویس، روزنامه نگار، قوم نگار، نقاش و شخصیت عمومی اوستیایی در دانشگاه علامه طباطبائی نصب و رونمایی شد.

نشست «کنگره بین المللی الگوی حکمرانی شهید رئیسی» در مسکو

در آستانه نخستین سالگرد شهادت شهدای خدمت، پیش نشست برخط «کنگره بین المللی الگوی حکمرانی شهید رئیسی» دوشنبه ۲۲ اردیبهشت با حضور مسوولان فرهنگی ایران و روسیه برگزار شد. کاظم جلالی سفیر جمهوری اسلامی ایران در روسیه در این نشست برخط، مردمی بودن و درک بالا از زندگی قشر محروم جامعه را از جمله صفات بارز شهدای خدمت بویژه شهید رئیسی برشمرد و اظهار داشت: شهید رئیسی

و شهید امیر عبداللہیان با شہادت اوج مقام را از خداوند متعال دریافت کردند. دمیر محی الدینف، معاون اداره دینی مسلمانان روسیه و رئیس دانشگاه اسلامی مسکو دیگر سخنران این نشست، ضمن ابراز خرسندی از حضور در این نشست گفت: شهید رئیسی یکی از استثنائی ترین رؤسای جمهور بود. وی شهید رئیسی را سیاستمداری بزرگ توصیف و تاکید کرد: شهید رئیسی همه زندگی خود را وقف خدمت به مردم خود کرد. رئیس دانشگاه اسلامی مسکو با اشاره به محبوبیت شهید رئیسی در میان اقشار مختلف اجتماعی گفت: وی هم از احترام بسیار بالایی در میان هم میهنان خود و هم از اعتبار فراوان در خارج از ایران برخوردار بود. ماکسیم شفچنکو، تحلیل گر و فعال سیاسی اجتماعی روس از دیگر سخنرانان این نشست نیز گفت: شهید رئیسی از خاندان پیامبر گرامی اسلامی (ص) بود و تمام زندگی خود را معطوف اجرای اصول والا و خدایی خود کرد. وی افزود: شهید رئیسی به عنوان رئیس جمهور کشور بزرگ ایران، دنباله‌رو راهی بود که امام خمینی (ره) آن را آغاز کرد و تمام کار او در دفاع از مردم ایران و حمایت از منافع آنان خلاصه می‌شد.

انتشار «تنور» به زبان بوسنیایی

کتاب «تنور» با همکاری مشترک بین رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین و انتشارات بوک لاین این کشور منتشر شد. این کتاب اثر هوشنگ مرادی کرمانی نویسنده نام آشنای کشورمان توسط دو مترجم ایرانی-بوسنیایی، خانم‌ها زهرا جاودان و علیمه زارعان به زبان بوسنیایی برگردان شده است. ویراستاری ادبی این اثر را منیر درکیچ استاد تمام گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سارایوو بر عهده داشته است. با توجه به انتشار این اثر توسط انتشارات مطرح بوک لاین، هم اکنون این کتاب در شبکه توزیع کتاب بوسنی به صورت گسترده توزیع شده است. علاوه بر داستان «تنور» که عنوان کتاب از روی آن انتخاب شده، داستان‌های «قارقار کلاغ»، «بوی پلو»، «اسماعیل شجاع»، «شیر»، «رضایت نامه»، «جنگل»، «نقاشی»، «حمام»، «چکمه»، «انجیر بهاری»، «چهچه بلبل»، «عکس عروس»، «سنگ روی سنگ»، «سنگ اول» و «سنگ‌های من» از دیگر داستان‌های این مجموعه هستند که به زبان بوسنیایی برگردان شده است. تنور از پرمخاطب‌ترین کتاب‌های حوزه کودکان و نوجوانان در ایران در سال‌های اخیر است که به چاپ بیست و دوم رسیده است. پیشتر نیز کتاب «قصه‌های مجید» از این نویسنده توانمند کشورمان به زبان بوسنیایی ترجمه و چاپ شده است. این کتاب با حمایت مرکز ساماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در قالب طرح «تاب» در شمارگان ۱۵۰۰ نسخه و در ۱۴۷ صفحه به چاپ رسیده است.



۱۹ اثر از هنرمندان ایرانی در سمینار «میراث فرهنگی ایران و صربستان»



سمینار و نمایشگاه «میراث فرهنگی ایران و صربستان» به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان (۲۵ اردیبهشت‌ماه) در موزه تاریخ صربستان کار خود را آغاز می‌کند.

در مراسم افتتاحیه این رویداد فرهنگی، خانم دوشیکا بوئیچ مدیر موزه تاریخ، امیر پورپزشک رایزن فرهنگی، فضل الله

افشار هنرمند نگارگرازان ایران، الیور تومیچ استاد تاریخ هنر و پروفیسور دراکان چالویچ استاد هنر سخنرانی خواهند کرد. همچنین، گروه گر موسیقی مردمی صربستان «گلدانیس» دو قطعه ایرانی و صربی را اجرا می‌کنند و نوجوانان شرکت کننده در مسابقه "از نوروز بگو" معرفی و لوح تقدیر و هدایای خود را دریافت خواهد کرد. در این نمایشگاه، ۱۵ اثر نگارگری استاد فضل الله افشار و چهار اثر معرق چوبی هنرمند ایرانی خانم معصومه یعقوبی در کنار آثار منتخب چند تن از هنرمندان صرب به مدت ده روز در معرض دید علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. این رویداد فرهنگی با همکاری اداره کل همکاری‌ها و تنظیم‌گری صادرات فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، موزه تاریخ صربستان و انجمن صربی دوستداران ایران برگزار می‌شود. کارگاه‌های هنری استاد افشار در طول برگزاری نمایشگاه دایر خواهد بود.

میزگرد «قدرت نرم در خلیج فارس» در روسیه

میزگرد «قدرت نرم در روابط بین‌الملل در منطقه خلیج فارس» با حضور نمایندگان فرهنگی و رسانه‌ای سفارت‌خانه‌های عمان، بحرین و امارات متحده عربی و جمعی از اساتید و دانشجویان دانشگاه‌های دولتی مسکو، دوستی ملل، علوم انسانی روسیه و نیژنی نووگوراد در مرکز فرهنگی شرق انستیتو شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه برگزار شد.

«تجلی قدرت نرم عمان از طریق عملکرد مؤسسات زبان عربی»، «قدرت نرم ایران در نمادها»، «ویژگی‌های قدرت نرم روسیه در منطقه خلیج فارس»، «قدرت نرم علمی و تاریخی به نفع منطقه خلیج فارس: بر اساس خاطرات پروفیسور گریگوری بوندروفسکی»، «روسیه و کشورهای عربی حوزه خلیج فارس: اولویت‌ها در سیاست آموزشی»، «قدرت نرم ایران در دیپلماسی فرهنگی»، «نمایشگاه‌های آموزشی به عنوان ابزار قدرت نرم امارات متحده عربی»، «تأثیر اتاق‌های فکر خاورمیانه بر تصمیم‌گیری در سیاست خارجی»، «تصویر روسیه و چالش‌های منطقه‌ای در خاورمیانه» از جمله عناوین سخنرانی‌های ارائه شده بود. در این میزگرد تخصصی که با همکاری انستیتو شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه و گروه مطالعات شرق دانشکده علوم انسانی و اجتماعی دانشگاه دوستی ملل روسیه سازماندهی شده بود، مسعود احمدوند راینز فرهنگی کشورمان ضمن اشاره به تاریخ پرفراز و نشیب مراودات مردم در منطقه خلیج فارس به واسطه موقعیت استراتژیک آن اظهار داشت: در طول تاریخ مردم ایران با مردم کشورهای همسایه از جنبه‌های تجاری و فرهنگی در رفت و آمد و تعامل بودند و در کنار هم به شکلی مسالمت‌آمیز زندگی کرده‌اند.

گردهمایی جهانیان ایتالیایی برای روز ایران

گردهمایی انجمن جهانگردان موتورسوار ایتالیا (MTS) با موضوع سفر به ایران، جاذبه‌ها و فرصت‌ها با حضور راینز فرهنگی ایران در ایتالیا در پرچی (استان اومبریا) برگزار شد.

در این اجتماع، پس از اکران فیلم مستندی در خصوص جاذبه‌های ایران، فرصت‌ها و نیز ملاحظات سفر ماجراجویانه با موتور سیکلت به ایران تبیین شد. راینز فرهنگی کشورمان نیز در این برنامه، اظهار داشت: سفر در فرهنگ و تاریخ ما ایرانیان، یک فراغت ابتر (بی حاصل) و لذت جویی هوس انگیز نبوده است، سفر از آبراهه‌های حکمت و دانایی است تا آنجا که سعدی شیرازی از شاعران بزرگ ایران قرن هفتم می‌گوید: «بسیار سفر باید تا پخته شود خامی صوفی نشود صافی تا در نکشد جامی». وی افزود: سعدی خود اکثر عمر خویش را در سفر از شرق تا غرب بسر برد و ما هنوز از میراث فکری اخلاقی و هنری او استفاده می‌کنیم. این را گفتم که بگویم حس من این است که در یک جمع فیلسوف صحبت می‌کنم، اصل معنای فلسفه عشق به دانستن است، کسی که ارزش و رنج! گردشگری تجربه محور و ماجراجویی عاقلانه را دنبال می‌کند، خصوصاً و حتما عاشق حقیقت است، سفر با موتور، پیوند چهره به چهره و دیدار بی واسطه با مقصد را نصیب شما کرده است، شدن و ضرورت، به جای حس مقطعی، درک سختی برای رسیدن به شیرینی، کشف گام به گام جاذبه‌ها، همه و همه ویژگی‌هایی است که ماهیت سفر شما را دگرگون می‌سازد، چه زیبا گفته‌اید که جاده، لوح و کاغذ سفیدی است و موتور سیکلت، مانند قلمی است که بر آن حس و تجربه را می‌نگارد، اما چرا ایران، بهترین پیشنهاد برای سفرهای تجربه محور است؟



شب شعر «سعدی استاد سخن» در روسیه

با همکاری راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، شب شعر «سعدی استاد سخن» به مناسبت روز برگداشت شاعر گرانمایه سعدی شیرازی در مرکز ایران‌شناسی دانشگاه دولتی علوم انسانی روسیه برگزار شد.

دانشجویان سال اول و سوم به همراه اساتید خود اشعاری از بوستان و برخی روایت‌های گلستان سعدی را خوانده و درباره مفاهیم و تفاسیر آن‌ها به بحث و گفت‌وگو پرداختند. محمد نخعی استاد زبان فارسی مرکز ایران‌شناسی دانشگاه دولتی علوم انسانی روسیه به شرکت‌کنندگان در این برنامه از اهمیت شعر سعدی و تأثیر آن در ادبیات فارسی و ایران معاصر گفت. وی حکایتی را از باب ششم بوستان در موضوع درخواست از خداوند و سرخم نکردن در برابر غیر او را روایت کرد و درباره معانی آن توضیحاتی ارائه کرد. در پایان، دانشجویان تعدادی از گزیده اشعار سعدی را به ترتیب خواندند و به تفسیر شعر «آن را که غمی چون غم من نیست چه داند» پرداختند. همچنین، نشست دانشجویی با عنوان «سعدی شاعر همه زمان‌ها» با همکاری راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه در مرکز ایران‌شناسی و زبان فارسی دانشگاه فدرال اورال برگزار شد.



مؤسسه میزبان نمایشگاه ادبیات کهن فارسی

نمایشگاه «ادبیات کهن فارسی در هرزگوین» از حسن ضیایی مؤستاری تا آکس شانتیش» به پژوهش منیر درکیچ و احمد زلیجیچ، با حضور سالم افندی دودیچ مفتی مؤستار و محمد حسین انصاری راینز فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین در مرکز فرهنگی شهر مؤستار گشایش یافت.

این نمایشگاه که هشتم اردیبهشت‌ماه به همت مفتی‌گری شهر مؤستار تهیه و در قالب رویداد سالانه «روزهای مولود و ذکر» برپا شد، در قالب بیست پنل، حضور و میراث ادبیات فارسی در منطقه هرزگوین (بخش جنوبی کشور

بوسنی و هرزگوین) از قرن شانزدهم تا نیمه نخست قرن بیستم به نمایش گذاشته شده است. احمد زلیجیچ ضمن تشریح نمایشگاه گفت: ما از طریق پنل‌های به نمایش درآمده، این سنت را به صورت تاریخی معرفی کرده‌ایم؛ سنتی که شامل تفسیر مثنوی، نسخه‌برداری از دست‌نوشته‌ها، نگارش فرهنگ‌نامه و دستور زبان فارسی از قرون گذشته، تا دوران مدرن می‌شود؛ دورانی که در آن افرادی مانند صفوت بیگ باشاگیچ و آلکسا شانتیش برجسته می‌شوند. هرکدام از آن‌ها به شیوه خاص خود این میراث را ترویج کرده‌اند؛ باشاگیچ با رساله دکتری خود در وین و ترجمه آثار نویسندگان مشهور به زبان بوسنیایی و آلکسا شانتیش از طریق اشعار خود. شانتیش در این مسیر از یووان یووانویچ زمای و دیگر نویسندگانی که تحت تأثیر حافظ شیرازی، مشهورترین شاعر فارسی‌زبان، بودند پیروی کرد. منیر درکیچ ابراز امیدواری کرد که این نمایشگاه بتواند به عنوان بخشی دائمی از یکی از فضاها فرهنگی موستار باقی بماند.

انتشار «هولوکاست در غزه» به زبان صربی

کتاب «هولوکاست در غزه» یادداشت‌های دو نویسنده فلسطینی الاصل یوسف القدره شاعر مقیم غزه و فاتنه الغره شاعر فلسطینی الاصل مقیم بلژیک به زبان صربی ترجمه و توسط جبهه دانشجویی صربستان منتشر شد. در مقدمه این کتاب آمده است: در یک نگاه کلی، دو ویژگی مهم در این یادداشت‌ها وجود دارد، اول؛ ارائه روایتی کاملاً نزدیک و بی‌ملاحظه از واقعیت جاری غزه و دوم؛ غلبه نگاه انسانی و اجتماعی نویسندگان آن‌ها به رویدادهای اطرافشان بر رویکرد سیاسی صرفی که این روزها نگاه غالب در شبکه‌های مختلف خبری است. جبهه دانشجویی با انتشار این کتاب می‌خواهد صدای مظلومیت مردان و زنان و کودکان غزه را به گوش جهانیان برساند. این نوشته‌ها، بهترین و گویاترین اسنادی است که نشان می‌دهد ارتش اسرائیل چگونه با ماشین بزرگ و وحشتناک جنگی خود، هزاران زن و کودک بی‌دفاع را قتل عام می‌کند. در بخشی دیگر از مقدمه گفته شده است که اسرائیل در مقابل دیدگان جهانیان، برخلاف همه قوانین و کنوانسیون‌های بین‌المللی، به صورت کاملاً آشکار به نسل‌کشی در غزه ادامه می‌دهد. بمباران مدارس و قتل عام دانش‌آموزان خردسال، حمله به دانشگاه‌ها، موشک باران بیمارستان‌ها و درمانگاه‌ها و حتی به آتش کشیدن چادرهای آوارگان در اردوگاه‌های امن و هزاران جنایت دیگر صحنه‌هایی است که هر روز در رسانه‌های دنیا به تصویر کشیده می‌شود و آن وقت حاکمان مدعی حقوق بشر نه تنها کاری برای توقف این نسل‌کشی نمی‌کنند بلکه با صادرات سلاح و تجهیزات، این ارتش دیوانه را در تداوم نسل‌کشی یاری می‌کنند.



ابراز همدردی اسقف اعظم کلیسای ارتدوکس روسیه

پیام تسلیت کتبی پاتریارک کریل، اسقف اعظم کلیسای ارتدوکس روسیه خطاب به حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله العالی) و مسعود پزشکیان رئیس‌جمهوری کشورمان، یک روز پس از اعلام خبر جان باختن و مجروح شدن بسیاری از هموطنان در حادثه اندوهبار انفجار بندر شهید رجایی

در راینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه دریافت شد.

این پیام کتبی توسط کشیش آندری تتوشکف؛ نماینده ویژه اداره روابط خارجی کلیسای ارتدوکس روسیه در محل راینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه تسلیم شد. کشیش تتوشکف ضمن ابلاغ تسلیت متروپولیت ولاکولامسک رئیس اداره روابط خارجی کلیسای ارتدوکس روسیه و همدردی خویش نسبت به این حادثه غم‌انگیز، برای ملت ایران و همه مسئولین نظام جمهوری اسلامی ایران آرزوی شکیبایی کرد. وی عنوان کرد: ما در این شرایط دشوار پیش آمده، در غم مردم ایران شریک هستیم.

اکران «پسر دلفینی ۲» در سینماهای روسیه

نخستین اکران عمومی پویانمایی «پسر دلفینی ۲» و فرش قرمز آن با حضور مسعود احمدوند راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، محمد امین همدانی تهیه‌کننده، محمد خیراندیش کارگردان و آنگ روی نویسنده فیلمنامه در میان استقبال خانواده‌ها، کودکان و نوجوانان در سینما اکتر مسکو برگزار شد. پس از استقبال گسترده روس‌ها از پویانمایی ایرانی «پسر دلفینی ۱»، نمایش قسمت دوم این پویانمایی از ۱۸ اردیبهشت ابتدا در ۱۵۰۰ سالن سینما و سپس در بیش از ۳ هزار سالن سینما در سرتاسر روسیه آغاز می‌شود. پیش از این، پویانمایی «پسر دلفینی ۱»، در دو هزار و ۷۰۰ سالن سینما در سرتاسر روسیه و کشورهای آسیای میانه

رونمایی از بوستان و گلستان سعدی به زبان بوسنیایی

با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین، کتابخانه شهری و دانشگاهی «درویش سوشیچ» شهر توزلا و انتشارات دوبرا کنیگا، مراسم بزرگداشت سعدی شیرازی و رونمایی از ترجمه دو اثر بوستان و گلستان سعدی به زبان بوسنیایی برگزار شد.

در ابتدای این برنامه که در کتابخانه شهری و دانشگاهی «درویش سوشیچ» برگزار شد، خانم سانیا دوکیچ مدیر کتابخانه درویش سوشیچ، خرسندی خود بابت همکاری مستمر و مطلوب با رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان را ابراز و رونمایی از این دو اثر برجسته در این کتابخانه را رویدادی مهم و ارزشمند عنوان کرد. عزالدین شیکالو مدیر انتشارات دوبرا کنیگا ناشر کتاب های بوستان و گلستان با اشاره به بازخورد مطلوب دریافت شده از این دو اثر در این مدت کوتاه، انتشار آثار اینچنین را باعث آشتی مجدد مردم بوسنی و هرزگوین با بازار کتاب عنوان کرد. منیر درکیچ استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه سارایوو و مترجم گلستان سعدی هم به ایراد سخن پرداخت. وی با قرائت حکایت هایی از گلستان سعدی، اظهار داشت: این دو اثر کلاسیک ادبیات فارسی به ویژه کتاب «گلستان» که پرخواننده ترین کتاب تاریخ زبان فارسی است، میراثی جهانی محسوب می شوند. همچنین محمد حسین انصاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین، درباره بوستان، ترجمه های آن به زبان های مختلف و جایگاه این اثر در تاریخ بوسنی و همچنین جهان سخن گفت.

هجدهمین کمیسیون مشترک همکاری های ایران و روسیه

هجدهمین کمیسیون مشترک همکاری های اقتصادی جمهوری اسلامی ایران و فدراسیون روسیه، (۳ تا ۵ اردیبهشت) با حضور کارشناسان ارشد ۲۵ وزارتخانه و سازمان دولتی از جمله نمایندگان سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در قالب کمیته های کارشناسی برگزار شد.

در مراسم افتتاحیه این رویداد که مسعود احمدوند رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، محمدرضا حیدری رئیس اداره موافقت نامه ها و هماهنگی های فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و زهره حمدیه کارشناس رایزنی فرهنگی حضور داشتند، آلکسی کولاپین رئیس آژانس انرژی، آلکسی کریکوف رئیس اداره همکاری های بین المللی وزارت انرژی روسیه و مصطفی بزرگر مدیرکل اروپا آمریکا و کشورهای مشترک المنافع وزارت نفت طی سخنانی در ارتباط با گسترش روابط ایران و روسیه در حوزه های مختلف سیاسی، اقتصادی، حمل و نقل، فرهنگی و رسانه ای، هجدهمین دور مذاکرات کمیسیون مشترک روابط دو کشور را زمینه توسعه همکاری ها دانستند. مصطفی بزرگر با ابراز خرسندی از تصویب معاهده جامع راهبردی ایران و روسیه از سوی طرف روسی و اجرایی شدن قرارداد تجارت آزاد ایران و اتحادیه اقتصادی اوراسیا اظهار داشت: چشم انداز مناسبات تهران و مسکو روشن، بلندمدت و راهبردی است. با اجرای معاهده جامع راهبردی ایران و روسیه، مسیر همکاری های استراتژیک دو کشور بیش از گذشته همواره خواهد شد.



افتتاح آکادمی هنرهای سینمایی اوراسیا

مراسم افتتاحیه «آکادمی هنرهای سینمایی اوراسیا» و معرفی «جایزه فیلم اوراسیا» با حضور رائد فریدزاده معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی و مسعود احمدوند رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه برگزار شد.

این مراسم که شخصیت های مختلف فرهنگی هنری از روسیه و ۲۲ کشور دیگر در آن شرکت داشتند با پیام تصویری ولادیمیر پوتین و سخنرانی الگا لویوماوا وزیر فرهنگ و نیکیتا میخالکف رئیس اتحادیه سینماگران روسیه افتتاح شد. پوتین در پیام خود اشاره کرد: تأسیس این آکادمی گامی مهم در تحکیم پیوندهای فرهنگی بین ملت های منطقه است و می تواند به توسعه صنعت سینمای اوراسیا کمک شایانی نماید و در نظر دارد به بستری باز برای تعامل خلاق بر اساس احترام به منافع ملی، ارزش های سنتی و هویت فرهنگی مردمان کشورهای مختلف تبدیل

سینمای ایران از منظر عمق معنایی و انسانی

شود. همچنین، نیکیتا میخالکوف رئیس آکادمی، عنوان کرد: این آکادمی بایستی کانونی برای تبادل تجربیات و دانش سینمایی بین کشورهای عضو باشد. یکی از بخش‌های این مراسم، رونمایی از تندیس «پروانه الماس» به عنوان نماد رسمی آکادمی بود. این تندیس که توسط هنرمندان سرشناس روس طراحی شده، ترکیبی از عناصر سنتی و مدرن را در خود جای داده و به گفته طراحان آن، نماد پرواز و تحول در هنر سینما خواهد بود.

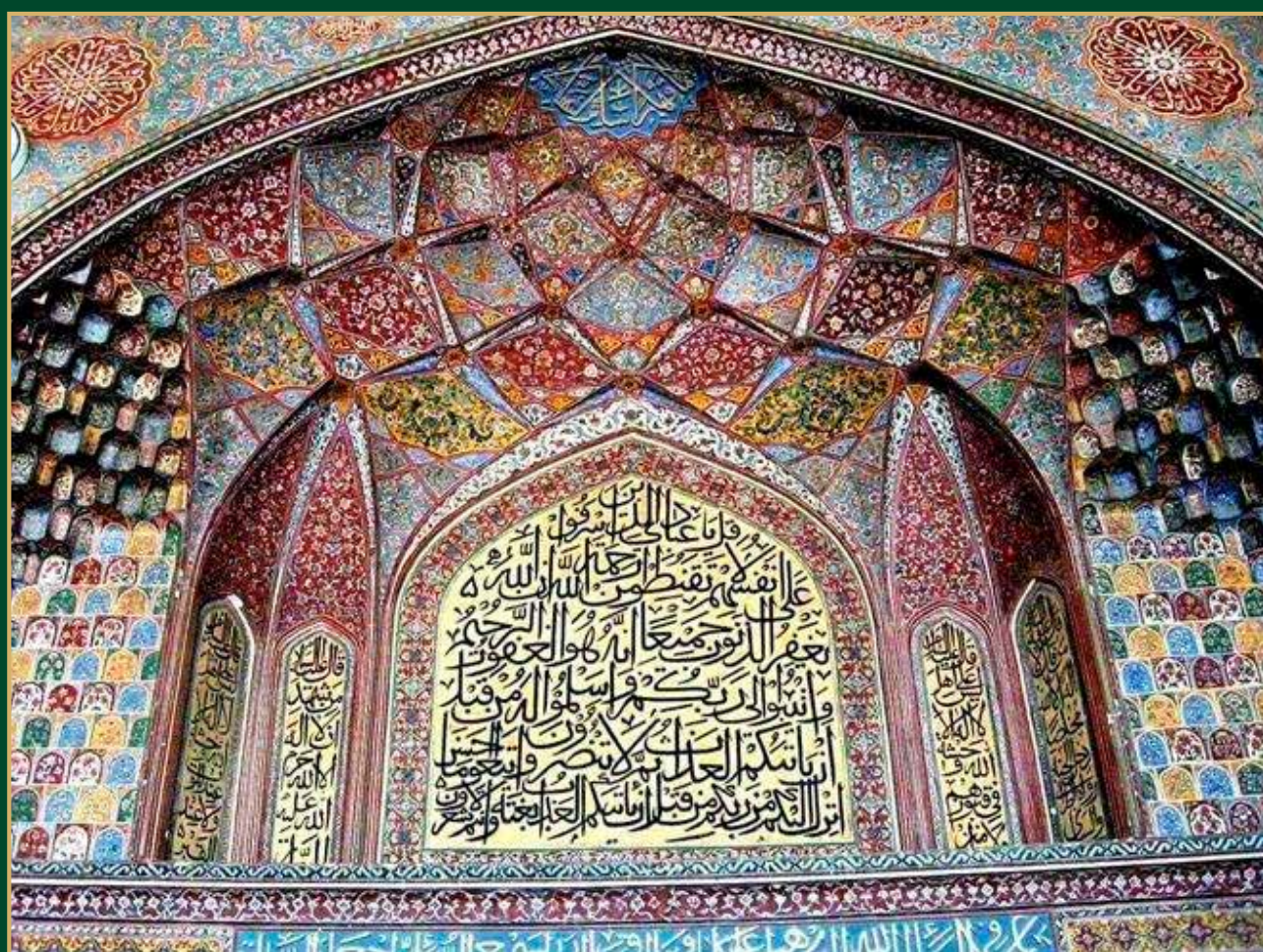
رئیس سازمان سینمایی کشورمان که در رأس هیأتی جهت شرکت در افتتاحیه «آکادمی علوم سینمایی اوراسیا» و معرفی «جایزه فیلم اوراسیا» به مسکو سفر کرده بود، با نیکیتا میخالکوف، کارگردان سرشناس روس، رئیس اتحادیه سینماگران روسیه و آکادمی علوم سینمایی اوراسیا، دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار که مسعود احمدوند رابین فرهنگی کشورمان، علیرضا اسماعیلی معاون توسعه و مطالعات سینمایی، بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان و محمد طیب مدیرکل جشنواره‌های بین‌المللی سازمان سینمایی حضور داشتند، فریدزاده با اشاره به سابقه دیرین فرهنگی و تاریخی و همکاری‌های سینمایی، برگسترش همکاری‌های سینمایی بین دو کشور تأکید کرد و اقدام وی در تأسیس آکادمی سینمایی اوراسیا را ستود. میخالکوف نیز در این نشست، با تمجید از سینمای فاخر کشورمان، یکی از اهداف اصلی تأسیس آکادمی علوم سینمایی اوراسیا را توجه به گونه‌های مختلف سینمایی از جمله سینمای ایران دانست و گفت: اگرچه سینمای ایران از نظر بودجه با تولیدات هالیوودی قابل مقایسه نیست، اما از نظر عمق معنایی و انسانی، بسیار چشمگیرتر است. رئیس آکادمی علوم سینمایی اوراسیا که سابقه دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر را نیز در کارنامه دارد، با اشاره به آشنایی عمیق خود با آثار مجید مجیدی، او را یکی از بهترین فیلمسازان جهان خواند و افزود: متأسفانه ساختار یکجانبه رسانه‌های غربی باعث شده است که استعدادی همانند مجیدی آنگونه که شایسته اوست، دیده نشود.

همکاری‌های سینمایی ایران و بلاروس

رائد فریدزاده معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی و سمعی بصری جمهوری اسلامی ایران که جهت شرکت در مراسم معرفی «جایزه فیلم اوراسیا» به مسکو سفر کرده است، در اولین روز سفر با روسلان چرنتسکی وزیر فرهنگ جمهوری بلاروس دیدار و گفت‌وگو کرد. در این دیدار که با حضور علیرضا اسماعیلی معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی و سمعی بصری، بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان، محمد طیب مدیرکل جشنواره‌های بین‌المللی سازمان سینمایی و مسعود احمدوند رابین فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه برگزار شد، طرفین بر لزوم توسعه تعاملات سینمایی دو کشور تأکید کردند. در این گفتگو که پیش از آغاز مراسم معرفی جایزه فیلم اوراسیا انجام شد، فریدزاده به نقش کلیدی هنر در توسعه روابط کشورها و به تبع آن ملت‌ها اشاره کرد و در این باره گفت: سینما دریچه ورود به جهان دیگران و آشنایی با سنت‌ها، اندیشه‌ها و فرهنگ‌هاست. وی سپس، در مورد ارزش‌های حاکم بر سینمای ایران و آثار فاخر آن طی سالیان توضیحاتی ارائه کرد و ارزش‌های مشترک را عامل تعمیق روابط سینمایی و تعاملات فعالان این حوزه در دو کشور دانست. وزیر فرهنگ جمهوری بلاروس نیز ضمن ابراز خرسندی از گسترش روابط فرهنگی با جمهوری اسلامی ایران بویژه در عرصه سینما، پیشنهاد کرد رویدادهای مشترک از جمله برگزاری هفته فرهنگی بلاروس در ایران و بالعکس در دستور کار قرار گیرد.

دوستان شعر و ادبیات فارسی در برزیل

به مناسبت هفته بزرگداشت شیخ اجل سعدی شیرازی و همگام با «پویش جهانی گلستان سعدی به روایت جهان، دوستان شعر و ادبیات فارسی با همکاری سفارت و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برزیل، بنیاد سعدی و گروه‌های فرهنگی و رسانه فارسی‌زبانان در برزیل گردهم آمدند. علیرضا میرجلیلی وابسته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برزیل به عنوان دبیر جلسه این نشست را آغازی بر ارتباطات شعر و ادب فارسی، بین فارسی‌زبانان برزیل و مجموعه‌های ادبی ایران به خصوص بنیاد سعدی را بیان داشت. عبدالله نکونام سفیر جمهوری اسلامی ایران در برزیل، سید علی موسوی‌زاده معاون امور بین‌الملل بنیاد سعدی و الهام حدادی رئیس همکاری‌های بین‌المللی بنیاد سعدی و منتقد ادبی از سخنرانان این نشست مجازی بودند. وی خواستار همکاری بیشتر بین ادبا و شعرا دو کشور شد و همچنین اشاره‌ای به برنامه همکاری با دانشگاه مرکزی برازیلیا از قدیم و نیز برنامه ریزی آتی با دانشگاه کاتولیک برای ارتباطات گسترده‌تر در حوزه زبان و ادبیات فارسی داشت. سفیر کشورمان مطالبی در باب بهره‌گیری از ظرفیت شرکت‌های تجاری در حمایت از فرهنگ و ادب و زبان فارسی بیان کرد.



● گزارش

احساس حج

مراحل سفر به حج

در حال حاضر ۱۶۰ شرکت در اداره امور حج وزارت کشور ثبت شده که می‌توانند عملیات حج را در تایلند انجام دهند که لیست شرکت‌ها را می‌توان از لینک زیر مشاهده نمود.

<https://hajthailand.dopa.go.th/content/agency/listAllAgencyPOP.html>
اداره امور حج کشور تایلند مراحل سفر برای انجام

استان وزارت کشور، به ویژه بخش ترویج تشکل‌های اسلامی و امور حج، قرار گرفت و این بخش با تجهیز به نمایندگی‌ها و پرسنل در هر منطقه، قادر به ارائه خدمات به برادران و خواهران مسلمان تایلندی در زمینه‌های مختلف است.

در نهایت، وزارت کشور به تدریج برخی وظایف مربوط به امور حج را به معاونت ترویج تشکل‌های اسلامی و امور حج محول کرد که همچنان ادامه دارد.



حج یکی از ارکان اساسی دین اسلام و نماد وحدت و عبودیت مسلمانان در سراسر جهان و مسلمانان با ایمان و متعهد کشور تایلند نیز در پرتو ایمان راسخ و پایبندی به احکام دینی خود، در این مناسک معنوی شرکت تا با انجام فرایض حج، علاوه بر تجدید میثاق با پروردگار متعال، همبستگی و اتحاد خود را با امت اسلامی به شیوه‌ای باشکوه به نمایش بگذارند و پیام صلح، اخلاص و بندگی را به جهانیان منتقل سازند.

در گزارشی که رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند تهیه کرده، آمده است: با وجود اینکه تایلند یک کشور مسلمان نیست، این کشور به‌خوبی به امور حج رسیدگی و در حال حاضر تغییرات زیادی در شرایط محیطی به وجود آمده و هیأت وزیران، پس از مشورت با دفتر شیخ الاسلام و دفتر کمیته مرکزی اسلامی تایلند، بر این باورند که نیاز به بازنگری در قانون امور حج احساس و از این رو، حج به‌عنوان منشأ پیشنهاد برای تدوین قانونی جدید جهت ترویج فعالیت‌های حج مورد توجه قرار گرفته است.

در حال حاضر، امور حج در تایلند تحت نظارت معاونت ترویج و امور حج سازمان اسلامی وزارت کشور قرار دارد که در همین رابطه در تاریخ ۲۸ ژوئن ۲۰۱۶، مجلس قانونگذاری کشور جلسه‌ای را برای تدوین پیش‌نویس قانون جدید امور حج برگزار تا جایگزین قانونی شود که از سال ۱۹۸۱ میلادی اجرایی و در سال ۱۹۹۰ میلادی بازنگری شده بود. محتوای اصلی لایحه جدید، انتقال امور حج از معاونت اوقاف وزارت فرهنگ به معاونت امور استان‌های وزارت کشور بود که با ایجاد شعبه یا دفتری برای نظارت بر امور حج همراه و علاوه بر این، کمیته امور حج بهبود یافته و تغییراتی در خصوص صلاحیت‌ها و ویژگی‌های ممنوعه کمیته اعمال و همچنین، ارتقای وظیفه شیخ الاسلام به عنوان امیر حج یا رهبر حجاج در این لایحه پیش‌بینی شد.

در پی تصویب قانون امور حج (شماره ۳) ۲۰۱۶، که در ۱۱ دسامبر ۲۰۱۶ ابلاغ شد، دبیرخانه کمیته امور حج تایلند از اداره امور مذهبی وزارت فرهنگ به اداره امور حج وزارت کشور منتقل و از آن زمان وزارت کشور مسئول تمامی امور حج شد. از سال ۲۰۱۷، امور حج تحت نظارت ریاست اداره

مراسم حج را به شرح زیر مقرر کرده است: برای کسانی که مایل به سفر برای انجام مناسک سالانه حج هستند، می‌توانند تمایل خود را برای سفر برای انجام مناسک حج در اپراتورهای حج مجاز توسط کمیته ترویج حج ثبت نمایند.

و باید پیش پرداخت حق سفر را به صورت انفرادی پرداخته تا تضمین نمایند که آن‌ها واقعاً برای انجام مراسم حج با نرخ ۸۰۴۰۰ بات برای هر نفر بین ۳ اکتبر تا ۲۹ نوامبر هر سال سفر خواهند نمود.

کسانی که از طریق اپراتور حج ثبت نام کرده‌اند می‌توانند وضعیت ثبت نام خود را دروب سایت ذیل بررسی نمایند.

<https://hajthailand.dopa.go.th/>

امیر الحج

اداره امور حج موارد زیر را در خصوص وظایف و مسئولیت‌های امیر حج بیان کرده است: "امیر الحج" یا "رئیس الهيئة الحج الرسمية" (رئیس رسمی هیئت حج) به شخصی اطلاق می‌گردد که به عنوان رئیس هیئت حج عمل و این مقام به عنوان یکی از مقامات رسمی تایلند شناخته شده و ایشان مسئول هدایت مسلمانان تایلندی برای سفر به مکه، عربستان سعودی، جهت انجام مراسم حج هستند. طبق قانون مربوط به امور حج، شیخ الاسلام به عنوان امیر الحج یا رئیس الهيئة الحج الرسمية تعیین شده است.

مشکلات و چالش‌های امور حج در تایلند

با این حال، در گذشته اغلب هر ساله مشکلات و موانعی برای مسلمانان تایلندی در سفر به مکه عربستان سعودی به وجود می‌آمد که ناشی از ابعاد

الزامات بخش امور حج تایلند برای اپراتورهای حج به شرح زیر است:

هر عامل تجاری مرتبط با سفر مسلمانان تایلندی برای انجام مراسم حج در مکه، عربستان سعودی، از جمله ارائه خدمات، امکانات رفاهی یا ایمنی قبل از سفر، در طول سفر، بین انجام مراسم حج یا بازگشت به زادگاه خود، و همچنین فعالیت‌های مربوط به آن که توسط کمیته ترویج حج تایلند تعیین شده و دارای مجوز فعالیت تجاری مطابق با بخش ۵ قانون ترویج فعالیت‌های حج ۱۹۸۱ و باید تحت نظارت کمیته قرار گیرند.

فعالیت‌های زیر باید توسط کمیته تایید و اجازه اجرای آن‌ها صادر شود:

ارائه خدمات حمل و نقل.
ترتیب سایر خدمات مربوط به امور حج که توسط کمیته در روزنامه سلطنتی اعلام شده است.
تبلیغ یا انجام هر عمل دیگری که ماهیت آن دعوت به استفاده از خدمات ذکر شده در (۱) یا (۲) باشد و موجب سود تجاری برای خود یا دیگران گردد.

بودجه اختصاصی دولت تایلند در اجرای امور حج در ۷ مارس ۲۰۰۵، کمیته فرعی کمک و تسهیل برای حجاج جلسه‌ای برگزار و از دولت درخواست نمود بودجه را برای کمک به اپراتورهای حج برای اجاره مسکن به زائران در مکه و مدینه، عربستان سعودی به ۳۰۰ میلیون بات که از زمان اولیه دولت تنها مبلغ ۱۰۰ میلیون بات برای اسکان ودیعه افزایش و همچنین درخواست غرامت برای کسانی که از آخرین سفر حج بازمانده‌اند نمود که در حال حاضر بودجه مذکور تصویب شده است.

و عوامل اجرایی بسیاری در خصوص فعالیت‌های حج در تایلند است و گاهی اوقات شکایات کتبی از عدم موفقیت در مدیریت در حوزه‌های مختلف دریافت می‌شود.

علاوه بر این، سفر برای انجام مراسم حج نشان می‌دهد که هزینه‌های اصلی شامل هزینه‌های مسکن، هزینه هتل و هزینه هواپیما و هزینه‌های مختلف تخمین زده شده که نباید از ۱۱۰۰۰۰ بات

ارائه تسهیلات و خدمات ویژه حج از سوی بانک اسلامی تایلند

بانک اسلامی تایلند به عنوان تنها بانک اسلامی این کشور قرار است به مسلمانان زن و مرد این کشور تسهیلات و خدمات ویژه حج ارائه دهد.

در همین راستا، طی مراسمی که در هتل «حلال میراث» شهر «بانکوک»، برگزار شد، به ۴۳ نفر به قید قرعه جایزه هزینه کامل سفر حج به ارزش ۷ میلیون



تجاوز کند، اما در گذشته متصدیان حج از زائران مبلغی از ۱۵۰۰۰۰ تا ۱۹۰۰۰۰ بات می‌گرفتند که این قیمت خیلی بالا بود.

در این راستای وزارت حج، عربستان سعودی در سال ۲۰۰۸ به اتحادیه جهانی مسلمانان و سازمان کنفرانس اسلامی (OIC) در مورد مشکلات و موانعی که به ویژه برای مسلمانان تایلندی در مدیریت بخش دولتی و اپراتورهای حج به وجود می‌آید، اطلاع داد.

اقدام تایلند برای کاهش هزینه‌های مسلمانان در مناسک حج

دولت تایلند به منظور ارائه خدمات مطلوب‌تر و کاهش هزینه‌های مسلمانان این کشور به مکه مکرمه و انجام مناسک حج، یک خط هوایی جدید از این کشور به مقصد جده در عربستان سعودی دایر کرد. این خط هوایی را هواپیمایی بین‌المللی تایلند دایر کرده است. این خط هوایی از استان 'ناراتیوات' در جنوب تایلند، مسلمانان را در برای انجام مناسک حج امسال به جده عربستان سعودی منتقل و نخستین پرواز خود را با انتقال زائران خانه خدا روز شنبه انجام داد. بیشتر مسلمانان تایلند در مناطق جنوبی این کشور ساکن هستند.

با راه اندازی این خط هوایی، مسلمانان تایلند برای پرواز به جده نیازی به سفر به بانکوک ندارند و می‌توانند مستقیماً از مناطق جنوبی این کشور برای انجام مناسک حج به عربستان سعودی سفر کنند. تصمیم‌گیری برای راه اندازی این خط هوایی با هدف صرفه جویی در هزینه‌های حمل و نقل مسلمانانی که برای انجام مناسک حج سالانه به عربستان سعودی می‌روند، اتخاذ شده است.

مراسم بدرقه زائران حج در تایلند

مراسم بدرقه زائران حج در تایلند با شور و احترام خاصی برگزار می‌شود و نمادی از همبستگی اسلامی در جامعه‌ای چندفرهنگی است. این مراسم بیشتر در استان‌های جنوبی برگزار می‌شود که مسلمانان زیادی در آن زندگی می‌کنند.

محل برگزاری: این مراسم معمولاً در مساجد جامع یا مراکز اسلامی هر شهر انجام می‌شود.

مراسم دعا و تلاوت: علما و ائمه جماعت دعا‌های مخصوص سفر حج و آیاتی از قرآن تلاوت و از خداوند برای سلامت و قبولی حج زائران طلب خیر می‌کنند.

پوشش زائران: مردان زائر غالباً لباس سفید محلی شبیه احرام و زنان لباس‌های سنتی اسلامی همراه با حجاب رنگ روشن به تن دارند.

هدایا و بدرقه خانوادگی: خانواده‌ها و دوستان زائران با گل، شیرینی و قرآن‌های کوچک آن‌ها را بدرقه و در برخی مناطق، غذای محلی مانند "نسی گورنگ" (برنج سرخ‌شده) نیز در این مراسم پخش می‌شود. آداب و آمادگی فرهنگی مسلمانان تایلند برای حج

دوره‌های آموزشی پیش از حج:

این دوره‌ها در مساجد یا مراکز اسلامی برگزار و زائران با فقه حج، سیر تاریخی مکه و مدینه، و شرایط بهداشتی آشنا و برخی از علما مطالب را به زبان محلی (تای یا مالایی جنوبی) برای درک بهتر ارائه می‌دهند.

زبان و ارتباطات:

به دلیل تفاوت زبانی، زائران تایلندی اغلب مترجمان یا راهنمایان تایلندی همراه و دولت گاهی راهنمایانی به زبان عربی و تای در کاروان‌ها مستقر می‌کند.

روحیه جمع‌گرایی:

زائران تایلندی در طول سفر حج به صورت گروهی حرکت و ارتباط و همکاری بسیار نزدیکی بین اعضای کاروان وجود دارد و معمولاً پیش از حرکت، مراسم بیعت با امام کاروان برگزار که نوعی احترام و هماهنگی اجتماعی را نشان می‌دهد.

منابع:

1. <https://profile.yru.ac.th/storage/journals/August2020/ZazQjztUCCuc1ZYtXx.pdf>
2. https://multi.dopa.go.th/haj/main/web_index
3. https://sure.su.ac.th/xmlui/bitstream/handle/123456789/14156/Dr_Manoch_Prompanyo.pdf?sequence=3&isAllowed=y
4. <https://www.benarnews.org/thai/news/TH-deepsouth-hajj-04262017134434.html>

مسیر سال

در خدمت اندیشه، اخلاق و اقتصاد باشد، ابراز امیدواری کرد که مردم ایران قدر زبان فارسی را بدانند و آن را پخته‌تر و پرورده‌تر به نسل‌های آینده بسپارند.

اگر بتوانیم فرهنگ و هنر را با دیپلماسی فرهنگی به جهان عرضه کنیم برنده خواهیم بود

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کنیا با بیان اینکه دیپلماسی فرهنگی به حوزه‌های فرهنگی، هنری، گردشگری و دیجیتال مرتبط است، اظهار داشت: اما ارتباط آن با حوزه اقتصادی نیز غیرقابل انکار است؛ امروزه در روابط بین‌المللی، کشورها به دنبال منافع ملی خود هستند و

به گفته وی، کشورهایی مانند ژاپن، کانادا، فرانسه و چین با سرمایه‌گذاری‌های وسیع در دیپلماسی فرهنگی تلاش می‌کنند قبل از سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی در دیگر کشورها، وجهه مثبتی از خود ایجاد کنند.

رایزن فرهنگی ایران در کنیا به طور خاص به موفقیت چین در ایجاد نفوذ فرهنگی در آفریقا اشاره و تأکید کرد: این کشور با سیاست‌های فرهنگی بزرگ، تلاش می‌کند تا در مقابل نفوذ تاریخی آمریکا و اروپا در این قاره، جای پای محکمی پیدا کند؛ اگر دیپلماسی فرهنگی به معنای ایجاد بستر برای انتقال مفاهیم فرهنگی و تمدنی کشورها باشد، باید بدانیم که تمدن‌ها را نمی‌توان فقط در حوزه فرهنگی خلاصه



سیاست‌های خارجی خود را بر پایه سیاست، اقتصاد، امنیت و فرهنگ بنا می‌کنند.

قربانعلی پورمرجان رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کنیا به تاریخچه دیپلماسی فرهنگی در کشورهای توسعه‌یافته اشاره کرد و گفت: این کشورها از قرن بیستم به این نتیجه رسیدند که بدون داشتن سیاست‌های فرهنگی نمی‌توانند اعتماد جهانی را به خود جلب کنند.

پورمرجان به تلاش‌های ایالات متحده در دهه ۱۹۳۰ برای اتخاذ یک دیپلماسی مؤثر فرهنگی در آمریکای لاتین اشاره کرد و گفت که این حرکت بعدها به سیاست خارجی آمریکا در سایر نقاط جهان نیز تعمیم داده شد.

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کنیا، افزود: توجه و تمرکز آمریکا بر روی دیپلماسی فرهنگی در دوران جنگ سرد توانست موفقیت‌های زیادی برای سیاست خارجی این کشور در اروپا به ارمغان بیاورد. با این حال، وی اشاره کرد که در دوران پس از جنگ سرد و به ویژه بعد از یازده سپتامبر، روابط به شکل دیگری درآمد و ایالات متحده تبلیغات جنگی را به جای دیپلماسی فرهنگی جایگزین کرد.

پورمرجان همچنین به نگاه سایر کشورهای توسعه‌یافته مانند بریتانیا، استرالیا و کانادا اشاره کرد که دیپلماسی فرهنگی را به عنوان یکی از اولویت‌های اصلی سیاست خارجی خود تلقی می‌کنند. او گفت که این کشورها هدف خود را ارائه یک تصویر مثبت از خود در جهان می‌دانند و به همین دلیل، تقویت مراودات فرهنگی با سایر ملل و صدور کالاهای فرهنگی را در دستور کار خود قرار داده‌اند.

امسال از سوی مقام معظم رهبری به عنوان «سرمایه‌گذاری برای تولید» نامگذاری شده است. اهمیت این موضوع برای پیشرفت کشور و توسعه همه جانبه آن، بر کسی پوشیده نیست. اما نقش فرهنگ در این میان چیست؟ ارتباطات فرهنگی بین‌المللی در این مسیر چه کمکی می‌تواند بکنند و دست آخر اینکه رایزنان و نمایندگان فرهنگی کشورمان در خارجه از مرزها، چگونه به این موضوع می‌اندیشند و چه توصیه‌هایی در این حوزه دارند. در ادامه، نظرات برخی از مسؤولان و البته نمایندگانی فرهنگی کشورمان را می‌خوانید.

ملت‌هایی که خواهان برقراری روابط اقتصادی با ایران هستند بر آموزش فارسی تأکید دارند

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی بر اهمیت زبان فارسی و آموزش آن در خارج کشور برای کمک به توسعه مراودات اقتصادی و سرمایه‌گذاری تأکید کرد.

غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در گفت‌وگو با روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با بیان اینکه زبان فارسی میراث گرانقدر برای مردم ایران است گفت: این زبان همچون یک ظرف بلورین می‌ماند که اندیشه‌های معنوی، الهی و انسانی در طول تاریخ در آن گرد آمده است.

وی با اشاره به اینکه امروز زبان فارسی وسیله‌ای است که برای برقراری ارتباط در داخل و خارج کشورها به کار می‌آید، تأکید کرد: زبان فارسی فقط برای ایجاد حس آرامش و برآوردن ذوق نیست، بلکه می‌تواند در خدمت روابط اقتصادی قرار گیرد.

رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی خاطرنشان کرد: به همین دلیل شاهدیم ملت‌هایی که خواهان برقراری روابط بیشتر اقتصادی با ما هستند، بر آموزش زبان فارسی تأکید بیشتری دارند و روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند.

حدادعادل با بیان اینکه زبان فارسی می‌تواند

کرد. وی به شیرازی‌های مهاجر به شرق آفریقا اشاره کرد و گفت: آن‌ها بستر فرهنگی برای اعتمادسازی را ایجاد کردند و به تبادل فرهنگی و اقتصادی پرداختند؛ تمدن ایرانی با قدمت ۷۰۰۰ ساله خود اگر به درستی تبیین و منتقل شود، آثار فرهنگی و اقتصادی آن در خارج از مرزها قابل مشاهده خواهد بود.

پورمرجان همچنین به این نکته پرداخت که در دنیای روابط بین‌الملل، مرزهای فرهنگی، اقتصادی، سیاسی و امنیتی به‌طور واضح قابل تفکیک نیستند و این حوزه‌ها به نوعی به یکدیگر مرتبط هستند و سپس گفت: هر چهار پایه سیاست خارجی (سیاست، اقتصاد، فرهنگ و امنیت) برای رسیدن به منافع ملی کمک می‌کنند و در برخی کشورها، فرهنگ جایگاه بالاتری دارد.

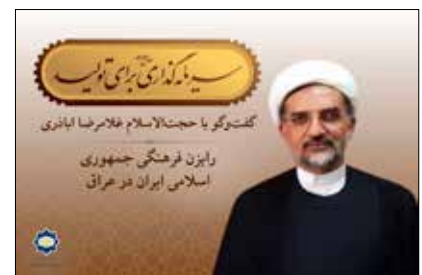
رایزن فرهنگی ایران در کنیا در ادامه به اهمیت شعار «سرمایه‌گذاری برای تولید» اشاره کرد و گفت: باید بررسی کنیم دیپلماسی فرهنگی چگونه می‌تواند به عملیاتی کردن این شعار کمک کند؛ فرهنگ و آثار هنری تولید شده در ایران آنقدر غنی، پرمحتوا و زیبا هستند که اگر بتوانیم از طریق دیپلماسی فرهنگی آن‌ها را به خارج از مرزها منتقل کنیم، برنده خواهیم بود.

وی در اینباره به چندین سوال مهم اشاره کرد، از جمله تعداد سرمایه‌گذاری‌های مشترک برای تولید فیلم با کشورهای دیگر، میزان فروش آثار هنری در گالری‌های بین‌المللی، و سهم تولیدات ایرانی در بازارهای جهانی در بخش دیگری همچنین کمبود تعامل بین بخش خصوصی و دولتی را مورد تأکید

قرار داد و خواستار وجود یک استراتژی مشخص برای تحقق اهداف اقتصادی فرهنگ شد.

رایزن فرهنگی ایران در کنیا تأکید کرد: کانون هماهنگی برای رسیدن به اهداف اقتصاد فرهنگ و هنر باید وجود داشته باشد و این کانون باید با دستگاه‌های فرهنگی، سیاسی و اقتصادی کشور هماهنگ باشد؛ رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در خارج از کشور باید به عنوان کانون هماهنگی عمل کند و از آنجا که هر دستگاهی کارهای تخصصی خود را انجام می‌دهد، باید به عنوان یک کل در خارج از کشور عمل کنند.

پورمرجان در ادامه به نقش نمایندگی‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور پرداخت و گفت: اگر بتوانند



موضوعات مطرح شده را به نتیجه برسانند، فواید اقتصادی آن، به قدری زیاد است قابل توصیف نیست.

او بر اهمیت ایجاد اعتماد در خارج از کشور و شناسایی سرمایه‌گذاران تأکید و اظهار کرد: باید به تبلیغات منفی علیه ایران پاسخ داده شود؛ نقش وزارت امور خارجه برای ایجاد هماهنگی بین متولیان فرهنگی و اقتصادی در خارج از کشور حیاتی است. رایزن فرهنگی ایران در کنیا به چالش‌های موجود در این مسیر نیز اشاره کرد و گفت: مهم‌ترین چالش، داشتن یک استراتژی واحد در داخل کشور و فهم دقیق انتظارات کوتاه‌مدت و بلندمدت است. چالش دیگر، تبلیغات منفی و سوء استفاده از تصویر ایران در رسانه‌های غربی است که می‌تواند بر سرمایه‌گذاری تأثیر منفی بگذارد.

پورمرجان تأکید کرد: دیپلماسی فرهنگی و رسانه‌ای باید به کمک دیپلماسی اقتصادی بیاید و فعالانه وارد میدان شود.

وی در نهایت به نقش ایرانیان خارج از کشور به عنوان یک ظرفیت عظیم علمی و اقتصادی اشاره‌ای داشت و اینکه با سیاست‌گذاری مناسب و ارائه تسهیلات، می‌توان آن‌ها را به سرمایه‌گذاری در ایران تشویق کرد و گفت: گردشگری به عنوان یکی از صنایع مهم و اقتصادی بسیار اهمیت دارد به ویژه که ایران با تاریخ و فرهنگ غنی خود می‌تواند به بزرگ‌ترین مقصد توریستی در دنیا تبدیل شود؛ باید همه موارد پیش‌گفته در راستای رونق سرمایه‌گذاری برای تولید پیگیری شوند تا سهم دیپلماسی فرهنگی در تحقق این شعار مشخص شود. باید از

ظرفیت‌های فرهنگی و هنری کشور برای جلب توجه جهانیان و جذب سرمایه‌گذاران استفاده شود و دیپلماسی فرهنگی به عنوان ابزاری مؤثر در خدمت منافع ملی قرار گیرد.

دیپلماسی فرهنگی زمینه‌ساز جهش اقتصادی است

افزایش روابط علمی و فرهنگی، همراه با تلاش برای مقابله با تبلیغات منفی می‌تواند نقشی کلیدی در شکل‌دهی افکار عمومی ملت‌ها داشته باشد و زمینه‌ساز حضور سرمایه‌گذاران خارجی شود. به گفته رایزن فرهنگی ایران در عراق، طراحی سیاست‌های منسجم میان نهادهای فعال در عرصه بین‌الملل



برای تقویت صادرات فرهنگی و برند ملی ایران از مهم‌ترین پیش‌نیازهای تحقق شعار سال است. حجت‌الاسلام غلامرضا ابادری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در عراق درباره این که دستگاه دیپلماسی فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» باید چه رویکردی در پیش بگیرد گفت: همان‌طور که می‌دانید یکی از اهداف مهم دیپلماسی فرهنگی که در کنار سایر اهداف ذکر می‌شود، زمینه‌سازی برای همکاری‌های علمی، آموزشی، هنری و فرهنگی و مقابله با تبلیغات منفی است. این موارد در شکل‌گیری افکار عمومی ملت‌ها حایز اهمیت هستند و ممکن است بر میزان حضور سرمایه‌گذاران در کشورها اثرگذار باشد.

او افزود: این اهداف اگر به درستی طراحی و اجرا شوند به مقصود مورد نظر که همان تقویت و ارتقای جایگاه سرمایه‌گذاری و تولید برای حرکت در مسیر تحقق شعار سال است منجر می‌شوند. البته در این راستا علاوه بر تلاش‌های دستگاه دیپلماسی فرهنگی، نیازمند همراهی و هم‌افزایی تمامی نهادها و واحدهایی هستیم که در حوزه بین‌الملل فعال هستند. شاید مناسب باشد تا با ایجاد قراگاه یا کارگروهی متشکل از دستگاه‌های مؤثر در عرصه بین‌الملل برای تبادل نظر و سیاست‌گذاری پیرامون تحقق شعار سال رویکردهای واحدی در این زمینه اخذ و ابلاغ گردد.

ابادری درباره این که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد نیز گفت: دستگاه دیپلماسی

فرهنگی و در رأس آن سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با بهره‌مندی از ظرفیت‌های رایزنی‌های فرهنگی به عنوان بازوهای اجرایی خود می‌تواند با توسعه و گسترش تعاملات بین‌المللی فی مابین و با تمرکز بر عرصه‌هایی نظیر صادرات فرهنگی، دیپلماسی علمی-آموزشی (از طریق جذب دانشجویان خارجی)، جذب توریست و گردشگر، تسهیل ارتباط تجاری میان کشورها موجب افزایش مقیاس ورود سرمایه‌های خارجی شود که بی‌شک شرایط مناسبی را برای رونق اقتصاد ملی را فراهم می‌کند.

او ادامه داد: این جذب سرمایه می‌تواند در عرصه‌های هنری نظیر سینما، فرش و صنایع دستی، هتل داری، حمل و نقل و گردشگری اثرگذار و تعیین کننده باشد. برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران، افزایش تعاملات رسانه‌ای و تبادل هیئت‌های هنری و فرهنگی در همین راستا برنامه ریزی و اجرا می‌شود.

رایزن فرهنگی ایران در عراق در پاسخ به اینکه با دیپلماسی فرهنگی فقط می‌توان بر افزایش صادرات محصولات فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال، تمرکز کرد یا فعالیت‌های دیگری نیز در این زمینه می‌توان متصور شد، گفت: همان‌طور که قبلاً اشاره شد شاید صادرات محصولات فرهنگی مهم‌ترین فعالیت در این زمینه باشد، اما تنها راه کمک به تحقق شعار سال نیست و در این مسیر به دلیل گستردگی حوزه‌های فرهنگ و هنر می‌توان زمینه‌های دیگری نیز اشاره کرد.

او ادامه داد: هر چند با توجه به اهمیت محصولات فرهنگی و ضرورت شکل‌گیری صادرات این محصولات که شامل کالا و خدمات فرهنگی می‌شوند و نقش این محصولات در ساخت و توسعه ویژند ملی کشورمان، باید نگاه ویژه‌ای را به این موضوع معطوف داشت، اما در کنار آن می‌بایست با عمق بخشی به فعالیت‌ها از سایر جنبه‌هایی که باعث افزایش و گسترش سرمایه‌گذاری در تولید می‌شود، غافل نبود.

ابادری افزود: تقویت برند ملی و مقابله با تحریف و نمایش واقعیت‌های جامعه اقتصادی و فرهنگی ج.ا. ایران به جامعه بین‌المللی، باعث انگیزه بیشتر جهت سرمایه‌گذاری خواهد بود و این اعتمادسازی از جمله نتایجی است که از دیپلماسی فرهنگی موفق به دست می‌آید. در پایان به اینکه نکته اشاره کنم که شرط موفقیت در این مسیر، تدوین سیاست‌های واحد و بهره‌گیری از ظرفیت‌های دستگاه‌های متولی در عرصه بین‌الملل است. جایی که نهادهای همکار با نگاه ملی و عمل به وظیفه دینی و شرعی خود، در راه تحقق منویات مقام معظم رهبری مدظله قدم‌های اثرگذاری را بر خواهند داشت.

معرفی توانمندی‌های فرهنگی تصویر ایران را در سطح بین‌الملل بهبود می‌بخشد

بهره‌مندی از دیپلماسی فرهنگی برای رونق اقتصادی، نیازمند شناخت نیازهای جامعه میزبان و تعامل مؤثر با تولیدکنندگان داخلی است. رایزن فرهنگی ایران در غنا با اشاره به اهمیت صادرات خدمات علمی و فرهنگی، معتقد است که تقویت زیرساخت‌های ارتباطی و معرفی توانمندی‌های فرهنگی ایران به بازارهای هدف، می‌تواند نه تنها سرمایه‌گذاران را به اقتصاد فرهنگ جذب کند، بلکه تصویر ایران را در سطح بین‌المللی بهبود بخشد.

امیر حشمتی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا درباره رویکردی که دستگاه دیپلماسی باید برای نقش‌آفرینی در مسیر تحقق شعار سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» در پیش بگیرد، گفت: دستگاه دیپلماسی فرهنگی با در اختیار داشتن نمایندگی‌های فرهنگی، بازوهای محیطی خوبی برای تشخیص نیازمندی فرهنگی جامعه هدف و انتقال اطلاعات آن به سرمایه‌گذاران اقتصاد فرهنگ در ایران دارد. اینکه در کشور میزبان، چه مدل محصولات فرهنگی اعم از فیلم، موسیقی، کتاب، صنایع دستی و... یا چه مدل خدمات فرهنگی و حتی علمی مورد نیاز است، تعیین‌کننده خواهد بود. اگر به داده‌های گفته شده، تحلیل‌های روانشناسی و جامعه‌شناختی محیط هم ضمیمه شود، کار برای سرمایه‌گذار اقتصاد فرهنگ در ایران بیشتر تسهیل خواهد شد.

این متولی فرهنگی ادامه داد: از سوی دیگر، معرفی توانمندی‌های ایران به جامعه میزبان برای تامین نیازهای علمی، فرهنگی و هنری، می‌تواند تقاضا برای دریافت محصولات و خدمات فرهنگی کشور را افزایش دهد. این افزایش تقاضا، مشوق ورود بیشتر سرمایه‌گذار به اقتصاد فرهنگ در ایران خواهد بود. بنابراین رصد مصارف علمی، فرهنگی و هنری محیط و انتقال داده‌ها به طرف‌های ایرانی و معرفی توانمندی‌های طرف‌های ایرانی به جامعه میزبان، به افزایش سرمایه‌گذاری در اقتصاد فرهنگ منجر خواهد شد.

حشمتی در پاسخ به این‌که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد نیز گفت: هر فعالیت فرهنگی در خارج از کشور باید سنخیتی با اهداف ما و نیازهای جامعه میزبان داشته باشد. بنا به دلایل متعدد و متنوع، تقویت تولید به ویژه از طریق سرمایه‌گذاری یکی از اهداف کلان در کشور معرفی شده است. معتقدم این هدف‌گذاری اگر توسط مسئولان دارای نگاه فرهنگی، هدایت و حمایت شود می‌تواند منجر به انقلابی در فعالیت‌های فرهنگی

ایران در خارج از کشور شود. سال‌ها بنا به دلایلی غیر موجه، مساله فرهنگ و اقتصاد جدا نگه داشته شد. او افزود: اکنون که موضوع اقتصاد فرهنگ نه تنها مورد پذیرش بلکه مورد تاکید است، زمان آن فرا رسیده با اتصال نیازهای جامعه مخاطب به توانمندی‌های فرهنگی ایران، نه تنها زمینه رونق سرمایه‌گذاری برای تولید را فراهم کرد، بلکه برای اولین بار، «فرهنگ» - که همیشه بار اضافی اقتصاد معرفی شده است - به عنوان منجی اقتصاد ایران عمل کند. از سوی دیگر، عرضه گسترده محصولات و خدمات فرهنگی ایران به خارج از کشور، هدف شماره یک سازمان، یعنی تصویر ایران را نیز دگرگون خواهد کرد.

حشمتی درباره برخی چالش‌های فعالیت‌های



فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور نیز گفت: یکی از مهمترین مسائل ما، نبود نگاه و عملکرد بین‌المللی در بسیاری از تولیدکنندگان خدمات و محصولات فرهنگی در ایران است. البته این موضوع چند عامل دارد، اول اینکه، بسیاری از تولیدکنندگان خدمات و محصولات فرهنگی در ایران، اطلاعات، علاقه یا قدرت پذیرش ریسک برای فعالیت بین‌المللی ندارند. دوم، کشور ما دهه‌ها تحت تحریم بوده است و همین موضوع بازار فعالیت اقتصادی به ویژه در حوزه فرهنگ را بومی کرده است و عامل سوم، متولی ارائه مشاوره و حمایت از تولیدکنندگان خدمات و محصولات فرهنگی در ایران برای حضور در خارج مشخص نیست. این موضوع را سازمان به تنهایی نمی‌تواند اجرا کند چرا که عرصه و قدرت مانور فعالیت سازمان هرچند در خارج از کشور گسترده، اما در داخل محدود است.

او ادامه داد: به عنوان نمونه، در همین غنا طی شش ماه گذشته در دو مرحله (نشست با اهالی رسانه‌های غنا و نشست با تجار غنایی)، بخشی از خدمات و محصولات فرهنگی ایران به جامعه مخاطب معرفی شد. پس از آن، وقتی مشتریان با مجموعه‌های ایرانی که خود پیشنهاد فعالیت بین‌المللی داده بودند، ارتباط گرفتند موضوعاتی مانند فقدان تسلط طرف ایرانی به زبان انگلیسی، نداشتن زبانه انگلیسی در وب سایت طرف‌های ایرانی، کار نکردن ایمیل طرف ایرانی و عدم پاسخگویی و... توسط طرف‌های غنایی مطرح شد.

حشمتی افزود: در نمونه دیگر، در یکی از برنامه‌های

رایزنی فرهنگی، بیش از ۱۸۰ جوان غنایی برای حضور در دوره‌های کوتاه مدت برخط آموزشی یک دانشگاه ایرانی پیش ثبت‌نام انجام دادند، اما مجموعه ایرانی برای دریافت یا انتقال شهریه ثبت‌نام‌کنندگان برنامه یا راهکار مشخصی نداشت. هر چند در موارد مطرح شده، رایزنی تا حدودی ورود و تلاش کرد، اما مجهز کردن تولیدکنندگان خدمات و محصولات فرهنگی در ایران به دامنه عملکرد بین‌المللی نیاز به ورود مجموعه‌های دیگر نیز دارد.

این متولی فرهنگی در پاسخ به این‌که آیا با دیپلماسی فرهنگی فقط می‌توان بر افزایش صادرات محصولات فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال، تمرکز کرد یا فعالیت‌های دیگری نیز در این زمینه می‌توان متصور شد گفت: در پاسخ باید بگویم، خیر. به عنوان مثال صادرات خدمات علمی فرهنگی را نباید نادیده گرفت. به ویژه در برخی از کشورها مانند کشورهای آفریقایی که بعد مسافت یا نبود مسیرهای مستقیم هوایی یا کشتیرانی، مانعی در مسیر صادرات کالاهای فرهنگی است، صادرات خدمات علمی و فرهنگی می‌تواند حتی سودآورتر و کم‌هزینه‌تر از صادرات کالای فرهنگی باشد.

او در ادامه افزود: به‌ویژه اینکه کشور ما از نظر امکانات دانشگاهی اعم از سرمایه انسانی و نهادی، در وضعیت مطلوبی است اما همین امکانات، در داخل کشور به دلیل کاهش رشد جمعیت دانشجویی، بدون استفاده یا بهتر بگویم بدون مشتری مانده است. در حالی که کشورهای آفریقایی به دلیل رشد جمعیت جوان و جویای علم خود و نبود زیرساخت‌های لازم برای ارائه متوازن خدمات دانشگاهی، بازاری مستعد برای صادرات خدمات علمی ایران است.

دیپلماسی فرهنگی بستری برای جذب سرمایه خارجی فراهم می‌کند

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان قرارگاه اصلی دست‌یابی به دیپلماسی فرهنگی قادر است نقشی اساسی در تحقق شعار «سرمایه‌گذاری برای تولید» ایفا کند. وابسته فرهنگی ایران در نخبوان، با تاکید بر رویکردهای تسهیل‌گر، بستر ساز و معرفی‌کننده، معتقد است که از طریق دیپلماسی فرهنگی و به کمک ابزارهای ارتباطی و هنری می‌توان به جذب سرمایه و توسعه تولید کمک کرد.

کامران پزشکی وابسته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در نخبوان درباره این‌که دستگاه دیپلماسی فرهنگی در مسیر تحقق شعار «سرمایه برای تولید» چه رویکردی را می‌تواند در پیش بگیرد گفت: رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی در مورد سرمایه برای تولید باید تسهیل‌گر، بستر ساز و معرفی‌کننده باشد. به این معنا که این دستگاه نباید به طور مستقیم وارد فرآیندهای تولید یا سرمایه‌گذاری شود، بلکه باید با

استفاده از ابزارهای فرهنگی و ارتباطی خود، زمینه را برای جذب سرمایه و توسعه تولید در داخل کشور فراهم کند.

او ادامه داد: این رویکرد می‌تواند به روش‌های مختلفی از جمله «معرفی ظرفیت‌های تولیدی و سرمایه‌گذاری ایران» عملیاتی شود، برای تحقق این مورد می‌توان از طریق نمایشگاه‌های فرهنگی، هفته‌های فرهنگی، رویدادهای هنری و رسانه‌های بین‌المللی یا فضای مجازی ظرفیت‌های تولیدی و فرصت‌های سرمایه‌گذاری در صنایع مختلف ایران به مخاطبان خارجی برنامه‌ریزی کرد.

این متولی فرهنگی «ایجاد تصویر مثبت از اقتصاد و فضای کسب‌وکار ایران» را یکی دیگر از راهکارهایی که می‌توان از آن بهره‌گرفت خواند و گفت: تلاش برای ارائه تصویری واقعی و جذاب از محیط اقتصادی و فرصت‌های تجاری ایران، رفع تصورات منفی و ایجاد اعتماد در میان سرمایه‌گذاران خارجی از اقداماتی است که به این منظور می‌توان به کار بست. برای «توسعه تعاملات فرهنگی با کشورهای هدف» نیز برقراری و تقویت روابط فرهنگی با کشورهایی که دارای ظرفیت سرمایه‌گذاری و بازار مصرف برای محصولات ایرانی هستند اقداماتی کارگشاست. این تعاملات می‌تواند شامل تبادل هنرمند، برگزاری رویدادهای مشترک و ایجاد شبکه‌های فرهنگی باشد.

او ادامه داد: برای حمایت از صادرات محصولات فرهنگی هم می‌توان از طریق تسهیل حضور و عرضه محصولات فرهنگی ایرانی در بازارهای بین‌المللی دست به کار شد، این اقدامات به نوبه خود می‌تواند به ایجاد تقاضا برای سایر محصولات ایرانی نیز منجر شود. «جذب سرمایه در صنایع فرهنگی و خلاق» هم اقدام دیگری است که تمرکزی ویژه بر جذب سرمایه خارجی در صنایع فرهنگی و خلاق داخلی دارد که علاوه بر ارزش فرهنگی، دارای ظرفیت‌های بالایی برای اشتغال‌زایی و درآمدزایی هستند.

وابسته فرهنگی ایران در نخجوان «ایجاد و تسهیل ارتباطات بین فعالان اقتصادی و فرهنگی» را راهکار موثری دیگری برای کمک به تحقق شعار سال ۱۴۰۴ از طریق دستگاه دیپلماسی فرهنگی خواند و افزود: برای این منظور فراهم کردن بستری برای تعامل و همکاری میان فعالان اقتصادی و فرهنگی ایران با هم‌تایان خارجی، به منظور شناسایی فرصت‌های مشترک و ایجاد مشارکت‌های تجاری اقداماتی مؤثر هستند.

پزشکی درباره ظرفیتی که در جمعیت مهاجران ایرانی ساکن در دیگر کشورهاست در دسترس است نیز گفت: برای استفاده از ظرفیت ایرانیان مقیم خارج از کشور می‌توان برای بهره‌گیری از پتانسیل فرهنگی و اقتصادی ایرانیان مقیم خارج برای معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری و تسهیل ارتباطات

تجاری کمک گرفت. از سوی دیگر برای قرار دادن فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید، می‌توان مجموعه‌ای از اقدامات را انجام داد که در ادامه به بخشی از آن‌ها اشاره شده است.

او «پیوند دادن برنامه‌های فرهنگی با اهداف اقتصادی» را یکی از این موارد خواند و افزود: به این منظور می‌توان در طراحی و اجرای برنامه‌های فرهنگی در خارج از کشور، اهداف اقتصادی و جذب سرمایه‌گذاری نیز به عنوان یکی از اولویت‌ها مد نظر دارد. «گنجاندن محتوای اقتصادی در برنامه‌های فرهنگی» هم اقدام مؤثر دیگری است که در کنار نمایش آثار هنری و فرهنگی، فرصت‌های سرمایه‌گذاری و توانمندی‌های تولیدی ایران را می‌تواند به مخاطبان خارجی معرفی کند. این می‌تواند از طریق برگزاری سمینارها، نشست‌های تخصصی، نمایشگاه‌های جانبی و ارائه بروشورها و اطلاعات اقتصادی صورت گیرد.

پزشکی، با تأکید بر ضرورت «دعوت از سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی خارجی به رویدادهای فرهنگی» ادامه داد: باید از ظرفیت رویدادهای فرهنگی برای دعوت و میزبانی از سرمایه‌گذاران و فعالان اقتصادی کشورهای هدف استفاده شود تا از نزدیک با ظرفیت‌های ایران آشنا شوند. برای «ایجاد برند ملی قوی از طریق فرهنگ» باید با معرفی جذاب و هنرمندانه فرهنگ و تمدن ایران، یک برند ملی قوی ایجاد شود که می‌تواند به جذب گردشگر، سرمایه‌گذار و خریدار محصولات ایرانی کمک کند. «استفاده از چهره‌های فرهنگی و هنری به عنوان سفیران اقتصادی» نیز راهکار اثرگذار است، می‌توان از همراهی از هنرمندان، نویسندگان و چهره‌های فرهنگی شناخته‌شده ایرانی در سطح بین‌المللی برای معرفی فرصت‌های اقتصادی و سرمایه‌گذاری در ایران استفاده شود.

او افزود: برای «تولید محتوای فرهنگی با رویکرد اقتصادی» تولید فیلم، مستند، انیمیشن و سایر محصولات فرهنگی که ضمن معرفی فرهنگ ایران، به ظرفیت‌های اقتصادی و صنعتی کشور نیز اشاره دارند هم اقدامات راهگشا برای تحقق شعار سال هستند. «حمایت از حضور تولیدکنندگان ایرانی در رویدادهای فرهنگی بین‌المللی» را نیز می‌توان با فراهم کردن زمینه برای حضور تولیدکنندگان ایرانی در نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری بین‌المللی برای عرضه محصولات خود و برقراری ارتباط با خریداران خارجی محقق ساخت.

پزشکی در پاسخ به چالش‌های اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور نیز به مواردی اشاره کرد و گفت: «عدم انسجام و هماهنگی بین دستگاه‌های مختلف» از جمله این موارد

است، فقدان یک استراتژی جامع و هماهنگ بین دستگاه‌های فرهنگی، اقتصادی و سیاست خارجی می‌تواند مانع از اثربخشی تلاش‌های دیپلماسی فرهنگی در جذب سرمایه شود. از طرفی برای تغییر «تصویر مخدوش از ایران در سطح بین‌المللی» نیز باید تلاش کرد. تبلیغات منفی و تصویر نادرستی که در برخی رسانه‌های خارجی از ایران ارائه می‌شود، می‌تواند مانع از اعتماد سرمایه‌گذاران خارجی شود.

او درباره محدودیت‌های اقتصادی و تحریم‌ها هم افزود: وجود تحریم‌های اقتصادی و محدودیت‌های بین‌المللی می‌تواند جذابیت سرمایه‌گذاری در ایران را کاهش دهد و تلاش‌های فرهنگی برای جذب سرمایه را بی‌اثر کند. از طرفی «ضعف در زیرساخت‌های اقتصادی و قانونی» هم یکی از این چالش‌ها به شمار می‌آید، ناکافی بودن زیرساخت‌های اقتصادی، پیچیدگی‌های قانونی و اداری، و نبود شفافیت در فضای کسب‌وکار می‌تواند مانع از ورود سرمایه خارجی شود، حتی اگر تصویر فرهنگی مثبتی از ایران ارائه شود.

این متولی فرهنگی درباره نبود شناخت کافی از بازارهای هدف گفت: فقدان شناخت دقیق از نیازها، اولویت‌ها و فرهنگ سرمایه‌گذاری در کشورهای هدف می‌تواند منجر به طراحی برنامه‌های فرهنگی نامناسب و بی‌اثر شود. از طرفی از مسئله «کمبود منابع مالی و تخصصی» نیز نباید غافل شد، چراکه محدودیت در بودجه و نیروی انسانی متخصص در حوزه دیپلماسی فرهنگی با رویکرد اقتصادی می‌تواند مانع از اجرای برنامه‌های مؤثر و هدفمند شود. از سویی نبود ارزیابی دقیق و مستمر نیز چالشی در این رابطه است، نبود سازوکارهای مناسب برای ارزیابی اثربخشی فعالیت‌های فرهنگی در جذب سرمایه و تولید، مانع از اصلاح و بهبود رویکردها می‌شود.

پزشکی با تأکید بر آن که دیپلماسی فرهنگی تنها بر افزایش صادرات محصولات فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال متمرکز نیست گفت: فعالیت‌های بسیار متنوع دیگری نیز در این زمینه متصور است که می‌تواند به رونق تولید و اقتصاد کشور کمک کند. علاوه بر صادرات محصولات فرهنگی، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند در زمینه‌هایی که در ادامه آمده نیز نقش مؤثری ایفا کند، «جذب سرمایه خارجی» یکی از این موارد است، همانطور که در پاسخ‌های قبلی اشاره شد، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند با ایجاد تصویر مثبت، معرفی فرصت‌ها و تسهیل ارتباطات، به جذب سرمایه خارجی در صنایع مختلف کشور کمک کند.

او با اشاره به ضرورت توسعه گردشگری به عنوان اقداماتی که از طریق دیپلماسی فرهنگی می‌توان دنبال کرد، گفت: معرفی جاذبه‌های تاریخی، فرهنگی و طبیعی ایران از طریق ابزارهای فرهنگی

می‌تواند منجر به افزایش ورود گردشگران خارجی و رونق صنعت گردشگری شود که به نوبه خود به تولید و اشتغال کمک می‌کند. برای انتقال دانش و فناوری نیز تعاملات فرهنگی و علمی می‌تواند زمینه را برای انتقال دانش، فناوری و تجربیات کشورهای پیشرفته به داخل کشور فراهم کند و به ارتقای کیفیت تولید و نوآوری کمک کند.

وابسته فرهنگی ایران در نخجوان «ایجاد بازارهای جدید برای محصولات غیرفرهنگی» را اقدام مؤثری دیگری خواند که به کمک دیپلماسی فرهنگی می‌توان به آن دست یافت و افزود: ایجاد شناخت و اعتماد از طریق فعالیت‌های فرهنگی می‌تواند زمینه را برای ورود و فروش سایر محصولات ایرانی (غیر از محصولات فرهنگی) در بازارهای بین‌المللی فراهم کند. برای «تقویت برند ملی و افزایش اعتبار بین‌المللی» نیز دیپلماسی فرهنگی با معرفی فرهنگ غنی و تمدن کهن ایران، می‌تواند به تقویت برند ملی و افزایش اعتبار بین‌المللی کشور کمک کند که این امر در زمینه‌های مختلف اقتصادی نیز تأثیرگذار است.

او درباره راهکارهایی که به «توسعه همکاری‌های علمی و آموزشی» می‌انجامد نیز، گفت: تبادل دانشجو، استاد و برگزاری دوره‌های مشترک می‌تواند به ارتقای سطح علمی و تخصصی نیروی انسانی کشور کمک کند که در نهایت به بهبود کیفیت تولید منجر می‌شود. برای «جذب نخبگان و متخصصان ایرانی مقیم خارج» هم نیازمند ایجاد ارتباط و تسهیل بازگشت نخبگان و متخصصان ایرانی مقیم خارج از کشور از طریق برنامه‌های فرهنگی و علمی هستیم که این می‌تواند به انتقال دانش و تجربه و رونق تولید کمک کند.

پزشکی گفت: با توجه به مواردی که اشاره شد، تردیدی نیست که دیپلماسی فرهنگی ابزاری چندوجهی است که می‌تواند به طرق مختلف به تحقق شعار سال ۱۴۰۴ و رونق تولید در کشور کمک کند، بنابراین نباید تنها به صادرات محصولات فرهنگی محدود شود. رویکرد جامع و هوشمندانه به دیپلماسی فرهنگی می‌تواند بسترهای لازم برای توسعه اقتصادی پایدار را فراهم آورد.

برندسازی فرهنگی گامی مهم برای کمک به رونق اقتصاد داخلی است

دیپلماسی فرهنگی، فراتر از نقش سنتی خود، قادر است به ابزاری مؤثر برای جذب سرمایه خارجی، رونق تولید ملی و گسترش حضورمان در بازارهای جهانی تبدیل شود؛ کارکرد مهمی که رایزن فرهنگی ایران در عمان با تأکید بر آن برخی راهکارها و چالش‌های ارتباط بین فرهنگ و اقتصاد در مسیر تحقق شعار سال «سرمایه‌گذاری برای تولید» برمی‌شمارد. مرتضی بابکی‌نژاد، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی

ایران در عمان درباره این که رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال، «سرمایه‌گذاری برای تولید» باید چگونه باشد گفت: دیپلماسی فرهنگی باید نگاهی ترکیبی با اقتصاد و مبتنی بر فرصت‌سازی داشته باشد. در این رابطه به محورهای مختلفی می‌توان توجه کرد، از جمله «جذب سرمایه فرهنگی خارجی».

این رایزن فرهنگی در شرح این محور پیشنهادی هم افزود: دیپلماسی فرهنگی باید فرصت‌هایی را برای سرمایه‌گذاری خارجی در صنایع فرهنگی و تولیدات بومی (مثل سینما، موسیقی، صنایع دستی، فناوری‌های فرهنگی و...) فراهم کند. این می‌تواند با معرفی ظرفیت‌های ملی در قالب جشنواره‌ها،



نمایشگاه‌ها، هفته‌های فرهنگی و... انجام شود. «حمایت از سرمایه‌گذاران داخلی» یکی دیگر از محورهای پیشنهادی بابکی‌نژاد است که درباره آن گفت: با تقویت تصویر مثبت فرهنگ ملی در سطح بین‌المللی، دستگاه دیپلماسی می‌تواند فضای اطمینان بخش برای سرمایه‌گذاری بخش خصوصی داخلی در تولیدات فرهنگی ایجاد کند. مورد دیگری که بابکی‌نژاد بر آن به عنوان راهکارهای مؤثری تأکید دارد، «گسترش بازارهای جهانی برای محصولات داخلی» است، او در این رابطه افزود: دیپلماسی فرهنگی باید نقش بازاریاب بین‌المللی را ایفا کند؛ یعنی محصولات فرهنگی-تولیدی کشور را به بازارهای جهانی معرفی کند و راه ورود آن‌ها به بازارهای خارجی را تسهیل کند. این به تولیدکننده‌ها انگیزه بیشتری برای سرمایه‌گذاری می‌دهد.

برای اثرگذاری هرچه بیشتر دیپلماسی فرهنگی بر تحقق شعار سال، «ایجاد شبکه‌های همکاری بین‌المللی» یکی دیگر از محورهای پیشنهادی بابکی‌نژاد است، او ادامه داد: از طریق دیپلماسی فرهنگی می‌توان شبکه‌های تولید مشترک (Co-Production) با دیگر کشورها ایجاد کرد؛ هم برای جذب منابع مالی و هم برای تبادل تکنولوژی و دانش.

رایزن فرهنگی ایران در عمان درباره «برندسازی فرهنگی» به عنوان اقدامی مهم در این مسیر گفت: اگر دیپلماسی فرهنگی بتواند برندهای ملی قوی بسازد، خود این برندها سرمایه را جذب خواهند کرد. برندسازی نیازمند روایت‌سازی هوشمندانه و پیوسته در سطح جهانی است.

«ایجاد دیپلماسی اقتصادی-فرهنگی ترکیبی» هم اقدام دیگری است که از طریق دستگاه دیپلماسی و به منظور کمک به رونق تولید داخلی می‌توان به آن دست یافت، بابکی‌نژاد در این خصوص افزود: دستگاه دیپلماسی باید مرز دیپلماسی اقتصادی و فرهنگی را در برخی پروژه‌ها محو کند؛ به این صورت که سرمایه‌گذاری در پروژه‌های تولیدی، هم سود اقتصادی داشته باشد و هم پیام فرهنگی منتقل کند.

او درباره این که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد گفت: فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور باید هدفمند، هوشمندانه و هماهنگ با سیاست‌های اقتصادی باشد. چند راهکار اصلی به این منظور می‌توان به کار بست، از جمله «برندسازی فرهنگی برای محصولات داخلی».

او در شرح این راهکار پیشنهادی افزود: از طریق فعالیت‌های هنری، نمایشگاه‌ها، جشنواره‌های فرهنگی و معرفی میراث فرهنگی، می‌توان تصویر مثبتی از کشور در ذهن مخاطبان خارجی ساخت و تمایل آن‌ها به خرید یا سرمایه‌گذاری در محصولات ایرانی را افزایش داد.

بابکی‌نژاد درباره اهمیت «ایجاد شبکه‌های نخبگان و کارآفرینان ایرانی در خارج» نیز گفت: با سازماندهی جوامع ایرانی خارج از کشور و ایجاد ارتباط بین نخبگان فرهنگی و اقتصادی، می‌توان پل‌هایی برای جذب سرمایه، انتقال فناوری و توسعه تولید برقرار کرد. برای هدایت «هدفمند دیپلماسی فرهنگی» نیز فعالیت‌های فرهنگی باید همسو با اهداف اقتصادی طراحی شوند؛ یعنی معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری از طریق برنامه‌های فرهنگی (مثلاً برگزاری شب‌های فرهنگی همراه با معرفی صنایع و فرصت‌های سرمایه‌گذاری).

او درباره ضرورت «استفاده از هنر و رسانه برای روایت فرصت‌های اقتصادی» افزود: تولید فیلم‌های مستند، داستانی، محتوای شبکه‌های اجتماعی که ایران را به عنوان کشوری با ظرفیت‌های بالای تولید و سرمایه‌گذاری نشان دهند. «برگزاری رویدادهای اقتصادی-فرهنگی مشترک» نیز اقدام اثرگذار دیگری است که می‌توان از آن بهره گرفت؛ مثل نمایشگاه‌های «فرهنگ و تجارت» که همزمان با معرفی فرهنگ ایرانی، زمینه آشنایی سرمایه‌گذاران خارجی با بازار و تولیدات ایران را فراهم کند.

در برنامه‌ریزی‌هایی که قرار است که با تحقق دیپلماسی فرهنگی به رونق تولید داخلی نیز کمک کند می‌تواند توجه ویژه‌ای به «حمایت از کارآفرینان فرهنگی» داشت؛ بابکی‌نژاد افزود: فعالان فرهنگی که در زمینه صنایع دستی، مد، فیلم، موسیقی و غیره فعالیت دارند، می‌توانند سفیران غیررسمی فرهنگ و تولید ملی در بازارهای جهانی باشند.

این رایزن فرهنگی درباره چالش اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور گفت: به نظر من، چالش اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق سرمایه‌گذاری داخلی فقدا اتصال مؤثر بین فعالیت‌های فرهنگی و اهداف اقتصادی و تولیدی است. یعنی اغلب فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور به صورت پراکنده، بدون هدفگذاری اقتصادی و بدون سنجش اثرگذاری انجام می‌شوند. او درباره چالش‌های دیگری که در این مسیر وجود دارد نیز افزود: «تصور ذهنی نامتناسب» یکی از این موارد است، اگر تصویری که از کشور در خارج ساخته می‌شود، شامل مشکلات اقتصادی، بی‌ثباتی یا نبود شفافیت باشد، حتی بهترین فعالیت‌های فرهنگی هم نمی‌توانند سرمایه‌گذار جلب کنند. «فقدان هماهنگی بین دستگاه‌های فرهنگی و اقتصادی» هم مورد دیگری است که در این مسیر چالش برانگیز است، وزارتخانه‌ها، نهادهای فرهنگی، سفارتخانه‌ها و بخش خصوصی گاهی بدون هماهنگی کار می‌کنند و این باعث می‌شود فرصت‌های سرمایه‌گذاری که معرفی می‌شود، پشتوانه اجرایی نداشته باشد.

بابکی‌نژاد، با اشاره به «فقدان بسته‌های مشخص سرمایه‌گذاری» و اثر منفی آن در این مسیر گفت: وقتی سرمایه‌گذار خارجی جذب می‌شود، باید دقیقاً بداند در چه پروژه‌هایی با چه شرایطی می‌تواند سرمایه‌گذاری کند. معمولاً این بسته‌ها یا آماده نیستند یا به زبان و قالب قابل فهم بین‌المللی ارائه نمی‌شوند. از اثرگذاری منفی «مشکلات حقوقی و اقتصادی داخلی» نیز نباید غفلت کرد، چراکه حتی اگر فرهنگ‌سازی خوبی انجام شود، اما فضای سرمایه‌گذاری داخلی (مثل قوانین، حمایت از سرمایه‌گذار، تبادلات بانکی و امنیت اقتصادی) آماده نباشد، جذب سرمایه سخت می‌شود.

رایزن فرهنگی ایران در عمان ادامه داد: «ضعف در استفاده از ابزارهای مدرن ارتباطی» مورد دیگری است که چالشی مهم در این رابطه به شمار می‌آید؛ امروزه شبکه‌های اجتماعی، رسانه‌های بین‌المللی و ابزارهای دیجیتال نقش مهمی در تغییر نگرش‌ها دارند، ولی فعالیت‌های فرهنگی ما بعضاً سنتی و کند عمل می‌کند.

ایجاد هم‌افزایی میان فرهنگ و اقتصاد راهکاری برای توسعه ایران است

دیپلماسی فرهنگی می‌تواند پلی میان فرهنگ و اقتصاد باشد؛ ابزاری که نه تنها تصویر ایران را در عرصه بین‌المللی بهبود می‌بخشد، بلکه ظرفیت‌های کشور را برای جذب سرمایه‌گذاری داخلی و خارجی نمایان می‌کند. وابسته فرهنگی ایران در راولپندی (پاکستان) برخی راهکارها، فرصت‌ها و چالش‌های استفاده از دیپلماسی فرهنگی برای رونق تولید و

توسعه اقتصادی را برمی‌شمارد.

مهدی طاهری مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی درباره رویکردی که دیپلماسی فرهنگی باید در مسیر تحقق شعار «سرمایه‌گذاری برای تولید» در پیش بگیرد، گفت: دیپلماسی فرهنگی باید با ترویج تصویر مثبت و جذاب از ایران به عنوان مقصدی امن و سودآور برای سرمایه‌گذاری، زمینه جذب سرمایه‌های خارجی و حتی مشارکت ایرانیان خارج از کشور را فراهم کند. این کار از راه‌های مختلفی می‌تواند انجام گیرد.

او با اشاره به برخی راهکارهایی که می‌توان به این منظور به کار بست، افزود: از مهمترین این اقدامات می‌توان به موارد پیش‌رو اشاره کرد؛ از



جمله معرفی فرصت‌های اقتصادی و صنعتی ایران در رویدادهای فرهنگی بین‌المللی، استفاده از شبکه‌های دیاسپورای ایرانی برای جذب سرمایه و انتقال فناوری، تبادل هیأت‌های اقتصادی فرهنگی برای ایجاد اعتماد متقابل، تولید محتوای هدفمند درباره مزیت‌های تولید در ایران (ثبات اقتصادی، نیروی کار ماهر، زیرساخت‌های در حال توسعه)

طاهری «معرفی فرصت‌های اقتصادی در رویدادهای فرهنگی» را یکی دیگر از راهکارهای مؤثر در این رابطه خواند و در توضیح بیشتر آن گفت: به طور مثال در جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۲، غرفه‌ای با مشارکت سازمان سرمایه‌گذاری ایران ایجاد شد که به معرفی مناطق آزاد اقتصادی (مانند کیش و چابهار) و مزیت‌های مالیاتی آن‌ها برای سرمایه‌گذاران خارجی پرداخت. یا پس از هفته فرهنگی ایران در آلمان (۲۰۲۳)، ۱۰ شرکت آلمانی اعلام آمادگی کردند در حوزه انرژی‌های تجدیدپذیر در ایران سرمایه‌گذاری کنند.

«استفاده از شبکه دیاسپورا» از دیگر راهکارهای مؤثر برای کمک به تحقق شعار سال است، او افزود: دیاسپورای ایرانیان خارج از کشور این قابلیت را دارد تا بسیاری از ظرفیت‌های منحصر بفرد ایران را در حوزه‌های سرمایه‌گذاری، گردشگری، سلامت، ورزشی، تفریحات، خرید، صنایع دستی و رویدادهای علمی و فناوری را با حضور اثرگذار خود، مورد حمایت قرار دهد. ایران در بسیاری از این حوزه‌ها دارای مزیت بالایی است.

مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی گفت: به طور مثال در همسایه شرقی ما

پاکستان، طی سال‌های گذشته شاید مهم‌ترین پیشرفت اقتصادی این کشور ناشی از رشد چشمگیر وجوه ارسالی از غرب آسیا بوده است که توسط دیاسپورای این کشور صورت پذیرفت. طبق آخرین آمار پاکستان بیش از ۶ میلیون مهاجر در خارج از مرزهایش دارد که عمدتاً در عربستان سعودی، هند، امارات متحده عربی، بریتانیا و ایالات متحده ساکن هستند و نقش حیاتی در توسعه اقتصادی پاکستان دارند؛ چراکه به عنوان یک دارایی مهم برای پاکستان از جهت سرمایه‌گذاری، صادرات و مبادلات رسمی حواله، برای خروج این کشور از مشکلات اقتصادی کنونی عمل می‌کنند.

طاهری درباره راهکارهای مؤثر دیگری که به این منظور می‌توان به کار گرفت افزود: «تولید محتوای هدفمند» نیز اقدامی راه‌گشا به شمار می‌آید. به طور مثال مستند «تولید ایران»، به زبان‌های انگلیسی، چینی و عربی دوبله و در شبکه‌های CGTN چین و هیسپان تیوی پخش شد. این مستند به طور ویژه روی موفقیت‌های ایران در تولید داروهای زیست فناوری تمرکز داشت و باعث شناخت بهتر مخاطبان بین‌المللی با دستاوردهای علمی جمهوری اسلامی شد.

این متولی فرهنگی درباره آن که فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را چطور می‌توان به سوی رونق سرمایه‌گذاری هدایت کرد گفت: «تبدیل رویدادهای فرهنگی به پلتفرم اقتصادی» هم مورد مهمی در این رابطه است که نباید از اثرگذاری‌اش غفلت کرد.

استفاده از جشنواره‌های فیلم، نمایشگاه‌های هنری و هفته‌های فرهنگی برای معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در صنایع خلاق و سایر بخش‌ها.

او ادامه داد: به طور نمونه در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۴۰۳، یک پاپوین ویژه سرمایه‌گذاری در صنعت چاپ و نشر ایجاد شد که در آن، امکان ثبت نام برای تأسیس چاپخانه‌های مشترک با سرمایه خارجی فراهم شد و طی آن قرارداد همکاری با ناشران لبنانی و عراقی برای تأسیس چاپخانه در ایران امضا شد.

طاهری افزود: «شبکه‌سازی با نخبگان و سرمایه‌گذاران خارجی» از دیگر راهکارها در این رابطه است. ایجاد پیوند بین فعالان فرهنگی و اقتصادی در دیاسپورا که به شکل تأسیس اتاق‌های فارسی زبانان کارآفرین همانند «انجمن تاجران فارسی زبان دوی» می‌تواند ایجاد شود. تأکید بر اقتصاد فرهنگ در قالب نمایش موفقیت‌های ایران در صنایع فرهنگی (فیلم، انیمیشن، بازی‌های دیجیتال، گردشگری) به عنوان حوزه‌های سودآور برای سرمایه‌گذاری.

طاهری ادامه داد: ما در حوزه محتوای حرفه‌ای و هدفمند برای مخاطبان خارجی درباره مزیت‌های سرمایه‌گذاری در ایران دچار کمبود هستیم.

استفاده از ظرفیت رسانه‌های بین‌المللی برای روایت پیشرفت‌های ایران در حوزه‌های تولیدی که در این زمینه استفاده از اینفلوئنسرهای برای معرفی ظرفیت‌های اقتصادی ایران نیز به دلیل مخاطب بالایی که دارند، موثر است.

او درباره چالش‌های اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق سرمایه‌گذاری داخلی گفت: یکی از چالش‌هایی که جمهوری اسلامی با آن مواجه است، تصویرسازی منفی رسانه‌های غربی از فضای اقتصادی و سیاسی ایران، که اعتماد سرمایه‌گذاران را کاهش می‌دهد. شبکه‌های غربی مانند BBC در گزارش سال ۲۰۲۳ ایران را "پرریسک" معرفی کردند و برای سرمایه‌گذاری نامناسب جلوه دادند. برای خنثی کردن این اقدامات رسانه‌ای، تولید برنامه‌هایی همچون تولید مستند "ایران دیجیتال" با تمرکز بر استارت‌آپ‌های موفق مثل اسنپ و دیجی کالا است.

طاهری با اشاره به یکی دیگر از چالش‌هایی که در این مسیر وجود دارد افزود: چالش بعدی فقدان ارتباط سیستماتیک میان نهادهای فرهنگی و اقتصادی با یکدیگر است. در هفته‌های فرهنگی ایران عموماً هیچ نماینده‌ای از وزارت صمت حضور ندارد. ایجاد واحد رابط مشترک بین وزارت فرهنگ و سازمان فرهنگ و ارتباطات با وزارتین اقتصاد و صمت و سازمان سرمایه‌گذاری و سازمان‌های مشابه پیشنهاد می‌شود. محدودیت‌های مالی و تحریم‌ها نیز از چالش‌های جدی این حوزه قلمداد می‌شود. بسیاری از سرمایه‌گذاران خارجی در سال‌های اخیر به دلیل تحریم‌ها نمی‌توانند سرمایه خود را انتقال دهند. برای حل این مسئله، استفاده از مکانیزم‌های جایگزین مانند تهاتر کالا (مثلاً صادرات فرش در مقابل واردات اقلام مورد نیاز کشور) بایستی در دستور کار متولیان امر قرار گیرد.

این متولی فرهنگی تاکید دارد که فراتر از صادرات محصولات فرهنگی، باید به سراغ مدل‌های نوآورانه دیپلماسی فرهنگی رفت؛ او افزود: هرچند صادرات محصولات فرهنگی (فیلم، موسیقی، صنایع دستی) به تحقق شعار سال کمک می‌کند، ولی دیپلماسی فرهنگی می‌تواند در موارد پیش‌رو نیز مؤثر باشد؛ از جمله «جذب گردشگر سرمایه‌گذار» در مرحله نخست، ایران به عنوان مقصدی برای سفرهای کاری و سرمایه‌گذاری با ایجاد کانال‌های غیررسمی گفت‌وگو اقتصادی از طریق تبادلات دانشگاهی و علمی معرفی شود. برای این منظور بازدید از شهرک‌های صنعتی و پارک‌های علم و فناوری مهم است.

طاهری ادامه داد: مذاکره رودررو با مدیران صنایع (مثل گروه مپنا) و نیز ارائه تسهیلات ویژه (معافیت ۵ ساله مالیاتی برای سرمایه‌گذاران

خارجی) و فعال‌سازی ایرانیان خارج از کشور برای سرمایه‌گذاری در تولید داخلی بویژه در زادگاه خود می‌تواند تاثیرگذار باشد. معرفی دستاوردهای فن آورانه ایران (مثلاً در حوزه‌های پزشکی، نانو، فناوری اطلاعات) از طریق رویدادهای فرهنگی نیز از اقدامات مهم در راستای دیپلماسی علمی و فن آورانه ایران به حساب می‌آید. در مجموع می‌توان این گونه جمع بندی کرد که دیپلماسی فرهنگی باید هم راستا با دیپلماسی اقتصادی حرکت کند و از ابزارهای فرهنگی برای زمینه‌سازی اعتماد، بهبود تصویر ایران و جذب سرمایه‌گذاری استفاده کند. این کار نیازمند هماهنگی بین نهادهای فرهنگی، اقتصادی و دیپلماتیک است.



برندسازی فرهنگی به ارتقای قدرت نرم ملی کمک می‌کند

دیپلماسی فرهنگی ایران اگر از قالب نمادین فراتر برود، می‌تواند به پیش‌شان سرمایه‌گذاری و تولید بدل شود. رابینز فرهنگی ایران در هند، با تاکید بر ضرورت راهبردی شدن سیاست‌ها، معتقد است که باید این ابزار فرهنگی موثر را به نظامی هوشمند و کارآفرین تبدیل بدل کرد و با شناخت واقعی ظرفیت‌ها، حلقه واسط تقویت اقتصاد خلاق و برندینگ ملی شد. فریدالدین فرید عصر، رابینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هند در پاسخ به اینکه چطور می‌توان از دیپلماسی فرهنگی در خدمت سرمایه‌گذاری و تولید بهره برد گفت: رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی ایران نسبت به افزایش سرمایه‌گذاری برای تولید فرهنگی باید راهبردی، هوشمندانه و متکی بر ظرفیت‌های بومی و اقتضائات بین‌المللی باشد. دیپلماسی فرهنگی ایران اگر بخواهد نقش مؤثری در تقویت تولید ایفا کند، باید از سطح فعالیت‌های صرفاً نمادین عبور کرده و به یک «نظام راهبردی فرهنگی اقتصادی» تبدیل شود.

او با تاکید به این که در مرحله بعد، دیپلماسی فرهنگی باید با «اقتصاد خلاق» گره بخورد؛ افزود: دستگاه دیپلماسی فرهنگی باید علاوه بر توجه به سازوکارهای دولتی حوزه فرهنگ، از نهادهای غیردولتی، هنرمندان مستقل، شتاب دهنده‌های فرهنگی و شرکت‌های خصوصی حمایت کند. این حمایت‌ها می‌توانند از طریق تسهیل مجوزها، ایجاد صندوق‌های حمایتی یا معرفی آنان در سطح

بین‌المللی و معرفی مداوم ظرفیت‌های کشورهای هدف به عنوان بازار فرهنگی برای صادرات انجام بگیرد. همچنین، می‌تواند زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذاران خارجی در حوزه فرهنگ باشد. این سرمایه‌گذاری می‌تواند از سوی ایرانیان مقیم خارج، نهادهای بین‌المللی یا حتی دولت‌های همسو صورت گیرد. البته این مشارکت‌ها باید با حفظ استقلال و هویت فرهنگی انجام شود.

این متولی فرهنگی ادامه داد: بنابراین، تعامل هوشمندانه با بازارهای فرهنگی جهان، به دیپلماسی فرهنگی بُعدی عملیاتی و اقتصادی خواهد بخشید. دو نکته اینجا حائز اهمیت است: نخست، بهره‌گیری از دیپلماسی فرهنگی به عنوان ابزار برندینگ ملی است. به عبارت دیگر، سرمایه‌گذاری در تولید فرهنگی باید همسو با برندسازی فرهنگی کشور باشد. تولیداتی که تصویر مثبتی از فرهنگ ایرانی در جهان ارائه دهند و جذابیت فرهنگی ایران را افزایش دهند که می‌تواند به تقویت «قدرت نرم» جمهوری اسلامی ایران کمک شایان توجه‌ای کند. دوم، تعامل با کشورهای هدف و شناخت بازارهای فرهنگی است. دیپلماسی فرهنگی باید برای تولیدات فرهنگی ایرانی بازارسازی کند. این مستلزم شناخت دقیق ذائقه فرهنگی کشورهای هدف، مشارکت با نهادهای فرهنگی آن‌ها و ترجمه و بومی‌سازی محتواهاست.

او درباره این که آیا می‌توان فعالیت‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور را به گونه‌ای هدایت کرد که در خدمت رونق سرمایه‌گذاری برای تولید در داخل کشور باشد نیز گفت: این مسئله بسیار مهمی است. برای آنکه فعالیت‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار گیرند، باید نگاه سنتی به دیپلماسی فرهنگی تغییر کند و با رویکردی کارآفرینانه، شبکه‌ای و بین‌المللی جایگزین شود. این تحول مستلزم پیوند مؤثر میان فرهنگ، اقتصاد و سیاست خارجی است.

فرید عصر درباره برخی ضرورت‌ها در بهره‌مندی از دیپلماسی فرهنگی گفت: با توجه به نکاتی که اشاره شد، باید از دیپلماسی فرهنگی چندلایه بهره بگیریم؛ یعنی در کنار رایزنی‌های رسمی، از ظرفیت‌های مردمی و بخش خصوصی نیز بهره ببریم. همچنین ایجاد پلتفرم‌های مشترک تولید و توزیع با کشورهای هدف یا استفاده از پلتفرم‌های موجود در بازارهای جهانی از جمله هند، می‌تواند محصولات فرهنگی ایران را به مخاطبان جهانی برساند و در عین حال سرمایه و دانش فنی به داخل کشور بازگرداند. این اتفاق وقتی ثمربخش خواهد بود که نهادهای تسهیل‌گر فرهنگی نیز نقش خود را ایفا کنند و البته مانع بزرگ تحریم‌های بین‌المللی هم باید برداشته شود.

این رابینز فرهنگی با اشاره به برخی چالش‌های

اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی ایران در رونق بخشی به سرمایه‌گذاری داخلی نیز گفت: مهم‌ترین چالش، فقدان پیوند راهبردی و نهادی میان دیپلماسی فرهنگی و نظام اقتصادی کشور است. بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی ایران بیشتر جنبه تبلیغاتی یا نمادین دارند و فاقد اهداف مشخص اقتصادی هستند. در حالی که اگر هدف‌گذاری درستی صورت گیرد، همین فعالیت‌ها می‌توانند مقدمه‌ای برای جذب سرمایه‌گذاری، صادرات محصولات فرهنگی و یا حتی انتقال فناوری و دانش نرم به داخل باشند.

او ادامه داد: مشکل دیگر، نبود نهادهای واسطه و کارآمد است که بتوانند هم حلقه اتصال بین تولیدکنندگان داخلی و بازارهای جهانی باشند و هم فرآیندهای اداری و حقوقی را برای سرمایه‌گذاران تسهیل کنند. افزون بر آن، برخی روایت‌هایی که از ایران در عرصه بین‌المللی ارائه می‌شود، تصویر اقتصادی-فرهنگی جذابی را بازتاب نمی‌دهد و بیشتر بر وجوه سنتی یا سیاست‌زده تمرکز دارد. نکته‌ای که قبلاً هم به آن اشاره کرده‌ام این است که در سرمایه‌گذاری فرهنگی در حوزه بین‌الملل ما بیش از آنکه بر اساس نیازسنجی جوامع هدف بخواهیم تولید کنیم علاقه داریم بر اساس درک و نیاز خودمان اقدام کنیم.

رایزن فرهنگی ایران در هند افزود: در واقع ما بیش از آنکه به وجه بازاریابی فرهنگ و هنر توجه داشته باشیم علاقه‌مند هستیم که بُعد شکل دهنده فرهنگ و هنر را ترویج کنیم و با تولیدات خودمان نوعی از فرهنگ و اندیشه را برای مخاطبان جهانی شکل دهیم. این مساله به خودی خود ایرادی ندارد اما زمانی ممکن و موفق خواهد بود که ما بخشی از زنجیره توزیع فرهنگی و رسانه‌ای جهان باشیم و نه یک جزیره جدا افتاده.

او با اشاره به مورد مهمی که باید مورد توجه عموم مدیران و دست‌اندرکاران فرهنگی در سازمان‌ها و وزارت‌های مختلف قرار بگیرد گفت: به طور خلاصه باید بگویم که در شرایط فعلی در حالی که ما در رسانه‌ها و پلتفرم‌های جهانی حضوری نداریم بی‌توجهی مضاعف به نیازهای روز مخاطبان در تولید فرهنگی به معنای یک شکست کامل در دیپلماسی فرهنگی است. در نتیجه، مخاطبان جهانی کمتر به تولیدات ایرانی به‌عنوان فرصت اقتصادی نگاه می‌کنند. همچنین نباید فراموش کرد که بسیاری از تولیدات فرهنگی حتی اگر در خارج از کشور موفق باشند، به دلیل مشکلات ساختاری در نظام بانکی، حقوقی یا تجاری، نمی‌توانند درآمدهای خود را به داخل منتقل کنند. پس می‌بینیم که مجموعه‌ای از چالش‌های نهادی، مدیریتی، تصویری و حقوقی در کار است.

یکی از سوالاتی که در این بین مطرح می‌شود، آن است که آیا با دیپلماسی فرهنگی فقط می‌توان بر

افزایش صادرات محصولات فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال، تمرکز کرد یا فعالیت‌های دیگری نیز در این زمینه متصور است؟ فرید عصر در این رابطه نیز افزود: دیپلماسی فرهنگی می‌تواند بسیار فراتر از افزایش صادرات محصولات فرهنگی عمل کند. صادرات یکی از مسیرهاست، اما ظرفیت‌های دیپلماسی فرهنگی در خدمت تحقق شعار سال، گسترده‌تر، چندلایه‌تر و عمیق‌تر است. برای مثال، جذب سرمایه‌گذاری خارجی در حوزه‌های فرهنگی از فیلم و موسیقی گرفته تا گردشگری و فناوری‌های فرهنگی می‌تواند به تولید داخلی، اشتغال و رشد اقتصاد خلاق کمک کند. از سوی دیگر، برندسازی فرهنگی ایران از طریق دیپلماسی فرهنگی، باعث می‌شود محصولات ایرانی با هویتی متمایز و جذاب در بازار جهانی عرضه شوند.

او ادامه داد: در کنار این، گردشگری فرهنگی نیز یکی دیگر از ظرفیت‌های مغفول مانده است. ورود گردشگرانی که به هنر، معماری، زبان فارسی یا آیین‌های فرهنگی ایران علاقه‌مندند، هم‌زمان به توسعه فرهنگی و اقتصادی منجر خواهد شد. برای تحقق این چشم‌انداز در سطح راهبردی، نخستین گام بازنگری در نگاه سیاست‌گذاران به دیپلماسی فرهنگی است. دوم، ایجاد یک نقشه راه ملی برای دیپلماسی فرهنگی اقتصادی است که در آن اهداف مشخص، کشورهای هدف، شاخص‌های عملکرد و نهادهای مسئول به‌طور شفاف تعریف شده باشند. سوم، تشکیل یا تقویت نهادهای تسهیل‌گر و میانجی که بتوانند بین بازیگران دولتی، بخش خصوصی، فعالان فرهنگی و نهادهای بین‌المللی پیوند برقرار کنند.

این متولی فرهنگی درباره ضرورت دیگری که در مسیر بهره‌مندی از دیپلماسی فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال نباید از آن غفلت کرد نیز گفت: چهارم، طراحی مشوق‌ها و بسته‌های حمایتی برای تولیدکنندگان داخلی و سرمایه‌گذاران خارجی در حوزه فرهنگ است؛ از معافیت‌های مالیاتی گرفته تا تضمین خرید آثار یا تسهیل فرآیندهای ثبت مالکیت فکری. بنابراین، اگر واقعاً بخواهیم شعار سال را محقق کنیم، باید از ظرفیت‌های پنهان و بالفعل دیپلماسی فرهنگی غافل نمانیم. دیپلماسی فرهنگی، اگر راهبردی، شبکه‌محور و تولیدمحور باشد، می‌تواند به یکی از موتورهای اصلی رشد اقتصادی، اشتغال‌زایی و ارتقای تصویر مثبت ایران در عرصه بین‌الملل تبدیل شود.

سرمایه‌گذاری فرهنگی پیش‌ران توسعه اقتصادی و روابط بین‌المللی است

سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی می‌تواند منجر به رونق اقتصادی کشورهای با فرهنگ مشترک شود؛ مسئله‌ای که رایزن فرهنگی ایران در برزیل آن را

عاملی موثر برای توسعه اقتصادی و تقویت روابط بین‌المللی می‌خواند.

علیرضا میرجلیلی درباره این که رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی برای تسهیل‌گری و کمک به تحقق شعار «سرمایه‌گذاری برای تولید» باید چگونه باشد گفت: از آنجا که سرمایه‌گذاری فقط در عرصه اقتصاد نیست و عرصه‌های مختلف سرمایه‌گذاری به خصوص فرهنگ و موضوعات اجتماعی اولویت دارند، به نظر می‌رسد سرمایه‌گذاری در عرصه فرهنگ و تبادلات فرهنگی نیز بسیار مهم است، مضاف بر این که سرمایه‌گذاری فرهنگی می‌تواند منجر به سرمایه‌گذاری‌های اقتصادی و روابط بین

تجار، با فرهنگ مشترک شود. این رایزن فرهنگی با اشاره به آن که می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد افزود: برای تحقق این هدف، حضور چهره‌های فرهنگی به ویژه رسانه‌های فعال و تاثیرگذار می‌تواند چهره‌ای واقعی را از ایران به مخاطب نمایش دهد. در خلال معرفی فرهنگی، ظرفیت‌های اقتصادی نیز جهت سرمایه‌گذاری نمایان خواهد شد. همچنین معرفی ظرفیت‌های اقتصاد فرهنگی، بسیار موثر و دارای اثر ماندگار خواهد بود.

میرجلیلی درباره چالش‌های اصلی پیش‌روی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور گفت: یکی از مهم‌ترین این موارد، فقدان وجود بسترهای مناسب برای سرمایه‌گذاری است، از سوی دیگر ناشناس بودن ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری برای خارجی‌ها و نبود ترجمه و پوسترها و تبلیغات مناسب جهت معرفی ظرفیت‌های سرمایه‌ای ایران هم چالش‌های دیگری هستند که در این مسیر وجود دارد. از طرفی، تبلیغات مسموم دشمنان و ترس از ورود به عرصه فرهنگ در ایران و همچنین نبود سودآوری کافی برای سرمایه‌گذاران در مقایسه با برخی دیگر از کشورها هم موارد دیگری هستند که برای رفع‌شان باید کوشید.

رایزن فرهنگی ایران در برزیل، درباره اینکه با دیپلماسی فرهنگی فقط می‌توان بر افزایش صادرات محصولات فرهنگی برای کمک به تحقق شعار سال، تمرکز کرد یا فعالیت‌های دیگری نیز در این زمینه متصور است افزود: دیپلماسی فرهنگی می‌تواند مقدمه‌ای برای افزایش صادرات فرهنگی باشد، برای این منظور می‌توان از راهکارهایی نظیر برپایی برگزاری نمایشگاه‌های صادرات فرهنگی بهره گرفت. او افزود: از سوی دیگر تلاش برای جذاب‌سازی عرصه سرمایه‌گذاری فرهنگی برای طرفین به خصوص هنرمندان و سرمایه‌گذاران عرصه هنر در ایران و همچنین اعطای وام و حمایت اولیه برای ورود به این عرصه به افراد شایسته از جمله اقدامات

اثرگذار به این منظور هستند. ایجاد بسترهای مناسب در کشور مقصد جهت موفقیت در فروش و همچنین پایین آوردن ریسک ضررهای محتمل هم موارد دیگری هستند که باید برآنها تمرکز کرد.

زمان تبدیل فرهنگ به موتور محرک اقتصاد رسیده است

در سال‌های اخیر نقش دیپلماسی فرهنگی به عنوان ابزاری استراتژیک در تحقق اهداف اقتصادی و رونق تولید داخلی پررنگ‌تر شده است، موضوعی که راینز فرهنگی ایران در اندونزی با تاکید بر ظرفیت‌های ویژه فرهنگ در زمینه خلق ثروت و جذب سرمایه، آن را فرصتی بی‌بدیل برای ایران، به ویژه در کشورهای مسلمان جنوب شرق آسیا می‌داند.

محمدرضا ابراهیمی کیایی راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی با تاکید به برخی تحولات دیپلماسی فرهنگی گفت: در دهه‌های اخیر دیپلماسی فرهنگی از یک ابزار صرفاً هویتی و نمادین به ابزاری استراتژیک برای تحقق اهداف اقتصادی، امنیتی و تمدنی دولت‌ها بدل شده است. در این چارچوب «فرهنگ» نه تنها نقش میانجی میان ملت‌ها را ایفا می‌کند، بلکه به منبعی برای خلق ثروت، جذب سرمایه و رونق بخشی به تولید داخلی نیز تبدیل شده است.

این متولی فرهنگی ادامه داد: جمهوری اسلامی ایران به ویژه در کشورهای مسلمان نشین جنوب شرق آسیا نظیر اندونزی، با پشتوانه تمدنی غنی و میراث فرهنگی ارزشمند، فرصت کم‌نظیری برای بهره‌گیری از دیپلماسی فرهنگی در راستای تحقق شعار سال و حمایت از تولید ملی دارد. در ادامه نگاهی مختصر بر کارکردهای دیپلماسی فرهنگی در مسیر «سرمایه‌گذاری برای تولید» با تمرکز بر تجربه ایران در اندونزی و بررسی راهبردها، چالش‌ها و فرصت‌های موجود در این حوزه خواهم داشت.

ابراهیمی کیایی درباره این که رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی در مورد سرمایه برای تولید باید چگونه باشد گفت: نخستین گام در طراحی رویکرد مؤثر فرهنگی، بازتعریف «فرهنگ» به عنوان یک «سرمایه ملی نرم» است. در این رویکرد فرهنگ به مثابه ظرفیت اقتصادی دیده می‌شود، نه فقط ابزار هویتی. از سوی دیگر دیپلماسی فرهنگی با رویکرد فرصت محور عمل می‌کند، نه صرفاً مأموریت محور. راینز فرهنگی ایران نیز به جای تمرکز بر فعالیت‌های هنری صرف، نقش واسطه‌ای بین تولیدکنندگان فرهنگی داخلی و سرمایه‌گذاران خارجی را ایفا می‌کند.

راینز فرهنگی ایران در اندونزی با اشاره به برخی تجربیاتی که از طریق فعالیت‌های راینز فرهنگی ایران در اندونزی کسب شده است افزود: در اندونزی تجربه رویدادهای فرهنگی درجا کارتا، باندونگ

و ماکاسار نشان داد که مخاطبان محلی نه تنها با هنر ایرانی ارتباط برقرار می‌کنند، بلکه تمایل دارند به عنوان سرمایه‌گذار، خریدار یا شریک تجاری در زنجیره ارزش صنایع فرهنگی ایرانی وارد شوند. به عنوان نمونه برگزاری هفته فیلم در اندونزی در پایان سال ۱۴۰۳ به همکاری‌ها و قراردادهای مشترک میان شرکت سوره و شرکت‌های اندونزیایی منجر شد.

ابراهیمی کیایی، در پاسخ به این که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد نیز گفت: فعالیت‌های فرهنگی زمانی به تولید داخلی گره می‌خورند که طراحی فعالیت‌ها بر اساس مدل زنجیره ارزش فرهنگی صورت گیرد، هم افزایی میان



بخش فرهنگی و اقتصادی سفارتخانه‌ها تحقق یابد و از سویی رویدادها دارای پیوست اقتصادی و مخاطب‌شناسی دقیق باشند.

او با ذکر نمونه‌ای در این رابطه افزود: مثال قابل توجه آن نمایشگاه صنایع دستی و فیلم ایرانی در دانشگاه‌های اندونزی است که طی آن مذاکراتی برای تولید مشترک مستند، تبادل هنرمندان، و فروش فرش دستباف ایرانی به مؤسسات فرهنگی اندونزیایی انجام شد. که در طی آن مستندی از اشتراکات فرهنگی دو کشور در زمینه‌های مختلف تهیه و در شبکه ملی اندونزی TVRI پخش شد.

راینز فرهنگی ایران در اندونزی گفت: همکاری‌های فرهنگی با مؤسسات رسانه‌ای نظیر TVRI و OneTV و RRI برای معرفی موسیقی نواحی ایران، نه تنها تصویر فرهنگی ایران را ارتقا بخشید بلکه زمینه همکاری‌های رسانه‌ای و سرمایه‌گذاری در تولید محتوای مشترک را فراهم ساخت.

ابراهیمی کیایی، با اشاره به چالش اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور گفت: مهم‌ترین چالش‌ها عبارت‌اند از «عدم طراحی پیوست اقتصادی برای برنامه‌های فرهنگی»، «ضعف در شناخت بازار و سلیقه مصرف فرهنگی مخاطب»، «موازی‌کاری نهادی و نبود راهبرد واحد» و «نبود زیرساخت قانونی و حمایتی برای جذب سرمایه‌گذار در حوزه فرهنگ».

او ادامه داد: در اندونزی مشاهده شده است که برخی برنامه‌ها با محتوای عالی اما بدون برنامه ریزی برای استمرار همکاری اقتصادی، به سرعت

به فراموشی سپرده شده‌اند. به عنوان نمونه برگزاری کارگاه خوشنویسی بدون راه‌اندازی فروشگاه آنلاین یا بستری برای سفارش آثار هنری ایرانی در اندونزی، منجر به از دست رفتن فرصت جذب علاقه‌مندان به خرید شد.

این متولی فرهنگی در پاسخ به این که دیپلماسی فرهنگی تنها می‌تواند بر صادرات محصولات فرهنگی متمرکز باشد یا قادر به نقش‌آفرینی در حوزه‌های دیگری نیز هست گفت: دیپلماسی فرهنگی در رویکرد نوین خود، مجموعه‌ای از فرصت‌های اقتصادی را در بر دارد که فراتر از صادرات محصولات فیزیکی است، از جمله می‌توان به «توسعه توریسم فرهنگی» اشاره کرد. ایران



با بهره‌گیری از ظرفیت گردشگری فرهنگی می‌تواند از طریق تبلیغ اماکن تاریخی و مذهبی (مانند مشهد، شیراز، یزد، قم، اصفهان)، مخاطبان فرهنگی اندونزیایی را جذب کند. تجربه برخی سفرهای گروهی فرهنگی از اندونزی به ایران ثابت کرده است که ترکیب محتوای فرهنگی و پکیج گردشگری می‌تواند موجب جذب سرمایه قابل توجه شود.

او افزود: «ایجاد مراکز آموزش فرهنگ و هنر ایرانی» مورد دیگری است که در این رابطه می‌توان به آن اشاره کرد؛ برگزاری کارگاه‌های آموزش تذهیب، سفال، خطاطی، فیلم نامه نویسی در اندونزی با حمایت مالی ازسوی نهادهای بومی، نمونه‌ای از سرمایه‌گذاری مشترک فرهنگی است که بدون نیاز به صادرات فیزیکی، ارزآوری به همراه دارد. در نمونه‌ای اخیر اقتباسی برخی از فیلم‌ها در اندونزی به فروش رسید که با ارزآوری همراه بود.

ابراهیمی کیایی گفت: در بحث «سرمایه‌گذاری در تولید مشترک فرهنگی»، ساخت انیمیشن، مستند، یا پادکست مشترک با همکاری نهادهای اندونزیایی و ایرانی از نمونه‌های قابل اجراست که ضمن صادرات روایت ایرانی، اشتغال زایی برای هنرمندان داخلی نیز دارد. نکته مهم دیگر آن که دیپلماسی فرهنگی اگر با نگاه تحول‌خواهانه و بین رشته‌ای طراحی شود، می‌تواند یکی از مؤثرترین بازوهای اقتصادی دولت در دوران تحریم و محدودیت‌های اقتصادی باشد. ایران در کشورهایی مانند اندونزی که دارای بستر فرهنگی و مذهبی مشترک، بازار گسترده و نخبگان علاقه‌مند هستند، فرصت دارد با اصلاح ساختارهای اجرایی و محتوایی، دیپلماسی

فرهنگی را به خدمت اقتصاد ملی درآورد.

این رایزن فرهنگی در ادامه برخی پیشنهادهایی که در عرصه سیاست‌گذاری می‌توان به کار بست را برشمرده و گفت: «طراحی برنامه جامع «دیپلماسی فرهنگی تولیدمحور» توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی»، «پیوند زدن هر فعالیت فرهنگی به فرصت مشخص اقتصادی (محصول، خدمات، همکاری)»، «توسعه زیرساخت‌های تجارت محصولات فرهنگی (فروشگاه آنلاین، بازارچه دائمی، بنگاه‌های واسطه)» و «حمایت از تولید محتوای دیجیتال ایرانی با قابلیت عرضه بین‌المللی» نکته آخر آن که باید پذیرفت که «فرهنگ» دیگر صرفاً نماد نیست؛ فرهنگ سرمایه‌ای است که اگر درست مدیریت شود، می‌تواند موتور تولید، اشتغال و تعامل باشد.

به‌کارگیری ظرفیت ایرانیان خارج از کشور برای رونق اقتصاد ملی ضروری است

استفاده هوشمندانه از دیپلماسی فرهنگی می‌تواند زمینه را برای جلب سرمایه‌گذاری خارجی، قدرت بخشی به تولید ملی و تغییر نگاه جهانی به ایران هموار سازد؛ رویکردی که به گفته رایزن فرهنگی ایران در تایلند، بیش از همه با روایت جذاب ظرفیت‌های ملی و پیوند مزایای فرهنگی با فرصت‌های اقتصادی محقق می‌شود.

مهدی زارع‌بی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند درباره رویکردی که دستگاه دیپلماسی فرهنگی باید درباره تحقق سرمایه‌گذاری برای تولید در پیش بگیرد، گفت: دیپلماسی فرهنگی به‌عنوان یکی از ابزارهای نرم سیاست خارجی، می‌تواند نقش مؤثری در جلب توجه و اعتماد جهانی نسبت به ظرفیت‌های اقتصادی و تولیدی ایران ایفا کند. این نوع دیپلماسی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های فرهنگی، تاریخی و تمدنی ایران، توانایی آن را دارد که تصویری مثبت و سازنده از کشور ارائه داده و زمینه‌ساز جذب سرمایه‌گذاری در حوزه‌های مختلف تولیدی شود.

این متولی فرهنگی با اشاره به برخی ضرورت‌هایی که در این رابطه باید مدنظر داشت، افزود: در همین راستا، رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی ایران باید بر شناسایی و پیوند مزیت‌های فرهنگی با مزیت‌های اقتصادی کشور استوار باشد.

زارع‌بی‌عیب گفت: به‌کارگیری دیپلماسی روایت‌محور که در آن داستان موفقیت‌های ملی و توانمندی‌های بومی به شیوه‌ای جذاب و انسانی روایت می‌شود، می‌تواند در ذهن مخاطبان خارجی اثرگذار باشد. علاوه بر آن، طراحی هوشمند و هدفمند برنامه‌های فرهنگی متناسب با فرهنگ سرمایه‌پذیر کشورهای هدف، به‌ویژه در کشورهای که با ما همراه هستند از اهمیت بسزایی برخوردار

است.

او در پاسخ به این که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید قرار داد افزود: برای آنکه فعالیت‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور در مسیر رونق سرمایه‌گذاری برای تولید در داخل کشور قرار گیرند، لازم است رویکردی تلفیقی و هم‌افزا میان نهادهای فرهنگی و اقتصادی اتخاذ شود.

رایزن فرهنگی ایران در تایلند درباره راهکارهایی که دفاتر رایزنی فرهنگی کشورمان برای تحقق این شعار می‌توانند به کار بگیرند گفت: رایزنان فرهنگی می‌توانند با برقراری تعامل نزدیک با موسسات و تاثیرگذاران اقتصادی، بستر مناسبی برای معرفی



فرصت‌های سرمایه‌گذاری در حوزه‌های فرهنگی، گردشگری، صنایع خلاق و دانش‌بنیان فراهم سازند. زارع‌بی‌عیب ادامه داد: برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی-تجاری مشترک، که در آن تولیدات فرهنگی و صنعتی ایران به‌صورت توانمند عرضه شود، یک راهبرد مؤثر در جذب سرمایه‌گذاران خارجی به شمار می‌رود. همچنین، بهره‌گیری از ظرفیت نخبگان ایرانی مقیم خارج از کشور، به‌عنوان همکاران غیررسمی فرهنگی، می‌تواند موجب اعتمادسازی در افکار عمومی جهانی و به‌تبع آن، جلب مشارکت در پروژه‌های اقتصادی و فرهنگی را تسهیل کند.

رایزن فرهنگی ایران در تایلند، درباره برخی چالش‌های اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری داخل کشور نیز گفت: فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی ایران با چالش‌هایی مواجه است که مانع از نقش‌آفرینی مؤثر آن‌ها در رونق بخشی به تولید داخلی می‌شود. یکی از مهم‌ترین این چالش‌ها، عدم هماهنگی ساختاری و مأموریتی میان نهادهای متولی در خارج از کشور است؛ که موجب اجرای برنامه‌هایی پراکنده و گاه متضاد می‌شود.

او به ضرورت ارائه تصویر واقعی از کشورمان اشاره کرد و افزود: همچنین، تصویرسازی منفی از ایران در رسانه‌های بین‌المللی و فضای مجازی، نیازمند یک سیاست رسانه‌ای و فرهنگی هوشمندانه و مبتنی بر شناخت مخاطب است تا از طریق آن، تصویر واقعی ایران به‌عنوان کشوری با ثبات، فرهنگی و دارای ظرفیت‌های تولیدی نشان داده شود.

این متولی فرهنگی ادامه داد: نکته بعد اینکه با

وجود غنای فرهنگی ایران، محصولات فرهنگی و هنری این کشور به دلیل عدم معرفی مؤثر در بازارهای جهانی کمتر شناخته شده و نتوانسته‌اند سرمایه‌گذاران خارجی را جذب کنند و در این زمینه محدودیت‌های مالی، کمبود نیروی انسانی متخصص و نبود امکانات اجرایی به اقتضای برنامه، مانع اجرای برنامه‌های تاثیرگذار بین‌المللی شده است.

زارع‌بی‌عیب با تاکید برآنکه برای تحقق شعار «سرمایه‌گذاری برای تولید»، نباید تنها به صادرات محصولات فرهنگی بسنده کرد افزود: هرچند این صادرات می‌تواند درآمدزا و تصویرساز باشد، اما دیپلماسی فرهنگی از پتانسیل‌های بسیار گسترده‌تری برخوردار است. فعالیت‌های فرهنگی قادر است با ترسیم چهره‌ای مثبت و متمدن از ایران، دیدگاه مخاطبان خارجی درباره سرمایه‌گذاری را بهبود بخشیده و حس امنیت و اطمینان را تقویت کند.

او با اشاره به برخی رهاوردهای همکاری‌هایی که از طریق فعالیت‌های دفاتر رایزنی و وابستگی‌های فرهنگی کشورمان صورت می‌گیرند گفت:

همکاری‌های فرهنگی می‌تواند بستری برای تعاملات دانشگاهی، تبادلات علمی و طرح‌های پژوهشی مشترک فراهم و به نوبه خود به پیشرفت فناوری‌های بومی و ارتقای تولید کمک کند. دیپلماسی فرهنگی می‌تواند با معرفی فرصت‌های سرمایه‌گذاری در حوزه‌های فرهنگی مانند صنایع دستی، گردشگری فرهنگی، گسترش موزه‌ها و تولید فیلم‌های مشترک، به جذب سرمایه‌گذاران خارجی کمک کند.

زارع‌بی‌عیب افزود: علاوه بر این، استفاده از پتانسیل شبکه‌های اجتماعی، تولید محتوای چندرسانه‌ای و حضور فعال در نشست‌های فرهنگی، می‌تواند نگاه جهانیان را به ایران جلب و بستری برای تعاملات اقتصادی ایجاد کند. اگر دیپلماسی فرهنگی با راهبردی مناسب، هماهنگ و مبتنی بر توانمندی‌های داخلی و آگاهی از نیازهای مخاطبان خارجی طراحی و پیاده‌سازی شود، می‌تواند به ابزاری مؤثر برای دستیابی به اهداف اقتصادی کشور و تحقق شعار سال تبدیل شود.

او با تاکید بر آن که نیازمند تعریف دوباره‌ای از کارکردهای فرهنگ و تعامل و تقویت ارتباط با ایرانیان مقیم خارج از کشور، بهره‌گیری از ابزارهای نوین رسانه‌ای و دیجیتال، و ایجاد همکاری‌های پایدار با نهادهای فرهنگی و اقتصادی بین‌المللی، این امکان وجود داد که با این تدابیر، تلقی صرفاً فرعی از فعالیت‌های فرهنگی زوده شود و آن به عنوان مولفه‌های مؤثر در پیشبرد توسعه اقتصادی نیز مورد توجه قرار گیرد.

فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور ابزاری برای تقویت اقتصاد داخلی است

دیپلماسی فرهنگی در صورت برنامه‌ریزی اصولی و هماهنگی بین نهادهای، فرصتی برای جذب سرمایه و رونق تولید به شمار می‌آید؛ رایزن فرهنگی ایران در فیلیپین، با تأکید بر این موضوع معتقد است که فعالیت‌ها و نگاه‌مان در این مسیر نباید به ترویج و صادرات هنری و فرهنگی محدود شود چراکه ازاین طریق می‌توان پلی مؤثر در تعاملات فرهنگی و اقتصادی برقرار کرد.

مجید ابوالقاسمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فیلیپین درباره رویکردی که دستگاه دیپلماسی فرهنگی باید در مسیر جذب سرمایه‌گذاری و توسعه تولید در کشور ایفا کند گفت: رویکرد دستگاه دیپلماسی فرهنگی نسبت به سرمایه‌گذاری برای تولید باید راهبردی، یکپارچه و آینده‌نگر باشد. دیپلماسی فرهنگی نباید فقط به ترویج هنر و میراث فرهنگی محدود شود، بلکه باید به‌عنوان محرکی برای تعاملات اقتصادی نیز ایفای نقش کند. این به معنای شناسایی و معرفی ظرفیت‌های فرهنگی‌ای است که می‌توان آن‌ها را با فرصت‌های اقتصادی پیوند داد از جمله صنایع خلاق، گردشگری فرهنگی و صنایع دستی محلی و معرفی این حوزه‌ها در بسترهای بین‌المللی به‌عنوان بخش‌هایی جذاب برای سرمایه‌گذاری.

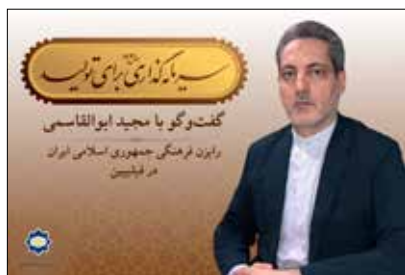
او ادامه داد: علاوه بر این، نمایندگی‌های فرهنگی و سفارتخانه‌ها می‌توانند از طریق برگزاری نمایشگاه‌ها، نشست‌ها و برنامه‌های تبادل فرهنگی که ظرفیت‌های تولیدی را برجسته می‌سازند، زمینه گفت‌وگوی بین تولیدکنندگان داخلی و سرمایه‌گذاران خارجی را فراهم کنند. همچنین، ضروری است که این رویکرد با اهداف کلان اقتصادی کشور هماهنگ باشد و همکاری میان نهادهای دولتی و خصوصی مرتبط را دربرگیرد. در نهایت، دیپلماسی فرهنگی باید به پلی برای تبادلات اقتصادی پایدار، در کنار تبادل فرهنگی، تبدیل شود.

این متولی فرهنگی درباره ضرورت‌هایی که باید در فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور برای کمک به رونق سرمایه‌گذاری برای تولید در کشور مد نظر داشت گفت: همسوسازی فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور با هدف تحریک سرمایه‌گذاری و تقویت تولید داخلی نیازمند یک استراتژی چندبعدی است. نخست، باید درک کنیم که رویدادهای فرهنگی در خارج تنها فرصت‌هایی برای دیپلماسی نرم نیستند، بلکه بستری برای نمایش توانمندی‌های ملی در صنایع خلاق، هنرهای دستی و نوآوری نیز محسوب می‌شوند.

ابوالقاسمی افزود: برای تحقق این همسویی، نمایندگی‌های فرهنگی و سفارتخانه‌ها باید با رایزان اقتصادی و تجاری همکاری کنند تا برنامه‌های

فرهنگی شامل بخش‌هایی متمرکز بر فرصت‌های تجاری، ترویج سرمایه‌گذاری و نمایشگاه‌های صنعتی باشد. به عنوان مثال، در نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب یا جشنواره‌های هنری، می‌توان غرفه‌ها یا رویدادهای جانبی اختصاصی برای معرفی بخش‌هایی مانند نشر، فیلم، موسیقی و صنایع دستی که آماده جذب سرمایه‌گذاری هستند، سازماندهی کرد.

او بهره‌مندی از همراهی ایرانیان مقیم دیگر کشورها را اقدام مهمی دیگری خواند که به تحقق شعار سال جاری «سرمایه‌گذاری برای تولید» کمک می‌کند و گفت: در این مسیر روایت‌گری نقش حیاتی ایفا می‌کند. با گنجاندن روایت‌هایی از پتانسیل



اقتصادی در نمایشگاه‌های فرهنگی، می‌توانیم برداشت‌ها را شکل داده و گفت‌وگوهایی بین کارآفرینان محلی و سرمایه‌گذاران جهانی ایجاد کنیم. همکاری با ایرانیان مقیم خارج از کشور، که اغلب به عنوان سفیران فرهنگی و پل‌های اقتصادی عمل می‌کنند، می‌تواند این تأثیر را بیشتر تقویت کند. در نهایت، نکته کلیدی در هماهنگی هدفمند میان دیپلماسی فرهنگی و استراتژی‌های اقتصادی ملی نهفته است، به‌گونه‌ای که هر رویداد فرهنگی در خارج از کشور به فرصتی برای شکوفایی اقتصادی در داخل تبدیل شود.

ابوالقاسمی درباره چالش اصلی فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری در داخل کشور نیز، افزود: یکی از چالش‌های اصلی در این زمینه، عدم هم‌راستایی بین پیام‌های فرهنگی و اهداف اقتصادی است. فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی اغلب بیشتر بر جنبه‌های زیبایی‌شناسی یا تاریخی فرهنگ تمرکز دارند که اگرچه مهم هستند، اما ممکن است به طور مستقیم به تعامل اقتصادی یا فرصت‌های سرمایه‌گذاری تبدیل نشوند. بدون استراتژی واضحی که تبلیغ فرهنگ را به منافع اقتصادی مرتبط کند، پتانسیل این فعالیت‌ها برای جذب سرمایه به درستی استفاده نمی‌شود.

رایزن فرهنگی ایران در فیلیپین ادامه داد: چالش دیگر، عدم هماهنگی میان نهادهای فرهنگی و سازمان‌های اقتصادی است. برای اینکه دیپلماسی فرهنگی بتواند به‌طور مؤثر در جذب سرمایه‌گذاری داخلی نقش ایفا کند، باید هماهنگی لازم بین وزارت

فرهنگ، وزارت امور خارجه، اتاق‌های بازرگانی و بخش خصوصی وجود داشته باشد. این شامل به اشتراک گذاشتن اطلاعات، تعیین اهداف مشترک و اطمینان از اینکه نمایش‌های فرهنگی در خارج از کشور، ظرفیت‌های سرمایه‌گذاری ایران را نیز معرفی کنند، از جمله صنایع خلاق، نوآوری‌های تکنولوژیکی و قدرت‌های تولیدی منطقه‌ای می‌شود. او افزود: علاوه بر این، تصورات بین‌المللی و ملاحظات سیاسی می‌توانند بر موفقیت چنین ابتکارهایی تأثیر بگذارند. غلبه بر کلیشه‌ها و ایجاد اعتماد از طریق تعامل فرهنگی مداوم و با کیفیت، برای تشویق سرمایه‌گذاران خارجی به این که ایران را نه تنها به عنوان یک مرکز فرهنگی بلکه به عنوان یک شریک اقتصادی قابل اعتماد نیز ببینند، ضروری است. تحریم‌های بین‌المللی و مشکلات مربوط به انتقال منابع مالی نیز از دیگر چالش‌های مهم در رونق بخشیدن به سرمایه‌گذاری هستند.

ابوالقاسمی با تأکید بر آن که کارکردهای دیپلماسی فرهنگی را تنها نباید به تلاش برای اقداماتی نظیر صادرات محصولات فرهنگی متمرکز کرد گفت: دیپلماسی فرهنگی نباید تنها به صادرات محصولات فرهنگی محدود شود. اگرچه افزایش صادرات کالاهای فرهنگی یک جنبه مهم است، اما فعالیت‌های دیگری نیز وجود دارند که باید در چارچوب گسترده‌تری از دیپلماسی فرهنگی گنجانده شوند. برای مثال، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند به عنوان ابزاری برای ایجاد شراکت‌ها و همکاری‌های بین‌المللی عمل کند، به ویژه در صنایع خلاق مانند فیلم، موسیقی و هنرهای دیجیتال. این می‌تواند شامل سازماندهی برنامه‌های تبادل فرهنگی، نمایشگاه‌های مشترک یا کنفرانس‌های بین‌المللی باشد که فضایی برای گفت‌وگو، یادگیری مشترک و همکاری بین کشورها فراهم می‌آورد.

او درباره این که تحقق دیپلماسی فرهنگی، رهاوردهای مختلفی به دنبال دارد افزود: علاوه بر مواردی که بر آنها تأکید شد، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند گردشگری را ترویج کند، نه تنها از طریق نمایش میراث فرهنگی بلکه با تأکید بر تجربیات سفر پایدار و فرهنگی که به نفع اقتصادهای محلی باشد. یکی دیگر از حوزه‌ها، ترویج تبادلات آموزشی است، جایی که دانش‌آموزان و حرفه‌ای‌ها می‌توانند در برنامه‌هایی شرکت کنند که غنای فرهنگی ایران را به نمایش می‌گذارند و در حین حال روابط دوجانبه را تقویت می‌کنند. در نهایت، دیپلماسی فرهنگی باید رویکردی جامع داشته باشد که فرهنگ را به عنوان پلی برای همکاری گسترده‌تر در بخش‌های مختلفی مانند فناوری، آموزش، کسب‌وکار و حتی پایداری زیست‌محیطی در نظر بگیرد، که همه این‌ها به توسعه و شکوفایی متقابل کمک می‌کنند.

اقتصاد و فرهنگ، ترکیبی قدرتمند برای جذب سرمایه هستند

دیپلماسی فرهنگی ایران با تغییر نگاه از ابزار هویتی به سرمایه‌ای اجتماعی می‌تواند مسیر حمایت از تولید ملی و جذب سرمایه‌گذاری خارجی را هموار کند. رایزن فرهنگی ایران در قطر، این نوع نگاه نوین به فرهنگ را کلید اصلی تحقق اهداف اقتصادی کشور می‌داند.

علی بختیاری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قطر درباره این که دستگاه دیپلماسی فرهنگی ایران باید چه رویکردی نسبت به موضوع «سرمایه‌گذاری برای تولید» داشته باشد گفت: به نظم دستگاه دیپلماسی فرهنگی در نخستین گام، باید نگاه خود را به مقوله فرهنگ تغییر دهد. در رویکرد سنتی، دیپلماسی فرهنگی اغلب بر معرفی میراث فرهنگی، هنر کلاسیک، برگزاری هفته‌های فرهنگی و نمایشگاه‌ها متمرکز است. این رویکرد برخاسته از نگاه به فرهنگ به عنوان یک ابزار هویتی است و تنها برای تقویت هویت ملی کاربرد دارد، در چنین حالتی، یک ملت برای اثبات هویت خود، شناسنامه‌اش را ارائه می‌کند که همان فرهنگ و مصادیق آن در قالب‌های مختلف است.

او با تأکید بر ضرورت به روزرسانی تعریفی که از کارکردهای فرهنگ در عرصه سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی‌های فرهنگی وجود دارد افزود: این نگاه و کاربری فرهنگ، تا زمانی که به فرهنگ به عنوان یک سرمایه ملی توجه نشود، نمی‌تواند اهداف اقتصادی را محقق کند. فرهنگ ارزشمندترین و ماندگارترین سرمایه اجتماعی است که قابلیت عرضه دارد حتی می‌تواند به عنوان پیشران توسعه در حوزه‌های مختلف از جمله اقتصاد، موفقیت را تضمین کند. این نکته جدیدی نیست و در کشورهای توسعه یافته، تجربه شده و قابل مشاهده و مطالعه است.

این متولی فرهنگی ادامه داد: اگر بخواهم خیلی خلاصه بگویم، مهمترین و نخستین گام، تغییر نگاه سنتی به فرهنگ از ابزار هویتی به یک سرمایه عظیم اجتماعی است. سرمایه‌ای که منحصر به فرد است و کم‌رقیب یا بی‌رقیب که می‌تواند هم چرخ تولید را به حرکت درآورد، هم بازاریابی را تسهیل کند و هم زمینه فروش را فراهم سازد. اما این امر چگونه ممکن است، جای بحث و بررسی دارد که در این فرصت اندک نمی‌گنجد اما در زمان مقتضی به آن خواهم پرداخت.

بختیاری در پاسخ به این که چگونه می‌توان فعالیت‌های فرهنگی خارج از کشور را به سمت رونق سرمایه‌گذاری برای تولید در داخل کشور سوق داد نیز گفت: کلید اصلی و بسیار مهم در این حوزه، همراهی و هم‌افزایی حوزه فرهنگ و اقتصاد است. همچنان که مقوله اقتصاد فرهنگ، ترکیبی

روشن از نام‌های این دو حوزه است. بر اساس تجربه کشورهای توسعه یافته و پیشرو در حوزه اقتصاد فرهنگ، ترکیب دو عنصر فرهنگ و اقتصاد، قدرتمندترین سیستم‌های فرهنگی و اقتصادی را ایجاد کرده‌اند و امروزه سودآورترین حوزه‌ها حوزه‌های تجاری‌سازی شده، فرهنگ هستند. رایزن فرهنگی ایران در قطر ادامه داد: هر رویداد فرهنگی نیازمند یک پیوست اقتصادی است و هر رویداد اقتصادی نیازمند یک پیوست فرهنگی، برای این که بحث صرفاً انتزاعی نباشد به صورت مصداقی می‌گویم. در طراحی یک رویداد فرهنگی باید نگاه کارآفرینانه حاکم باشد، باید پیوست اقتصادی داشته باشد، به عنوان مثال برگزاری



یک نمایشگاه صنایع دستی یا خط، یا نقاشی، برنامه‌ریزی فروش صرفاً برای بازه زمانی برگزاری رویداد محدود نشود، بلکه در کمترین حالت بازار محصول ارائه شده رصد و شناسایی شود، ارتباطات برقرار شود و بستر فروش آنلاین آن از قبل تهیه شده باشد که امکان ادامه ارتباط را تسهیل و نیاز به حضور فیزیکی را به حداقل برساند.

او گفت: دخیل کردن فعالان اقتصادی با تجربه در برگزاری رویدادهای فرهنگی می‌تواند به افزایش ضریب نگاه تجاری و تجاری‌سازی محصولات فرهنگی کمک کند. به طول کلی ضروری است که تفکر اقتصادی در حوزه فرهنگ ساری و جاری شود. تحقق این امر نیازمند برنامه‌ریزی هوشمندانه و هدفمند است.

بختیاری درباره این که اصلی‌ترین چالش فعالیت‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور برای جذب سرمایه به داخل چیست نیز افزود: بر اساس تجربه اینجانب و دیگر رایزنان فرهنگی، نبود یک راهبرد روشن و هماهنگی کافی بین نهادهای مختلف فرهنگی و اقتصادی کشور، یکی از مهم‌ترین چالش‌های این حوزه است. مشکل به همین جا ختم نمی‌شود که حتی در بین دستگاه‌های فرهنگی نیز هماهنگی و انسجام لازم برقرار نیست، موضوعی که باید به عنوان یک معضل بزرگ مورد مطالعه قرار گیرد و آسیب‌هایی روشن آن برطرف شود.

رایزن فرهنگی ایران در قطر ادامه داد: در مواردی همچون برگزاری اکسپوزی باغبانی ۲۰۲۴ قطر، برگزاری جام جهانی فوتبال در سال ۲۰۲۲ این کشور و

بسیاری موارد مشابه دیگر که فاصله معناداری بین بخش فرهنگ و اقتصاد دیده می‌شود، ضعف کار را به وضوح نشان می‌دهد. همچنان که فعالیت‌های فرهنگی پراکنده بدون داشتن هدف اقتصادی مشخص سرنوشت مشابهی دارند.

او درباره دیگر چالش‌های مهمی که در این رابطه وجود دارد گفت: دومین چالشی که می‌توانم به آن اشاره کنم، نبود زیرساخت‌های لازم برای توسعه اقتصاد فرهنگ است. فقدان استاندارد برای محصولات و تولیدات فرهنگی، نقص جدی زیرساخت‌های گردشگری و مواردی از این قبیل موانع جدی بر سر راه جذب سرمایه‌گذار و تقویت اقتصاد فرهنگی هستند.

نکته‌ای که اغلب رایزن‌های فرهنگی از آن به عنوان یکی از چالش‌های اصلی در مسیر دنبال کردن اهداف فرهنگی و تحقق دیپلماسی فرهنگی یاد می‌کنند؛ تصویر نادرستی که برخی رسانه‌های غربی از ایران نشان داده‌اند؛ بختیاری در این باره نیز گفت: چالش دیگر، تصویر بین‌المللی ایران است که گاهی بیش از حد سیاسی شده و ظرفیت‌های فرهنگی و اقتصادی کشور را به درستی معرفی نمی‌کند. همچنین، مشکلات ساختاری مثل موانع قانونی، تحریم‌ها و مسائل بانکی باعث می‌شوند سرمایه‌گذار خارجی به راحتی وارد ایران نشود.

او درباره این که آیا دیپلماسی فرهنگی فقط باید بر صادرات محصولات فرهنگی تمرکز کند یا ظرفیت‌های دیگری نیز برای کمک به تحقق شعار سال وجود دارد افزود: ظرفیت دیپلماسی فرهنگی به هیچ وجه نباید فقط به صادرات فیزیکی محصولات فرهنگی محدود و خلاصه شود. فرصت‌های زیادی وجود دارد که هنوز به خوبی از آن‌ها استفاده نکرده‌ایم. جذب سرمایه‌گذاری خارجی در حوزه تولید و توسعه محصولات فرهنگی، تقویت همکاری‌های علمی و فناوری و ترویج گردشگری در حوزه‌های مختلف اعم از گردشگری فرهنگی، طبیعت و درمانی از حوزه‌هایی هستند که باید مورد توجه قرار گیرند، اگر چه در هر حوزه مشکلاتی نیز پیش رو داریم.

این متولی فرهنگی درباره اهمیت بهره‌مندی از کارکردهای دیپلماسی فرهنگ گفت: دیپلماسی فرهنگی این توان را دارد که در کنار تقویت روابط فرهنگی با دیگر کشورها، روابط اقتصادی را نیز رونق بخشد و فرصت‌های جدیدی برای همکاری و سرمایه‌گذاری ایجاد کند. به نظر من، دیپلماسی فرهنگی باید به عنوان ابزاری چندوجهی مورد استفاده قرار گیرد؛ نه تنها صادرات فرهنگی را افزایش دهد، بلکه زمینه جذب سرمایه‌گذاری و توسعه در دیگر حوزه‌های فرهنگی و اقتصادی را فراهم کند.

سفر روسیه

به زودی در ایران برگزار می‌شود با مدیریت متروپولیت کریل به عنوان رئیس هیأت روسی، با پرداختن به مسایل مبتلابه جامعه امروزی، بتواند راه‌کارهایی برای حضور مؤثر دین و معنویت در جهان چندقطبی آینده ارائه دهد.

ایمانی‌پور در مورد جایگاه و نقش دین در زندگی بشر گفت: دنیای امروز نیازمند بازنگری است و این مهم در ایران توسط متخصصان و پژوهشگران با همکاری ۸ کشور دیگر در مناطق مختلف جهان در حال انجام است و نتایج آن چگونگی ورود دین و معنویت را در جهان متفاوت آینده که در حال ظهور است، نمود خواهد داشت. وی افزود: در این میان نقش رهبران ادیان بیش از پیش مشخص می‌شود که با هدایت

وی ضمن ابراز خشنودی از دیدار با هیئت ایرانی، درباره تاریخچه و وضعیت فعلی روابط بین ادیان در تاتارستان توضیحاتی ارائه داد و قازان را به عنوان نمونه بارز زیست مسالمت‌آمیز پیروان ادیان در جهان فعلی معرفی کرد.

اسقف تاتارستان نیز ضمن تأکید بر لزوم حل مسئله فلسطین، جنایات رژیم صهیونیستی را نقض آشکار حقوق بشری دانست که دنیای غرب خود را متولی اجرای آن می‌داند.

در این دیدار کاظم جلالی سفیر جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مسعود احمدوند رایزن فرهنگی



کشورمان، کشیش ایلیا کاشیتسین دبیر پارلمان روابط خارجی کلیسا برای روابط بین ادیان، هیرومونک کریل دبیر کلان‌شهر تاتارستان و کشیش نیکیتا کوزنتسوف، رئیس حوزه علمیه کازان از کلیسای ارتدکس روسیه، حضور داشتند.

برگزاری نشست‌های «برائت از ظلم» با موضوع فلسطین

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین در قازان با مفتی شیخ راویل عین‌الدین رئیس اداره مسلمانان روسیه دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار ایمانی‌پور با ابراز خرسندی از حضور در قازان و دیدار با مفتی روسیه به انتخاب قازان به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام اشاره کرد و آن را نشانه ظرفیت بالای این شهر دانست و افزود: برای من جالب است که روسیه به عنوان عضو ناظر در سازمان همکاری اسلامی بسیار فعال‌تر از برخی کشورهای جهان اسلام عمل می‌کند و این جای تبریک ویژه دارد و نشان‌دهنده هوشمندی رئیس جمهور روسیه و شخص شماس است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ادامه داد: خوشحالم از اینکه هربار به روسیه سفر می‌کنم نقش شما را در امور دولتی و تأثیر حضورتان در تصمیم‌گیری‌ها بیشتر می‌شود که قطعاً حاصل تلاش‌های شما طی این سال‌ها و برگزاری رویدادهای

جوامع خود بتوانند این نتایج را در جهان آینده نهادینه کنند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی سپس به برخی چالش‌های نوظهور دنیای معاصر از جمله هوش مصنوعی و اخلاق زیستی اشاره کرد و در این باره گفت: ما باید پاسخ‌های منطقی برای جوانان و نسل آینده داشته باشیم و با همکاری یکدیگر بتوانیم از جنبه‌های مثبت این مظاهر بهره‌مند شده و جنبه‌های منفی آن را شناسایی و حذف کنیم. وی تمدن نوین آینده را منطبق بر آموزه‌های ادیان توصیف کرد و اسقف اعظم تاتارستان این آینده‌پژوهی را بسیار هوشمندانه دانست و برای هرگونه همکاری و همفکری اعلام آمادگی نمود.

ایمانی‌پور همچنین به مسئله فلسطین و جنایات رژیم صهیونیستی اشاره کرد و تصریح نمود: وظیفه ما پیروان ادیان الهی است که با نسل‌کشی آشکار فلسطینیان و بیرون راندن آن‌ها از سرزمین‌هایشان مقابله کنیم و حل این مسئله را بویژه در ادوار گفتگوها مورد توجه قرار دهیم.

در ادامه، متروپولیت کریل عنوان کرد: دنیای امروزی متأسفانه درگیر چالش‌های بنیادین هویتی و اخلاقی شده است و وظیفه ماست که با جدیت، آموزش ارزش‌ها و سنت‌های معنوی و اخلاقی را بویژه به نسل آینده انتقال دهیم و در حفظ آن‌ها از این چالش‌ها بکوشیم.

حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای شرکت در اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی، صبح امروز وارد مسکو شد.

ایمانی‌پور در بدو ورود در فرودگاه شرمیتووا مورد استقبال حجت‌الاسلام بخت‌آور نماینده دفتر رهبر معظم انقلاب اسلامی در روسیه و رئیس مرکز اسلامی مسکو، احمد رضا فلاح معاون سفارت کشورمان، مهدی شرابی وابسته علمی و مسعود احمدوند رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در روسیه قرار گرفت.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این سفر، علاوه بر سخنرانی در اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی با برخی از شخصیت‌های فرهنگی و دینی روسیه از جمله مفتی شیخ راویل عین‌الدین رئیس اداره دینی مسلمانان روسیه، متروپولیت کریل اسقف اعظم جمهوری تاتارستان و رئیس روسی کمیته گفت‌وگوهای دینی ایران و کلیسای ارتدوکس، شیخ حضرت کامل سمیع‌ولین مفتی جمهوری تاتارستان و علی‌اکبر علی‌اکبروف رئیس انستیتو شرقشناسی آکادمی علوم روسیه دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد. اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی، روز پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت‌ماه همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام موسوم به «کازان فورم» در شهر قازان پایتخت جمهوری تاتارستان برگزار می‌شود. قازان به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۵ انتخاب شده است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اسقف کریل متروپولیت تاتارستان گفت‌وگو کرد

ایمانی‌پور که برای شرکت در اجلاس سازمان همکاری اسلامی در قازان به روسیه سفر کرده است، با اسقف کریل متروپولیت تاتارستان دیدار و گفت‌وگو کرد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی درباره ۱۲ دور گفت‌وگوهای موفق اسلام و مسیحیت ارتدوکس مطالبی بیان و ابراز امیدواری کرد که دور سیزدهم که

موفق در حوزه اسلامی است. وی سپس عنوان کرد: در دیدار با مقامات قازان گفتیم که این شهر نمونه روشنی از همزیستی ادیان است و ما رهبران دینی مانند شما را اینجا معرفی اسلام اعتدالی می‌شناسیم.

ایمانی‌پور گفت: در ارتباط با زمینه‌های همکاری اشاره‌های خوبی داشتید امیدوارم به نتایج خوبی با کمک هم دست پیدا کنیم. وی افزود: ما در این رابطه برنامه‌ای داریم که قاریان ممتاز قرآن کریم را برای قرائت به کشورهای اسلامی اعزام می‌کنیم همچنین دانشگاه‌های اسلامی دو کشور می‌توانند با دعوت از کارشناسان و متخصصان یکدیگر، دانش خود را تعمیق و ارتقا دهند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی سپس به برخی چالش‌های معاصر از جمله در مورد هوش مصنوعی صحبت کرد و مفتی روسیه نیز از پیشنهاد وی برای تبادل اندیشه بین جوانان و نخبگان دو کشور برای ارائه راه‌حل‌های مؤثر در حل بحران‌های جهان امروزی استقبال کرد.

وی در ادامه سخنان خود به مسئله فلسطین اشاره کرد و در این رابطه گفت: در اجلاس سازمان همکاری اسلامی تنها من و شاید یک نفر دیگر در مورد فلسطین و لزوم پایان دادن به جنایات رژیم صهیونیستی صحبت کردیم و این درحالی‌ست که سازمان همکاری اسلامی برای اینکه مسئله فلسطین را حل کند تشکیل شد.

ایمانی‌پور همچنین عنوان کرد: موسم حج فرصتی است که مردم جهان اسلام دور هم جمع شوند و پیام مظلومیت فلسطین را به گوش جهانیان برسانند اما کمتر این اجازه توسط میزبان داده می‌شود. وی افزود: ما امسال قصد داریم در بعضی از کشورها نشست‌هایی با عنوان «برائت از ظلم» برپا کنیم و در ادامه مفتی شیخ راویل عین‌الدین نیز در این رابطه تصریح کرد: ما هم هر آنچه در توان و ظرفیت مان باشد بکار می‌گیریم تا صدای خود را در این موضوع بلند کرده و به گوش همه برسانیم و همبستگی خود را نشان خواهیم داد.

مفتی روسیه نیز در ادامه ضمن تبریک انتخاب مجدد حجت‌الاسلام ایمانی‌پور در سمت رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان یک نهاد توانا و دارای ظرفیت‌های مناسب در بیش از ۸۰ کشور جهان، سلام خود و مردم مسلمان روسیه را محضر رهبر معظم انقلاب رئیس جمهوری و مردم ایران ابلاغ کرد و ابراز امیدواری کرد دو کشور بتوانند شاهد گسترش و تحکیم روابط باشند.

وی سپس از حمایت‌ها و تعاملات همیشگی رایزنی فرهنگی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای مشارکت در رویدادهای اداره دینی مسلمانان روسیه؛ از جمله مجمع مسلمانان روسیه و مسابقات سراسری قرآن کریم در این کشور تشکر نمود و از حجت‌الاسلام و المسلمین ایمانی‌پور جهت شرکت در اجلاس رهبران دینی که در برزیل برگزار می‌شود دعوت کرد.

شیخ راویل عین‌الدین در ادامه دنیای غرب را خالی

از مبانی اخلاقی و ارزشی دانست و عنوان کرد: جهان اسلام بایستی برای حفظ ارزش‌های معنوی و دینی خود پیشگام و پیشرو باشد چراکه ما قادر هستیم ظرفیت عظیم دین اسلام را بر مبنای اصول ارزشی و معنوی در جهان متغیر امروز پیاده کنیم و با کمک هم گام‌های مهم و مؤثری برای پیاده‌سازی علوم اجتماعی و علوم انسانی انجام دهیم و آینده خوبی را برای نسل جوان خود بسازیم در این راه با یکدیگر همکاری و همفکری داشته باشیم.

وی سپس به بحث همکاری‌های علمی بین اندیشمندان و نخبگان مسلمان دو کشور پرداخت و گفت: در مباحث اسلامی و علوم قرآنی می‌توانیم همکاری‌های و برنامه‌های مشترکی داشته باشیم و به دانش نخبگان و جوانان خود عمق ببخشیم.

رئیس اداره دینی مسلمانان روسیه همچنین اظهار داشت: ما به رئیس جمهوری خود افتخار می‌کنیم که همواره موضعی مشخص و یکسان در حمایت از مردم مظلوم فلسطین داشته است و در این حوزه ما با شما همفکر هستیم. وی افزود: جای تأسف است که رئیس جمهور آمریکا به خود اجازه می‌دهد بگوید ما سرزمین فلسطین را می‌سازیم اما بدون فلسطینی‌ها و این آشکارا ایدئولوژی قتل عالم یک ملت و راندن مردم از سرزمین خودشان است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با رئیس جمهوری تاتارستان دیدار کرد

ایمانی‌پور به نمایندگی از جمهوری اسلامی ایران در نشست با رستم مینیخانف رئیس جمهوری تاتارستان به همراه سایر نمایندگان کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی در قازان، شرکت کرد.

در این نشست که در پایان چهاردهمین اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی برگزار شد، رستم مینیخانف ضمن ابراز خرسندی از حضور نمایندگان کشورهای اسلامی در این اجلاس و در قازان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۵، عنوان این اجلاس را «گفت‌وگوی فرهنگ‌ها - مبنای حفظ هویت و تنوع در جهان چندقطبی» برای همبستگی جهان اسلام بر مبنای گفت‌وگوی فرهنگی، مغتنم دانست.

وی در این باره گفت: فرهنگ اساس روابط ملت‌ها و دولت‌ها را تشکیل می‌دهد و حفظ هویت دینی خود در حین تجربه زندگی مسالمت‌آمیز با سایر ادیان و مذاهب و قومیت‌ها از جمله مبانی فرهنگی هر کشور و مردمی است.

مینیخانف سپس به همزمانی برپایی این اجلاس با مجمع اقتصادی بین‌المللی «روسیه - جهان اسلام: قازان فروم» اشاره کرد که می‌تواند فرصت نزدیکی و دوستی نمایندگان سایر حوزه‌ها با حوزه فرهنگی باشد. رئیس جمهوری تاتارستان در ادامه سخنانش، اظهار

داشت: ما شاهد افزایش سرعت توسعه همکاری بین روسیه و کشورهای مسلمان هستیم و امیدواریم این نزدیکی ادامه یافته و عمق بیشتری پیدا کند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز، به این مهم اشاره کرد که همبستگی بین مسلمانان و جهان اسلام برای مقابله با چالش‌های جهانی، مبارزه با اشغالگری و نسل‌کشی علیه فلسطینیان و ایفای نقش در جهان چندقطبی آینده، سهم بسزایی دارد.

وی سپس، گفت: ما درصدد هستیم مطالعات خود را درباره جهان آینده که در حال ظهور است بیشتر کنیم و از نخبگان مسلمان و مراکز علمی اسلامی کشورها نیز دعوت به همکاری می‌کنیم.

ایمانی‌پور به انتخاب شهر قازان به عنوان پایتخت



فرهنگی جهان اسلام اشاره کرد و آن را نتیجه اقدامات مؤثر و مواضع منصفانه رئیس جمهور روسیه و مقامات سیاسی و دینی تاتارستان دانست. ایمانی‌پور در آخر به اهمیت اتحاد بریکس پرداخت که می‌تواند به خارج شدن از جهان تک قطبی در آینده کمک کند. اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام موسوم به «قازان فروم» در شهر قازان مرکز جمهوری تاتارستان برگزار شد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن سخنرانی در این اجلاس، جداگانه با شخصیت‌های دینی و فرهنگی روسیه و سایر کشورها دیدار و گفت‌وگو کرد.

تمدن نوین اسلامی اتحادگونه و مروج ارزش‌های اسلامی است

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین با کامل حضرت سمیعولین مفتی تاتارستان دیدار و گفت‌وگو کرد.

ایمانی‌پور در این نشست رویکرد اسلام اعتدالی و خردگرا در این جمهوری و در روسیه را یکی از علل سهم ویژه این کشور در همکاری با کشورهای اسلامی و جهان اسلام دانست. وی در این رابطه گفت: قازان خوشبختانه موقعیت خوبی در جهان اسلام پیدا کرده و امروز چهره شناخته شده‌ای محسوب شده و از آن به عنوان شهری که همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان را تجربه

می‌کند یاد می‌شود.

وی ادامه داد: مدرسه محمدیه وابسته به اداره دینی، ۱۴۰ سال قدمت دارد و ۱۲۸۰ طلبه در آنجا تحصیل می‌کنند همچنین انستیتو اسلامی و یک دانشگاه اسلامی در تاتارستان به تربیت دانشجویان اهتمام دارند و آکادمی دینی بولغار که ویژه تحصیلات تکمیلی تادکتراست و البته سه مرکز تحفیظ قرآن کریم که حافظان و قاریان را تربیت می‌کنند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن برشمردن برخی ظرفیت‌های دانشگاه‌ها و امکان ادامه تحصیل دانشجویان سایر کشورها، اظهار داشت: چنانچه آمادگی داشته باشید ما می‌توانیم زمینه همکاری دانشگاه تاتارستان را با برخی دانشگاه‌های ایران بویژه در قم برقرار کنیم.

وی ادامه داد: در دانشگاه‌های ایران علاوه بر علوم مختلف، درباره مسایل مهمی نظیر اخلاق زیستی و حقوق بشر پژوهش‌هایی صورت گرفته است و راجع به مسایل مبتلا به جهان همچنین تمدن نوین اسلامی فعالیت می‌کنیم بدین معنا که تمدن نوین باید دارای چه ویژگی‌هایی باشد نظیر راجع به حقوق بشر چیست راجع به سبک زندگی و نظام حاکم جهانی که به زودی از بین می‌رود ما چه جایگزینی برای آن باید داشته باشیم.

ایمانی‌پور همچنین گفت: تمدن نوین اسلامی تمدنی اتحادگونه و مروج ارزش‌های اسلامی است و این تمدن نوین تنها تمدن مسلمانان نیست بلکه تمدنی است که از آموزه‌های اسلامی در آن استفاده می‌شود.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تصریح کرد: ما باید برای نقش مسلمانان در آینده جهان فکر کنیم، غربی‌ها تلاش کردند ما را مشغول خودمان کنند درحالی‌که باید متوجه آینده باشیم.

وی تأکید کرد: ما در فکر این هستیم که نوعی از تربیت تمدنی را ارائه کنیم. یعنی کسانی در آن رشد کنند که به حکمرانی در آینده بیاورند و در این کار با هشت کشور در مناطق مختلف جهان همکاری می‌کنیم و پیشرفت‌های خوبی راجع به مطالعات تمدنی حاصل شده است و بین ایران و روسیه اکنون زمینه‌های خوبی برای همکاری وجود دارد.

مفتی تاتارستان نیز در ادامه این نشست درباره مواردی معنوی مسلمانان تاتار، آموزش اسلامی در تاتارستان و ظرفیت‌های اداره دینی مسلمانان این جمهوری توضیحاتی ارائه داد و در این باره گفت: ما علاوه بر مدارس علمی اسلامی وابسته به مساجد، دارای یک شبکه تلویزیونی به نام «حضور» و رادیو «اذان» هستیم و هشت مدرسه حرفه‌ای و تخصصی داریم که فارغ‌التحصیلان آن امامان و مبلغان هستند.

مفتی سمیع‌ولین همچنین عنوان کرد: هرچه که برای جامعه مسلمانان و جوانان ما مفید است آماده همکاری و گفتگو هستیم چراکه اکنون قازان شرایط ویژه‌ای پیدا کرده و باید برای جوانان مسلمان

به فرصت‌ها فکر کنیم. وی افزود: ما آماده شنیدن پیشنهادات شما هستیم و روی آن کار خواهیم کرد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از کلیسای جامع قازان بازدید کرد

ایمانی‌پور در ادامه این سفر از کلیسای جامع قازان بازدید کرد.

در این برنامه که با همراهی اسقف اعظم کریل متروپولیت تاتارستان انجام شد، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از بخش‌های مختلف این کلیسا بازدید کرد و در جریان تاریخچه و فعالیت‌ها، رموز و عناصر معماری بکاررفته، شمایل و مفاهیم نهفته در آن‌ها قرار گرفت.

در این بازدید، کاظم جلالی سفیر کشورمان، عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط فرهنگی بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مسعود احمدوند راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در روسیه، کشیش ایلیا کاشیتسین دبیر دپارتمان روابط خارجی کلیسا برای روابط بین ادیان، هیرومونک کریل دبیر کلان‌شهر تاتارستان و کشیش نیکیتا کوزنتسوف رئیس حوزه علمیه کازان از کلیسای ارتدکس روسیه حضور داشتند.

اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام موسوم به «کازان فورم» در شهر قازان مرکز جمهوری تاتارستان برگزار شد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن سخنرانی در این اجلاس، جداگانه با شخصیت‌های دینی و فرهنگی روسیه و سایر کشورها دیدار و گفت‌وگو کرد.

کلیسای جامع قازان، یکی از جمله کلیساهای ارتدکس روسیه و از مهم‌ترین آن‌ها به عنوان مکانی که شمایل مقدس در آن پیدا شده است، شناخته می‌شود. این بنا در نزدیکی کرملین قازان واقع شده است.

رابطه کشورها هنگامی پایدار می‌شود که روابط فرهنگی‌شان توسعه یابد

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین با آندری مالیشف معاون وزیر فرهنگ روسیه، در قازان، دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن قدردانی از همکاری‌های پیشین اظهار داشت: ایران و روسیه وارد مرحله جدیدی از همکاری شده‌اند و ما به نوبه خود باید به توسعه این روابط کمک کنیم.

ایمانی‌پور در ادامه، گفت: واقعیت این است که رابطه کشورها هنگامی پایدار می‌شود که روابط فرهنگی توسعه پیدا کنند.

وی عنوان کرد: ما تجربه مشترکی در این روزها داریم و آن هراس ساختگی دیگران از ایران و روسیه است که

باید با آن مقابله کنیم.

ایمانی‌پور تأکید کرد: زمینه‌های همکاری ما خوشبختانه بسیار گسترده است و بایستی از این فرصت به نحو مطلوب استفاده کنیم و انتظار داریم شما و همکارانتان نیز در وزارت فرهنگ روسیه در این راه به همکاران ما مساعدت کنید.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به نزدیکی زمان برگزاری هفته فرهنگی روسیه در ایران، اطمینان داد این رویداد بزرگ با حضور هیئت وزارت فرهنگ روسیه و هنرمندان این کشور به نحو مطلوب در تهران و اصفهان برپا خواهد شد.

آندری مالیشف نیز ضمن ابراز سپاس از حضور رئیس دستگاه دیپلماسی کشورمان در روسیه و در اجلاس



وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی گفت: من تجربه ۲۰ ساله همکاری فرهنگی با شما دارم و تمامی این تجربه با کشور دوست و برادر ایران، مثبت و رضایت‌بخش بوده است و امیدوارم این همکاری توسعه بیشتری نیز پیدا کند.

اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام موسوم به «کازان فورم» در قازان مرکز جمهوری تاتارستان به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۵، پنجاهمین ۲۵ اردیبهشت برگزار شد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این سفر علاوه بر سخنرانی با اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی با برخی از شخصیت‌های فرهنگی و دینی روسیه دیدار داشت.

لازم است پژوهشگران کشورهای اسلامی درباره تمدن نوین تبادل نظر کنند

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه، با وزیر فرهنگ اندونزی دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، ایمانی‌پور ضمن ابراز قدردانی از همکاری‌های پیشین اندونزی در حوزه فرهنگی و هنری با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رایزنی فرهنگی در این کشور، پیرامون مطالعات انجام شده در کشورمان ویژه تمدن و مسیر جهان چندقطبی آینده توضیحاتی ارائه کرد و به فضلی زون وزیر فرهنگ اندونزی، پیرامون ترسیم نقش دین و معنویت در تمدن و نظام حاکم بر جهان آینده، پیشنهاد گفتگو و

همکاری ارائه داد.

وی در این باره گفت: لازم است درباره نظام چندقطبی آینده و تمدن نوینی که ظهور خواهد کرد، متخصصان و پژوهشگران کشورهای اسلامی با یکدیگر به تبادل نظر پردازند و با همفکری این مهم را به پیش ببرند. وزیر فرهنگ اندونزی نیز با اشاره به فعالیت‌های انجام شده در گذشته با جمهوری اسلامی ایران در حوزه فرهنگی و هنری، همکاری‌ها را مثبت دانست و جهت توسعه تعاملات ابراز امیدواری کرد.

فضلی زون ضمن استقبال از پیشنهاد ایمانی‌پور، برای زمینه‌سازی برقراری ارتباط نخبگان و اندیشمندان این کشور با جمهوری اسلامی ایران جهت مشارکت در این پروژه، اعلام آمادگی کرد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای شرکت در اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی که پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام موسوم به «کازان فروم» در قازان مرکز جمهوری تاتارستان برگزار شد، به روسیه سفر کرده و با مقامات فرهنگی و دینی ملاقات و گفت‌وگو داشته است.

جمهوری اسلامی ایران برای ارتباطات فرهنگی با همسایگان خود اولویت بیشتری قائل است

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پس از سخنرانی در اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی OIC در قازان، در گفت‌وگو با چند رسانه پاکستانی ضمن ابراز خوشنودی از مواضع نزدیک جمهوری اسلامی ایران و پاکستان، بر ضرورت حل مسئله فلسطین به عنوان مسئله اصلی جهان اسلام تأکید کرد.

ایمانی‌پور در این باره گفت: ایران و پاکستان به عنوان دو کشور همسایه عضو سازمان همکاری اسلامی با دیدگاه‌ها و مواضع مشابه نسبت به فلسطین، بایستی اهتمام و توان خود را در حل این مسئله و پایان دادن به جنایات رژیم صهیونیستی بکار گیرند.

وی ادامه داد: کشورهای ما در همه مجامع بین‌المللی در این خصوص اعلام موضع کرده و در دیدارها و مذاکرات با یکدیگر نیز همواره یکی از موضوعات مورد بحث بوده است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه در خصوص ارتباطات فرهنگی ایران با سایر کشورها اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران برای ارتباطات فرهنگی با همسایگان خود اولویت بیشتری قائل است و به ویژه پاکستان که دارای پیشینه فرهنگی و تاریخی طولانی و غنی و روابط ریشه‌دار با ایران است، این مهم در دستور کار قرار دارد.

وی علاوه بر سخنرانی در اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری اسلامی، جداگانه گفت‌وگوهایی با تعدادی از نمایندگان کشورهای عضو خواهد داشت

همچنین با برخی از شخصیت‌های فرهنگی و دینی روسیه از جمله مفتی شیخ رابیل عین‌الدین رئیس اداره دینی مسلمانان روسیه، متروپولیت کریل اسقف اعظم جمهوری تاتارستان و رئیس روسی کمیته گفتگوهای دینی ایران و کلیسای ارتدوکس همچنین شیخ حضرت کامل سمیعولین مفتی جمهوری تاتارستان دیدار می‌کند.

در این دور از اجلاس، نمایندگان کشورهای اندونزی، قزاقستان، موریتانی، امارات متحده عربی، جیبوتی، جمهوری اسلامی ایران، عمان، آذربایجان، فلسطین، سیرالئون، ازبکستان، عربستان سعودی، سومالی، بحرین، سودان، تاجیکستان، گینه بیسائو و پاکستان حضور دارند.

این نهادها در برابر نسل‌کشی و ظلم آشکار در فلسطین، موجب افزایش رنج و خشم انسان‌های آزاده شده است. فعال‌تر شدن سازمان همکاری اسلامی در حل مسئله فلسطین به عنوان مسئله اول جهان اسلام، اهمیت بسزایی دارد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تأکید بر ضرورت تشکیل ائتلاف‌های نوین میان کشورهای اسلامی خاطرنشان کرد: «راه حل مشکلات فلسطین در هم‌پیمانی کشورهای مسلمان و اقدام مشترک نهفته است. تحقق امت واحده اسلامی تنها راه برون‌رفت از یک‌جانبه‌گرایی در روابط بین‌الملل است».

ایمانی‌پور در پایان با تقدیر از دولت فدراسیون روسیه، به‌ویژه وزارت فرهنگ و مسئولان شهر قازان برای میزبانی



شایسته و گرم، ابراز امیدواری کرد که توسعه گفتگوهای فرهنگی، مسیر روشنی برای آینده جهان اسلام رقم بزند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از نمایندگاه هنرهای اسلامی و بومی تاتارستان بازدید کرد

ایمانی‌پور پیش از افتتاح رسمی اجلاس، از نمایندگاه هنرهای اسلامی و بومی جمهوری تاتارستان بازدید به عمل آورد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ورود ابتدا مورد استقبال آندری مالیشف معاون وزیر فرهنگ روسیه قرار گرفت و سپس از بخش‌های مختلف نمایندگاه که در حاشیه اجلاس وزرای فرهنگ سازمان همکاری‌های اسلامی در محل تالار بزرگ شهر قازان به نام «نور اسلام در قرن‌ها» برپا شده است، بازدید کرد.

ایمانی‌پور در این بازدید ضمن استماع سخنان مسئول نمایندگاه، درباره هنرهای قرآنی به نمایش گذاشته شده و مشترکات آن با هنرهای اسلامی ایرانی توضیحاتی ارائه کرد. در این نمایندگاه که از آثار هنرمندان تاتارستان در حوزه‌های مختلف هنری نظیر تذهیب در نسخه‌های خطی قرآن کریم، پوشاک مسلمانان در سطوح گوناگون رسمی و مردمی و روحانیون، معماری ساختمان‌های مساجد، کتبه‌ها، منسوجات و اشیاء مربوط به هنرهای بومی تشکیل شده است، هنر اسلامی و بومی از دیرباز تا به امروز تاتارستان به عنوان یکی از جمهوری‌های مسلمان‌نشین روسیه به

امروز بیش از هر زمانی نیازمند گفت‌وگوی سازنده میان دولت‌ها و ملت‌ها هستیم

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ایران در سخنرانی خود در اجلاس وزرای فرهنگ کشورهای عضو سازمان همکاری اسلامی (OIC) که در شهر قازان فدراسیون روسیه برگزار شد، بر ضرورت تقویت گفتگوهای فرهنگی و ایجاد نهادهای مؤثر برای حل مسائل جهانی تأکید کرد.

ایمانی‌پور در این اجلاس ضمن ابراز خرسندی از حضور در جمع مقامات عالی‌رتبه کشورهای اسلامی، با قدردانی از انتخاب موضوع این دوره از اجلاس، اظهار داشت: «امروز بیش از هر زمانی نیازمند گفتگوی سازنده میان دولت‌ها و ملت‌ها، به‌ویژه کشورهای اسلامی هستیم».

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به تحولات پرشتاب جهان، گفت: «در شرایط کنونی که جهان در حال عبور از یک پیچ تاریخی است، برگزاری گفتگوهای منظم و ناظر به حل مسائل اساسی همچون حقوق بشر، حکمرانی خوب، آموزش جوانان، سبک زندگی، خانواده، آینده تمدن بشری و فناوری‌های نوین از جمله هوش مصنوعی، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است».

وی همچنین ناکارآمدی نهادهای بین‌المللی در مواجهه با بحران‌های جاری، به‌ویژه در قبال وضعیت مردم مظلوم غزه را مورد انتقاد قرار داد و افزود: «بی‌عملی

نمایش گذاشته شده‌اند. بخش اصلی این نمایشگاه به صفحاتی از قرآن‌های دست‌نویس قرن چهاردهم اختصاص دارد که در دوران سلسله ایلخانیان نوشته شده است. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی امروز پنجشنبه ۲۵ اردیبهشت ۱۴۰۴ در اجلاس وزاری فرهنگ سازمان همکاری‌های اسلامی که همزمان با اجلاس روسیه و جهان اسلام در قازان مرکز جمهوری تاتارستان، برگزار می‌شود، شرکت می‌کند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی از بنیاد مطالعات فرهنگ اسلامی ابن سینا بازدید کرد

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن



بازدید از بنیاد مطالعات فرهنگ اسلامی (ابن سینا)، با حمید هادوی دیدار و پیرامون فعالیت‌ها و برنامه‌های آینده این بنیاد به گفت‌وگو نشست.

ایمانی پور در این بازدید با مسئولین بخش‌های مختلف مجموعه بنیاد گفتگو کرد و در جریان گزارش فعالیت‌ها در یک سال اخیر و اقداماتی که در سال جاری اجرا خواهد شد، قرار گرفت.

وی پروژه‌های متعدد بنیاد در تاریخ شفاهی، مستندسازی، ترجمه و انتشار کتاب و برگزاری رویدادها و بویژه تعاملات با اساتید و پژوهشگران روس، در آشنایی و نزدیکی آنان با ایران و اسلام خردگرا را مثبت و روبه جلو ارزیابی کرد و فعالیت‌های صورت گرفته خصوصاً در زمینه قرآن‌پژوهی و روزرسانی وبسایت «القرآن» به زبان روسی را گامی مهم و اثرگذار در راستای اجرای منویات رهبر معظم انقلاب اسلامی دانست.

ایمانی پور در این رابطه گفت: کار تخصصی همواره در همه موضوعات جایگاه خود را میان مخاطبان پیدا خواهد کرد و اهتمام بنیاد به حضور مؤثر در بسترهای روزآمد و فضای مجازی روس زبان به ویژه در موضوع علوم قرآنی، از اهمیت بسزایی برخوردار است و توسعه آن به ارتقاء جایگاه مطالعات قرآن‌پژوهی در روسیه کمک خواهد کرد.

در این دیدار حمید هادوی رئیس بنیاد مطالعات فرهنگ اسلامی ابن سینا ضمن ابراز قدردانی از ایده تأسیس این بنیاد و حمایت‌های صورت گرفته در

بدو و حین فعالیت آن تاکنون توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و راینی فرهنگی، در خصوص فعالیت‌های ویژه صورت گرفته و تعاملات با نهادها، شخصیت‌ها و اندیشمندان روسی طی سال‌های گذشته، حضور بنیاد در رویدادهای گوناگون فرهنگی روسیه نظیر نمایشگاه‌های کتاب و عرضه کتب انتشارات صدر، همکاری‌های علمی مستمر با دانشگاه‌ها، مراکز علمی و مؤسسات آموزشی و پژوهشی ایران و روسیه و برگزاری نشست‌ها توضیحاتی ارائه نمود و پیرامون برخی پروژه‌های علمی در حوزه تاریخ، فلسفه، هنر و ادبیات، فرهنگ و تمدن اسلامی با رئیس سازمان به تبادل نظر پرداخت.

هادوی سپس به برگزاری دوره‌های آموزشی توسط بنیاد اشاره کرد و گفت: بنیاد با مشارکت اساتید روسی و ایرانی اقدام به برگزاری دوره‌های آموزشی تخصصی در حوزه‌های مرتبط می‌کند که تاکنون بسیار مورد توجه و استقبال مخاطبان روس قرار گرفته است.

بنیاد ابن سینا از سال ۲۰۰۷ در فدراسیون روسیه فعالیت می‌کند و تأسیس آن توسط راینز فرهنگی وقت، حجت‌الاسلام محمد مهدی ایمانی پور و با همکاری پروفسور پروزوروف معاون انستیتو شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه در آن زمان صورت گرفت.

این بنیاد با هدف گسترش اسلام‌شناسی، به تولید محتوای علمی و فرهنگی می‌پردازد و انجام پژوهش‌های علمی، برگزاری کنفرانس‌ها، آموزش، ترجمه، تدوین و انتشار متون در حوزه اسلام و مسلمانان به زبان روسی را ذیل انتشارات صدر در دستور کار دارد.

بنا به بهره‌مندی از جنبه‌های مثبت تمدن معاصر و برطرف کردن کاستی‌های آن داریم

ایمانی پور همچنین با علی اکبر علی اکبروف رئیس انستیتو شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه و جمعی از اندیشمندان این انستیتو دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این نشست، ایمانی پور ضمن گرامیداشت یاد اندیشمندانی که در سال‌های گذشته به پیشبرد مطالعات شرق‌شناسی و ایران‌شناسی در روسیه اهتمام داشته‌اند، به ضرورت توجه به توسعه این تحقیقات توسط پژوهشگران انستیتو و بهره‌مندی از دانش و ابزارهای روزآمد در این حوزه اشاره داشت و از انستیتو شرق‌شناسی به سبب تعاملات اثرگذار گذشته بویژه همکاری در برگزاری نشست منطقه‌ای جایزه جهانی امام خمینی (ره) قدردانی کرد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه به وضعیت جهان کنونی اشاره کرد و اظهار داشت: جهان در حال عبور از مسیری است که تمدن غربی در آن پایدار نخواهد بود و آینده نظم جدیدی را تجربه خواهد کرد.

وی سپس، توضیحاتی درباره برخی مطالعات

صورت گرفته در ایران برای پیش‌بینی مسیر آینده جهان ارائه و تصریح کرد: ما به دنبال یافتن مسیری هستیم تا بتوانیم دریابیم کدام تمدن می‌تواند جایگزین تمدن معاصر شود چراکه شواهد حاکی از آن است؛ دنیا به سمتی در حال پیشروی است که دین و معنویت نقش مؤثری در نظام حاکم بر جهان آینده خواهد داشت.

ایمانی پور در این رابطه افزود: مطالعاتی را با برخی نهاد‌های مرتبط در کشورهای مختلف آغاز کرده‌ایم که مایل هستیم با انستیتو شرق‌شناسی نیز در این رابطه گفت‌وگو کنیم و آمادگی داریم اطلاعات و پژوهش‌های صورت گرفته را در اختیار شما بگذاریم. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به این نکته اشاره کرد که آنچه ما از آن به عنوان تمدن یاد می‌کنیم، نفی تمدن معاصر نیست بلکه بنا به بهره‌مندی از جنبه‌های مثبت آن و برطرف کردن کاستی‌های آن داریم.

وی در این باره گفت: ما از مراکز فرهنگی و مطالعاتی روسیه، همکاری در توسعه مطالعاتی را می‌خواهیم که تمدن آینده را نسبت به همه موضوعات مبتلابه؛ همانند سبک زندگی و محیط زیست تعریف کنیم و از آنجا که ظهور جهان آینده نزدیک است، مناسب است می‌دانیم با یکدیگر در این رابطه همفکری کنیم و در محتوای آن سهیم باشیم.

علی اکبروف نیز ضمن قدردانی از تلاش‌ها و حمایت‌های صورت گرفته توسط راینز فرهنگی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در توسعه روابط علمی و فرهنگی دو کشور بویژه در حوزه مطالعات شرق، پیشنهاد رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی را مغتنم شمرد و عنوان کرد: امروزه همه جا صحبت از نظم نوین جهانی و جهان چندقطبی آینده است و این مهم که جهان اکنون به دنبال اتحاد‌های جدیدی است که در آن‌ها کسی بر دیگری برتری ندارد و بر اساس عدالت مدیریت می‌شود، بر کسی پوشیده نیست.

وی ادامه داد: اتحاد بریکس یکی از نمونه‌های آن است که شکل نوینی از همکاری‌ها بین کشورهای دوست را شکل داده و اساس آن تعامل تمدن‌هاست برای توسعه و ترویج تمدن‌های دیگر. علی اکبروف اضافه کرد: ما نیز در انستیتو با همکاران خود در سطح بین‌الملل مطالعاتی را تعریف کردیم که موضوع آن دولت-تمدن است و در این بحث نیز مایلیم از تجربیات و پژوهش‌های شما بهره‌مند شویم.

رئیس انستیتو شرق‌شناسی آکادمی علوم روسیه ضمن اعلام آمادگی اندیشمندان و کارشناسان این نهاد علمی در سهیم شدن و همکاری با جمهوری اسلامی ایران در توسعه مطالعات تمدنی، بر ضرورت همکاری متخصصان کشورها در انجام چنین مطالعاتی طی مسیر شکل‌گیری جهان جدید، تأکید کرد.

غنای غنی

نماهنگ فاطمه (س) توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کشور غنا تولید و منتشر شد و طی چند هفته بیش از ۷۸۰۰۰ بازدید در غنا را به خود اختصاص داد و برخی شخصیت‌ها و نهادها در کشور میزبان، طی نامه‌های جداگانه ضمن تقدیر از ساخت این نماهنگ، خواستار تولید آثار مشابه شدند. مراحل ساخت و بازتاب‌های این اثر را در گزارش پیش رو می‌بینید.

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران

آکرا- غنا



نگاهی به بازتاب‌های یک اثر رسانه‌ای

موسیقی در کشور غنا

برای مطالعه مقاله اسکن کنید



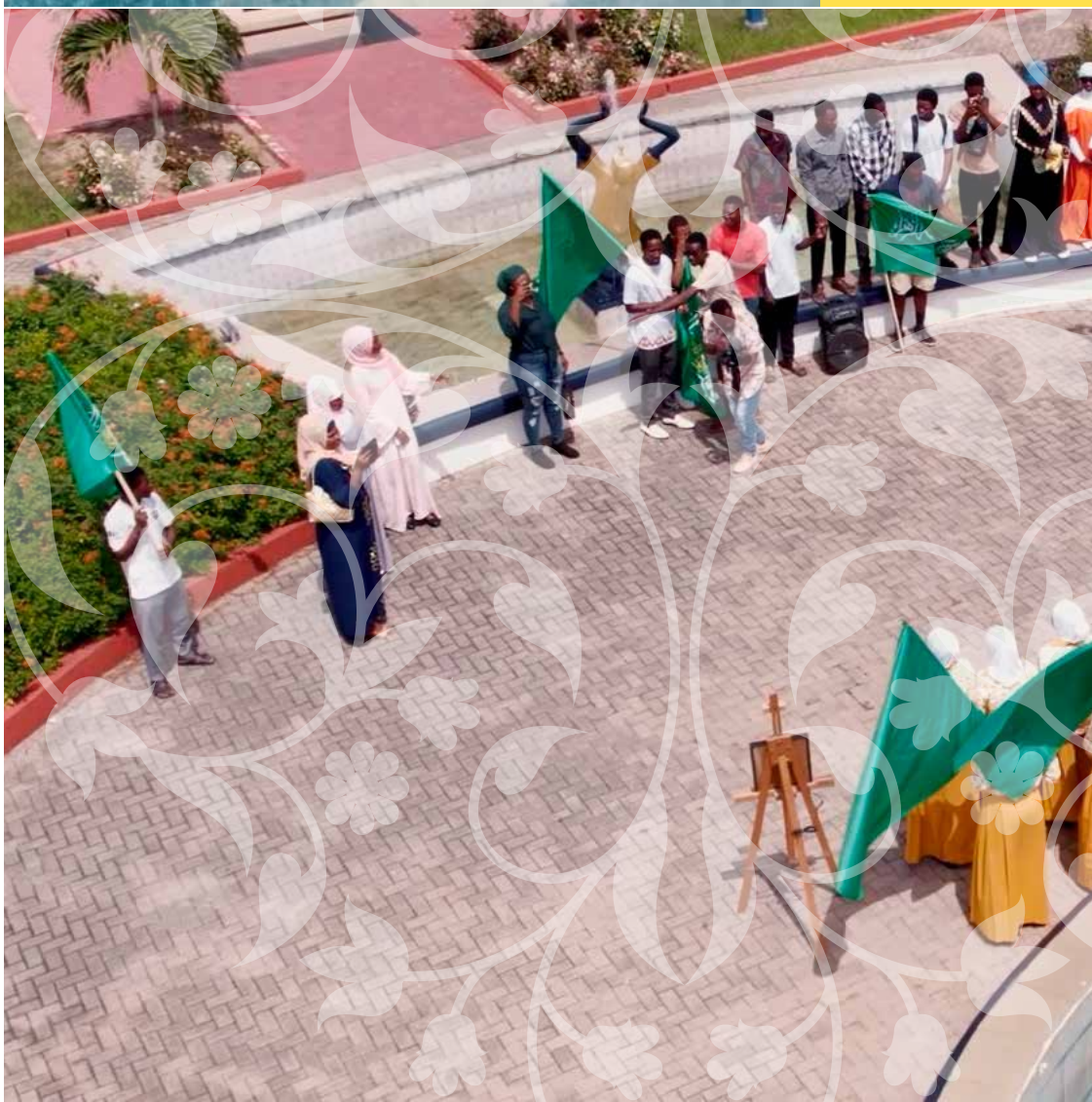
شناخت عمیق و دقیق ابعاد مختلف فرهنگ یک کشور و چگونگی بهره‌برداری از آن، لازمه تعامل فرهنگی موفق با هر کشوری است. از طریق چنین شناختی، می‌توان دریافت که فرهنگ کشور هدف، چه ظرفیت و فرصت‌هایی در اختیار دیگران قرار می‌دهد. بر همین مبنا در نوشتار پیش رو، یکی از مهمترین ظرفیت‌ها و ابعاد فرهنگی کشور غنا، یعنی موسیقی معرفی می‌گردد.



تولید و انتشار نماهنگ فاطمه^(س) به وسیله رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در غنا و بازدید بیش از ۷۰/۰۰۰ تن تنها طی چند هفته در این کشور و نیز واکنش‌های پس از آن، ما را بر آن داشت تا بخشی از این تجربه را با شما مخاطب گرامی به اشتراک بگذاریم.

چرا نماهنگ؟

جایگاه ویژه فرهنگ و صنعت موسیقی در کشور غنا، و نیز محبوبیت خاص موسیقی گاسپل در این کشور، که ترکیب عناصر سنتی‌های لایف با مضامین مذهبی است، رایزنی فرهنگی را بر آن داشت تا عرصه موسیقی را برای تولید اثر فرهنگی برگزیند.



سناریو

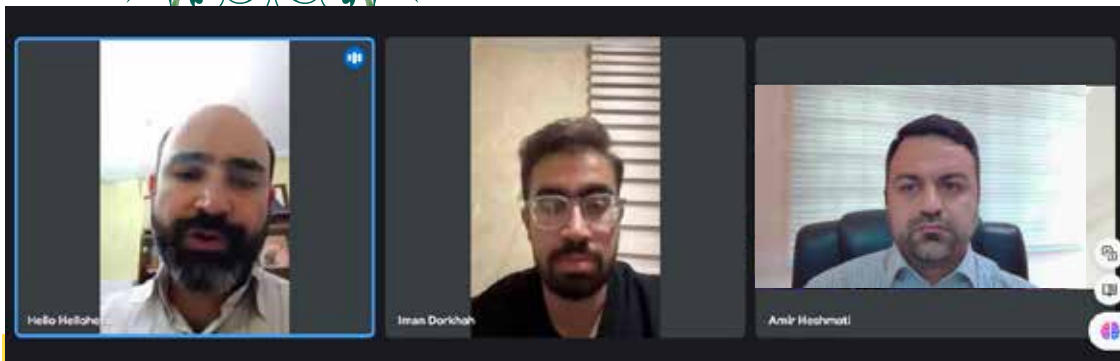
تلاش رایزنی فرهنگی در نگارش سناریو، توجه همزمان به موضوعات ذیل بود:

- پرداختن به یکی از عناصر مشترک فرهنگی میان مسلمانان دو کشور با قابلیت معرفی به جامعه غیر مسلمانان غنا؛

- معرفی یک خواننده ایرانی؛

- معرفی یک بازیگر ایرانی؛

- عرضه ترانه به زبان فارسی با اجرای غیر فارسی زبانان؛
 - تبلیغ سامانه دماوند سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی.
- سناریو تدوین شده رایزنی فرهنگی، در جلسات مشترکی با موسسه مأوا ارزیابی و تکمیل شد. همچنین در جلساتی با تیم فیلمبرداری و تدوین، ابعاد و زوایای مختلف کار مورد بررسی و توافق قرار گرفت.



مشارکت خیرین

با هدف ترویج مشارکت علاقمندان به فرهنگ ایرانی-اسلامی در تولید آثار فرهنگی، یک خیر ایرانی هزینه‌های تصویربرداری و موسسه مأوا هزینه‌های تدوین اثر را تامین کردند.

مجوز از دارینوش

با انتخاب ترانه فاطمه (س) مرحوم ناصر عبداللهی، مذاکره رایزنی با موسسه فرهنگی- هنری دارینوش (صاحب امتیاز آلبوم صوتی) آغاز و مجوز کتبی تبدیل ترانه مذکور به نماهنگ (بدون پرداخت هزینه) دریافت شد.



تشکیل گروه سرود نماهنگ و یکماه تمرین

به منظور اجرای ترانه، گروه سرودی از میان دانش آموزان دبیرستان دخترانه لیدی فاطمه غنا تشکیل گردید و پس از برگزاری جلسات توجیهی، برنامه‌های تمرینی به مدت یکماه ادامه یافت. در این مسیر، همراهی و حمایت مدیر دبیرستان لیدی فاطمه غنا، سرکار خانم موسوی، بسیار موثر بود.





روز اجرا

مجوز از دانشگاه غنا

پس از یک ماه فعالیت برای آماده‌سازی کار، هدایت اجرای سناریو و تصویربرداری با حضور تیم‌های کارگردانی و تصویربرداری در دانشگاه غنا و دانشگاه اسلامی، پس از ۱۲ ساعت تلاش مستمر به پایان رسید.

به منظور تصویربرداری و اجرای سناریوی نماهنگ فاطمه^(ع)، رایزنی فرهنگی، مجوز تصویربرداری زمینی و هوایی را از دانشگاه غنا (لگون) دریافت نمود.

برای تماشای نماهنگ اسکن کنید



تدوین و انتشار

بعد از اتمام تصویربرداری، بیش از ۱۲۰ گیگابایت تصویر برای تدوین نهایی به مرکز ماوا در تهران ارسال شد. دو نسخه اولیه نماهنگ برای نشر در ایران و غنا (با تفاوت در تیتراژ ابتدا و انتهای نماهنگ) آماده و پس از هفت مرحله انجام اصلاحات مدنظر رایزنی فرهنگی، در فضای مجازی منتشر شد.



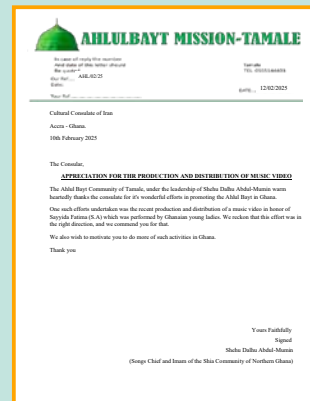
بازتاب‌ها



نماهنگ فاطمه^(ص) تنها چند هفته پس از انتشار، بیش از ۷۸/۰۰۰ بازدید در غنا گرفت. شیخ حمد کمال‌الدین ابوبکر، امام شیعیان غنا، با تقدیر از ساخت و انتشار این نماهنگ، هنر را عرصه مهم اثرگذاری دانست و بر ضرورت ادامه تلاش‌های هنری در متن جامعه تاکید کرد.

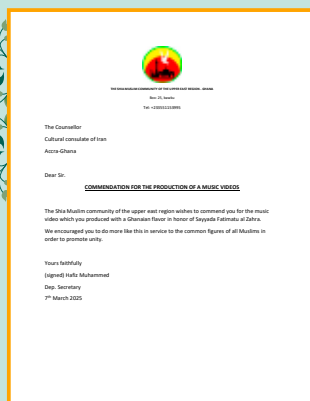
در نامه‌ای دیگر، شیخ محمد دارالحکمه، امام شیعیان شهر کماسی در شمال غنا و رئیس مرکز توانمندسازی ام‌ایبها، ضمن تجلیل از انتشار این نماهنگ، از این اقدام به عنوان تلاشی متفکرانه و تقویت کننده پیوندهای فرهنگی دو کشور یاد کرد.

جامعه اهل بیت تماله در نامه‌ای به رایزنی فرهنگی ضمن تقدیر از این اقدام، تولید و انتشار این اثر را «مسیر درست» نامید. در این نامه، شیخ عبدالمومن دلهو، رهبر و امام شیعیان شمال غنا، خواستار تولید آثار مشابه شد.



جامعه مسلمانان شیعه منطقه شرق نیز در نامه‌ای به رایزنی فرهنگی، نماهنگ فاطمه^(ص) را دارای حال و هوای غنایی و قابل تقدیر دانستند. حافظ محمد، دبیر این جامعه، در نامه خود، رایزنی فرهنگی را تشویق به تولید آثار مشابه نمود.

شیخ مصطفی یاجلال، مدیر موسسه تربیت اسلامی غنا (وابسته به آموزش و پرورش) نیز در نامه‌ای به رایزنی فرهنگی، ضمن اشاره به قدرت تاثیر نماهنگ فاطمه^(ص)، ترویج ارزش‌های اسلامی را از طریق هنر قابل تقدیر دانست و خواستار تولید بیشتر آثار مشابه شد.



امام ابراهیم تیجانی منسا، امام جامعه مسلمانان تیجانیه در لاداد کوتوپون، نیز در نامه‌ای به رایزنی فرهنگی، از انتشار این نماهنگ قدردانی کرد.

مرضیه محمد مرتضی (بازیگر نماهنگ)
در مصاحبه با روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی:

سادگی، ظرافت و موسیقی آشنا، نماهنگ فاطمه (س)، را پیر بازدید کرد

همان‌طور که می‌دانید، موزیک ویدیوی فاطمه (س) طی چند هفته در غنا بیش از ۷۸/۰۰۰ بازدید داشته است. به نظر شما چه عواملی باعث این سطح از توجه شده است؟

موزیک ویدیوی فاطمه (س) تاثیر عمیقی بر بینندگان گذاشت، زیرا ابتکار منحصر بفردی بود که سادگی، ظرافت، سنت و موسیقی آشنا را در کنار هم قرار داد. پیام و احساساتی که منتقل کرد، سرشار از حس خوب بود و به تجلیل از پیامبر اسلام (ص) و دختر گرامی ایشان می‌پرداخت. علاوه بر این، حضور دختران جوان مسلمان که ارزش‌ها و زیبایی این میراث فرهنگی را به تصویر کشیدند، ارتباطی تازه و معنادار با مخاطبان ایجاد کرد. موسیقی قابل درک برای مردم غنا و اجرای صمیمانه آن باعث شد که این اثر در میان مسلمانان و غیرمسلمانان غنا دیده شود.

پس از حضور به‌عنوان بازیگر در این نماهنگ، آیا واکنش‌هایی از خانواده یا دوستان نزدیک خود دریافت کردید؟

بله، واکنش‌های زیادی دریافت کردم! خانواده‌ام با افتخار بسیار از من تجلیل کردند. دوستان نزدیکم از دیدن من در چنین نقشی شگفت‌زده شدند، به‌ویژه اینکه من اساساً فردی خجالتی هستم و تشویق‌های آن‌ها برایم بسیار ارزشمند بود.

دوستان غیرمسلمان شما چه نظری درباره این نماهنگ داشتند؟

دوستان غیرمسلمانم تحت تاثیر گرما و زیبایی این موزیک ویدیو قرار گرفتند. آن‌ها پیام فرهنگی و معنوی نماهنگ را درک کردند؛ به ویژه وقتی ترجمه متن ترانه را می‌دیدند، از میزان عشق و احترام مسلمانان به دختر پیامبر (ص) شگفت‌زده شدند. این موضوع گفت‌وگوهای مفیدی ایجاد کرد.

و سخن پایانی...

شرکت در این پروژه برای من تجربه عمیقی بود. امیدوارم که از چنین ابتکاراتی بیشتر حمایت شود، زیرا اینگونه اقدامات؛ قدرت الهام‌بخشی، آموزش و پیوند دادن مردم را از فرهنگ‌ها و پیشینه‌های مختلف دارد.

آیا تولید نماهنگ‌های مشابه می‌تواند به ارتقای فعالیت‌های

فرهنگی و تقویت روابط بین ایران و غنا کمک کند؟

حتماً. این گونه نماهنگ‌ها می‌توانند مخاطبان گسترده‌ای





تجربه‌های تاریخی، فرصت‌ها
و ظرفیت‌های همگرایی فرهنگی-تمدنی

با حضور اندیشمندان برجسته ایرانی و خارجی از ۲۳ کشور

۸ الی ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۴ - تهران، قم، اصفهان

سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و دانشگاه باقرالعلوم (ع)





سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

جایزه جهانی شهید صدر

تقدیر از نظریات و اندیشه های علوم انسانی اسلامی شایسته ارائه جهانی

INTERNATIONAL PRIZE
**SHAHEED
SADR**

sadrprize.icro.ir

مؤسسة فرهنگى وانتشارات بين المللى الهدى

مؤسسة فرهنگى وانتشارات بين المللى الهدى
Alhoda International, Cultural and Publishing Institution
مؤسسة الهدى الثقافية للنشر الدولى





مرکز سازماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی

پروژه

حمایت از ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی (تپ)

www.cotp.ir

تجلی‌گاه فرهنگ قاره کهن



ircccacd.com



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

تصاویر استفاده شده در جلد و ورودی بخش های داخلی ماهنامه، از بخشی از نمای داخلی یا بیرونی معماری مساجد در پاکستان گرفته شده است. این آثار درخشان تاریخی، حاصل هنر معماران و هنرمندان ایرانی طی چندین قرن گذشته در پهنه پاکستان امروز است که تا به امروز به جا مانده.

 icro.ir

 info@icro.ir

 [ble.icro_ir](https://t.me/icro_ir)

 eitaa.comicro_ir

 t.me/icro_gov

 facebook.com/icro_ir

 [@icro.gov.ir](https://www.instagram.com/icro.gov.ir)
