

نامه فرهنگ و ارتباطات

گزیده فعالیت‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور / شماره ۲۷ / شهریور ۱۴۰۴



دیپلماسی دیجیتال

نگاه نمایندگان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به
کارکردهای هوش مصنوعی در فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی



[در باب فرهنگ، سیاست کلی کشور باید
عبارت باشد از حفظ و پرداخت و وابستگی
شدید و کامل به فرهنگ ملی.]

(۱۳۷۲/۰۵/۱۲)

emamkhomeiniprize.com

جایزه جهانی امام خمینی (ره)



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

به عنوان عالی ترین نشان جمهوری اسلامی
ایران در راستای اعتلاء و پاسداشت نام و
راه امام در عرصه ملی و بین المللی و
با حضور شخصیت های برجسته
داخلی و خارجی برگزار می گردد.

این جایزه بناست به شکل دوسالانه و
در دو بخش نظری و عملی به مؤثرترین
اشخاص حقیقی و حقوقی فعال با آثار
شاخص و ناب علمی و نیز اقدامات و
فعالیت های تأثیرگذار و گسترده فکری
و سیاسی- اجتماعی که در راستای
اندیشه های حضرت امام خمینی (ره)
باشند، اعطا گردد.



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی



دانشنامه جامعه و فرهنگ ملل

با ۷,۸۱۳ مدخل به زبان فارسی

مرکز مطالعات راهبردی روابط فرهنگی

درباره دانشنامه ملل - شورای علمی دانشنامه ملل - فهرست القابایی مدخل‌ها

نظام‌نامه - شیوه‌نامه‌ها - کشورها

دانشنامه ملل

آسیا ▼ آفریقا ▼ اروپا ▼ آمریکا ▼ اقیانوسیه ▼



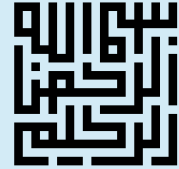
دروازه‌ای برای شناخت واقعی ملت‌ها

نامه فرهنگ و ارتباطات

گزیده فعالیت‌های سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در خارج از کشور / شماره ۲۷ / شهریور ۱۴۰۴

دیپلماسی دیجیتال

نگاه نمایندگان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به کارکردهای هوش مصنوعی در فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی



محل نشر: تهران - سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

ناشر: روابط عمومی و اطلاع‌رسانی

مدیرمسئول: جواد امینی منش

سردبیر: جواد امینی منش

تحریریه: مهدی رضا؛ مهسا صبوری؛ بهروز عباس‌زاده؛

سپیده کاشانی؛ عباس مریدی؛ پریسا هادی‌زاده

امور هنری و ویراستاری: مریم نوروزی

عکس: مهرداد ناعمی؛ داوود جلیل‌وند؛ مهدی حسینی

امور مالی: زهرا آل‌هاشم

هماهنگی: امید خانی

تبلیغات: فخر السادات حسینی

چاپ: لیلیوم ۶۶۴۱۱۷۷۵-۲۱

نشانی: تهران - بزرگراه شهید قاسم سلیمانی - روبروی درب

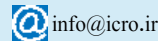
شمالی مصلی تهران - مجتمع امام خمینی^(ع)

صندوق پستی: ۱۵۸۱۵/۳۵۱۶

تلفن: ۸۸۱۵۳۳۱۷ و ۸۸۱۵۳۳۱۰-۲۱-۰۰۹۸



icro.ir



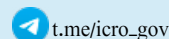
info@icro.ir



ble.icro.ir



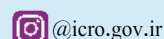
eitaa.comicro.ir



t.me/icro_gov



facebook.com/icro-ir



@icro.gov.ir

نسخه چاپی این ماهنامه به صورت محدود منتشر شده و

نسخه الکترونیکی آن در وبگاه سازمان فرهنگ و ارتباطات

اسلامی در دسترس است.

۶..... بنای بریکس

۷..... اخبار اروپا - آمریکا

۲۱..... گفتگو

۲۲..... روایت روشن

۲۹..... یاران ایران

۳۷..... دیپلماسی دیجیتال

۴۱..... اخبار آفریقا - عربی

۴۹..... مقاله

۵۰..... جذابیت اندونزی

۵۲..... سرور غرور

۵۳..... عالم بابا

۵۴..... سنت نوسازی

۵۷..... افتخار آفریقا

۶۰..... امتیاز اقتدار

۶۱..... میان ایمان

۶۳..... پیشینه پیشاور

۶۶..... ورای مرزها

۶۹..... اخبار آسیا - اقیانوسیه

۱۰۷..... گزارش

۱۰۸..... سفر قزاقستان

۱۱۲..... سفر برزیل





بنای بریکس

محمد مهدی ایمانی پور؛
رییس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

برگزاری «دومین نشست رهبران مسلمان کشورهای بریکس» به میزبانی برزیل، نقطه عطفی در حیات این مجموعه و فراتر از آن، مقوم ائتلاف بریکس محسوب می‌شود.

هم‌اندیشی و هم‌افزایی رهبران مسلمان حوزه بریکس در قبال بحران‌های بین‌المللی نه تنها یک مطلوبیت، بلکه یک الزام محسوب می‌شود. اساساً نمی‌توان تبلور یک مدل حکمرانی و مدیریت جمعی در جهان را بدون در نظر گرفتن ریشه‌ها و پیوست‌های فرهنگی آن تصور کرد. کشورهای حوزه بریکس نیز نسبت به نقش زیربنایی فرهنگ در شکل‌گیری مناسبات جهانی نوین متفق‌القول و واقف هستند، بنابراین برگزاری نشست رهبران مسلمان کشورهای حوزه بریکس صرفاً یک جلسه رسمی هم‌اندیشی در قبال بحران‌های رو به تزايد امروز در جهان نیست.

ما معتقدیم در این خصوص باید به یک الگوی جامع همیاری، همکاری و هم‌افزایی رسید و بسیاری از مناسبات ظاهراً غیرفرهنگی را در بطن و چارچوب همین الگوی پایدار هدایت کرد. عزم رهبران حوزه بریکس در تحقق این الگوی کلان واقعاً ستودنی است. در این میان ۳ نکته اساسی وجود دارد که لازم است مورد توجه قرار گیرد.

نخست، جمهوری اسلامی ایران در دومین نشست رهبران مسلمان حوزه بریکس به‌عنوان کشوری که اخیراً مورد تجاوز دشمن صهیونیستی قرار گرفت و متقابلاً سخت‌ترین ضربه‌های ممکن را به این رژیم وارد ساخت، مورد تحسین همگان قرار گرفت. فراتر از آن، مواضع پیوسته جمهوری اسلامی ایران در دفاع از ملت فلسطین نقش بسیار مهمی در نگاه و تمرکز خاص اعضای بریکس بر مبانی و راهکارهای پیشنهادی ما ایفا کرد. در چنین بستری ابتدا تعریف مبسوطی از جامعه جهانی ارائه شد و متعاقباً به خطر ذاتی و ماهوی رژیم صهیونیستی و حامیان این رژیم برای بشریت و مصادیق این خطر در زمان

مسائل فرهنگی دارای درونداد و برون‌داد هستند. محل تبلور این دروندادها در جهان امروز همین مجامع و بسترهای همکاری جمعی مانند بریکس و شانگهای است. ائتلاف‌های نوظهور نظیر بریکس علاوه بر آنکه فرصت مناسبی برای ایجاد توازن اقتصادی و سیاسی در جهان معاصر است، فرصتی برای توسعه چندفرهنگی و توسعه شرق فرهنگی نه صرفاً شرق جغرافیایی است

گذشته، حال و آینده اشاره شد. در این نشست به‌وضوح تشریح شد که حوزه بریکس و شانگهای به‌عنوان ۲ مجموعه نوپا و پویا که کلیت ظهور آن‌ها در ابعاد فرهنگی، اقتصادی و سیاسی منجر به خشم و وحشت دشمنان امنیت جهانی در واشنگتن و تل‌آویو شده است، باید مبارزه با ظلم، حمایت از حقوق بشر و تأکید بر همزیستی دینی را در صدر سیاست‌ها و استراتژی‌های فراگیر خود قرار دهند. الحمدلله برای ما مسجل شد که ترسیم و تدوین این استراتژی‌های فراگیر تبدیل به دغدغه‌ای مشترک در میان اعضای بریکس (و متعاقباً شانگهای) شده و نقش جمهوری اسلامی ایران به‌عنوان کشور و منظومه‌ای پیش‌تاز در مواجهه با جریان ظلم و سلطه در جهان برای دیگر اعضا کاملاً ملموس و قابل درک است. تدوین راهبردهای کلان حوزه بریکس براساس ۲ مؤلفه ارزنده و عملگرایانه یعنی فرهنگ و جغرافیای سیاسی، همکاری‌های جمعی را تقویت و تهدیدات جمعی را در همه ابعاد مهار خواهد ساخت. نکته دوم اینکه، مسائل فرهنگی دارای درونداد و برون‌داد هستند. محل تبلور این دروندادها در جهان امروز همین مجامع و بسترهای همکاری جمعی

مانند بریکس و شانگهای است. ائتلاف‌های نوظهور نظیر بریکس علاوه بر آنکه فرصت مناسبی برای ایجاد توازن اقتصادی و سیاسی در جهان معاصر است، فرصتی برای توسعه چندفرهنگی و توسعه شرق فرهنگی نه صرفاً شرق جغرافیایی است. دلیل سکوت عامدانه یا خشم مسجل جریان سلطه از هم‌افزایی رهبران دینی و فرهنگی حوزه بریکس کاملاً مشخص و گویاست.

فرهنگ نه یک ابزار و نه یک عامل انتزاعی، بلکه نیروی محرکه اصلی حیات جمعی کشورهای حوزه بریکس و شانگهای محسوب می‌شود. فرهنگ بسترها و فرامتن‌ها را شکل می‌دهد و حتی به مناسبات کلان و خرد اقتصادی و سیاسی میان اعضا نیز معنا و جهت می‌بخشد.

نکته سوم، بستر و فرامتنی است که مناسبات جهان کنونی را باید با استناد به آن تعریف کرد. امروز در جایگاهی هستیم که جهان بیش از هر زمان دیگری نیازمند همدلی، هم‌افزایی و همزیستی مسالمت‌آمیز است. در این شرایط پیچیده بین‌المللی و تنش‌های فزاینده منطقه‌ای و جهانی، پرداختن به موضوعی همچون همزیستی ادیان نه تنها از منظر اخلاقی و انسانی بلکه از بعد استراتژیک و مدیریتی، ضروری و حیاتی است. پس در ابتدا باید نسبت به آنچه در نظام بین‌الملل رخ می‌دهد توصیفی مشترک و جامع صورت گیرد و متعاقباً «وضعیت مطلوب» باید براساس این توصیف همه‌جانبه ترسیم و عملیاتی شود.

آنچه همه این اجزا را به یکدیگر پیوند می‌دهد، همان نگاه فرهنگی و تمدنی است. هم‌افزایی رهبران ادیان در حوزه بریکس ظرفیت بالقوه‌ای است که باید تبدیل به گزاره‌های عینی و بالفعل شود. در این مسیر قدرتمندانه گام برمی‌داریم و خواهیم برداشت. محصول و خروجی هم‌افزایی حول این سرمایه راهبردی، ایجاد ثبات و پایداری در جهان، دفع تهدیدات مشترک در حوزه بریکس و خلق فرصت‌هایی است که حد یقینی برای آن‌ها متصور نخواهیم بود.



اخبار اروپا - آمريکا

مناسبات فرهنگی ایران و روسیه چشم‌انداز روشنی دارد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با بیان اینکه روابط فرهنگی ایران و روسیه سابقه کهنی دارد، به امضای معاهده جامع راهبردی میان دو کشور اشاره کرد و گفت: مناسبات تهران - مسکو در حوزه فرهنگ، مسیر و چشم‌انداز روشنی دارد.

سید عباس صالحی که بنا به دعوت همتای روسی برای شرکت در «یازدهمین مجمع بین‌المللی فرهنگ‌های متحد» و گفتگو درباره توسعه مناسبات فرهنگی به روسیه سفر کرده است، چهارشنبه ۱۹ شهریور ۱۴۰۴ در آغاز سفر به سنت پترزبورگ اظهار داشت: موافقت‌نامه‌های فرهنگی مختلفی میان ایران و روسیه امضا شده و فرهنگ در معاهده جامع راهبردی دو کشور نیز جایگاه ویژه‌ای دارد.

وی افزود: حضور در یازدهمین نشست مجمع فرهنگ‌های متحد که با حضور وزرا و مقامات فرهنگی و اجتماعی از کشورهای مختلف برگزار می‌شود، فرصت خوبی برای توسعه ارتباطات در حوزه فرهنگی است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به برگزاری هفته فرهنگی فدراسیون روسیه در ایران در خردادماه گذشته و مذاکرات خود با وزیر فرهنگ این کشور در تهران، گفت: در آن دیدار، مباحث خوبی در حوزه‌های مختلف مطرح شد و پیگیری و عملیاتی‌سازی این مباحث در دیدار با وزیر فرهنگ روسیه به ارتقای سطح تعاملات منجر خواهد شد.

صالحی با اشاره به برنامه خود برای بازدید از بخش ایران موزه ارمنی‌تاز، کتابخانه ملی روسیه در سنت پترزبورگ و انستیتو نسخ خطی آکادمی علوم روسیه، همچنین دیدار با ایران‌شناسان گفت: این بازدیدها زمینه توسعه همکاری‌های دوجانبه را فراهم خواهد کرد.

وی سپس به برنامه سخنرانی خود روز جمعه ۲۱ شهریور در دانشگاه دولتی سنت پترزبورگ پرداخت و در این رابطه عنوان کرد: این برنامه قطعاً فرصت خوبی را برای تعامل با فرهیختگان و نسل جوان روسیه فراهم می‌کند. وزیر فرهنگ کشورمان افزود: دیدار با مفتی سنت پترزبورگ و شمالغرب روسیه نیز در این سفر با دستورکار توسعه همکاری‌های فرهنگی و دینی میان دو کشور، انجام خواهد شد.

صالحی پیرامون چشم‌انداز توسعه روابط فرهنگی در چارچوب معاهده جامع راهبردی ایران و روسیه گفت: پس از سفر آقای دکتر پزشکیان به مسکو و امضای این معاهده و طی روند قانونی آن در دو کشور، گروه‌های کاری برای اجرایی شدن بندهای فرهنگی این معاهده شکل گرفته است.

وی افزود: پس از لازم‌الاجرا شدن آن، شاهد برگزاری هفته فرهنگی روسیه در ایران بودیم که در قالب این رویداد، ۱۵۰ هنرمند روسی به ایران آمدند و تا روز جمعه ۲۳ خرداد که با تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی به کشورمان همراه شد، برنامه‌های موفق‌تری را اجرا کردند.

صالحی گفت: در راستای اجرای معاهده جامع راهبردی ایران و روسیه، نقشه راهی برای توسعه همکاری‌ها ترسیم شده است و گروه‌های مختلف از جمله در حوزه‌های سینما، ادبیات، نمایشگاه‌های کتاب و دیگر عرصه‌ها، مسیر همکاری‌ها را با چشم‌انداز روشن‌تری دنبال می‌کنند.

یازدهمین مجمع بین‌المللی فرهنگ‌های متحد سنت پترزبورگ، ۲۲-۱۹ شهریور ۱۴۰۴ (۱۳-۱۱ سپتامبر ۲۰۲۵) با هدف گفتگو و تعامل فرهنگی و آگاهی از تازه‌های سیاستی و عملیاتی و دستاوردها در حوزه فرهنگ کشورها، متحد، برگزار می‌شود. موضوع محوری مجمع یازدهم در سال ۲۰۲۵ «بازگشت به فرهنگ - فرصت‌های جدید» است.

دروازه دیجیتال‌سازی گنجینه فارسی در قلب صربستان گشوده شد

مجموعه نسخ خطی فارسی کتابخانه دانشگاهی سوتزار مارکویچ بلگراد، شامل ۹ نسخه در قالب ۱۳ جلد از جمله شامل آثار برجسته‌ای از شاعران ایرانی مانند سعدی و حافظ است که در پروژه دیجیتال‌سازی «کتابخانه‌های اروپا» در دسترس قرار گرفته‌اند.

کتابخانه دانشگاهی Svetozar Marković سوتزار مارکویچ در بلگراد صربستان، یکی از پیشگامان دیجیتال‌سازی میراث فرهنگی در منطقه بالکان است. این کتابخانه با بیش از ۱٫۵ میلیون مدرک، شامل مجموعه‌ای غنی از نسخه‌های خطی شرقی، متون قدیمی و نادر، پایان‌نامه‌های دکتری و نشریات تاریخی را در خود دارد.

این کتابخانه نسخه‌های خطی شرقی را در قالب‌های دیجیتال در دسترس قرار داده است. این نسخه‌ها شامل متون اسلامی، فلسفی، تاریخی و ادبی هستند که به زبان‌های عربی، فارسی، ترکی عثمانی و زبان‌های بالکان نوشته شده‌اند.

بیش از ۶۸۰ اثر در این مجموعه دیجیتال موجود است. قدیمی‌ترین نسخه به سال ۱۲۰۶ میلادی بازمی‌گردد.

بیشترین نسخه‌ها به زبان عربی (۴۹۸ نسخه)، به زبان عثمانی (۱۲۶ نسخه) و به زبان فارسی (۹ نسخه در قالب ۱۳ جلد) نگارش یافته‌اند.

مطالعه مجموعه نسخه‌های خطی شرقی در کتابخانه کتابخانه دانشگاهی سوتزار مارکوویچ بلگراد، دیدگاهی بی‌نظیر از گذشته در اختیار ما قرار می‌دهد و می‌تواند در تحلیل تاریخی گفتمان علمی (به‌ویژه در حوزه علوم اسلامی و عقلانی) در سرزمین‌های ما و در گستره‌ای وسیع‌تر، در امپراتوری عثمانی، یاری‌رسان باشد. تمامی این نسخه‌ها به‌طور کامل دیجیتال شده و برای عموم قابل مشاهده هستند، با تلاشی دقیق برای شناسایی نویسنده، رونویس‌کننده، محل و زمان نگارش هر نسخه. در این نوشتار، تلاش شده است مرور کوتاهی بر این نسخه‌ها ارائه شود، همراه با اشاره‌ای مختصر به نویسنده یا اثر. انتخاب آثار براساس اهمیت نویسنده (یا اثر) در سنت اسلامی و جذابیت موضوعی اثر صورت گرفته است.

جشنواره تابستانه شهر یابلانیتسا میزبان تمدن پارسی است

نهمین دوره جشنواره فرهنگی تابستانه شهر یابلانیتسا بوسنی و هرزگوین با نام «روزهای گالب» با تأکید بر معرفی ایران برگزار شد.

در این جشنواره یک ماهه، علاوه بر اجرای برنامه‌های فرهنگی مختلف، تأکید ویژه‌ای بر معرفی فرهنگ و هنر ایرانی با نمایش فیلم‌های سینمایی ایرانی و برگزاری کارگاه هنری کشورمان برای کودکان شهر یابلانیتسا صورت گرفت. محمدحسین انصاری رایزن فرهنگی کشورمان در سخنرانی افتتاحیه، نمایش فیلم‌های سینمایی و کارگاه هنر ایرانی را فرصتی مطلوب برای آشنایی با فرهنگ و هنر ایران عنوان کرد.

وی در ادامه بیان داشت: مردم ایران و بوسنی و هرزگوین از گذشته‌های دور روابط دوستانه‌ای با یکدیگر داشته‌اند و در روزهای سخت در کنار یکدیگر بوده‌اند. امیدوارم این دست برنامه‌ها به تقویت این ارتباط دوستانه کمک کند. این جشنواره با همکاری وزارت فرهنگ و ورزش استان هرزگوین نرتوا، شهرداری یابلانیتسا، انجمن کودکان و جوانان این شهر و با مشارکت رایزنی فرهنگی ایران، برگزار شد. در این جشنواره، برنامه‌های تئاتر، موسیقی، نمایش فیلم و کارگاه‌های هنری به مدت یک ماه برای عموم مردم برگزار شد.

در ایام برگزاری این جشنواره، ۵ فیلم پویانمایی و سینمایی کشورمان طی ۵ شب در فضای باز پارک مرکزی شهر به نمایش درآمد.

همچنین، کارگاه آشنایی با ایران و هنر پارچه قلمکار ایرانی برای کودکان برگزار شد.

سینمای ایران بر پایه ارزش‌های خانواده‌محور، معنویت و انسانیت استوار است

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه در رویداد بین‌المللی هفته فیلم مسکو با اشاره به سینما به عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از زندگی فرهنگی و اجتماعی ایرانیان، آثار ایرانی را در دو بخش جشنواره‌ای و تجاری موفق ارزیابی کرد.

مسعود احمدوند که در پنلی با عنوان «بازار از منظر ارقام واقعی» سخن می‌گفت، برخی آمار تولید آثار سینمایی در ایران را برشمرد و در این باره اظهار داشت: ایران امروز، با تولید بیش از صد فیلم بلند در سال، یکی از فعال‌ترین کشورهای منطقه غرب آسیا و شمال آفریقا در عرصه سینماست و کسب جوایز ارزنده توسط کارگردانان برجسته ایرانی در جشنواره‌های جهانی، نشان‌دهنده توانایی هنری فیلمسازان ایرانی است.

وی در این پنل گفت‌وگو که با مدیریت رنات شای‌احمدف، مدیر ارتباطات و برنامه‌ریزی پلتفرم روتیوب برگزار شد، گفت: در سال گذشته میلادی، سینمای ایران توانست بیش از ۳۵ میلیون تماشاگر را به سالن‌های سینما بکشاند و فروش گیشه در این دوره، بیش از ۴۰ میلیون دلار برآورد می‌شود.

احمدوند سپس به آمار نمایش فیلم‌ها و سریال‌ها در سکوهای آنلاین استناد و عنوان کرد: سکوهای نمایش آنلاین، تحولی بزرگ در ایران ایجاد کرده‌اند و برای مثال تنها در سال ۲۰۲۳، این بازار بیش از ۳۳۹ میلیون دلار ارزش داشت و پیش‌بینی می‌شود تا سال ۲۰۲۷ تعداد کاربران آن به بیش از ۴۴ میلیون نفر برسد، بنابراین روند نشان می‌دهد، سینمای ایران فقط در سالن‌ها فعال نیست، بلکه در فضای دیجیتال هم به سرعت در حال گسترش است.

رایزن فرهنگی کشورمان اظهار داشت: جشنواره فیلم مسکو در سال‌های اخیر بارها جوایز مهمی به آثار ایرانی اهدا کرده است؛ فیلم «بدون قرار قبلی» جایزه سن‌ژرژ طلایی بهترین فیلم را برد و بازیگران و کارگردانان ایرانی بارها با سن‌ژرژ نقره‌ای تقدیر شدند.



پیوندهای فرهنگی ایران با شهر نووی بازار صربستان تقویت می‌یابد

بلغراد- صربستان: امیر پورپزشک رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در شهر نووی بازار مرکز ایالت سنجاک در جنوب صربستان با ژنان پالامار رئیس مرکز فرهنگی و رئیس دانشکده مطالعات اسلامی نووی بازار دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، تداوم همکاری‌های فرهنگی مورد تأکید قرار گرفت و رئیس مرکز فرهنگی از پیشنهاد برگزاری هفته فیلم ایران استقبال کرد.

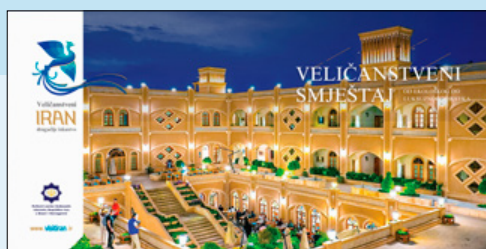
ژنان پالامار گفت: استقامت و پاسخ جمهوری اسلامی ایران به تجاوزات اسرائیل موجب خوشحالی همه ما شد. در این دیدار، بخش‌های جدید مرکز فرهنگی که در دو سال اخیر ایجاد شده و همچنان در حال توسعه است مورد بازدید قرار گرفت. آخرین کتاب‌های منتشره با حمایت رایزنی فرهنگی به مرکز فرهنگی اهدا شد.

پورپزشک نیز در گفت‌وگو با انور عمروویچ رئیس دانشکده مطالعات اسلامی شهر نووی بازار بر توسعه همکاری‌ها بین مراکز علمی و دانشگاهی ایران و صربستان تأکید کرد.

پورپزشک با اشاره به هزار و پانصدمین سال میلاد پیامبر اسلام (ص)، پیشنهاداتی را برای بزرگداشت این مناسبت ارائه داد. وی همچنین، آمادگی رایزنی فرهنگی را برای برقراری ارتباط با دانشگاه‌های علوم اسلامی ایران اعلام کرد.

همچنین انور عمروویچ اظهار داشت: در این دانشکده، ۲۵۰ دانشجوی مقطع دکتری به تحصیل اشتغال دارند و رشته‌های فقه، تاریخ اسلام، فرهنگ و تمدن اسلامی، فلسفه اسلامی، مذاهب تطبیقی حقوق اثباتی و مطالعات ارتباطات و موضوعات تربیت اسلامی تدریس می‌شود.

مجموعه ۹ جلدی کتابچه‌های «ایران باشکوه» به زبان بوسنیایی منتشر شد



به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین، مجموعه ۹ جلدی کتابچه‌های «ایران باشکوه»، تهیه شده توسط وزارت میراث فرهنگی و گردشگری کشورمان به زبان بوسنیایی ترجمه و به صورت چاپی و الکترونیک منتشر شد.

این مجموعه با عناوین «ضیافت باشکوه؛ غذاها و نوشیدنی‌های ایرانی»، «ده دلیل برای سفر به ایران»، «میراث باشکوه»، «رویدادهای باشکوه»، «مقاصد باشکوه»، «برترین‌های باشکوه»، «اقامت باشکوه»، «ادیان باشکوه» و «طبیعت باشکوه» با کیفیت بسیار بالا به معرفی جنبه‌های مختلف طبیعی، فرهنگی و گردشگری کشورمان و سبک زندگی مردم ایران می‌پردازد.

فایل الکترونیک این کتابچه‌ها در پرتال رسمی رایزنی فرهنگی قرار گرفته و نسخه فیزیکی آن‌ها در نگارخانه رایزنی فرهنگی کشورمان در سارایوو زمینه آشنایی مراجعین با ظرفیت‌های طبیعی و فرهنگی کشورمان را فراهم می‌آورد.

این کتابچه‌ها تاکنون به ۱۶ زبان مختلف ترجمه و در سایت «ویزیت ایران» منتشر شده است و این نخستین بار است که به زبان مشترک کشورهای یوگسلاوی سابق ترجمه می‌شود.

حضور ۳۲۰ عنوان کتاب از ناشران ایرانی در نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو

سی‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو با حضور جمهوری اسلامی ایران از ۱۲ لغایت ۱۶ شهریور ۱۴۰۴ در مرکز نمایشگاهی ودنخا برگزار می‌شود.

مسعود احمدوند رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه با اعلام این خبر گفت: در این نمایشگاه غرفه ایران با مساعدت رایزنی فرهنگی توسط خانه کتاب و ادبیات ایران برپا می‌شود و بیش از ۳۲۰ عنوان کتاب از ناشران مختلف ایرانی با موضوعات «ایران‌شناسی، آموزش زبان فارسی، اسلام‌شناسی، کودک و نوجوان، هنر، ادبیات پایداری و مقاومت، ادبیات کلاسیک و معاصر» به علاقمندان معرفی و عرضه خواهد شد. احمدوند افزود: با توجه به برگزاری سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب کودک همزمان با سی‌وهشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، برخی از کتاب‌های غرفه ایران به آثار منتشر شده توسط ناشران کشورمان در این زمینه

اختصاص دارد.

رایزن فرهنگی سفارت کشورمان گفت: رویدادهای متنوعی شامل کارگاه‌های آشنایی با تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، آشنایی با قصه‌نویسی ویژه کودک و معرفی اساطیر ایرانی با حضور مرجان فولادوند نویسنده و عاطفه ملکی جو تصویرگر کتاب کودک و نوجوان از کشورمان، برگزاری نشست‌های معرفی کتاب و دیدار با ناشران و نویسندگان، از جمله برنامه‌های غرفه ایران در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو است. وی ادامه داد: ابراهیم حیدری مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران نیز در این رویداد حضور خواهد داشت و در کنار آن، با برخی شخصیت‌های حوزه کتاب و نشر دیدار و گفتگو می‌کند. احمدوند سپس اظهار داشت: همچنین کتاب‌هایی که طی سال‌های گذشته از زبان فارسی به روسی ترجمه و توسط ناشران مختلف در روسیه منتشر شده‌اند نیز در بخش ویژه‌ای به مخاطبان معرفی و عرضه می‌شود.

آثار نویسندگان جوان ایران و روسیه ترجمه می‌شود



با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، ابراهیم حیدری مدیرعامل موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران که جهت حضور در سی و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو به روسیه سفر کرده است، با مارینا زاخارنکو رئیس کتابخانه ادبیات خارجی روسیه دیدار و گفتگو کرد. در این نشست که با حضور مظاهر بابایی معاون مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، میگل پالاسیو و دیمیتری مارکف معاونان کتابخانه برگزار شد، زهره حمدیه کارشناس رایزنی فرهنگی با اشاره به برخی وظایف مشترک دو نهاد مرتبط با کتاب در ایران و روسیه اظهار داشت: این نشست برای نخستین بار میان این دو نهاد برگزار می‌شود و امیدوار هستیم بستر مناسبی برای تعاملات آتی بین کتابخانه ادبیات خارجی روسیه و خانه کتاب و ادبیات ایران شکل بگیرد.

کتابخانه ادبیات خارجی روسیه در سال ۱۹۲۱ توسط مارگاریتا رودومینو نویسنده جوان شوروی تأسیس شد و با حمایت دولتی توسعه یافت.

در حال حاضر این مجموعه سه میلیون صد و بیست هزار نسخه کتاب به ۱۵۴ زبان را در مخازن خود نگهداری می‌کند و سالانه رویدادهای بسیاری در معرفی فرهنگ و ادب کشورهای مختلف به مخاطبان روس، اعم از کارگاه‌های آموزشی، رونمایی از تازه‌های نشر، سخنرانی در موضوعات ادبی و فرهنگی، جشنواره‌های ادبیات کودک و نوجوان برگزار می‌نماید.

کارگاه آموزشی روایتگری داستان‌های اساطیر ایرانی و تصویرگری کتاب در مسکو برگزار شد

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، دو کارگاه آموزشی روایت‌گری داستان‌های اساطیر ایرانی و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان که توسط دو هنرمند از کشورمان، مرجان فولادوند نویسنده و عاطفه ملکی جو هنرمند تصویرگر که با مساعدت موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران به مسکو سفر کرده‌اند، در دانشگاه دولتی زبان‌شناسی مسکو برگزار شد و مورد استقبال دانشجویان قرار گرفت.

ابتدای این رویداد که پنجشنبه ۱۳ شهریور ۱۴۰۴ از جمله برنامه‌های جانبی نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو برگزار شد، ابراهیم حیدری مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران ضمن اشاره به میراث غنی زبان و ادبیات فارسی و تأثیر آن بر ادبیات جهان، شاهنامه را به عنوان سمبلی از حماسه، شجاعت و جسارت عنوان کرد و آن را یک مجموعه درس تاریخی، به دانشجویان توصیه کرد.

وی در ادامه به برخی رؤس فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران پرداخت و درباره حضور این موسسه در نمایشگاه‌های بین‌المللی توضیحاتی ارائه داد.

مرجان فولادوند یکی از نویسندگان برجسته کشورمان از داستان‌های اساطیری ایرانی و نحوه روایتگری ویژه این داستان‌ها به عنوان یکی از جنبه‌های فرهنگ ایرانیان برای دانشجویان سخن گفت و درباره شیوه روایتگری اینگونه داستان‌ها، نویسندگان آن‌ها و شیوه ارتباط‌گیری مخاطب با پیام نهفته در هریک از این داستان‌ها به پرسش‌های حاضران در کارگاه پاسخ گفت. وی با طرح پرسش‌هایی از دانشجویان درباره اساطیر ایرانی و داستان‌های کهن فارسی، به کارگاه خود پایان داد.

در ادامه، عاطفه ملکی جو هنرمند تصویرگر کتاب کودک و نوجوان، به تاریخچه پیدایش این هنر در ایران اشاره کرد و سمبل‌ها و ویژه آن را برشمرد. وی سپس تصویرگری کتاب کودک در ایران را هنری پویا و تاثیرگذار دانست و شکل‌گیری تجربه خواندن را در کودکان نشئت گرفته از این تصاویر عنوان کرد.

حمایت حزب جدید صربستان از ایران؛ همکاری‌های تازه در راه است

بلغراد - صربستان: الکساندار جنیچ دبیر اجرایی حزب کمونیست جدید صربستان و عضو شورای شهر منطقه زمون ضمن حضور در راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان با امیر پورپزشک راینز فرهنگی دیدار و گفت‌وگو کرد.

جنیچ با اشاره به اینکه نسل‌کشی مردم فلسطین توسط صهیونیست‌ها دهه‌هاست آغاز شده و اکنون به اوج خود رسیده است، گفت: مسئله فلسطین و ظلمی که بر آن‌ها وارد می‌شود، موضوعی جهانی است و نمی‌توان نسبت به آن بی‌تفاوت بود. به همین منظور، در آستانه سالگرد آغاز نسل‌کشی در فلسطین در هفتم اکتبر، که شاید بهتر باشد بگوییم نسل‌کشی که از سال ۱۹۴۸ آغاز شده و تا امروز ادامه دارد، در حال برنامه‌ریزی برای برگزاری کنفرانسی با حضور فرهیختگان و اندیشمندان همسو و حامی فلسطین هستیم.

دبیر اجرایی حزب کمونیست جدید صربستان افزود: صهیونیست‌ها و هواداران آنان تبلیغات و تلاش وسیعی برای ایجاد اختلاف در میان جریان‌ها اجتماعی حامی فلسطین در صربستان انجام می‌دهند و تلاش ما بر این است که تمام اختلافات عقیدتی و سیاسی گروه‌ها و گرایش‌های گوناگون کنار گذاشته شود و درباره مسئله فلسطین صدای واحدی شنیده شود، چراکه هفتم اکتبر اهمیتی جهانی دارد و مسلماً مورد توجه بسیاری از رسانه‌های بین‌المللی خواهد بود.

وی ادامه داد: اجازه دهید سخنی را از دل مردم برایتان بگویم؛ ایران، فارغ از تبلیغات منفی رسانه‌ها، به خاطر مواضعش در برابر امپریالیسم و قدرت‌های استعمارگر، در قلب تمام ملت‌هایی جای دارد که با ظلم استعمارگران روبه‌رو هستند، از جمله کوبا، ونزوئلا، کشورهای آمریکای لاتین، آفریقا و همچنین، صربستان.

جنیچ با تشریح برنامه‌ها و فعالیت‌های شورای شهر زمون، از همکاری فرهنگی با ایران استقبال کرد و اظهار داشت: علاوه بر فعالیت‌های مربوط به حمایت از فلسطین، منطقه شهرداری زمون از نظر وسعت و جمعیت (با بیش از ۲۰۰ هزار نفر جمعیت) جایگاه سوم را در بلغراد دارد. این منطقه قدیمی و تاریخی، در عمل حکم یک شهر مستقل را داشته و دارای مراکز فرهنگی متعددی است که ظرفیت بالایی برای اجرای برنامه‌های گوناگون اجتماعی و فرهنگی دارد. از این ظرفیت‌ها می‌توان برای معرفی فرهنگ، هنر و تمدن ایران بهره برد.

وی در پایان تأکید کرد: ما تحولات خاورمیانه را با دقت دنبال می‌کنیم و ملت شما باید بداند که ما در هر شرایطی از ایران حمایت خواهیم کرد.

راینز فرهنگی کشورمان نیز، آمادگی این نمایندگی فرهنگی برای برگزاری هفته فیلم، نمایشگاه، برنامه ایرانشناسی در مدارس منطقه زمون و برنامه‌های مرتبط با حمایت از فلسطین را اعلام کرد.

ایران در حوزه نشر کتاب و عناوین منتشر شده در سال از روسیه پیشی گرفته است



مسکو - روسیه: ابراهیم حیدری مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران که جهت حضور در سی و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو به روسیه سفر کرده است، با هماهنگی راینزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، با سرگئی استپاشین رئیس اتحادیه ناشران و نویسندگان روسیه دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این نشست، بر لزوم توسعه همکاری‌ها در حوزه ترجمه و نشر کتاب بین دو کشور به عنوان دو عضو اتحاد بریکس تأکید شد.

زهره حمدیه کارشناس راینزنی فرهنگی کشورمان در مسکو، ضمن معرفی اعضای هیأت ایرانی گفت: همکاری‌ها بین دو کشور ایران و روسیه با سابقه تمدنی و فرهنگی دیرینه می‌بایست به عنوان یک اصل و در زمره مهم‌ترین فعالیت‌های نهادهای مرتبط در دو کشور قرار گیرد.

وی افزود: امروز و در این جلسه با حضور مدیران حوزه کتاب در روسیه و ایران، امیدوار هستیم بستر مناسبی برای برنامه‌ریزی تعاملات دوجانبه برای تحقق گسترش همکاری‌ها در ترجمه و انتشار کتاب بویژه معرفی نویسندگان جوان دو کشور فراهم شود.

در ادامه، سرگئی استپاشین ضمن ابراز خرسندی از حضور هیأت ایرانی در انجمن اتحادیه ناشران و نویسندگان روسیه به این نکته مهم پرداخت که با وجود سطح بالای همکاری‌های دوجانبه ایران و روسیه و حضور آنان در بریکس، بایستی توسعه همکاری‌ها در حوزه ترجمه و نشر کتاب را نیز جدی‌تر پیش ببریم و آماده هستیم با تمام

رایزنی فرهنگی ایران همکاری با کتابخانه سوبوتیتسا را توسعه می‌دهد



توان در این مسیر با همکاران ایرانی حرکت کنیم. وی با اشاره به نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو و حضور کشورهای دوست روسیه در این رویداد عنوان کرد: ما برای ایران به عنوان یکی از دوستانمان که در دوران دشوار در کنار ماست و در رویدادهای فرهنگی ما شرکت می‌کند، احترام می‌گذاریم و مایل هستیم شما به عنوان یک کشور با تاریخ غنی، در حوزه کتاب به عنوان یک عامل متحدکننده، همراه ما باشید. استپاشین به ارائه توضیحاتی درباره جایزه ادبی بریکس پرداخت و گفت: ما با همکاران ایرانی در رایزنی فرهنگی برای پیشبرد این جایزه در جهت شناخت و معرفی آثار ادبی کشورهای عضو، تعامل خوبی داریم و امیدوار هستیم این جایزه بتواند ترجمه کتاب‌ها به زبان‌های این کشورها را برای شناخت بیشتر از فرهنگ و نویسندگان ما مؤثر باشد.

امیر پورپزشک رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان و خانم برینئی Ester Berenji رئیس کتابخانه شهر سوبوتیتسا دیدار و مجموعه‌ای از کتاب‌های منتشر شده با حمایت این نمایندگی را به این کتابخانه اهدا کرد.

خانم برینئی با اشاره به چند فرهنگی و چندزبانه بودن شهر سوبوتیتسا اظهار داشت: کتابخانه شهری سوبوتیتسا با ۱۳۵ سال قدمت نه تنها یکی از قدیمی‌ترین مؤسسات فرهنگی شهر، بلکه نمادی معماری و فرهنگی است. این کتابخانه با مجموعه‌ای غنی شامل ۳۶۰ هزار جلد کتاب و اسناد تاریخی، و برخورداری از فضاهای مدرن برای پژوهش و خدمات متنوع فرهنگی، نقشی برجسته در ترویج علم، تاریخ و فرهنگ منطقه دارد. وی افزود: علاقه‌مندیم بخش کتاب‌های فارسی را نیز ایجاد کنیم و درخواست می‌کنیم علاوه بر کتاب به زبان صربی کتاب‌هایی با زبان فارسی نیز در اختیار ما قرار دارید.

رئیس کتابخانه شهر سوبوتیتسا با اشاره به برگزاری کنفرانس بین‌المللی کتابداران در ۱۵ دسامبر در شهر سوبوتیتسا درخواست کرد از ایران نیز کتابدارانی برای انتقال تجربیات و همکاری آتی شرکت کنند. رایزن فرهنگی کشورمان نیز با اشاره به مناسبت دیرینه فرهنگی دو کشور گفت: دو کشور ایران و صربستان با برخورداری از فرهنگ و تاریخ و تمدن غنی، ظرفیت‌های بسیاری برای همکاری و تقویت روابط دارند و ما مایلیم روابط خود را با سوبوتیتسا به عنوان شهری چند فرهنگی گسترش دهیم.

پورپزشک ادامه داد: از این رو با استقبال از پیشنهاد ایجاد گوشه کتاب‌های فارسی در کتابخانه آمادگی خود را برای برگزاری هفته فیلم، بزرگداشت مشاهیر ادبی، برپایی نمایشگاه عکس و آثار هنری ایران و برنامه ایران‌شناسی ویژه نوجوانان اعلام می‌کنیم.

خانه کتاب و ادبیات ایران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب روسیه تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند

همزمان با سومین روز از سی و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو، ابراهیم حیدری مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با سرگئی کایکین، رئیس نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو دیدار کرد. در این نشست که با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه و حضور مظاهر بابایی معاون فناوری خانه کتاب و ادبیات ایران و زهره حمدیه کارشناس رایزنی فرهنگی کشورمان نیز انجام شد، بر لزوم توسعه همکاری‌ها در حوزه برگزاری رویدادهای مشترک حوزه کتاب بین دو کشور تأکید به عمل آمد. در این دیدار، تفاهم‌نامه همکاری نمایشگاهی و ارائه خدمات و همکاری‌های متقابل، به امضا رسید و راه‌های گسترش همکاری‌های فرهنگی ایران و روسیه مورد بررسی قرار گرفت.

زهره حمدیه کارشناس رایزنی فرهنگی کشورمان در مسکو ضمن اشاره به سوابق حضور ایران و روسیه در نمایشگاه‌های کتاب دو کشور طی سال‌های اخیر، دستاورد آن را نزدیکی بیشتر اهالی فرهنگ و ادب دو کشور دانست و در این باره گفت: نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و مسکو به عنوان بستری مناسب جهت آشنایی هرچه بیشتر اهل قلم، کارشناسان و خوانندگان آثار عمل می‌کند و از این فرصت می‌توان برای برنامه‌ریزی رویدادهای مربوط به حوزه کتاب و معرفی نویسندگان جوان ایران و روسیه به یکدیگر بهره گرفت.

ابراهیم حیدری مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با معرفی بخش‌های مختلف خانه کتاب و ادبیات ایران و ارائه توضیحاتی درباره صنعت نشر در کشور، به ظرفیت‌ها و پیشینه‌های فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به ویژه در حوزه ادبیات اشاره کرد.

رویداد «افسانه‌های شرق باستان» در مسکو برگزار شد

تجلی تأثیر شعر فارسی بر فرهنگ روسیه و جهان، با برگزاری رویداد «افسانه‌های شرق باستان» در مسکو بیش از پیش آشکار شد. این رویداد که در سالن موسیقی عمارت واسیلیچیکوف واقع در موزه فرم نظامی مسکو برگزار شد، میزبان علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر ایران بود. در این رویداد فرهنگی ادبی که جمعی از هنرمندان و ایران‌شناسان روس نیز حضور داشتند، در بخش‌های مختلف، آثاری از شاعران بزرگ ایران از جمله فردوسی، سعدی، رودکی و خیام به زبان روسی خوانده و پس از آن اشعاری از شاعران روسی که از همان دریچه به موضوعات پرداخته‌اند توسط هنرمندان برنده مسابقات ملی و بین‌المللی روسیه با آواز موسیقایی اجرا شد. برخی آثار سرگئی یسنین، ایوان بونین، نیکلای گومیلیوف، میخائیل گلینکا، مودست موسورگسکی، نیکلای ریمسکی-کورساکوف، آنتون روبینشتاین، الکساندر بورودین، آنتونیو ویوالدی و جورج فریدریش هندل مخاطبان را تحت تأثیر خود قرار داد. در کنار برنامه اصلی، تصاویری از آثار هنری مینیاتور ایرانی و نیز نسخه‌های خطی دیوان اشعار شاعران بزرگ ایران به نمایش گذاشته شد. این رویداد با حمایت وزارت فرهنگ فدراسیون روسیه، آژانس فدرال برای امور کشورهای مشترک‌المنافع و همکاری‌های انسان‌دوستانه بین‌المللی (روس‌ترویدنچستوا)، بنیاد مطالعات اسلامی ابن‌سینا، سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه و رایزنی فرهنگی ایران برگزار شد.

زمینه‌های همکاری خانه کتاب مسکو و خانه کتاب و ادبیات ایران مورد بررسی قرار گرفت

با هماهنگی رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، ابراهیم حیدری مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران با آنا سالوکووا رئیس مؤسسه خانه کتاب مسکو دیدار و درباره همکاری‌های مشترک تبادل نظر کرد. در این نشست امکان برنامه‌ریزی فعالیت‌های مشترک از جمله در حوزه عرضه کتب آنلاین فارسی و روسی مورد بررسی قرار گرفت. حیدری ضمن برشمردن برخی از رؤس فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران و ارائه اطلاعاتی در مورد آمار نشر در کشور، اظهار داشت: در ایران بیش از ۱۰۰۰ اثر روسی به فارسی منتشر شده است و حدود ۵۰۰ اثر فارسی به زبان روسی انتشار یافته که نشان از استقبال دو ملت از آثار بزرگان ایران و روسیه دارد و وظیفه ماست که تعاملات بیشتری را برای آشنایی بیشتر فعالان عرصه کتاب با یکدیگر فراهم کنیم. وی افزود: ما آمادگی داریم با خانه کتاب مسکو همکاری‌های مشترکی را تعریف کنیم و سندی را برای تعاملات بیشتر به ویژه در تبادل کتاب‌های فیزیکی و الکترونیکی به امضا برسانیم. در ادامه آنا سالوکووا ضمن ابراز خرسندی از حضور ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب و در خانه کتاب مسکو عنوان کرد: خانه کتاب مسکو همواره بستر لازم برای تأمین کتب از سایر کشورها را مهیا کرده است.



روایت‌گری داستان‌های اساطیر ایرانی و تصویرگری کتاب در دانشگاه دولتی مسکو انجام شد

دو کارگاه آموزشی روایت‌گری داستان‌های اساطیر ایرانی و تصویرگری کتاب کودک و نوجوان که توسط دو هنرمند از کشورمان، مرجان فولادوند نویسنده و عاطفه ملکی‌جو هنرمند تصویرگر که با هماهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه و همکاری مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران به روسیه سفر کرده‌اند، در دانشگاه دولتی مسکو برگزار شد. در این رویداد از جمله برنامه‌های جانبی نمایشگاه بین‌المللی کتاب مسکو بود، زهره حمدیه کارشناس رایزنی فرهنگی ابتدا ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون میراث ادبیات غنی فارسی و جذابیت‌های آن برای فارسی‌آموزان سایر کشورها به ویژه، یادگیری زبان و ادبیات یک کشور را دریچه‌ای به سمت شناخت فرهنگ و درک خلیات و روحیات مردم آن دانست.

ولادیمیر ایوانوف استاد و رئیس اتاق ایران این دانشگاه که در جمع دانشجویان حاضر بود نیز، فرهنگ ایرانی را پراز شگفتی‌هایی دانست که با وجود گذشت سال‌ها از مطالعه و تحقیقات او، همچنان هر روز جلوه‌ای جدید و پویا برای وی دارد.

مرجان فولادوند یکی از نویسندگان کشورمان از داستان‌های اساطیری ایرانی و نحوه روایتگری ویژه این داستان‌ها به عنوان یکی از جنبه‌های فرهنگ ایرانیان برای دانشجویان سخن گفت و توضیح درباره شیوه روایتگری اینگونه داستان‌ها، نویسندگان آن‌ها و شیوه ارتباط مخاطب با پیام‌های اخلاقی هریک از این داستان‌ها مرد استقبال دانشجویان قرار گرفت.

عاطفه ملکی جو کارشناس برتر حوزه تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، بیش از ۱۰۰ کتاب را تصویرگری کرده که بسیاری از آن‌ها برنده جوایز شده‌اند. انیمیشن برای فیلم «ماهی» که در شصت و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین ۲۰۱۵ انتخاب شد، از جمله آثار این هنرمند کشورمان است.

ترجمه بلغاری «قصیده برده» در صوفیه رونمایی شد

به مناسبت سالروز میلاد پیامبر اسلام حضرت محمد مصطفی (ص)، مراسمی باشکوه برای رونمایی از کتاب «قصیده برده» در توصیف پیامبر رحمت (ص) به زبان بلغاری در شهر صوفیه برگزار شد.

این برنامه با ابتکار مفتی‌گری اعظم بلغارستان و شورای مسلمانان بلغارستان و با همکاری راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صوفیه صورت گرفت.

در این آیین که با حضور مسعود احمدی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بلغارستان، جمعی از اندیشمندان و شخصیت‌های فرهنگی و دینی مسلمان و مسیحی، اساتید دانشگاه و دانشجویان برگزار شد، از نخستین ترجمه بلغاری این اثر ماندگار اسلامی رونمایی به عمل آمد.

بخیرین شوپووا، مردم‌شناس برجسته و پژوهشگر آکادمی علوم بلغارستان، در سخنانی به جایگاه ویژه «قصیده برده» در تاریخ ادبیات اسلامی اشاره کرد و گفت: این قصیده از دیرباز در جهان اسلام الهام‌بخش بوده و در فرهنگ‌های گوناگون به عنوان متنی سرشار از عشق و ارادت به پیامبر اسلام (ص) جایگاهی والا داشته است.

وی ادامه داد: ترجمه‌های مکرر آن به فارسی، ترکی، اردو، انگلیسی و اکنون بلغاری نشان می‌دهد که پیام معنوی و ادبی این اثر محدود به یک ملت یا یک زبان نیست، بلکه میراثی جهانی است که می‌تواند نسل‌های امروز اروپا را نیز با چهره‌ای رحمانی از اسلام آشنا سازد.

وی تأکید کرد که این اثر در ادبیات اسلامی نه تنها جنبه مذهبی، بلکه وجوه زیبایی‌شناختی، عرفانی و فرهنگی دارد و می‌تواند به عنوان پلی میان جهان اسلام و اروپا عمل کند.



هفته فرهنگی ایران در روسیه سال ۲۰۲۶ برگزار می‌شود

دیدار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه در سنت پترزبورگ با توافقات تازه طرفین از جمله در زمینه برگزاری رویداد هفته فرهنگی ایران در این کشور در سال ۲۰۲۶ میلادی همراه بود.

سید عباس صالحی که به دعوت رسمی آلکا لوبیموا وزیر فرهنگ روسیه جهت شرکت در «یازدهمین مجمع بین‌المللی فرهنگ‌های متحد» به سنت پترزبورگ سفر کرده است، در دیدار با همتای روس خود به ملاقات رؤسای جمهور دو کشور در حاشیه اجلاس شانگهای در چین اشاره کرد و در این باره گفت: دیدار مسعود پزشکیان و ولادیمیر پوتین رؤسای جمهور ایران و روسیه یکی از طولانی‌ترین ملاقات‌های دوجانبه مقامات بلندپایه در حاشیه اجلاس شانگهای بود که نشانه توجه سران دو کشور به توسعه مناسبات است.

در این دیدار که با حضور احمدرضا فلاح معاون سفیر و مسعود احمدوند راین فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه برگزار شد، لوبیموا با ابراز خرسندی از حضور همتای ایرانی خود در یازدهمین مجمع بین‌المللی فرهنگ‌های متحد، مراتب قدردانی خود را از برگزاری مطلوب رویدادهای مرتبط با هفته فرهنگی روسیه در ایران اعلام کرد.

وی در ادامه با اشاره به نامزدی قازان به عنوان پایتخت فرهنگی جهان اسلام در سال ۲۰۲۶ میلادی، حمایت جمهوری اسلامی ایران از این رویداد را خواستار شد.

در این دیدار همچنین وزرای فرهنگ ایران و روسیه به بررسی نتایج دیدار خردادماه خود در تهران در راستای تحقق معاهده جامع راهبردی پرداختند و پیشنهادهایی را در این راستا بررسی و پیشنهاد برگزاری هفته فرهنگی ایران در روسیه در سال ۲۰۲۶، مورد موافقت طرفین قرار گرفت.

وزیر فرهنگ روسیه در این باره گفت: پس از برگزاری موفقیت‌آمیز هفته فرهنگی روسیه در ایران، طرف روسی برای برپایی رویداد مشابه فرهنگی ایران در روسیه در سال ۲۰۲۶ آماده می‌شود.

دور جدید کلاس‌های آموزشی هنرهای ایرانی-اسلامی در بوسنی و هرزگوین آغاز شد

دور جدید کلاس‌های آموزش تذهیب و نگارگری و خوشنویسی با استقبال مخاطبین در گالری رایزنی فرهنگی سفارت کشورمان در ساریوو آغاز به کار کرد.

در دوازدهمین دوره آموزشی تذهیب و نگارگری، ۲۰ هنرجو توسط سلما پاندژیچ این هنر اصیل ایرانی را فرا می‌گیرند.

هنرجویان در این دوره با نقوش اسلیمی، ختایی و انواع گره‌ها در این هنر ایرانی آشنا شده و همچنین نحوه رنگ‌گذاری و اجرای نگاره‌های مختلف را آموزش می‌بینند. آشنایی با هنر چاپ روی پارچه از دیگر آموزش‌های ارائه شده در این دوره است.

تاکنون دوازده دوره آموزش تذهیب و نگارگری ایرانی در رایزنی فرهنگی کشورمان در ساریوو برگزار شده و نمایشگاه‌هایی نیز از آثار هنرجویان برپا شده است.

دور جدید کلاس‌های آموزش خوشنویسی با حضور ۱۰ هنرجو در نگارخانه رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ساریوو آغاز شد. هنرجویان توسط عبدالحق حاجیمیلیچ، استاد خوشنویسی و فارغ التحصیل رشته تاریخ هنر، این هنر ایرانی-اسلامی را فرا می‌گیرند.

عبدالحق حاجیمیلیچ با بیش از ۶۰ هزار دنبال کننده در فضای مجازی، یکی از پر مخاطب‌ترین هنرمندان بوسنی و هرزگوین است.

رایزنی فرهنگی کشورمان در بوسنی و هرزگوین در تلاش است با برگزاری منظم کلاس‌های آموزشی مرتبط با هنرهای ایرانی-اسلامی، ضمن رونق بخشیدن به مراکز فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین و جذب مخاطبین جدید، غنای هنر ایرانی در عرصه‌های مختلف را به مخاطبین معرفی کند.

روسیه به نخستین مقصد صادرات هدفمند صنایع دستی ایرانی تبدیل می‌شود



در دیدار معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، بر لزوم شناخت بیشتر مخاطب روس نسبت به هنرهای مردمی ایرانی تأکید شد.

در این نشست، مسعود احمدوند رایزن فرهنگی ایران در روسیه تضمن برشمردن برخی فعالیت‌های صورت گرفته در حوزه آشنایی بیشتر روس‌ها نسبت به انواع هنرهای مردمی ایرانی و فعالان این حوزه، اظهار داشت: بر اساس برنامه تحول سازمان فرهنگ

و ارتباطات اسلامی، عرصه معرفی هدفمند میراث فرهنگی به ویژه صنایع دستی ایرانی از جمله موارد با اهمیت در حوزه کاری رایزنی‌های فرهنگی از جمله در روسیه بوده است.

وی افزود: یکی از مبانی برنامه تحول سازمان، بر توسعه بخش اقتصاد فرهنگ در حوزه بین‌الملل تأکید دارد، همچنین برنامه‌های وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز، توسعه بحث هویت بخشی از طریق هنر و اقتصاد است که می‌تواند همکاری‌های بیشتری را رقم بزند.

رایزن فرهنگی کشورمان در روسیه کپی‌بازو جگموضوعاتی را که توسط رایزنی فرهنگی روسیه با موضوع صنایع دستی ایرانی، معرفی و گسترش همکاری فعالان این عرصه در جامعه میزبان انجام شده، مطرح کرد و با تأکید بر بحث کمک به ارتقاء شناخت مخاطب نسبت به میراث فرهنگی و صنایع دستی ایرانی، یکی از راه‌های تحقق این امر را پژوهش محیطی دانست.

احمدوند در این باره گفت: رایزنی فرهنگی ایران در راستای مطالعه و پژوهش درباره بحث اقتصاد فرهنگ در روسیه و راه‌های شناخت ذائقه مخاطبان و محصولات، ابتدا پژوهش و انتشار مجموعه‌ای کامل در این رابطه را در دستور کار قرار داد.

در ادامه این نشست، مریم جلالی معاون صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز ضمن تشکر از اقدامات سازنده و مؤثر سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در موضوع معرفی صنایع دستی و بحث اقتصاد فرهنگ اظهار داشت: ما آمادگی و انگیزه لازم برای همکاری با رایزنی‌های فرهنگی ایران در خارج از کشور را داریم.

وزرای فرهنگ ایران و تاجیکستان در سنت پترزبورگ دیدار کردند

سنت پترزبورگ - روسیه: سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی که به منظور شرکت در «یازدهمین مجمع بین‌المللی فرهنگ‌های متحد» به روسیه سفر کرده است، در کاخ یک‌تا‌ترین دهکده تزارها در سنت پترزبورگ با خانم مطلوبه خان امان‌زاده وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان، درباره مسائل مشترک فرهنگی و روابط دوجانبه در این عرصه گفت‌وگو کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به اشتراکات دیدگاه‌های ایران و تاجیکستان در مسائل فرهنگی، خاطرنشان کرد: هر دو کشور پیوندهای زیادی در حوزه فرهنگ دارند و از این رو، شایسته است که اقدامات مشترکی را طرح‌ریزی کنیم. صالحی پیشنهاد داد که رویدادهای مشترکی در قالب مسابقات و اعطای جوایز در زمینه شاهنامه خوانی و نقالی که هم در ایران و هم تاجیکستان ریشه دارد، برگزار شود.

وزیر فرهنگ جمهوری تاجیکستان نیز در این دیدار ضمن استقبال از این پیشنهاد، از مساعدت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در انتشار کتاب شاهنامه قدردانی کرد. امان‌زاده یادآور شد که بنا به دستور رئیس‌جمهور تاجیکستان، یک جلد شاهنامه به هر شهروند این کشور اعطا خواهد شد.

وی در ادامه پیشنهاد برگزاری رویدادهای هفته فرهنگی ایران در کشورش را مطرح کرد که با استقبال صالحی همراه بود. وزیران فرهنگ ایران و تاجیکستان در این دیدار با اشاره به توافقات اخیر دوجانبه در سفر مسعود پزشکیان رئیس‌جمهوری کشورمان به شهر دوشنبه پایتخت تاجیکستان، موضوعات مرتبط با تعاملات فرهنگی دو کشور را بررسی و مرور کردند.

در این نشست محمد مهدی احمدی مشاور عالی و سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، احمد رضا فلاح معاون سفیر و مسعود احمدوند رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه نیز حضور داشتند.

جشن ولادت پیامبر گرامی اسلام(ص) در مرکز اسلامی مسکو برگزار شد



به مناسبت فرارسیدن سالروز ولادت پیامبر اعظم حضرت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع)، مراسم بزرگداشتی با حضور ایرانیان و محبان خاندان عصمت و طهارت(ع) در مرکز اسلامی مسکو برگزار شد. در این مراسم، حجت‌الاسلام مهدی بخت‌آور، رئیس مرکز اسلامی مسکو، سخنانی درباره جایگاه والای پیامبر اسلام(ص) و امام صادق(ع) بیان داشت. وی یادآور شد: امام جعفر صادق(ع) به عنوان رئیس مذهب جعفری، نقش بی‌بدیلی در تبیین و گسترش معارف اسلامی داشته‌اند و علمای بزرگ از مذاهب مختلف اسلامی، همچون ابوحنیفه در محضر ایشان شاگردی کرده‌اند.

وی با اشاره به ابتکار امام خمینی(ره) در نام‌گذاری ایام ۱۲ تا ۱۷ ربیع‌الاول به عنوان «هفته وحدت» تأکید کرد که در شرایط کنونی، وحدت مسلمانان از هر زمان دیگری ضروری‌تر است.

بخت‌آور با اشاره به جنایات اخیر رژیم صهیونیستی علیه مسلمانان منطقه از جمله حمله این رژیم به یمن، خاطرنشان ساخت که دشمنان ما از جمله آمریکا و اسرائیل در دشمنی با یکدیگر متحدند؛ کشورهای اروپایی نیز که همواره دم از حقوق بشر می‌زنند، در عمل همراه آنان هستند؛ از این رو، امت اسلامی نیز باید با اتحاد و همبستگی در برابر این دشمنان ایستادگی کند تا به برکت این ایام مبارک، وحدت اسلامی بیش از پیش محقق شود.

رئیس مرکز اسلامی مسکو در ادامه به جایگاه ممتاز پیامبر اسلام در نظام خلقت پرداخت و با ذکر روایات مختلف بیان داشت که حضرت محمد(ص) اشرف کائنات است یعنی در عالم وجود بعد از خدای تعالی هیچ موجودی در مقام، به پیامبر اسلام(ص) نمی‌رسد.

هنرنمایی ایران در دومین شهر بزرگ یونان

رایزنی فرهنگی ایران در یونان از نمایش هنرهای ایرانی در ۸۹مین نمایشگاه بین‌المللی تسالونیکه این کشور خبر داد. سفارت ایران با همکاری رایزنی فرهنگی در یونان در ۸۹مین نمایشگاه بین‌المللی تسالونیکه. دومین شهر بزرگ یونان - حضور داشت و در یک پایون، فرهنگ غنی، هنر و اصالت ایران را به نمایش گذاشت؛ مجموعه‌ای ارزشمند از برجسته‌ترین صنایع دستی ایرانی شامل سرامیک‌ها، منبت‌کاری‌های چوبی، مینیاتورها و دیگر آثار.

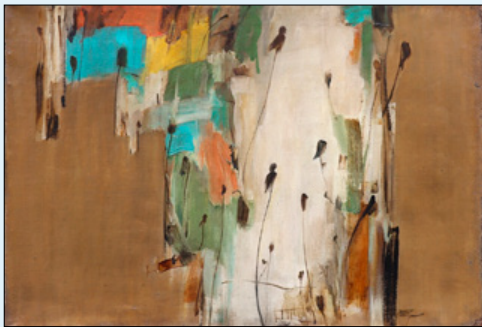
رایزنی فرهنگی ایران در یونان، این حضور را فرصتی بی نظیر برای عموم مردم یونان و همچنین بازدیدکنندگان بین‌المللی نمایشگاه عنوان کرد تا هنر اصیل و ماندگار ایرانی را از نزدیک تجربه کنند و اعلام کرد: استقبال گرم بازدیدکنندگان، به‌ویژه علاقه‌مندان به هنر و فعالان حوزه صنایع دستی، نشان‌دهنده جذابیت و اهمیت میراث فرهنگی ایران در سطح بین‌المللی بود.

همچنین اعلام شد: حضور فعال رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ۸۹ امین نمایشگاه بین‌المللی تسالونیکه فرصتی برای تقویت همکاری‌های علمی، فرهنگی و دانشگاهی بین ایران و یونان بود. در طول نمایشگاه، رایزن فرهنگی ایران از غرفه‌های مختلف بازدید کرد و جلسات و گفت‌وگوهای سازنده‌ای با نهادهای علمی و فرهنگی، استادان دانشگاه، دانشجویان، پژوهشگران برجسته و مخترعان داشت.

بازدید از غرفه‌های دانشگاه ارسطو تسالونیکه و دانشگاه ایونیو و همچنین ارتباط با نمایندگان مراکز پژوهشی و علمی یونان از دیگر اقداماتی بود که در حاشیه این نمایشگاه انجام شد. بنابر اعلام رایزنی فرهنگی ایران در یونان، این ارتباطات به‌عنوان پایه‌ای اساسی برای توسعه همکاری‌های مشترک در زمینه‌های تحقیق، آموزش و فرهنگ ارزیابی می‌شوند.

این تبادلات متقابل و گفت‌وگوهای مستقیم می‌توانند به تقویت بیشتر روابط دوستانه و خلاقانه بین دو کشور کمک کرده و راه‌های جدیدی برای همکاری‌های علمی و فرهنگی باز کنند.

رنگین کمانی از هنر ایران در قلب مسکو؛ سیزدهمین نمایشگاه هنر معاصر برپا شد



سیزدهمین نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر «کازمسکو» به عنوان یکی از رویدادهای فرهنگی اصلی پاییز روسیه، میزبان آثار هنرمندان ایرانی بود. مرکز تیمیریازف مسکو ۲۳-۲۱ شهریور ۱۴۰۴ (۱۴-۱۲) سپتامبر ۲۰۲۵) به یک مکان هنری تبدیل شد که ۹۷ گالری، پروژه‌های ویژه، نام‌های جدید، سخنرانی‌ها، گفت‌وگوهای مجموعه‌داران و کارگاه‌های آموزشی هنری را در خود جای داد.

با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، بخش ایران این نمایشگاه

هنری با عنوان «انسان، تمدن، جهان» بیش از چهل نقاشی از آثار هنرمندان برجسته ایرانی قرن‌های بیستم و بیست و یکم را ارائه کرد.

در این بخش آثار هنرمندانی به نمایش در آمد که تفکر بصری ویژه خود را شکل داده و بر صحنه هنر جهان تأثیر گذاشته‌اند. این مجموعه فرصت نادری را در اختیار مخاطبان روس قرار داد که بتوانند آثاری را مشاهده کنند که معمولاً در موزه‌ها و مجموعه‌های خصوصی نگهداری یا منحصراً در حراجی‌های بین‌المللی به نمایش گذاشته می‌شوند.

در این نمایشگاه، آثار برجسته هنرمندان ایرانی مورد توجه و استقبال بازدیدکنندگان روس اعم از مجموعه‌داران، هنرمندان و هنردوستان قرار گرفت.

نمایشگاه بین‌المللی هنر معاصر روسیه بزرگترین پلتفرم هنر معاصر در این کشور آثار نقاشی، مجسمه، چیدمان و هنرهای دیجیتال را در معرض دید تماشاگران قرار می‌دهد و گالری‌داران، صاحبان مجموعه‌های هنری خصوصی، هنرمندان و اهالی فرهنگ را از سراسر روسیه و سایر کشورها، گرد هم می‌آورد.

ایران در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی بریکس شرکت کرد

گروه هنری «توکا» از ایران در سیزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی سرگنی اوپرازتسوف که به حوزه کشورهای بریکس اختصاص داشت، شرکت کرده و در روز اول برگزاری این جشنواره در مسکو، تئاتر عروسکی «آواهای سرزمین من» را برای مخاطبان روس به اجرا درآورد.

در این جشنواره که ۲۴ تا ۲۹ شهریور در مسکو برگزار می‌شود، بیش از صد تئاتر و شرکت‌های تئاتری از روسیه و سایر کشورها از جمله کشورهای بریکس نظیر چین، برزیل و هند در آن مشارکت دارند.

در افتتاحیه این برنامه که با حضور مسعود احمدوند رایزن فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون

روسیه برگزار شد، تئاتر عروسکی «توکا» از ایران، اثر خود را به کارگردانی سمیه گلپاز و داود بختیاری، با اجرایی بدون کلام همراه نغمه‌های نواحی و عروسک‌هایی با پوشاک اقوام مختلف ایرانی، بسیار مورد توجه و استقبال مخاطبان روس قرار گرفت.

مسعود احمدوند در این برنامه ضمن ابراز خرسندی از حضور نمایش گروه هنری از ایران، اظهار داشت: هنر کشور من ایران در گستره جغرافیای اقوام، زبان‌ها و پوشاک گوناگون، چه در عرصه تئاتر، چه سینما، چه هنرهای مردمی، دارای یک نقطه کانونی است و آن مهر به یکدیگر و سرزمین مادری است که در این اجرا به خوبی نشان داده شد.

ایران در جشن هنرمندان جهانی با تمرکز بر عنصر حیات بخش آب شرکت کرد

وین- اتریش: رویداد فرهنگی بین‌المللی «تائو آب» (Tao of Water) در برج تاریخی Wasserturm وین برگزار شد؛ رویدادی که تنها یک نمایشگاه هنری نبود، بلکه به محملی برای گفت‌وگوی جهانی درباره فرهنگ، فلسفه و پایداری بدل شد. این رویداد با تمرکز بر عنصر حیات بخش آب، تلاش کرد تا نقش مشترک آن را در تمدن‌های گوناگون برجسته سازد و پلی میان شرق و غرب برقرار کند. حضور هنرمندان، دیپلمات‌ها و اندیشمندان از کشورهای مختلف، «تائو آب» را به یک گردهمایی فرهنگی-تمدنی متمایز بدل کرد که در آن هنر معاصر با فلسفه‌های کهن پیوند خورد. رویداد فرهنگی «تائو آب» (Tao of Water) که بر محوریت فلسفه شرقی تائو و اهمیت آب به عنوان نماد زندگی و جریان متمرکز بود، در برج تاریخی Wasserturm (برج آب) برگزار شد و توجه هنرمندان، دیپلمات‌ها و علاقه‌مندان به فرهنگ جهانی را به خود جلب کرد.

روابط فرهنگی گیلان با روسیه گسترش می‌یابد



در دیدار مسعود احمدوند راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه با هادی حق‌شناس استاندار گیلان، زمینه‌ها و ظرفیت‌های همکاری فرهنگی هنری استان گیلان با طرف‌های مرتبط روس، مورد بررسی و تبادل نظر قرار گرفت.

در این دیدار، استاندار گیلان و هیأت همراه در جریان برخی

رئوس اقدامات رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و ظرفیت‌های طرفین در برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری و گردشگری قرار گرفتند.

مسعود احمدوند ضمن ابراز خشنودی از اهتمام استانداری گیلان به لزوم برنامه‌ریزی برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری برای شناخت بیشتر روس‌ها از ظرفیت‌های استان، اظهار داشت: در روسیه علاقه‌مندی برای توسعه تعاملات با استان‌های ایران وجود دارد و با یک برنامه‌ریزی منجمم برای استفاده از این ظرفیت، می‌توان در معرفی فرهنگ و هنر هر استان و جذب گردشگر در موضوعات مختلف گام‌های موثری برداشت.

استاندار گیلان نیز ضمن اشاره به برخی ظرفیت‌های فرهنگی، هنری و گردشگری استان گیلان، درباره تقویت زیرساخت‌های مرتبط با بحث گردشگری در استان، توضیحاتی ارائه کرد.

وی درباره برپایی روزهای فرهنگ و هنر گیلان در یکی از استان‌های روسیه و بالعکس اعلام آمادگی کرد و در این باره گفت: گیلان از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های منحصر بفردی برخوردار است که احتمالاً در جایی دیگر وجود نداشته باشد و ما آماده هستیم میزبان گروه‌های گردشگری از روسیه در موضوعات مختلف اعم از سلامت، بوم‌گردی و ارائه بسته ویژه میراث تاریخی و فرهنگی، غذا و صنایع دستی باشیم.

کمک به بحث ایجاد راه‌های تعامل تورگردانان تخصصی طرفین برای تدارک سفرهای ویژه موضوعی و برنامه‌ریزی برای بهرمندی از ظرفیت جغرافیایی استان به عنوان حلقه رابط با دیگر استان‌های همجوار، از دیگر مباحث مطرح شده در این جلسه بود.

روس‌ها با گیاهان دارویی و معطر ایران در مسکو آشنا شدند

با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فدراسیون روسیه، کارگاه آشنایی با گیاهان دارویی و معطر ایران به نام «ایران سرزمین عطرها و رایحه‌های اصیل» توسط حسین خساف مفرد، مدیر شرکت خلاق «آرومد» از پارک علم و فناوری دانشگاه کاشان با حضور ۲۸ شرکت‌کننده روس برگزار شد.

در ابتدای این برنامه، مسعود احمدوند رایزن فرهنگی کشورمان گفت: ایران سرزمینی پر از شگفتی‌هاست و یکی از آن‌ها گنجینه‌ای از گیاهانی با قابلیت ساخت انواع داروها در زمینه‌های مختلف درمان و زیبایی است. وی گردشگری تخصصی در حوزه گیاهان دارویی و معطر را یکی دیگر از بسیار جاذبه‌های ایران دانست و افزود: شما علاقمندان با سفر به ایران از نزدیک با این حوزه تخصصی که شامل کشت، پرورش، جمع‌آوری، فرآوری و مدیریت پس از برداشت است، آشنایی بیشتری پیدا می‌کنید و خود سفیری برای ترویج این بخش از داروها و رایحه‌های سرزمین ما ایران خواهید بود.

حسین خساف ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون آخرین یافته‌ها و نتایج تحقیقات انجام‌شده در زمینه گیاهان دارویی و معطر ایران، با در اختیار گذاشتن نمونه‌هایی از روغن‌های گیاهی با خواص دارویی که بخشی از ۲۳۰۰ گونه گیاهان معطر و دارویی در ایران محسوب می‌شوند، شرکت‌کنندگان در این کارگاه را با برخی خواص اندام‌های آن‌ها در درمان بیماری، زمان رویش این گیاهان، روش‌های تبدیل آن‌ها به داروی مؤثر، نحوه طبقه‌بندی بر اساس اثر و شکل مصرف آشنا ساخت.

سپس در بخش دوم این کارگاه، مخاطبان روس با طریقه تبدیل گیاهانی خاص به عطرها و پرفردار آشنا شدند، همچنین درباره دسته‌ای از آن‌ها که برای بهتر کردن مزه و رایحه داروها به کار برده می‌شوند و دارای اثر ضد عفونی‌کننده نیز هستند گفتگو شد و مدیر شرکت خلاق آرومد به سوالات حضار پاسخ گفت.

پایان بخش این کارگاه، آزمون طعم و رایحه دمنوش‌های ساخته شده از گیاهان دارویی ایرانی توسط شرکت‌کنندگان در کارگاه و گوش سپردن به نوای سنتور ایران بود که توسط امیر ختایی نواخته شد.

مستند «سعدی کارنو» از تلویزیون ملی بوسنی و هرزگوین پخش شد



با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین، شبکه مستند سیم، ادارات کل همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، تلویزیون ملی بوسنی و هرزگوین (BHRT) و تلویزیون جامعه اسلامی این کشور (BIRTV)، مستند «سعدی

کارنو» به روی آنتن تلویزیون‌های یاد شده رفت.

مستند «سعدی کارنو» به کارگردانی فرشاد اکتسابی به زندگی لازار کارنو، ریاضی‌دان، فرمانده نظامی، رئیس مجلس ملی فرانسه و یکی از رهبران انقلاب فرانسه می‌پردازد که به شعر و اندرزه‌های اخلاقی سعدی شیرازی علاقه‌مند بود و از آن‌ها برای رهبری انقلاب فرانسه الهام گرفت. او تحت تأثیر آموزه‌های سعدی، در این انقلاب سیاستمداری اخلاق‌مدار و میانه‌رو به شمار می‌رفت.

به دلیل این دلبستگی، لازار کارنو نام پسر خود را «سعدی» گذاشت و در وصیت‌نامه خود سفارش کرد که نسل‌های بعدی خانواده‌اش نیز این نام را برای فرزندان خود برگزینند.

«نیکولا سعدی کارنو»، پسر لازار کارنو، قانون دوم ترمودینامیک و چرخه کارنو را کشف کرد و آن قانون به نام «قانون سعدی-کارنو» شهرت یافت.

همچنین، «فرانسوا سعدی کارنو»، پنجمین رئیس‌جمهور جمهوری سوم فرانسه و نوه لازار کارنو، ارادت بسیاری به سعدی شیرازی داشت و در سیاست ورزی خود به شدت تحت تأثیر آموزه‌های «بوستان» و «گلستان» قرار داشت.

مستند «سعدی کارنو» در قالب گفت‌وگو با اندیشمندان فرانسوی و خانواده کارنو، علاوه بر معرفی شخصیت لازار کارنو و نقش او در انقلاب فرانسه، به بررسی تأثیر اندیشه سعدی بر سیاست و حکومت در فرانسه قرن ۱۸ و ۱۹ می‌پردازد.



گفتگو

روایت روشن

یکی از کارکردهای دیپلماسی فرهنگی برای کشورمان، ایجاد ویژگی‌های فرهنگی نام آن است. در این میان، نقش رایزنان فرهنگی اهمیتی حیاتی و اثرگذار دارد. در مطلب پیش رو، نمایندگان فرهنگی کشورمان، نگاه‌شان را درباره این موضوع ابراز کرده‌اند.

تأکید بر میراث تمدنی کشورمان هزینه‌های تحریم را برای دشمنان افزایش می‌دهد

بانکوک - تایلند: رایزن فرهنگی ایران در تایلند درباره اهمیت قدرت نرم و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی گفت: قدرت نرم، به عنوان توانایی تأثیرگذاری بر رفتار دیگران از مسیر جذابیت و اقناع، نقشی بازدارنده غیرمستقیم در برابر تهدیدات ایفا می‌کند.

مهدی زارع بی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند گفت: برخلاف بازدارندگی سنتی که بر پایه تهدیدهای نظامی یا اقتصادی استوار است قدرت نرم از رهگذر شبکه‌سازی فرهنگی، دیپلماتیک و فکری عمل کرده و هزینه‌های تهاجم را در عرصه‌های سیاسی، اجتماعی و دیپلماتیک افزایش و بهره‌گیری از این ظرفیت می‌تواند با تقویت جذابیت‌های فرهنگی و برجسته‌سازی جایگاه تمدنی، دشمنان بالقوه را از اقدام خصمانه باز دارد.

وی با بیان اینکه کشورمان می‌تواند با تکیه بر میراث فرهنگی و هنری از جمله ادبیات فارسی، موسیقی سنتی، خوشنویسی، معماری اصیل و همچنین سینمای پراوازه‌اش، تصویری از ملتی پویا، خلاق و صلح‌طلب به جهان ارائه دهد، ابراز کرد: برای نمونه، سینمای کشورمان با روایت‌های انسانی و اجتماعی، ادبیات فارسی با مضامین ژرف عرفانی و اخلاقی، موسیقی سنتی با ریشه‌های معنوی و آرامش‌بخش، و هنرهای بصری همچون خوشنویسی و معماری اسلامی، ایرانی با جلوه‌های زیباشناختی بی‌همتا، همگی

به عنوان ابزارهایی توانمند در انتقال ارزش‌های انسانی و بازنمایی فرهنگی متفاوت از کلیشه‌های سیاسی رسانه‌های غربی عمل می‌کنند. رایزن فرهنگی ایران در تایلند همچنین گفت: این سرمایه عظیم هنری و فرهنگی در کشورمان، با برانگیختن موجی از همدلی و احترام در میان ملت‌ها، فضایی می‌آفریند که در آن هرگونه اقدام خصمانه غیرموجه و ناپذیرفتنی جلوه و بلافاصله با واکنش‌های منفی گسترده در افکار عمومی بین‌المللی، از نخبگان فرهنگی و دانشگاهی گرفته تا رسانه‌ها و جوامع مردمی روبه‌رو می‌شود.

زارع بی‌عیب با تأکید بر اینکه با بهره‌مندی از داشته‌های غنی فرهنگی، دشمنان در محاسبات سیاسی و دیپلماتیک خود با موانع جدی مواجه می‌شوند و هزینه‌های اقدامات خصمانه‌شان به‌طور فزاینده‌ای افزایش یابد، بیان کرد: ادامه این رویکردها برای آنان پرمخاطره و پرهزینه و به کاهش قدرت نفوذ، تضعیف جایگاه در ائتلاف‌های بین‌المللی و خدشه‌دار شدن در عرصه جهانی نیز منجر می‌شود. علاوه بر این، قدرت نرم مردمی که موسیقی، ادبیات، معماری یا معنویت یک ملت را تجربه کرده‌اند ناخودآگاه آن ملت را بخشی از جهان خود می‌بینند و حمله به چنین فرهنگی، درست مانند تخریب بخشی از میراث شخصی آن‌ها احساس و یک بازدارندگی عاطفی می‌آفریند که هیچ سلاحی توان رقابت با آن را ندارد و به عنوان سپری نرم در برابر تهدیدات عمل و کشوری که پیش‌تر با دیپلماسی فرهنگی، رسانه‌ای و علمی خود، تصویری انسانی و مثبت ساخته و استفاده از قدرت سختش نیز در ذهن جهانیان مشروع جلوه خواهد کرد.

وی با ذکر یک مثال توضیح داد: در تایلند، کاخ بزرگ بانکوک (Grand Palace) و معبد زمرد بودا نمونه‌ای روشن از قدرت نرم مبتنی بر زیبایی در این کشور است که مجموعه‌ای باشکوه با برج‌های طلایی، سقف‌های چندلایه، موزاییک‌های درخشان و مجسمه‌ها که معماری و معنویت بودایی را در خود جای داده و مهم‌ترین نماد ملی و مذهبی تایلند به شمار می‌آید و سالانه میلیون‌ها بازدیدکننده خارجی را مجذوب خود و در ناخودآگاه آنان تایلند را به بخشی از جهان شخصی‌شان بدل و به گونه‌ای که هر آسیبی به چنین میراثی، برای آنان به مثابه از دست دادن بخشی از خاطره و زیبایی‌های خود احساس می‌شود و این همان بازدارندگی عاطفی است که قدرت نرم تایلند را تقویت می‌کند.

تأثیر برندسازی ملی بر ارتقاء امنیت و مصونیت

رایزن فرهنگی ایران در تایلند درباره تأثیر

برندسازی ملی بر ارتقاء امنیت و مصونیت در کشور گفت: برندسازی ملی، فرایندی برای خلق تصویری مثبت و یکپارچه از یک کشور در ذهن مخاطبان جهانی و داخلی است که می‌تواند به‌طور مستقیم و غیرمستقیم امنیت و مصونیت ملی را ارتقا دهد و برای کشورمان، برندسازی ملی فقط ابزاری برای جذب سرمایه‌گذاری خارجی و تقویت اقتصاد نیست بلکه می‌تواند با ایجاد حس هویت مشترک، انسجام داخلی را تقویت و در برابر تهدیدات خارجی، مانند تحریم‌ها یا جنگ روانی، تاب‌آوری ایجاد کند.

زارع بی‌عیب همچنین ابراز کرد: کشور عزیزمان، با تکیه بر تنوع فرهنگی، تاریخی و طبیعی خود، می‌تواند برندی جهانی خلق کند که فراتر از کلیشه‌های سیاسی، تصویری چندوجهی از یک ملت خلاق و مقاوم ارائه دهد. برای مثال، تأکید



بر میراث تمدنی پارسی، مانند تخت جمشید یا مکانهایی که در فهرست یونسکو ثبت شده‌اند می‌تواند سرزمین کهن‌مان را به عنوان یک مقصد فرهنگی و گردشگری معرفی و این تصویر، توریست‌ها و سرمایه‌گذاران را جذب و با ایجاد وابستگی‌های اقتصادی و فرهنگی، هزینه‌های تحریم یا فشارهای دیپلماتیک را برای دشمنان افزایش می‌دهد.

وی افزود: مشابه این رویکرد تلفیق سنت و مدرنیته را می‌توان در برند ملی تایلند مشاهده کرد؛ کشوری که در سطح بین‌المللی با عنوان «سرزمین لبخندها» شناخته و جشن‌هایی چون شُن‌گِران (سال نو بودایی) و لُوی کراتونگ (جشن آب) را به عنوان نمادهای فرهنگی خود معرفی کرده و هم‌زمان در عرصه مدرنیته بانکوک به یکی از قطب‌های دیجیتال و استارت‌آپی آسیای جنوب شرق تبدیل شده و صنایع خودروسازی،

الکترونیک و مد این کشور رشدی چشمگیر در سطح جهانی یافته‌اند؛ رشدی که افزون بر تقویت اقتصاد، امنیت ملی تایلند را نیز از رهگذر قدرت نرم فرهنگی تثبیت می‌کند.

نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم انسجام داخلی و خنثی‌سازی جنگ روانی

رایزن فرهنگی ایران در تایلند با اشاره به اینکه ما می‌توانیم در سطح برندسازی ملی و داخلی با برجسته کردن ارزش‌های مشترک، مانند تنوع قومی و فرهنگی ایران، حس همبستگی را تقویت کنیم، ادامه داد: این امر به‌ویژه در برابر تهدیداتی مانند جنگ روانی، که اغلب با هدف ایجاد شکاف‌های قومی یا اجتماعی طراحی می‌شود، حیاتی است. برای نمونه، رویدادهای ملی که اقوام مختلف ایرانی (کرد، بلوچ، ترکمن و غیره) را در قالب جشنواره‌های فرهنگی گرد هم آوریم و پیوندهای داخلی را مستحکم و اعتماد عمومی به سیاست‌های ملی را افزایش و در سطح خارجی، برندسازی ملی با نمایش میهن‌مان به‌عنوان یک قدرت علمی (مانند دستاوردهایش در پزشکی یا فضا) جایگاه دیپلماتیک کشورمان را بهبود و از طریق جذب شرکای بین‌المللی، مصونیت در برابر فشارهای خارجی را تقویت و لذا برندسازی ملی به‌عنوان یک ابزار چندوجهی، هم امنیت اقتصادی را از طریق تنوع‌بخشی به منابع درآمدی ارتقا و هم با تقویت آن وحدت داخلی، سپری در برابر تهدیدات ایجاد می‌کند.

زارع بی‌عیب در ادامه به نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم انسجام داخلی و خنثی‌سازی جنگ روانی اشاره کرد و گفت: در شرایط حساس کنونی، که جنگ‌های روانی از طریق انتشار اطلاعات نادرست، شایعات و پروپاگاندا در شبکه‌های اجتماعی به ابزاری برای تضعیف کشورها تبدیل شده، شبکه‌های ارتباطات فرهنگی می‌توانند به‌عنوان ستون‌هایی برای حفظ انسجام داخلی و مقابله با این تهدیدات عمل و این شبکه‌ها، که شامل تعاملات هنری، آموزشی، رسانه‌ای و مردمی هستند، با ایجاد گفت‌وگوهای فراگیر و تقویت هویت مشترک، جامعه را در برابر تفرقه و عملیات روانی مقاوم می‌کنند.

وی همچنین بیان کرد: آنچه یک جامعه را زنده و پایدار نگاه می‌دارد، پیوندهای پنهانی است که از دل شبکه‌های فرهنگی برمی‌خیزد و این شبکه‌ها همچون رشته‌های ناپیدا هستند که آرام ذهن‌ها را به هم پیوند و هرگاه موجی از جنگ روانی پدید آید می‌کوشد ذهن‌ها را تسخیر و بصورت حافظه جمعی عمل و نگذارند آسیب‌ها به جامعه نفوذ

و درحقیقت فرهنگ در این موقعیت حکم جریان خونی را دارد که در جامعه جاری می‌شود. رایزن فرهنگی ایران در تایلند با بیان اینکه برای ایران عزیزمان، شبکه‌های ارتباطات فرهنگی می‌توانند با تمرکز بر تنوع فرهنگی و قومی، حس وحدت ملی را تقویت کنند، ادامه داد: با تولید محتواهای رسانه‌ای که داستان‌های موفقیت جوانانمان از اقوام مختلف مانند یک دانشمند یا یک ورزشکار شهرهای مختلف را به نمایش گذارد تا حس غرور ملی را در میان گروه‌های مختلف تقویت و نیز در قالب مستند، پادکست یا کلیپ‌های کوتاه در پلتفرم‌های مختلف منتشر و با ایجاد روایت‌های مثبت، اثرات جنگ روانی دشمن را که اغلب بر بزرگ‌نمایی شکاف‌های اجتماعی متمرکز است، خنثی کند.

زارع بی‌عیب افزود: علاوه بر این، مراکز رسمی و دولتی می‌توانند با ترویج سواد رسانه‌ای، توانایی جامعه را برای تشخیص اطلاعات نادرست افزایش و نیز با آموزش‌های ساده و فراگیر در مراکز فرهنگی درباره نحوه شناسایی اخبار جعلی مردم را در برابر پروپاگاندا مقاوم‌تر کنند، مشابه این رویکرد در تایلند، شبکه‌های اجتماعی با همکاری مراکز فرهنگی مانند The Asia Foundation، با برگزاری کارگاه‌های رسانه‌ای آنلاین، به تقویت مقاومت اجتماعی در برابر اخبار جعلی کمک و حرکتی که جامعه را از درون تا حدودی توانمند ساخت.

ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مردم سایر کشورها

وی درباره چگونگی ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مردم سایر کشورها توضیح داد: ارائه تصویری روشن، معتبر و جذاب از ایران امروز به مخاطبان جهانی، نیازمند رویکردی چندوجهی که فراتر از تبلیغات دولتی، بر تعاملات مردمی، هنر و رسانه‌های دیجیتال متمرکز و با تکیه بر میراث غنی تاریخی، دستاوردهای علمی و پویایی فرهنگی‌اش، روایتی ارائه دهد که کلیشه‌های سیاسی را به چالش بکشد و تصویری چندلایه از یک ملت در حال پیشرفت به نمایش بگذارد.

رایزن فرهنگی ایران در تایلند ادامه داد: یکی از مؤثرترین ابزارها برای این منظور، تولید محتوای چندرسانه‌ای با کیفیت بالاست. برای مثال، مستندهای کوتاه درباره دستاوردهای علمی ایران (مانند پیشرفت در فناوری نانو یا تولید واکسن‌های پیشرفته) یا جنبه‌های فرهنگی مانند سینمای ایران، می‌توانند در پلتفرم‌های جهانی منتشر و این محتواها باید با زیرنویس به زبان‌های پرمخاطب (انگلیسی، عربی، فرانسوی) ارائه تا دسترسی جهانی داشته باشند.

رسانه‌های دیجیتال مانند پادکست، یوتیوب، اینستاگرام، تیک‌تاک، مستندهای کوتاه و غیره می‌توانند تصویر زنده و انسانی‌تری ارائه دهند. ترجمه و بازنشر محتواهای ایرانی به زبان‌های بین‌المللی اهمیت دارد. بسیاری از روایت‌های درست به دلیل سد زبان به گوش دیگران نمی‌رسند

زارع بی‌عیب با اشاره به اهمیت تولید محتوا، گفت: در این خصوص تجربه‌ای در تایلند است که مستند "Hope Frozen" نام دارد و با روایت انسانی و ساخت حرفه‌ای، در نتفلیکس منتشر شده است. این مستند، محصول سال ۲۰۱۹ و به کارگردانی Pailin Wedel است که سرگذشت یک زوج تایلندی را روایت می‌کند که پس از مرگ دختر سه‌ساله‌شان تصمیم می‌گیرند بدن او را به صورت منجمد حفظ کنند و حتی جایزه بین‌المللی را کسب کرد؛ نمونه‌ای روشن از اینکه محتواهای چندرسانه‌ای اصیل و پربار، اگر با کیفیت و قابل فهم (به‌ویژه از طریق زیرنویس یا نشر جهانی) عرضه شوند، می‌توانند چهره‌ای ماندگار از کشور در ذهن جهانیان پدید آورند.

وی افزود: همچنین برای روشن کردن تصویر ایران امروز برای مردم دیگر کشورها باید از شعار فاصله بگیریم و با زبانی ساده، دقیق و پیوسته حرف بزنیم از طریق اعتماد بالا و ارتباط انسانی شکل بگیرد و این کار با ترجمه خبر تمام نمی‌شود؛ باید تجربه بسازیم. یعنی کشورمان را طوری روایت کنیم که مخاطب آن را حس کند صدا، رنگ، زندگی روزمره، تلاش علمی، حرکت فرهنگی و امید و دشواری در کنار هم دیده و زیبایی‌ها و دشواری‌ها را هم پنهان نشود و راه اثرگذاری این روایت در گرو پرهیز از بزرگ‌نمایی و ارائه ادعاهایی است که با داده‌های روشن و نمونه‌های دقیق پشتیبانی شوند و همچنین این روایت نباید تک‌صدایی باشد؛ بلکه باید بازتاب‌دهنده صداهای متنوع زنان و مردان، نسل‌های گوناگون، شهر و روستا، دانشگاه و هنر و عرصه کسب‌وکار باشد تا در نهایت تصویری جامع، واقعی و باورپذیر از جامعه ارائه شود.

زارع بی‌عیب درباره چالش‌های رایزنان فرهنگی در ارتباط با رسانه‌های معتبر و ارائه پیشرفت‌های ایران ابراز کرد: رایزنان فرهنگی، به عنوان نمایندگان دیپلماسی فرهنگی کشورمان، مسئولیت دارند تا با رسانه‌های معتبر جهانی تعامل کرده و تصویری مثبت از پیشرفت‌های علمی و فرهنگی ایران اسلامی ارائه و این فرایند، با وجود ظرفیت‌های عظیم، با موانع متعددی روبه‌روست که نیازمند استراتژی‌های خلاقانه برای غلبه بر آنهاست.

رایزن فرهنگی ایران در تایلند همچنین بیان کرد: تحریم‌های اقتصادی و محدودیت‌های مالی، توان رایزنان فرهنگی را در برقراری همکاری مؤثر با رسانه‌های بزرگ جهانی به شدت کاهش داده و رسانه‌هایی که عمدتاً زیر نفوذ گفتمان‌های سیاسی غرب قرار داشته و بیش از هر چیز گرایش دارند روایت‌های منفی درباره ایران را برجسته کنند و برای غلبه بر این محدودیت،

راهبرد مؤثر تغییر زمین بازی رسانه‌ای است؛ زیرا تمرکز بر رسانه‌های جریان اصلی که تحت تأثیر گفتمان‌های سیاسی غرب عمل می‌کنند، جز اتلاف منابع و بازتولید روایت‌های قالبی دستاوردی نخواهد داشت.

وی با تأکید بر اینکه بهره‌گیری از پلتفرم‌های باز و جهانی و نیز همکاری با رسانه‌های مستقل و تخصصی در حوزه‌های فرهنگ، هنر، علم و مطالعات منطقه‌ای، می‌تواند دریچه‌ای تازه برای انتقال پیام بگشاید، ادامه داد: چنین بسترهایی امکان روایتی مستقیم، کم‌هزینه و فراگیر را فراهم کرده و صدای میهن عزیزمان را بی‌نیاز از عبور از فیلترهای سیاسی به گوش مخاطب جهانی می‌رساند. از سوی دیگر، تأکید بر نقش اینفلوئنسرها و بهره‌گیری از روایت‌های چندصدایی، سبب می‌شود تصویر کشورمان از



قالب‌های تبلیغاتی و صرفاً رسمی خارج شده و چهره‌ای انسانی، واقعی و باورپذیر به خود بگیرد. رایزن فرهنگی ایران در تایلند در ادامه بیان کرد: حضور زنان، جوانان، دانشگاهیان، هنرمندان و کارآفرینان در این روایت، همراه با اتکا بر داده‌ها و نمونه‌های روشن، زمینه اعتمادسازی را فراهم کرده و به ماندگاری پیام در ذهن مخاطبان یاری می‌رساند و اگرچه این مسیر در ظاهر پراکنده و آهسته به نظر می‌رسد، اما در واقع شبکه‌ای موازی از روایت‌های معتبر و متنوع ایجاد می‌کند که اثرگذاری آن به مراتب پایدارتر از پوشش‌های گذرا و سطحی رسانه‌های بزرگ خواهد بود.

زارع بی‌عیب با اشاره به تجربه کشور تایلند در توفیقات رسانه‌ای گفت: تایلند تجربه‌ای گویا از تغییر زمین بازی رسانه‌ای دارد بعنوان مثال رسانه عمومی Thai PBS در دوره کرونا با وجود محدودیت‌های مالی و فشارهای سیاسی، توانست

با تولید برنامه‌های آموزشی و چندرسانه‌ای، روایت‌های چندصدایی و داده‌محور از پزشکان، پرستاران، معلمان، دانشجویان و خانواده‌های عادی ارائه و این اقدام باعث شد تصویر بحران نه به شکل روایت‌های رسمی و سیاسی، بلکه در قالب تجربه‌های انسانی و واقعی جامعه به مخاطب منتقل و اعتماد عمومی تقویت و هم اکنون هم از رسانه‌های پر بازدید تایلند است. وی افزود: رایزنان فرهنگی، به عنوان پیشگامان این فرایند، باید با استراتژی‌های خلاقانه و هماهنگ، روایت‌های منفی را خنثی کرده و این تصویری پویا و جذاب از ایران امروز ارائه و این رویکرد با ایجاد پیوندهای عمیق فرهنگی، کشورمان را به عنوان یک قدرت تمدنی و فرهنگی در جهان تثبیت کنند.

هویت ملی همچون سدی در برابر نفوذ بیگانگان عمل می‌کند

بغداد- عراق: رایزن فرهنگی ایران در بغداد، درباره اهمیت قدرت نرم در ساز و کارهای اجتماعی، گفت: هنگامی که صحبت از اثرگذاری بر افکار عمومی ملت‌ها می‌شود، ابزارهایی در قالب قدرت نرم به کمک دیپلماسی کشورها می‌آید که به بر ساخت و پیوند ملی کشورها کمک خواهد کرد. حجت‌الاسلام غلامرضا ابادری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد با بیان اینکه قدرت نرم، نه تنها یک ابزار بلکه مجموعه‌ای از ابزارها و نه تنها در یک بازه زمانی کوتاه بلکه در یک برنامه بلند مدت تعریف می‌شود، ادامه داد: این برنامه ریزی باعث خواهد شد تا افکار عمومی دنیا که یکی از شاخص‌های اثرگذار بر تصمیمات سیاستمداران عالم تعریف می‌شود، جهت دهی شده و در تصمیم‌سازی حاکمان اثرگذار باشد.

وی افزود: این ابزارها شامل رسانه، ورزش، فرهنگ، هنر و دیپلماسی است که هر یک از این‌ها به نوبه خود باعث ارتقای تصویر کشور در جامعه بین‌الملل و پیشبرد اهداف سیاست خارجی خواهد بود.

ابادری با اشاره به اینکه هنگامی که بتوان از این ابزارها به هنگام و در مسیر درست استفاده کرد، رشد شاخص‌های آگاهی در ملت‌ها را سبب خواهد شد، ادامه داد: باید توجه داشت که استفاده از تمام ابزارهای قدرت نرم به صورت متوازن است که تصویری درست و حقیقی را به افکار عمومی دنیا ارائه می‌دهد و در جنگ روایت‌ها، از تحریف حقایق جلوگیری می‌کند.

رایزن فرهنگی ایران در عراق در ادامه، گفت: زمانی که اطلاعات و پیام به روز و دقیق به مخاطب برسد و فهم شود، دیگر امکان قلب حقایق جهت نیل به اهداف ضدبشری توسط

زورمداران عالم فراهم نخواهد شد.

وی درباره تأثیر برندسازی ملی بر ارتقاء امنیت و مصونیت برای یک کشور، توضیح داد: هویت ملی بخش جدایی ناپذیر و وحدت آفرین برای یک ملت است. تقویت هویت ملی که از طریق برندسازی ملی محقق خواهد شد، باعث واکسینه شدن یک ملت در برابر تهدیدات خارجی اعم از تهدیدات نرم و سخت خواهد بود.

اباذری ادامه داد: در دنیای امروز که حرکت در مسیر حق و حقیقت به ذائقه قدرت‌های پوشالی خوش نمی‌آید و آن‌ها برای خاموش کردن صدای حق، از تمام ابزارهای در اختیار خود که معجونی آمیخته از خدعه و تکنولوژی‌های روز است، بهره می‌برند، هویت ملی است که همچون سدی در برابر نفوذ بیگانگان عمل خواهد کرد. بنابراین می‌توان گفت که هزینه کردن جهت ارتقای برند ملی، سرمایه‌گذاری در جهت حفظ امنیت و ایجاد مصونیت برای کشور عزیزمان است.

وی درباره نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم انسجام داخلی و خنثی‌سازی جنگ روانی ابراز کرد: شبکه‌های ارتباطات فرهنگی به شیوه‌های مختلفی شکل می‌گیرند، از برقراری ارتباطات رسمی و غیررسمی کشورها با یکدیگر، که از توانمندی نمایندگان فرهنگی سرچشمه می‌گیرد تا شبکه‌های شکل گرفته بر مبنای تکنولوژی‌های نوین نظیر صفحات و شبکه‌های اجتماعی، بازی‌های رایانه‌ای و موبایلی همگی در منظومه ارتباطات فرهنگی تعریف می‌شوند.

رایزن فرهنگی ایران در عراق همچنین، بیان کرد: شناخت صحیح و اصولی از شبکه‌های ارتباطات فرهنگی باعث می‌شود تا گردش اطلاعات فرهنگی بین المللی به درستی قوام یافته و تلاش رقبا برای اثرگذاری بر ذهن مخاطبان داخلی را کم اثر کند. هنگامی که اعتماد مخاطبان داخلی جلب شود، میزان اثربخشی تهاجم اطلاعاتی دشمن به حداقل کاهش می‌یابد و با تکیه بر شبکه ارتباطات فرهنگی شکل گرفته، انسجام ملی تقویت شده و می‌توان راه غلبه جنگ روانی بر اذهان را به شکل چشمگیری کاهش داد.

لزوم ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مردم سایر کشورها

اباذری درباره چگونگی ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مردم سایر کشورها، بیان کرد: استفاده از ظرفیت ابزارهای رسانه‌ای رسمی و غیررسمی مانند خبرگزاری‌ها، صفحات و شبکه‌های اجتماعی برای ارائه روایت دست اول از رویدادها و مقابله با تحریف روایت توسط دشمنان و رقبا ضروری است. اینجاست که ضرورت و اهمیت برقراری ارتباط با اصحاب

رسانه در کشورهای هدف مورد تأکید قرار می‌گیرد. نمایندگان فرهنگی باید ضمن شناسایی رسانه‌های محور اصلی در کشورها، محتوای مورد نیاز جهت توزیع در رسانه‌ها را بر اساس ذائقه مخاطبان آن کشور تهیه و در اختیار بنگاه‌های رسانه‌ای قرار دهند.

وی افزود: می‌توان از انسان رسانه‌ها نظیر ایفلونسرها و نخبگان فرهنگی که مخاطبان کشور هدف آن‌ها را باور دارند، برای نشر روایت روشن و درست از ایران امروز بهره گرفت. رایزن فرهنگی ایران در عراق به چالش‌های پیش روی رایزنان فرهنگی در ارتباط با رسانه‌های معتبر سایر کشورها نیز اشاره کرد و گفت: در کشور عراق الحمدلله ارتباطات خوبی با مجموعه مدیران بنگاه‌های رسانه‌ای دولتی و غیردولتی برقرار شده است و همچنین، با رصد و حمایت



از کنشگران فعال در فضای مجازی سعی می‌شود در خبرگزاری‌ها، صفحات و شبکه‌های اجتماعی، تحولات میدانی و فعالیت‌های فرهنگی، هنری و اجتماعی به هنگام رصد شده و محتوای مناسب در اختیار اصحاب رسانه قرار گیرد و به این طریق اخبار و روایت‌های دست اول از پیشرفت‌ها و واقعیات ایران اسلامی به جامعه مخاطبان عرضه شود. هر چند چالش‌هایی نیز در ارتباط با رسانه‌ها به ویژه در شرایط امروز که متأثر از رویدادهای پس از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه است، وجود دارد.

اباذری ادامه داد: هزینه‌های هنگفت و فعالیت پررنگ رقبا برای جمهوری اسلامی است، ظهور هوش مصنوعی به عنوان ابزاری نوظهور که در جهت تحقق اهداف نظام سلطه مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد، دروغ پراکنی رسانه‌های غربی علیه فعالیت‌های نظام جمهوری اسلامی ایران و... از

جمله این چالش‌هاست.

کشوری که برند ملی مثبت دارد سریع‌تر می‌تواند حمایت بین‌المللی جذب کند

رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا گفت: در دنیای امروز که تهدیدات امنیتی و چالش‌های جهانی پیچیده‌تر شده‌اند، قدرت نرم می‌تواند به عنوان یک ابزار بازدارنده مؤثر در برابر تهدیدات مختلف عمل کند.

عبدالله عباسی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اوگاندا با اشاره به بازدارندگی قدرت نرم و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی بیان کرد: این موضوع به چند دلیل ممکن است. ابتدا سبب ترویج ارزش‌ها و فرهنگ می‌شود. در این باره قدرت نرم می‌تواند به شکل‌گیری و ترویج ارزش‌ها و ایده‌های مثبت در سطح جهانی کمک کند. وقتی یک کشور به طور مؤثر فرهنگ خود، حقوق بشر، آزادی‌های فردی، و دموکراسی را ترویج دهد، می‌تواند تأثیر زیادی بر افکار عمومی و سیاست‌گذاران کشورهای دیگر بگذارد. همچنین این نوع نفوذ می‌تواند کشورها را از اتخاذ تهدیدات و سیاست‌های خصمانه منصرف کند. وی افزود: از سوی دیگر، با ایجاد ارتباطات و همکاری‌های بین‌المللی، فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی مانند جشنواره‌های هنری، نمایشگاه‌ها، برنامه‌های آموزشی و... می‌توانند به تقویت روابط بین کشورها کمک کنند. وقتی کشورها ارتباطات فرهنگی و علمی را تقویت می‌کنند، تهدیدات مستقیم و غیرمستقیم کاهش می‌یابد، زیرا ایجاد تفاهم و اعتماد متقابل می‌تواند مانع از بروز درگیری‌ها شود.

عباسی با اشاره به کاربرد دیپلماسی عمومی در عرصه قدرت نرم، ابراز کرد: این موضوع اشاره به ابزارهای غیررسمی دارد که برای جلب توجه و حمایت جامعه جهانی به کار می‌رود. کشورها از طریق برنامه‌های فرهنگی، رسانه‌های بین‌المللی و پروژه‌های همکاری می‌توانند به جای اتکا به نیروی نظامی، تأثیرات دیپلماتیک خود را افزایش داده و از تهدیدات جلوگیری کنند.

رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا با اشاره به جذب سرمایه و توسعه اقتصادی در حوزه قدرت نرم توضیح داد: قدرت نرم به جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی و گسترش تعاملات تجاری و اقتصادی کمک می‌کند. این روابط اقتصادی می‌تواند به نوعی به عنوان یک عامل بازدارنده عمل کند، زیرا کشورهایی که با یکدیگر رابطه تجاری و همکاری اقتصادی دارند، کمتر تمایل دارند تا با یکدیگر وارد درگیری شوند. بنابراین، قدرت نرم می‌تواند تهدیدات اقتصادی

و نظامی را از طریق توسعه روابط مثبت به حداقل برساند.

وی همچنین به اهمیت موضوع آموزش و تبادل علمی با کمک همکاری‌های فرهنگی بین‌المللی گفت: از آنجا که کشورها می‌توانند از طریق برنامه‌های آموزشی و علمی، استعدادها و منابع انسانی خود را در سطح جهانی به نمایش بگذارند، این نوع تعاملات می‌تواند از راه‌های غیرمستقیم، ابزار بازدارنده‌ای در برابر تهدیدات باشد. به عنوان مثال، اگر دانشمندان و پژوهشگران یک کشور در سطح جهانی شناخته شده باشند، این امر می‌تواند نفوذ سیاسی و اقتصادی آن کشور را در سطح جهانی تقویت کند.

عباسی ادامه داد: در نتیجه قدرت نرم به عنوان یک ابزار بازدارنده به کشورها کمک می‌کند که بدون استفاده از نیروی نظامی، منافع و امنیت خود را تأمین نموده و تهدیدات جهانی را از مسیرهای مسالمت‌آمیز و همکاری‌های فرهنگی و دیپلماتیک کاهش دهند.

رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا با اشاره به به ارتقاء امنیت و مصونیت کشور با بهره‌مندی از برندسازی ملی بیان کرد: برندسازی ملی صرفاً به معنای تبلیغ جاذبه‌های گردشگری یا صادرات کالا نیست، بلکه یک راهبرد جامع برای ساخت و تقویت تصویر ذهنی یک کشور در افکار عمومی جهانی و حتی داخلی است. این فرآیند می‌تواند به طور مستقیم و غیرمستقیم بر امنیت و مصونیت کشورها اثر بگذارد.

وی افزود: کشوری که برند قوی و مثبت دارد، کمتر در معرض جنگ روانی، سیاه‌نمایی و تخریب وجهه بین‌المللی قرار می‌گیرد. تصویر مثبت بین‌المللی باعث می‌شود روایت‌های رقیب یا دشمنان درباره تهدید بودن آن کشور کمتر مورد پذیرش افکار عمومی جهانی قرار گیرد.

عباسی همچنین، ابراز کرد: وقتی شهروندان احساس کنند کشورشان در جهان تصویر مثبت و محترمانه‌ای دارد، حس هویت ملی و انسجام اجتماعی افزایش می‌یابد. این انسجام خود یک سپر امنیتی در برابر نفوذ و بی‌ثبات‌سازی داخلی است.

رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا با اشاره به افزایش بازدارندگی از طریق قدرت نرم، گفت: کشوری که برند ملی موفق دارد، قدرت نرم بالاتری پیدا می‌کند. این قدرت نرم می‌تواند به عنوان مکمل قدرت سخت، بازدارندگی چندبعدی ایجاد کند. برای مثال: اگر کشوری به عنوان پیشگام فناوری سبز یا مرکز دیپلماسی صلح شناخته شود، هرگونه اقدام خصمانه علیه آن هزینه حیثیتی بالایی برای طرف مقابل خواهد داشت.

وی با تأکید بر اهمیت جذب سرمایه‌گذاری،

گردشگری و همکاری بین‌المللی ادامه داد: برند ملی مثبت باعث افزایش روابط اقتصادی و دیپلماتیک می‌شود. این روابط، شبکه‌ای از منافع متقابل ایجاد می‌کند که خود نوعی مصونیت در برابر انزوا و تحریم است. کشورهایی که شرکای اقتصادی و فرهنگی بیشتری دارند، کمتر هدف فشارهای یک‌جانبه قرار می‌گیرند.

عباسی افزود: در شرایط بحران (سیاسی، طبیعی یا امنیتی)، کشوری که برند ملی مثبت دارد، سریع‌تر می‌تواند حمایت بین‌المللی جذب کند. به عنوان نمونه زلزله ژاپن یا سونامی اندونزی که موج گسترده‌ای از کمک‌های جهانی را جذب کرد. در نتیجه برندسازی ملی به کشورها کمک می‌کند تا از طریق افزایش قدرت نرم، تقویت انسجام داخلی، کاهش آسیب‌پذیری در جنگ روایت‌ها و گسترش روابط بین‌المللی، به سطحی



بالاتر از امنیت و مصونیت دست یابند. رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا با اشاره به نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم انسجام داخلی و خنثی‌سازی جنگ روانی، ابراز کرد: در شرایط حساس امروز ایران، شبکه‌های ارتباطات فرهنگی نقش مهمی در تقویت انسجام داخلی و مقابله با جنگ روانی ایفا می‌کنند. با تقویت هویت مشترک و احساس تعلق، شبکه‌های ارتباطات فرهنگی شامل رسانه‌های داخلی، نهادهای فرهنگی، انجمن‌های مردمی و فضای مجازی بومی، با روایت‌گری تاریخ، فرهنگ و ارزش‌های مشترک، هویت ملی را تقویت می‌کنند. وقتی مردم ریشه‌ها و میراث فرهنگی خود را بهتر بشناسند، در برابر روایت‌های تفرقه‌افکن خارجی مقاوم‌تر می‌شوند.

وی با تأکید بر اهمیت تولید و انتشار محتوای امیدبخش و واقعی در شرایط حساس، گفت:

در جنگ روانی، دشمنان اغلب با انتشار اخبار تحریف‌شده یا ناامیدکننده تلاش می‌کنند ذهن مردم را بی‌ثبات نمایند. شبکه‌های ارتباطات فرهنگی می‌توانند با انتشار اطلاعات دقیق، روایت‌های امیدآفرین و نمایش دستاوردهای علمی، اقتصادی و فرهنگی کشور، اعتماد عمومی را حفظ کنند.

عباسی، تقویت سواد رسانه‌ای و قدرت تحلیل مردم را موضوع مهمی در شرایط ویژه کشور دانست و افزود: یکی از راه‌های خنثی‌سازی عملیات روانی، آموزش به مردم برای تشخیص خبر درست از شایعه است. شبکه‌های فرهنگی می‌توانند کارگاه‌ها، برنامه‌ها و محتواهایی تولید کنند که قدرت تحلیل، تفکر انتقادی و تشخیص اخبار جعلی را افزایش دهد. همچنین ارتباطات فرهنگی می‌تواند فضایی برای شنیده شدن صداهای گوناگون در جامعه فراهم کند. وقتی گروه‌های مختلف قومی، مذهبی، و اجتماعی احساس کنند که دیده و شنیده می‌شوند، حس بیگانگی کاهش یافته و انسجام اجتماعی تقویت می‌شود.

وی در ادامه به لزوم استفاده از ظرفیت هنر و رسانه‌های خلاق اشاره کرد و گفت: فیلم، موسیقی، تئاتر و محتوای دیجیتال ابزارهایی قدرتمند برای انتقال پیام‌های وحدت‌بخش و مقابله با ناامیدی هستند. آثار هنری می‌توانند هم پیام‌های عاطفی و هم پیام‌های عقلانی را منتقل کنند و مقاومت روانی جامعه را بالا ببرند.

عباسی درباره ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مردم سایر کشورها بیان کرد: روایتگری درست و روشن از ایران امروز و انتقال آن به دنیا، موضوعی است که هم به واقعیت‌های درونی جامعه مربوط می‌شود و هم به شیوه انتقال آن به بیرون. ایران امروز فقط سیاست یا اقتصاد نیست؛ مجموعه‌ای از فرهنگ، تاریخ، زندگی روزمره، هنر، علم، امیدها و نگرانی‌های مردم است. روایت باید چندبعدی باشد؛ هم دستاوردها و غنا را نشان دهد، هم چالش‌ها و تضادها را. تصویر تک‌بعدی همیشه ناقص و گمراه‌کننده است.

وی ادامه داد: بسیاری از رسانه‌های خارجی یا نگاه سیاسی دارند یا روایت‌های سطحی. برای تصحیح این، باید روایت‌ها تا جای ممکن مستقیماً از مردم (نویسندگان، هنرمندان، پژوهشگران، فعالان اجتماعی، حتی زندگی روزمره شهروندان عادی) به بیرون برسد. هنر معاصر، فیلم، موسیقی، ادبیات و حتی شبکه‌های اجتماعی نقش بزرگی در انتقال روح جامعه دارند. رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا با تأکید بر استفاده از ابزارهای نوین روایتگری، توضیح داد: رسانه‌های دیجیتال (پادکست، یوتیوب، اینستاگرام،

تیک‌تاک، مستندهای کوتاه و...) می‌توانند تصویر زنده و انسانی‌تری ارائه دهند. ترجمه و بازنشر محتواهای ایرانی به زبان‌های بین‌المللی اهمیت دارد. بسیاری از روایت‌های درست به دلیل سد زبان به گوش دیگران نمی‌رسند.

عباسی با اشاره به لزوم پرهیز از کلیشه‌ها در برندسازی ملی گفت: غربی‌ها یا شرقی‌ها اغلب ایران را در چند کلیشه می‌بینند؛ سیاست خارجی، انرژی هسته‌ای، یا صرفاً تصاویری از سنت. روایت درست یعنی نشان دادن ایران به عنوان جامعه‌ای پویا با نسل جوان پراترزی، تضادهای درونی و تحولات اجتماعی. در همین راستا لازم است که دست به پل‌سازی فرهنگی و علمی بزنیم. گفت‌وگوی دانشگاهی، همکاری‌های علمی، نمایشگاه‌های فرهنگی و... می‌توانند ایران امروز را ملموس‌تر معرفی کنند. وقتی مخاطب خارجی با چهره انسانی و روزمره ایران مواجه شود، نگاهش واقعی‌تر و نزدیک‌تر به حقیقت خواهد بود. در نتیجه برای ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز باید تصویر انسانی، چندبعدی، و بدون واسطه‌های سنگین سیاسی از جامعه به دنیا منتقل شود؛ روایتی که هم زیبایی‌ها را نشان دهد و هم دشواری‌ها را.

عباسی درباره چالش‌های رایزنان فرهنگی در ارتباط با رسانه‌های معتبر سایر کشورها و حضور فعال در ارائه درست از پیشرفت‌ها و داشته‌های غنی فرهنگی کشورمان گفت: این چالش‌ها متنوع و پیچیده هستند. رسانه‌های معتبر در بسیاری از کشورهای غربی و حتی برخی از کشورهای دیگر، تصویری نادرست و گاهی تحریف‌شده از ایران به مخاطبان خود منتقل می‌کنند. این تصویر معمولاً از نظر فرهنگی و اجتماعی، ایران را کشوری ایستا، خالی از نوآوری و پیشرفت، یا حتی سرکوب‌گر معرفی می‌کند. در این راستا، رایزن‌های فرهنگی با چالش بزرگ مقابله با این تصویرهای نادرست و اثبات دستاوردهای واقعی ایران در زمینه‌های مختلف مواجه‌اند.

وی، کمبود شبکه‌های رسانه‌ای مستقل را یکی دیگر از چالش‌های رایزنان فرهنگی در خارج از کشور دانست و ادامه داد: ایران به طور کلی از دسترسی به شبکه‌های رسانه‌ای بزرگ بین‌المللی و مستقل محروم است. بنابراین، رایزن‌های فرهنگی مجبورند به رسانه‌هایی متکی شوند که ممکن است به دلیل مشکلات مالی، سیاسی یا دیگر مسائل، توانایی تولید محتوای حرفه‌ای و تاثیرگذار را نداشته باشند.

رایزن فرهنگی ایران در اوگاندا افزود: سیاست‌های خارجی و تنش‌های موجود میان ایران و برخی کشورهای غربی می‌تواند بر روابط فرهنگی تأثیر منفی بگذارد. در این شرایط، رسانه‌ها به دلیل

قدرت نرم به جذب سرمایه‌گذاری‌های خارجی و گسترش تعاملات تجاری و اقتصادی کمک می‌کند. این روابط اقتصادی می‌تواند به نوعی به عنوان یک عامل بازدارنده عمل کند، زیرا کشورهایی که با یکدیگر رابطه تجاری و همکاری اقتصادی دارند، کمتر تمایل دارند تا با یکدیگر وارد درگیری شوند. بنابراین، قدرت نرم می‌تواند تهدیدات اقتصادی و نظامی را از طریق توسعه روابط مثبت به حداقل برساند

فشارهای سیاسی از طرف دولت‌ها، ممکن است همکاری محدودی با ایران داشته باشند یا اطلاعات نادرستی را منتشر کنند.

عباسی همچنین به ناتوانی در برقراری ارتباط مؤثر با رسانه‌های بین‌المللی توسط فعالان فرهنگی بین‌المللی دانست و ابراز کرد: رایزن‌های فرهنگی برای برقراری ارتباط مؤثر با رسانه‌های معتبر خارجی، نیاز به استراتژی‌های پیچیده و منابع مالی و انسانی کافی دارند. بسیاری از آن‌ها از محدودیت‌های منابع مالی و نیروی انسانی رنج می‌برند که مانع از انجام کارهای گسترده و مؤثر در زمینه اطلاع‌رسانی می‌شود. بسیاری از دستاوردهای فرهنگی و پیشرفت‌های علمی ایران در سطح جهانی ممکن است درک نشود یا به درستی نمایان نشود. برای مثال، ابداعات علمی و هنری و یا شگفتی‌های ورزشی ایرانی ممکن است در رسانه‌های غربی با توجه به پیش‌فرض‌های فرهنگی و تاریخی آن‌ها به گونه‌ای نادرست یا مغرضانه ارائه شوند.

وی همچنین بیان کرد: رایزن‌های فرهنگی ممکن است از تخصص‌های لازم در زمینه روابط عمومی بین‌المللی، بازاریابی فرهنگی و رسانه‌ای بهره‌مند نباشند. این مسأله باعث می‌شود که فعالیت‌های فرهنگی ایران در سطح جهانی اثرگذاری کمتری داشته باشد. برای مقابله با این چالش‌ها، ایران می‌تواند به تقویت دیپلماسی فرهنگی، استفاده از ابزارهای رسانه‌ای دیجیتال (مثل شبکه‌های اجتماعی، پلتفرم‌های آنلاین و...) و همکاری با رسانه‌های مستقل بین‌المللی بپردازد. علاوه بر این، ایجاد مراکز فرهنگی و رسانه‌ای مستقل در کشورهای مختلف و ارائه محتوای معتبر و جذاب می‌تواند به بهبود تصویر ایران کمک کند.

دیپلماسی فرهنگی سپری مؤثر در برابر تهدیدات است

رایزن فرهنگی ایران در تانزانیا، راهبرد دیپلماسی فرهنگی برای حضور قدرتمند در عرصه جنگ نرم را اساسی و مهم توصیف کرد.

محسن معارفی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تانزانیا درباره بازدارندگی «قدرت نرم» و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی در برابر تهدیدات احتمالی، توضیح داد: امروزه در ادبیات سیاسی، مفهوم «قدرت» دیگر تنها معادل با «زور» و استفاده از خشونت فیزیکی نیست. قدرت سخت و عریان، نه تنها در بسیاری از موارد غیرمشروع و پرهزینه است، بلکه حتی می‌تواند به انزوای یک کشور یا تسریع سقوط آن منجر شود. در مقابل، «قدرت نرم» به معنای توانایی اثرگذاری بر ترجیحات، نگرش‌ها و رفتار دیگران از مسیر جذابیت فرهنگی، هویت، ارزش‌ها و روایت‌های

الهام بخش تعریف می‌شود. این نوع قدرت، مشروعیت دارد و از مسیر اقناع و جلب توجه، اثرگذاری پایدارتر و عمیق‌تری ایجاد می‌کند.

وی با بیان اینکه فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی، ابزار اصلی شکل‌گیری قدرت نرم به شمار می‌آیند، افزود: وقتی یک کشور بتواند تصویر مثبت و جذاب از فرهنگ، تمدن، هنر، سبک زندگی و ارزش‌های خود به جهان ارائه دهد، در ذهن ملت‌ها و دولت‌ها نوعی اعتماد و تمایل به همکاری شکل می‌گیرد. همین سرمایه‌ی اعتماد، به عنوان یک «بازدارنده» در برابر تهدیدات عمل می‌کند، زیرا کشوری که از احترام و محبوبیت فرهنگی برخوردار است، کمتر هدف دشمنی مستقیم قرار می‌گیرد و حتی در شرایط بحران، از پشتیبانی افکار عمومی جهانی بهره‌مند می‌شود.

معارفی ادامه داد: به این ترتیب، قدرت نرم و دیپلماسی فرهنگی نه فقط ابزار تعامل، بلکه سپری مؤثر در برابر تهدیدات محسوب می‌شوند. راینز فرهنگی ایران در تانزانیا درباره نحوه ارتقا امنیت و مصونیت یک کشور با بهره‌مندی از «برندسازی ملی» گفت: «برندسازی ملی» در واقع تجلی عینی قدرت نرم است که به ایجاد یک تصویر مثبت، متمایز و قابل شناسایی از یک کشور در ذهن جهانیان می‌انجامد. در عصر انبوهی اطلاعات که رقابت برای جلب توجه شدید است، برندسازی ملی کمک می‌کند که کشور سریع‌تر و مؤثرتر مورد توجه قرار گیرد. این برندها، با نشان دادن جذابیت‌های فرهنگی، علمی، اقتصادی یا سیاسی، به ایجاد اعتماد در سطح داخلی و بین‌المللی کمک می‌کند و بستر تعامل پایدارتر با ملت‌ها و نخبگان جهان را فراهم می‌سازد که به‌طور مستقیم به ارتقای امنیت و مصونیت کشور منجر می‌شود، چرا که ملتی که از سرمایه اعتماد و احترام جهانی برخوردار است، کمتر در معرض تهدید و انزوا قرار می‌گیرد.

وی همچنین بیان کرد: برندسازی ملی تنها زمانی پایدار و کارآمد خواهد بود که بر پایه واقعیت‌های عینی و دستاوردهای ملموس شکل گیرد. تلاش برای ساختن تصویری غیرواقعی یا اغراق‌آمیز، دیر یا زود با شکست روبه‌رو شده و به بی‌اعتمادی گسترده منجر می‌شود که جبران آن بسیار دشوار است. از همین رو، وجود انسجام داخلی و یک استراتژی مشخص و هماهنگ در این مسیر ضروری است؛ در غیر این صورت، تناقض‌ها و ضعف‌های داخلی می‌توانند نه تنها برند ملی را تضعیف کنند، بلکه امنیت و مصونیت کشور را نیز به خطر اندازند.

نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم «انسجام داخلی» و خنثی‌سازی جنگ روانی

معارفی با اشاره به نقش شبکه‌های ارتباطات فرهنگی در تحکیم «انسجام داخلی» و خنثی‌سازی جنگ روانی، ابراز کرد: امروزه عملیات رسانه‌ای به یکی از ابزارهای اصلی تضعیف ملت‌ها تبدیل شده است و در مقابل شبکه‌های ارتباطات فرهنگی می‌تواند نقشی کلیدی در تحکیم انسجام داخلی ایفا می‌کند. فعالیت‌های فرهنگی با «ترویج ارزش‌های مشترک انسانی و ملی» حس تعلق و همدلی میان اعضای جامعه را تقویت می‌کنند. وقتی این فعالیت‌ها از طریق شبکه‌هایی با تعاملات صمیمانه و غیررسمی گسترش یابند، شهروندان پیوند عمیق‌تری با فرهنگ و هویت جمعی خود پیدا می‌کنند. این پیوند، جامعه را در برابر پیام‌های تفرقه‌افکنانه مقاوم‌تر کرده و توانایی خنثی‌سازی جنگ روانی را افزایش می‌دهد.

راینز فرهنگی ایران در تانزانیا در ادامه گفت: انسجام داخلی تنها در صورتی پایدار خواهد بود که نظام حکمرانی خود الگوی این همبستگی باشد. پرهیز از اقدامات تبعیض‌آمیز و تفرقه‌برانگیز و تأکید بر احترام و محبت صمیمانه به همه اقشار، حتی در میان اختلاف‌نظرها، از الزامات این فرایند است. مردم بیش از سخنان رسمی، به عملکرد عملی توجه دارند؛ اگر احساس کنند حاکمان‌شان واقعاً همه شهروندان را عزیز می‌دانند، فارغ از تفاوت‌ها، اعتماد عمومی تقویت می‌شود و جامعه در برابر فشارهای بیرونی مقاوم‌تر خواهد شد. در چنین فضایی، شبکه‌های فرهنگی نه فقط ابزار ارتباط، بلکه سپری در برابر جنگ روانی محسوب می‌شوند.

وی درباره چگونگی روایت روشن و درست از ایران امروز بیان کرد: برای ارائه روایت روشن و درست از ایران امروز به مخاطبان بین‌المللی، یکی از مؤثرترین فرصت‌ها در سال ۲۰۲۵، جنگ ۱۲ روزه با اسرائیل بود. در این رخداد، ایران توانست لحن منطقی و ارزش‌های انسانی خود را به جهانیان نشان دهد؛ ارزش‌هایی مانند ظلم‌ستیزی، مقاومت و ایستادگی در برابر تجاوز. بسیاری از مردم جهان، فارغ از تعلقات دینی یا جغرافیایی، با منطق ایران انس گرفتند و احساس همدلی کردند. این هم‌صدایی، فرصتی طلایی بود برای بازنمایی روایتی انسانی، فلسفی و مقاومتی از ایران که فراتر از تفسیرهای سیاسی و رسانه‌ای رایج در جهان غرب و شرق بود.

معارفی برای تقویت روایت درست از ایران امروز پیشنهاد کرد: لازم است علاوه بر برجسته‌سازی این منطق انسانی، زیبایی‌ها و دستاوردهای

فرهنگی، تاریخی، اجتماعی و علمی ایران نیز به صورت ملموس و چندوجهی نشان داده شوند. ارائه آثار هنری، ادبی، فیلم، موسیقی، دستاوردهای علمی و زیرساخت‌های فرهنگی به عنوان یک بسته متنوع، کمک می‌کند تا تصویر ایران نه فقط به عنوان نیرویی سیاسی یا نظامی، بلکه به عنوان یک تمدن زنده و بخشی از خانواده بشریت شناخته شود. این تلاش، توجه جهانی را به ایران جلب می‌کند و می‌تواند درک عمیق‌تری از تاریخ، فرهنگ و هویت ایرانی فراهم آورد.

وی درباره چالش‌های رایزنان فرهنگی برای حضور فعال در ارائه درست از پیشرفت‌های و داشته‌های غنی فرهنگی کشورمان گفت: رایزنان فرهنگی در خط مقدم دیپلماسی عمومی قرار دارند و وظیفه‌ی انتقال روایت درست و روشن از ایران به ملت‌های دیگر را بر عهده می‌گیرند. این کار تنها با استفاده از زبان مشترک، منطق قابل فهم و بهره‌گیری از ظرفیت رسانه‌ها، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی کشور میزبان امکان‌پذیر است. اما طبیعی است که این مسیر با مقاومت و عملیات رسانه‌ای جریان‌های وابسته به غرب روبه‌رو شود؛ جریان‌هایی که با سابقه و شبکه‌های گسترده‌ی رسانه‌ای خود، تلاش می‌کنند چهره‌ای منفی و تحریف‌شده از ایران بسازند.

معارفی افزود: در چنین شرایطی، موفقیت رایزنان فرهنگی وابسته به توان آن‌ها در تولید و ارائه‌ی روایت‌های جذاب و انسانی است که بتواند دل‌ها و ذهن‌ها را به خود جلب کند. در این مسیر، رایزنان فرهنگی با چالش‌های متعددی مواجه‌اند؛ از کمبود بودجه و زیرساخت‌های رسانه‌ای گرفته تا فقدان دسترسی به محتوای فاخر و روزآمد برای عرضه در سطح بین‌المللی و به صورت بومی‌شده. همچنین هر چندگاه برخی مشکلات داخلی و بی‌تدبیری‌ها در کشور به سرعت توسط رسانه‌های غربی برجسته می‌شود و کار رایزنان فرهنگی را دشوارتر می‌سازد.

راینز فرهنگی ایران در تانزانیا همچنین ابراز کرد: لازم است ضمن تقویت انسجام داخلی، همه دستگاه‌های دولتی و عمومی در تولید و ارائه‌ی محتوای ارزشمند و قابل عرضه به جهان سهیم باشند تا رایزنان فرهنگی بتوانند این آثار را با بومی‌سازی و تطبیق با فضای فرهنگی کشور میزبان منتشر کنند. البته به‌رغم همه‌ی این دشواری‌ها، همچنان ظرفیت‌های عظیمی برای معرفی ایران بزرگ بعد از جنگ تحمیلی ۱۲ روزه به وجود آمده است که اگر از آن‌ها به درستی بهره‌برداری شود، قدرت نرم ایران می‌تواند جایگاه واقعی خود را در سطح جهانی تثبیت کند.

یاران ایران

ایرانیان خارج از کشور به گفته اهل فن و تحقیق، یکی از مهم‌ترین دارایی‌هایی سرزمین ما به شمار می‌روند. ایشان اغلب دارای تخصص، تحصیلات، تجربه و جایگاه‌های بالایی هستند که به گواه همگان، ایرانیانی که دور از خانه هستند، توجه ویژه‌ای به وطن خود دارند و دلسوزی‌ها و دغدغه‌های مندی‌هایشان نسبت به ایران عزیز، زبانزد و تحسین برانگیز است. نگاه برخی از نمایندگان فرهنگی کشورمان درباره نقش و جایگاه ایرانیان خارج از کشور در پیشبرد دیپلماسی فرهنگی را در این مطلب می‌خوانید.

زبان فارسی کلید اصلی هویت ایرانی است

برازیلیا - برزیل: وابسته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برزیل، موضوع ایرانیان خارج از کشور در پیشبرد اهداف دیپلماسی فرهنگی کشورمان را دارای اهمیت بسیار و حساس دانست.

علیرضا میرجلیلی وابسته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در برزیل درباره راهکارهایی برای حفظ و تقویت هویت ایرانی و اسلامی در میان ایرانیان خارج از کشور به ویژه در نسل‌های جدید، توضیح داد: در مدت زمان ماموریت‌ام، با ایرانیان مقیم برزیل ارتباط خوبی برقرار کرده‌ام و درباره پیشنهادات، دغدغه و مشکلات ایشان، نکات متعددی کسب کرده‌ام. بر این اساس، یکی از مهم‌ترین موضوعات در رابطه با حفظ هویت ایرانی - اسلامی، آموزش زبان و ادبیات فارسی است.

وی ادامه داد: زبان فارسی کلید اصلی هویت ایرانی است. برگزاری جشن‌های ملی و مذهبی مثل نوروز، یلدا، عاشورا و نیمه‌شعبان، تقویت مراکز فرهنگی و خانه‌های فرهنگ ایران، تشکیل اتحادیه‌ها و انجمن‌های علمی، هنری و کارآفرینی میان جوانان ایرانی می‌تواند حس تعلق ایجاد کند. همچنین ایجاد گروه‌های خانوادگی برای آشنایی کودکان با فرهنگ ایرانی، آموزش، گسترش و احترام به ریشه‌های مشترک فرهنگی ایران هم می‌تواند در این



مسیر، کارساز باشد.

میرجلیلی درباره سازوکارهایی که برای انتقال میراث فرهنگی و زبانی به طور مؤثر در بین ایرانیان خارج از کشور وجود دارد، گفت: ایجاد مدارس، کلاس‌های مجازی و کارگاه‌های زبان فارسی با روش‌های جذاب، داستان‌گویی، بازی و تولید محتوای چندرسانه‌ای برای کودکان و نوجوانان، راه‌اندازی خانه‌های فرهنگ یا انجمن‌های ایرانی در کشورهای مختلف که محل تجمع ایرانیان برای برگزاری برنامه‌های هنری، جشن‌ها و نشست‌های فرهنگی باشد، پیشنهاد می‌شود. تولید محتوا به زبان فارسی و حتی دو زبانه شامل فیلم کوتاه، پادکست، موسیقی و انیمیشن برای جوانان و نوجوانان. تقویت خانواده به عنوان حلقه اصلی انتقال فرهنگ هم توسط فرهیختگان ایرانی ساکن برزیل توصیه شده است. وی ادامه داد: تشویق والدین به استفاده از زبان فارسی در خانه، برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی، موسیقی سنتی، تئاتر و سینما به عنوان ابزار جذاب برای انتقال میراث فرهنگی، استفاده از فناوری‌های نوین، از دیگر موضوعاتی است که نیاز است توسط دیاسپورای ایرانی انجام شود.

همچنین ساخت اپلیکیشن و کارتون به زبان فارسی به ویژه در مورد شخصیت‌های برجسته ایرانی، انجام نشست‌های فرهنگی، ارسال مطالب، چاپ و انتشار مجله فرهنگی جهت انعکاس اخبار فرهنگی مشترک بین دو کشور و ارسال به لیست انتشار سفارت و هم‌نکاتی بود که من در گفت‌وگو با ایرانیان مقیم برزیل، احصا کرده‌ام.

رایزن فرهنگی ایران در برزیل درباره چگونگی بهره‌مندی از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و اقتصادی ایرانیان خارج از کشور در راستای پیشرفت و توسعه کشور گفت: ایجاد نهادها و سامانه‌های شفاف که ایرانیان خارج از کشور بتوانند بدون دغدغه امنیتی، حقوقی یا اداری با کشور ارتباط برقرار کنند و ایده‌ها و سرمایه‌های خود را به اشتراک بگذارند، راه‌اندازی پایگاه داده‌ای جامع از دانشمندان، پژوهشگران، کارآفرینان و متخصصان ایرانی مقیم خارج برای شناسایی دقیق ظرفیت‌ها و ایجاد شبکه ارتباطی میان آنان و نهادهای داخلی، ایجاد شوراها و شبکه‌های مشورتی، استفاده از ایرانیان نخبه به عنوان پل ارتباطی علمی - اقتصادی میان ایران و جهان، راه‌اندازی صندوقی ویژه برای سرمایه‌گذاری مشترک در طرح‌های زیرساختی، صنعتی و فناوری کشور با مشارکت ایرانیان مقیم خارج و دعوت به تدریس آنلاین و انتقال فناوری‌های روز به ایران؛ موضوعاتی است که قابل اجرا در این عرصه است.

میرجلیلی درباره راهکارهایی که برای تسهیل همکاری و مشارکت دیاسپورای ایرانی وجود دارد، بیان کرد: در این زمینه چند راهکار پیشنهاد شده است که عبارتند از: ایجاد بانک اطلاعاتی متخصصان ایرانی خارج و اتصال آن‌ها به پروژه‌های داخل، اقناع فرهنگی و ایجاد حس هویت ملی و دینی و تقویت روحیه وحدت بین آحاد دیاسپورا و جلوگیری از تأثیرات مخرب افکار منحرف و وابسته به جریان‌های خاص، جلوگیری از تبلیغات مسموم فضای مجازی بر این جامعه و ایجاد کانال ارتباطی بین اعضا جهت تقویت هویت‌های مشترک.

وی درباره جایگاه ایرانیان خارج از کشور به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی در صحنه بین‌المللی ابراز کرد: برای بهره‌مندی از این جایگاه ارزشمند و مهم لازم است که دست به هویت‌سازی فرهنگی، استفاده از ظرفیت‌های رسانه‌ای، تضمین حقوق مادی و معنوی آن‌ها در صورت همکاری، درخواست از ایرانیان موفق برای معرفی چهره مثبت ایران در رسانه‌ها و دانشگاه‌ها بزنیم.

میرجلیلی همچنین گفت: یافتن افراد شاخصی که به نظر می‌رسد علاقه به کارهای فرهنگی دارند و تبیین و ترسیم چهره واقعی ایران کنونی برای مخاطبان خارج نشین در این میان، بسیار مهم است. همچنین لازم است که مقایسه صحیح از شرایط داخل و خارج از کشور برای تقویت حس میهن دوستی و همچنین انتقال تجارب موفق به داخل کشور بدون حس خود کمتر بینی و غربگرایی مفرط انجام شود.

وابسته فرهنگی ایران در برزیل درباره راهکارهایی که برای تعامل سازنده با این جامعه و رفع دغدغه‌های آن‌ها در ابعاد سیاسی و اجتماعی وجود دارد، گفت: ایجاد زمینه مناسب برای مشارکت در تصمیم‌گیری‌ها از طریق شوراها و انجمن‌های مشورتی ایرانیان خارج، گوش دادن واقعی به دغدغه‌ها و نه صرفاً تبلیغ یا اطلاع‌رسانی یک‌طرفه و حمایت اجتماعی و شبکه‌سازی، رفع موانع حقوقی و سیاسی و تسهیل در ارائه خدمات، مواردی است که ایرانیان خارج از کشور، اغلب نیازمند آن هستند. وی درباره نقش ایرانیان خارج از کشور در ایجاد همدلی و همبستگی در کشور بیان کرد: ایرانیان خارج از کشور می‌توانند کمک‌های مالی، تخصصی و معنوی در زمان بحران‌ها داشته باشند. ایجاد شبکه‌های حرفه‌ای و علمی میان داخل و خارج از کشور باعث همکاری‌های مشترک علمی و اقتصادی می‌شود. اجرای کمپین‌های خیریه مخصوصاً در بحران‌ها باعث همدلی می‌شود.

وابسته فرهنگی ایران در برزیل ادامه داد: استفاده صحیح از نقش ایرانیان خارج از کشور در بی‌اثر کردن تبلیغات بر ضد ایران عزیز و ایجاد لابی‌های قدرتمند در راستای نفوذ اجتماعی و سیاسی ایران در کشورهای هدف و جلوگیری از اعمال قوانین و سیاست‌های ضد ایرانی توسط مخالفین و معاندین و ایجاد همبستگی بین شهروندان آن کشورها با جمهوری اسلامی ایران نیز در ایجاد همدلی و همبستگی بسیار موثر است.

میرجلیلی درباره چالش‌هایی که نمایندگان فرهنگی ایران در ارتباط با ایرانیان خارج از کشور و ارائه خدمات بیشتر به ایشان مواجه هستند، گفت: در این رابطه، چند موضوع مهم وجود دارد که می‌توان به محدودیت منابع مالی و انسانی برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی و آموزشی، بروکراسی پیچیده

اداری که موجب کندی در تصویب و اجرای پروژه‌ها می‌شود، نبود هماهنگی کامل میان نهادهای مختلف فرهنگی، آموزشی و دیپلماتیک ایران، اشاره کرد.

وی ادامه داد: عدم دسترسی به بانک اطلاعات جامع و به‌روز از نخبگان، فعالان فرهنگی و دانشجویان ایرانی خارج از کشور، حساسیت‌های امنیتی و سیاسی که گاهی فعالیت‌های فرهنگی را محدود می‌کند و عدم دسترسی به نسل دوم و سوم ایرانی‌ها که بیشتر در فضای مجازی فعال‌اند تا در مراسم رسمی، دیگر چالش‌هایی است که نمایندگان فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در محل مأموریت خود با آن مواجه هستند.



کلید اصلی مشارکت جامعه ایرانی خارج از کشور اعتماد، انگیزه و زیرساخت‌های شفاف است

رایزن فرهنگی ایران در صربستان درباره جایگاه ایرانیان خارج از کشور در پیشبرد اهداف دیپلماسی فرهنگی گفت: موضوع حفظ و تقویت هویت ایرانی در نسل جدید یکی از دغدغه‌های اصلی هموطنان مقیم خارج از کشور است. امیر پورپزشک با بیان اینکه نسل‌های جدید ایرانیان خارج از کشور در معرض جذب کامل فرهنگ کشور میزبان قرار دارند، بیان کرد: این موضوع نیازمند برنامه‌ریزی چندجانبه از سوی خانواده‌ها، مراکز رسمی مانند سفارتخانه‌ها، رایزنی‌های فرهنگی، صدا و سیما، وزارت آموزش و پرورش، گردشگری و... و مراکز و مدارس بومی ایرانی در خارج از کشور است.

امیر پورپزشک رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان، افزود: قبل از هر چیز خانواده به عنوان نخستین و مهمترین هسته اجتماعی نقش اساسی در شکل‌گیری هویت و انتقال ارزش‌های فرهنگی را دارد از این رو گفت‌وگو به زبان فارسی در خانه، قصه‌گویی، شعرخوانی و قصه خوانی برای کودکان،

یادآوری مناسبت‌ها و سخن گفتن درباره مفاهیم اخلاق و دینی انجام عبادات و آداب اسلامی به صورت خانوادگی و تشریح فلسفه آن‌ها برای نسل جوان، سبک زندگی ایرانی، جشن‌های سنتی و آیین‌های اسلامی در خانه از اهمیت بسیار ویژه‌ای برخوردار است.

وی همچنین، ابراز کرد: با توجه به حضور نهادهای دینی. فرهنگی ایرانی در اغلب مناطقی که جمعیت قابل ملاحظه‌ای از هموطنان سکونت دارند این مراکز ظرفیت بسیار خوبی برای جذب نسل جوان هستند و می‌بایست مورد حمایت قرار گیرند.

رایزن فرهنگی ایران در صربستان درباره شیوه‌های انتقال میراث فرهنگی و زبانی به طور مؤثر در بین ایرانیان خارج از کشور توضیح داد: ساز و کارها را می‌توان در چند سطح بررسی کرد: سازوکارهای خانوادگی به عنوان محور اصلی و بنیادین در حفظ و تقویت هویت ملی شامل زبان مادری در خانه، کتاب و قصه، موسیقی و فیلم و آیین‌های سنتی دارای اهمیت هستند.

وی همچنین درباره ساز و کارهای آموزشی و نهادی در این عرصه گفت: مدارس مکمل زبان فارسی، برنامه‌های فرهنگی برای کودکان، مدارس آنلاین فارسی و اردوهای تابستانی فرهنگی، از جمله فعالیت‌هایی است که می‌تواند ایرانیان خارج از کشور را با هویت ایرانی در پیوند دائمی قرار دهد.

پورپزشک در توضیح ساز و کارهای اجتماعی برای ایرانیان خارج از کشور بیان کرد: انجمن‌های فرهنگی ایرانی، جشنواره‌ها و نمایشگاه‌ها، مساجد و مراکز اسلامی ایرانی و رسانه‌های ایرانی مهاجر، از جمله امکاناتی هستند که می‌توانند در حفظ همبستگی میان ایرانیان خارج از کشور و ایجاد ارتباط مؤثر با فرهنگ ایرانی، دارای اهمیت‌اند.

رایزن فرهنگی ایران در صربستان همچنین به بهره برداری از ساز و کارهای فناورانه مانند اپلیکیشن‌های آموزش زبان فارسی، پلتفرم‌های داستان و انیمیشن و بازی‌های رایانه‌ای بومی اشاره کرد و گفت: در ادامه این فعالیت‌ها، می‌توان از ساز و کارهای پیوند با ایران مانند اردوهای تابستانی برای فرزندان هموطنان خارج، سفرهای خانوادگی به ایران، بازدید از اماکن تاریخی، دینی و فرهنگی، اعزام استادان ایرانی برای تدریس در مراکز فرهنگی و مدارس ایرانی در خارج نیز بهره برد.

وی با تأکید بر اهمیت بهره برداری از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و اقتصادی ایرانیان خارج از کشور در راستای پیشرفت و توسعه کشور ابراز کرد: این موضوع بسیار کلیدی است. تجربه کشورهای مختلف نشان می‌دهد که جوامع مهاجر و دیاسپورا می‌توانند نقشی جدی در توسعه علمی، اقتصادی و فناورانه کشور ایفا کنند. برای استفاده بهینه از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و اقتصادی

هموطنان خارج از کشور می‌توان چند راهبرد اصلی در نظر گرفت.

پورپزشک ادامه داد: پیش از هر چیز باید سیاست نظام به صورت روشن و شفاف و یکپارچه مشخص شود و این تصور اشتباه که جامعه ایرانی خارج از کشور ذیل اپوزیسیون صورت بندی می‌شود اصلاح و ارتباط و تعامل با هموطنان مقیم خارج از کشور براساس رابطه شهروندی تعریف شود.

رایزن فرهنگی ایران در صربستان برای تقویت نگاه مثبت به ایرانیان خارج از کشور پیشنهاد داد: در این راستا باید بانک اطلاعاتی جامع نخبگان و متخصصان ایرانی خارج از کشور به‌روز و ارتباط مداوم با نخبگان ایجاد شود. دعوت از اساتید و پژوهشگران ایرانی مقیم خارج برای تدریس یا راهنمایی پروژه‌ها به صورت حضوری یا مجازی، ایجاد برنامه‌های مشترک دانشگاهی میان دانشگاه‌های ایران و مراکز علمی خارج و برگزاری همایش‌های علمی سالانه ایرانیان خارج از کشور در حوزه‌های تخصصی برای انتقال دانش نیز امری ضروری است.

وی ایجاد بسترهای شفاف حقوقی و مالی برای سرمایه‌گذاری ایرانیان خارج مانند معافیت‌های مالیاتی و تضمین امنیت سرمایه را از دیگر امور دانست که در بهبود ارتباط موجود با داخل اهمیت دارد و افزود: راه‌اندازی صندوق‌های سرمایه‌گذاری مشترک در حوزه‌های استارت‌آپی و فناوری پیشرفته، تشکیل مناطق ویژه نوآوری و صادرات که ایرانیان خارج بتوانند در آنجا پروژه‌های خود را اجرا کنند و ایجاد شبکه‌های تخصصی آنلاین برای تبادل دانش، و همکاری‌های پژوهشی، قابل اجرا هستند. پورپزشک با بیان اینکه لازم است از متخصصان برای انتقال تکنولوژی‌های نوین مانند انرژی‌های تجدیدپذیر، بیوتکنولوژی، هوش مصنوعی دعوت هدفمند شود، ابراز کرد: تقویت پیوندهای عاطفی و ملی از طریق حمایت فرهنگی و رسانه‌ای و برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای فرهنگی-علمی بین‌المللی با مشارکت هموطنان مقیم خارج، می‌تواند به ما در رسیدن به هدف‌مان که همانا بهره‌مندی از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور در حفظ هویت و همبستگی ملی است، مدد رسان باشد. تحقق همه این‌ها مشروط به اراده واقعی در سطوح سیاستگذاری و تصمیم‌گیری کشور برای استفاده از ظرفیت‌های جامعه ایرانی خارج از کشور و برقراری ثبات سیاسی و اقتصادی پایدار است.

ایرانیان خارج از کشور سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی در صحنه بین‌المللی هستند

رایزن فرهنگی ایران در صربستان درباره راهکارهای تسهیل همکاری و مشارکت دیاسپورای ایرانی

گفت: کلید اصلی مشارکت جامعه ایرانی خارج از کشور اعتماد، انگیزه و زیرساخت‌های شفاف است. شفافیت در فرآیندها و پرهیز از نگاه امنیتی صرف به ایرانیان خارج از کشور، رفع موانع حقوقی و اداری، تضمین امنیت سرمایه و مالکیت برای ایرانیان مقیم خارج، ساده‌سازی روند بازگشت موقت (ویزای ویژه نخبگان، کارت شهروندی ویژه ایرانیان مقیم خارج)، امکان دو تابعیتی یا اقامت ویژه برای متخصصان تا از ترس مشکلات حقوقی منصرف نشوند، ارتباط مستمر و حمایت از انجمن‌ها و شبکه‌های ایرانیان خارج به عنوان پل ارتباطی با میهن، دعوت از اساتید و پژوهشگران برای تدریس کوتاه‌مدت یا مجازی در دانشگاه‌های ایران، معافیت‌های مالیاتی برای



سرمایه‌گذاری ایرانیان خارج، تسهیل انتقال پول و سرمایه با همکاری بانک‌های بین‌المللی نقش اساسی دارند.

وی با تأکید بر اینکه نقش نمایندگی‌های سیاسی و فرهنگی ایران در خارج از کشور در زمینه جذب اعتماد و ایجاد انگیزه بسیار مهم است، بیان کرد: برگزاری جشنواره‌های علمی، فرهنگی و هنری ایرانیان خارج در ایران و کشور محل اقامت، تقدیر از مشارکت‌های مهم هموطنان در زمینه‌های مختلف، برنامه‌های ویژه برای فرزندان هموطنان مقیم به خصوص راه اندازی کلاس‌های آموزش زبان فارسی و تلاش برای رفع نیازها و مشکلات و رسیدگی فوری به آن‌ها از جمله برنامه‌هایی هستند که در این زمینه باید صورت گیرد.

پورپزشک ایرانیان خارج از کشور را به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی در صحنه بین‌المللی دانست و گفت: اگر ایرانیان خارج از کشور احساس تعلق و مشارکت واقعی داشته باشند و احساس نکنند مشارکت آنان جنبه ابزاری و مقطعی دارد، به‌طور طبیعی به سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی ایران بدل خواهند شد. چنانچه در جریان جنگ

تحمیلی رژیم صهیونیستی و تهدید منافع ملی کشور دیدیم که بخش قابل توجهی از هموطنان مقیم خارج از کشور همراه و همصدا با هموطنان داخلی اتحاد و همبستگی خود را نشان دادند و حمایت خود را از سرزمین و منافع ملی به صورت‌های مختلف ابراز کردند.

وی ادامه داد: حضور هموطنان مقیم خارج از کشور، با توجه به گستردگی و نفوذشان در حوزه‌های علمی، اقتصادی، هنری، رسانه‌ای و اجتماعی، ظرفیت بی‌نظیری برای تقویت قدرت نرم ایران و پیشبرد منافع ملی در صحنه بین‌المللی دارد. برای بهره‌گیری

رایزنان فرهنگی در خط مقدم دیپلماسی عمومی قرار دارند و وظیفه‌ی انتقال روایت درست و روشن از ایران به ملت‌های دیگر را بر عهده می‌گیرند. این کار تنها با استفاده از زبان مشترک، منطق قابل فهم و بهره‌گیری از ظرفیت رسانه‌ها، هنرمندان و چهره‌های فرهنگی کشور میزبان امکان‌پذیر است. اما طبیعی است که این مسیر با مقاومت و عملیات رسانه‌ای جریان‌های وابسته به غرب روبه‌رو شود؛ جریان‌هایی که با سابقه و شبکه‌های گسترده‌ی رسانه‌ای خود، تلاش می‌کنند چهره‌ای منفی و تحریف‌شده از ایران بسازند

مؤثر از این ظرفیت، تقویت هویت و پیوند با وطن، حمایت از انجمن‌ها و مراکز فرهنگی ایرانی، برگزاری رویدادهای فرهنگی، هنری و علمی که یادآور ریشه‌های ایرانی و ارزش‌های ملی باشد، تسهیل ارتباط نسل دوم و سوم ایرانیان مهاجر با زبان فارسی، تاریخ و فرهنگ ایران، استفاده از ظرفیت اساتید، پژوهشگران و هنرمندان ایرانی مقیم خارج برای ارائه تصویر علمی و فرهنگی پیشرفته از ایران، بهره‌گیری از ظرفیت سرمایه‌گذاران و کارآفرینان ایرانی خارج از کشور برای سرمایه‌گذاری مشترک در ایران، بهره‌گیری از مشارکت هموطنان در تصویرسازی مثبت از ایران، تقویت فعالیت‌های ایرانیان موفق در رسانه‌های بین‌المللی، سینما، ادبیات و ورزش برای نمایش تصویر انسانی و پیشرفته از ایران و...

رایزن فرهنگی ایران در صربستان با اشاره به راهکارهایی برای تعامل سازنده با این جامعه و رفع دغدغه‌های آن‌ها در ابعاد سیاسی و اجتماعی ابراز کرد: تعامل سازنده وقتی ممکن می‌شود که هموطنان مقیم خارج از کشور احساس کنند شهروند

درجه دو نیست، بلکه بخشی جدایی ناپذیر از ملت ایران است و دغدغه های سیاسی، اجتماعی و فرهنگی اش شنیده و پاسخ داده می شود.

پورپزشک افزود: بنابراین دعوت به همکاری ایرانیان خارج از کشور و یا فراخوان دادن برای بازگشت به کشور کافی نیست؛ بلکه باید دغدغه ها و نیازهای جامعه ایرانیان خارج از کشور را شناخت و برای تعامل سازنده سازوکارهای مشخص داشت.

ایرانیان خارج از کشور می توانند نماد عمق نفوذ فرهنگی و تمدنی ایران فراتر از مرزها باشند

وی درباره اهمیت اعتمادسازی و رفع سوءظن ها در ایرانیان خارج از کشور، گفت: با شنیدن صدای آن ها از طریق ایجاد کانال های رسمی برای بیان دیدگاه ها و مشکلات ایرانیان خارج از کشور و پرهیز از نگاه امنیتی، امر اعتمادسازی صورت خواهد گرفت چرا که بسیاری از ایرانیان مهاجر به دلیل فضای بی اعتمادی سیاسی، از همکاری مستقیم با نهادهای دولتی هراس دارند. باید رویکرد حمایتی جایگزین شود. همچنین شفافیت در سیاست ها به منظور اعلام روشن برنامه ها و اولویت ها برای دیاسپورا تا احساس مشارکت واقعی داشته باشند، ضروری است.

پورپزشک همچنین رسیدگی به مسائل اجتماعی و فرهنگی در حوزه هایی مانند گذرنامه و هویت، زبان و فرهنگ، رویدادهای مشترک و پاسخگویی سریع تر به مشکلات اداری و کنسولی و حقوقی را تاثیرگذار دانست و ادامه داد: در این زمینه باید تسهیل روابط اقتصادی و علمی از جمله معافیت های مالیاتی یا مشوق های ویژه برای سرمایه گذاری ایرانیان مقیم خارج، حمایت از پروژه های استارت آپی مشترک میان داخل و خارج و برنامه های تبادل علمی و فرصت های مطالعاتی برای نخبگان ایرانی خارج از کشور باید صورت گیرد.

رایزن فرهنگی ایران در صربستان درباره نقش ایرانیان خارج از کشور در ایجاد همدلی و همبستگی در کشور ابراز کرد: ایرانیان خارج از کشور می توانند نماد عمق نفوذ فرهنگی و تمدنی ایران فراتر از مرزها باشند؛ موفقیت ها و تجربه های آنان در جهان، سرمایه ای برای ایجاد حس افتخار، امید و انسجام در میان مردم داخل کشور است. شرط آن، ایجاد اعتماد متقابل و باز کردن مسیرهای واقعی مشارکت برای آنان است.

وی ادامه داد: هموطنان ما در خارج از کشور نقش مهمی در تقویت همدلی و همبستگی ملی دارند. آن ها با پاسداشت زبان، هنر، موسیقی و آیین های ایرانی در خارج، پیوند هویتی خود با کشور را حفظ می کنند و این حس تعلق را به نسل های بعد منتقل می سازند. وقتی موفقیت های علمی، ورزشی و هنری

آن ها در جهان مطرح می شود، نوعی افتخار مشترک ملی در داخل ایجاد می کند که به وحدت اجتماعی کمک می کند.

پورپزشک همچنین گفت: نخبگان ایرانی خارج از کشور می توانند با انتقال تجربه و دانش خود به داخل، سرمایه فکری مشترک ایجاد کنند. پروژه های علمی مشترک بین دانشگاه ها و مراکز تحقیقاتی داخل و خارج، شبکه ای از همکاری ملی به وجود می آورد که فراتر از مرزهاست.

رایزن فرهنگی ایران در صربستان با تاکید بر اینکه ایرانیان خارج با روایت مثبت از ایران و مقابله با تصویرسازی های منفی، اعتماد به نفس جمعی در میان مردم تقویت می کنند، افزود: فعالیت های خیریه و اجتماعی آن ها (مثلاً کمک به هم میهنان در بحران ها یا بلایای طبیعی) حس همبستگی ملی را تقویت می کند. سرمایه گذاری های ایرانیان خارج در کشور می تواند احساس امید و همدلی اجتماعی ایجاد کند، چون مردم نتیجه حمایت هم میهنان خارج را در زندگی روزمره می بینند. ایجاد فرصت های شغلی از سوی آن ها به کاهش نابرابری و افزایش انسجام اجتماعی کمک می کند.

پورپزشک همچنین بیان کرد: اگر ایرانیان خارج از کشور در فرآیندهای سیاسی و گفت وگوهای ملی مشارکت داده شوند، می توانند پل ارتباطی میان دیدگاه های مختلف باشند. تاکید آن ها بر ارزش های مشترک (مانند استقلال، عدالت، پیشرفت علمی و فرهنگی) به کاهش شکاف های داخلی و تقویت هویت ملی کمک می کند.

هزینه کردن در کار فرهنگی به کسب منفعت در عرصه های اقتصادی و سیاسی می انجامد

رایزن فرهنگی ایران در بنگلادش گفت: قدرت نرم و دیپلماسی فرهنگی در عرصه بین الملل همواره و از دیر باز مورد توجه و استفاده دولت ها و ملت ها بوده و تاثیر خودش را به تناسب شرایط زمانه داشته است.

سیدرضا میرمحمدی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بنگلادش درباره بازدارندگی فعالیت های فرهنگی بین المللی در برابر تهدیدات خارجی، بیان کرد: در دوره و عصر کنونی با توجه به اینکه ابزارهای اعمال قدرت نرم مانند انواع رسانه ها، پیام رسان ها، شبکه های اجتماعی، فیلم و سینما، توسعه فوق العاده ای پیدا کرده، نقش و تاثیرگذاری این نوع از انواع قدرت را از قدرت سخت، بیشتر و تعیین کننده تر کرده است.

وی افزود: بکارگیری این قدرت نرم در عرصه بین الملل و در روابط و مناسبات با دیگر ملت ها حداقل دو کارکرد و اثربخشی اصلی دارد؛ اول اینکه بکارگیری قدرت نرم در ارتباط و تعامل با ملت های

دیگر نگرش آنان را نسبت به طرف اعمال قدرت نرم، اصلاح و متمایل می کند و این امر بستر و زمینه ای مساعد برای پذیرش حرف و پیام انتقال داده شده از طرف عامل قدرت نرم به مخاطب (جامعه و مردم هدف) فراهم می آورد.

میرمحمدی درباره کارکرد دوم فعالیت های فرهنگی و قدرت نرم در عرصه بین الملل ابراز کرد: افکار عمومی جامعه هدف را با توجه به این اثر پذیری، به سمت تاثیرگذاری بر حاکمیت ها سوق می دهد و دولت و حاکمیت جامعه هدف را در تعریف و تنظیم روابط رسمی و دیپلماتیک خود با طرف اعمال کننده قدرت نرم، جهت دهی می کند و آن دولت و حاکمیت را متناسب با خواسته و فکر مردم به اقدام و می دارد.

رایزن فرهنگی ایران در بنگلادش درباره نقش برندسازی ملی در ارتقاء امنیت و مصونیت برای کشور توضیح داد: امروزه برندسازی نشانه توسعه و پیشرفت است و نوعی تولید قدرت محسوب می شود. بدیهی است که قدرت و پیشرفت امنیت زاست و در برابر تهدیدات دیگران مصونیت ایجاد می کند. کشور و ملتی که برندسازی ملی برتر و دارای پیام رسانی قوی تری باشد، خود باوری و اعتماد عمومی را ارتقاء می دهد و تاب آوری ملی را در برابر انواع تهدیدات افزایش می دهد.

وی به نقش شبکه های ارتباطات فرهنگی در تحکیم انسجام داخلی و خنثی سازی جنگ روانی اشاره کرد و گفت: در درجه اول باید به سازماندهی و همسوسازی آن ها در مسیر و جهت حرکت درست پرداخته شود. قاعدتاً تاکید بر منافع ملی و صیانت از اصول و مبانی نظام در محتوای فعالیت این شبکه ها به انسجام داخلی کمک می کند. در خنثی سازی جنگ روانی دشمن، ابتدا نیاز به شناخت دقیق از جبهه مقابل، شیوه ها و روش های جنگ روانی، پیام و محتوای منتشره در میدان این جنگ وجود دارد. به تناسب این شناخت، باید به تبیین، آگاهی بخشی و شبهه زدایی پرداخته شود.

میرمحمدی همچنین به چگونگی روایت روشن و درست از ایران امروز برای مردم سایر کشورها اشاره کرد و گفت: گام اول در این راستا و مأموریت، روایت سازی یا ساخت و تولید روایت است. ابتدا باید روایت درست و صحیح تولید کرد و سپس آن را با ابزار موثر و کارآمد (رسانه به مفهوم عام) و در ظرف و شکل جذاب و مطلوب ارائه و انتقال داد. به عبارت دیگر، تولید محتوا در درجه اول اهمیت قرار دارد و ابتدا باید به این امر مهم پرداخت. ما معمولاً در این بخش دچار ضعف و نقصان هستیم. تولید محتوا هم باید متناسب با نیاز و ذائقه مخاطب و جامعه هدف باشد.

وی ادامه داد: نمی توان هر محتوایی را به هر مخاطب و جامعه هدفی ارائه داد و باید در این

امر با بخشی نگری عمل کرد و روایت سازی‌ها و تولید محتوای‌های جداگانه داشت نه روایت سازی و تولید محتوای کلی برای همه مخاطبان و جوامع هدف. بستر نقل روایت یا ارائه محتوا هم در موفقیت و نتیجه بخشی کار، اهمیت بسزائی دارد و باید محتوا را در ظرف مناسب خود به مخاطب و جامعه هدف ارائه داد.

رایزن فرهنگی ایران در بنگلادش گفت: ایران امروز در دست آوردهای انقلاب اسلامی و پیشرفت‌های علمی و فناوری حاصل از آن معنا پیدا می‌کند. ما اگر بتوانیم پیام انقلاب اسلامی ایران را به عنوان یک گفتمان جذاب که حرف نو و تازه برای بشریت امروز و ملت‌های خسته و به بن بست رسیده از شعارهای تهی از عدالت و کرامت انسانی دنیای لیبرال دموکراسی غرب دارد، عرضه کنیم و به موازات آن پیشرفت‌های علمی و فناوری کشورمان را هم به عنوان حاصل این گفتمان جدید معرفی کنیم، روایت درست از ایران به سایر ملت‌های دنیا ارائه داده‌ایم.

میرمحمدی در ادامه درباره چالش‌های رایزنان فرهنگی در ارتباط با رسانه‌های معتبر سایر کشورها و حضور فعال در ارائه درست از پیشرفت‌ها و داشته‌های غنی فرهنگی کشورمان، توضیح داد: ما در خارج از کشور با جبهه‌ای گسترده از تبلیغات مسموم و ایران هراسی مواجه هستیم. چالش اول ما در این میدان وسیع، رویارویی با این هجمه رسانه‌ای، فرهنگی و تبلیغاتی است که تصویر غلط و مخدوش از ایران به مخاطبان و افکار عمومی سایر کشورها و ملت‌ها ارائه می‌دهد. در این عرصه نیاز به قدرت افزایی و توانمندسازی خود داریم و باید به مصداق "و اعدوا لهم ما استطعتم من قوه" مجهز شویم.

وی ادامه داد: خیلی از رسانه‌های کشورهای محل مأموریت در اختیار جبهه مقابل و دشمنان ما هستند و با توجه به سرمایه‌گذاری بیشتر دشمن، تریبون خود را در اختیار آن‌ها قرار داده‌اند. فعالیت در این میدان، بدون بودجه و امکانات مالی، دشوار و کم بازده است و ما باید فکری به از میان برداشتن این کمبود و خلاء که خود نوعی چالش است فائق آییم. لازمه این کار در درجه اول توجیه مسئولان و دستگاه‌های متولی برنامه و بودجه در کشور است تا به اهمیت این کار و مأموریت مهم باور و اعتقاد پیدا کنند. در صورتی که الان متأسفانه وضعیت بدین شکل نیست. امروزه وقتی صحبت از جنگ ترکیبی می‌شود، یعنی اینکه فعالیت رایزنی‌های فرهنگی دقیقاً جنگ با دشمن در میدانی که خیلی وسیع‌تر از میدان جنگ نظامی است. لذا باید بودجه و امکانات این کارزار مهم و حیاتی هم فراهم شود. رایزن فرهنگی ایران در بنگلادش با تأکید بر اینکه علی‌رغم این وضعیت، فرصت‌هایی هم پیش

روی ما در این عرصه وجود دارد، افزود: یکی از این فرصت‌ها رسانه‌های همسو و یا حداقل مستقل هستند که بستر و زمینه مساعدی برای همکاری دارند و می‌توان با استفاده از فضا و امکانات آن‌ها پیام و محتوای خود را انتقال و نشر داد. میرمحمدی با بیان اینکه شبکه‌های اجتماعی و پیام‌رسان‌های فضای مجازی هم در حین تهدید بودن، فرصت نیز هستند، ابراز کرد: ما می‌توانیم در این عرصه به شرط داشتن محتوای خوب، جذاب و اثر بخش حضور و فعالیت داشته باشیم. در این فضا هم کاربرها و فعالان مستقل و یا همفکر و همسو وجود دارند که می‌توان با آن‌ها همکاری و فعالیت مشترک داشت.



وی همچنین گفت: باید توجه داشت که امروزه هزینه کردن در کار و فعالیت فرهنگی، علمی و آموزشی در عرصه بین‌الملل، کسب منفعت در عرصه‌ها و میادین اقتصادی و سیاسی نیز هست. بدون کاشت در حوزه و عرصه فرهنگ، امکان برداشت در میدان اقتصاد و سیاست وجود ندارد. ایرانیان خارج از کشور سرمایه‌ای ارزشمند برای توسعه ملی هستند کوالاامپور- مالزی: رایزن فرهنگی ایران در مالزی گفت: هویت ایرانی-اسلامی ریشه در تاریخ، زبان، ادبیات و باورهای دینی ما دارد.

حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی درباره فعالیت‌های مرتبط با حفظ و تقویت هویت ایرانی و اسلامی در میان ایرانیان خارج از کشور، به ویژه نسل‌های جدید اظهار کرد: برگزاری کلاس‌های زبان فارسی، جشن‌های ملی-مذهبی (نوروز، دهه فجر، محرم و اربعین)، و برنامه‌های فرهنگی و هنری در رایزنی فرهنگی و انجمن‌های ایرانی می‌تواند نسل‌های جدید را با ریشه‌های خود پیوند دهد. همچنین، استفاده از رسانه‌های نوین و شبکه‌های اجتماعی برای معرفی این ارزش‌ها به

نسل جوان بسیار مؤثر خواهد بود. وی درباره سازوکارهای انتقال میراث فرهنگی و زبانی به طور مؤثر در بین ایرانیان خارج از کشور توضیح داد: راه‌اندازی مدارس و کلاس‌های زبان فارسی، حمایت از انجمن‌های دانشجویی ایرانی در خارج از کشور، برگزاری نمایشگاه‌های فرهنگی و هنری، و استفاده از ظرفیت فضای مجازی از مهم‌ترین سازوکارهاست. انتشار محتوای دیجیتال (فیلم، کتاب، پادکست) نیز می‌تواند ابزار قدرتمندی برای انتقال میراث فرهنگی و زبانی به فرزندان ایرانیان مهاجر باشد.

ارزانی با اشاره به اینکه متأسفانه در حوزه آموزش زبان فارسی از مدل تجاری‌سازی آموزش بهره نبرده‌ایم، افزود: در این حوزه، از ظرفیت عظیم بخش خصوصی بهره نچسته‌ایم. از شرکت‌ها و کمپانی‌های بزرگ آموزش زبان در دنیا و راهکارهای موفق آنان برای آموزش زبان استفاده نکرده‌ایم و فواید آموزش زبان را حتی برای ایرانیان خارج از کشور به نیکی بیان نکرده‌ایم. آموزش زبان یعنی آموزش فرهنگ و تقویت حس ملی و هویت.

رایزن فرهنگی ایران در مالزی درباره چگونگی بهره‌مندی از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و اقتصادی ایرانیان خارج از کشور در راستای پیشرفت و توسعه کشور، گفت: ایرانیان خارج از کشور سرمایه‌ای ارزشمند برای توسعه ملی محسوب می‌شوند. ایجاد شبکه‌های علمی و اقتصادی، تشکیل شوراهای مشورتی تخصصی، و برگزاری همایش‌های مشترک می‌تواند مسیر ارتباط نخبگان و متخصصان ایرانی با داخل کشور را هموار سازد. حمایت دولت از طرح‌های مشترک علمی-فناورانه و سرمایه‌گذاری‌های ایرانیان مقیم خارج نیز بسیار راهگشاست.

وی با تأکید بر اینکه در حوزه ارتباطات انسانی، سعه صدر، اخلاق نیکو و مهرورزی بسیار مهم است و یکی از مهمترین عوامل ارتباطی به حساب می‌آید، ابراز کرد: مهمتر از تمام این موارد، صداقت است. اگر ایرانیان عزیز بدانند با صداقت با آنان گفتگو می‌شود قطعاً همراه می‌شوند و همراهی می‌کنند.

ارزانی با اشاره به راهکارهایی که برای تسهیل همکاری و مشارکت دیاسپورای ایرانی وجود دارد، بیان کرد: تسهیل روند اداری و حقوقی برای همکاری ایرانیان خارج از کشور با داخل، اعتمادسازی از طریق ارائه خدمات کنسولی مؤثر، و ایجاد پلتفرم‌های دیجیتال برای ارتباط مستقیم با مراکز علمی، فرهنگی و اقتصادی داخل کشور، از جمله راهکارهای اصلی هستند. مهمتر از همه، دعوت خاص و ویژه برای برخی از ایرانی‌های مقیم خارج از کشور برای سرمایه‌گذاری در ایران و تسهیل این امر برای آنان. عده‌ای از ایرانیان خارج از کشور با درخواست مقامات عالی رتبه ایران، علاقمند به

سرمایه‌گذاری در ایران و تعامل سازنده با ایران هستند ولی باید نگاهمان را به آنان اصلاح کنیم و مسیر را برای آنان هموار کنیم.

استفاده از ایرانیان خارج از کشور به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی در صحنه بین‌المللی رایزن فرهنگی ایران در مالزی درباره استفاده از ایرانیان خارج از کشور به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی در صحنه بین‌المللی بیان کرد: با ارائه آموزش‌های فرهنگی و دیپلماسی عمومی، تشویق به مشارکت در برنامه‌های بین‌المللی، و حمایت از انجمن‌ها و نهادهای ایرانی در خارج، می‌توان از ایرانیان به عنوان سفیران فرهنگی بهره گرفت. حضور پررنگ آنان در مجامع علمی و فرهنگی بین‌المللی، تصویر مثبتی از ایران در جهان ایجاد می‌کند. البته تمام این‌ها یک پیشفرض بسیار مهم دارد و آن اعتماد به آن بزرگواران است.

وی افزود: من در تمام زمان خدمت در عرصه بین‌المللی که حدود سه دهه است، به ایرانیان خارج از کشور به عنوان ارزشمندترین سرمایه‌های ایران عزیز در خارج از کشور نگریسته‌ام و بسیاری از آنان به زیبایی نمایندگی ایران را انجام داده‌اند. آنان به ایران عشق می‌ورزند و می‌توانند بهترین سفیران ایران اسلامی باشند.

ارزانی درباره راهکارهای تعامل سازنده با این جامعه و رفع دغدغه‌های آن‌ها در ابعاد سیاسی و اجتماعی توضیح داد: گفت‌وگو و شنیدن صدای ایرانیان خارج از کشور، ایجاد نهادهای مشورتی، پاسخگویی سریع به مشکلات حقوقی و اجتماعی آنان، و برقراری ارتباط شفاف با جامعه ایرانیان مهاجر از راهکارهای اساسی برای تقویت تعامل سازنده است. متأسفانه ما سازوکار نظام‌مند برای گفتگو نداریم.

وی ادامه داد: باید سخنان و انتقادات را شنید و برای حل آن‌ها و اصلاح، اقدام و تلاش کرد. ما در حوزه تبیین به فرمایش مقام معظم رهبری (حفظه الله تعالی) بسیار ضعیف هستیم. تجارب بسیار زیادی دارم که در جمع ایرانیان ساعت‌ها نشست‌ها می‌دهم و به سخنان آنان با محبت و مهرورزی گوش داده‌ام. صادقانه کاستی‌ها و ضعف‌ها را پذیرفته‌ام و در آبهامات و سوء برداشت‌ها را توضیح داده‌ام و در نهایت اثربخش بوده است. خیلی اوقات باید فقط گوش فراداد و با سماحت شنید.

رایزن فرهنگی ایران با تأکید بر نقش ایرانیان خارج از کشور در ایجاد همدلی و همبستگی در کشور گفت: ایرانیان مهاجر با حفظ ارتباط عاطفی با سرزمین مادری، می‌توانند در شرایط حساس کشور با حمایت‌های معنوی، علمی و اقتصادی، حس همبستگی را در میان هم‌وطنان تقویت کنند. همچنین مشارکت در برنامه‌های ملی و بین‌المللی، موجب نزدیکی هرچه بیشتر ایرانیان در داخل و خارج خواهد شد.

ارزانی درباره چالش‌هایی که رایزنان فرهنگی هم اکنون در ارتباط با ایرانیان خارج از کشور و ارائه خدمات بیشتر به ایشان مواجه هستند بیان کرد: برخی چالش‌ها شامل: گستردگی پراکندگی جغرافیایی ایرانیان، محدودیت منابع مالی و انسانی برای برگزاری برنامه‌های متنوع، موانع اداری و حقوقی، و نیز وجود جریان‌های رسانه‌ای مخالف است که گاه بر ذهنیت ایرانیان تأثیر می‌گذارد. با این حال، تلاش رایزنی‌های فرهنگی همواره بر رفع موانع و ارائه خدمات شایسته به این جامعه ارزشمند متمرکز است.

شفافیت در دیپلماسی فرهنگی اعتماد جامعه ایرانی خارج از کشور را تقویت می‌کند

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی پیشنهاد کرد که برای حفظ و تقویت هویت ایرانی و اسلامی در میان ایرانیان خارج از کشور به‌ویژه نسل‌های جدید، باید یک راهبرد کلان مبتنی بر پیوند مستمر میان خانواده، مدرسه، جامعه ایرانی و محیط میزبان شکل بگیرد.

محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی با بیان اینکه پیوند میان جامعه ایرانی و محیط میزبان زمانی مؤثر خواهد بود که همراه با تجربه‌های جذاب، آموزش کاربردی زبان فارسی، معرفی الگوهای موفق و تولید محتوای دیجیتال متناسب با سن نوجوانان و جوانان باشد، توضیح داد: برای نمونه مدارس مکمل آخر هفته و اردوهای هویتی می‌توانند نقش مهمی در آموزش زبان فارسی و معارف اسلامی ایفا کنند. اگر این آموزش‌ها متناسب با سن کودکان طراحی شوند، به صورت بازی محور برای خردسالان و پروژه محور برای نوجوانان، جذابیت بیشتری خواهند داشت.

وی افزود: همچنین داشتن یک تقویم رویدادی هویتی مانند برگزاری نوروز، یلدا، محرم میلاد پیامبر (ص) یا جشن کتاب کودک به جوانان کمک می‌کند تا به‌طور منظم در ارتباط با میراث فرهنگی خود قرار گیرند.

ابراهیمی با تأکید بر اینکه یکی از مؤثرترین راه‌ها برای انتقال هویت، الگوسازی نسل نو از طریق معرفی ایرانیان موفق در عرصه‌های علم، هنر و کارآفرینی است، ادامه داد: این افراد می‌توانند به عنوان «مربی هویتی» در جلسات الهام‌بخش کوتاه و پیوسته با جوانان تعامل کنند. درکنار آن باید از ابزارهای دیجیتال استفاده کرد. تولید ریلزها، پادکست‌ها، کتابچه‌ها و انیمیشن‌های کوتاه درباره نمادها و قهرمانان فرهنگی و همچنین برگزاری چالش‌های آنلاین مانند کتاب‌خوانی، ضرب‌المثل یا خوشنویسی ساده می‌تواند برای نسل جدید جذاب و تأثیرگذار باشد.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی در ادامه گفت: برای سنجش موفقیت چنین برنامه‌هایی می‌توان شاخص‌هایی مانند ثبت‌نام و ماندگاری در کلاس‌های فارسی، سطح سنجی زبان، میزان مشارکت جوانان در رویدادها و حتی تولید محتوای کاربرساز را به کار گرفت. البته باید خطرهایی مانند سیاسی‌سازی یا قطبی‌سازی این فضاها را هم در نظر گرفت. راه‌حل مناسب تأکید بر فرهنگ، اخلاق و خدمات، پذیرش تنوع دیدگاه‌ها و تشکیل شوراهای جوانان برای مشارکت در تصمیم‌گیری هاست.

وی درباره سازوکارهای مؤثر برای انتقال میراث فرهنگی و زبانی در بین ایرانیان خارج از کشور توضیح داد: برای انتقال مؤثر میراث فرهنگی و زبانی در بین ایرانیان خارج از کشور، مهم‌ترین سازوکار ایجاد یک نظام آموزش زبان فارسی به عنوان زبان میراثی است. این نظام باید دارای سرفصل‌های استاندارد از سطح پایه تا پیشرفته باشد و برای هر گروه سنی منابع مناسب در نظر بگیرد؛ برای کودکان منابع تصویری و داستانی برای نوجوانان تمرین‌های انشا و گفت‌وگوی موضوعی همراه با ارزیابی‌های دوره‌ای. خانواده نیز می‌تواند نقش کلیدی در این زمینه داشته باشد.

ابراهیمی افزود: طراحی جعبه ابزارهایی مانند «کیف یلدا» شامل کتاب بچه بازی، شعر، دستور پخت غذاهای سنتی و یادگاری‌های فرهنگی به والدین کمک می‌کند تا ارتباط روزمره‌ای میان فرزندان و فرهنگ ایرانی ایجاد کنند. حتی برگه‌های گفت‌وگوی دوزبانه میان والدین و کودک می‌تواند پلی میان زبان فارسی و زبان کشور میزبان باشد.

باشگاه‌های کتاب نوجوان؛ پلی به سوی میراث فرهنگی و زبانی

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی یکی دیگر از سازوکارهای مؤثر در انتقال میراث فرهنگی و زبانی را باشگاه‌های کتاب نوجوان دانست و ادامه داد: گردش ماهانه کتاب میان خانواده‌ها و برگزاری نشست‌های نقد کوتاه، نوجوانان را با ادبیات فارسی و هویت ایرانی پیوند می‌دهد. همچنین، هنرهای هویت ساز همچون خوشنویسی ساده، موسیقی محلی یا صنایع دستی کوچک اگر به صورت کارگاه آموزشی برگزار شوند و آثار دانش‌آموزان در نمایشگاه‌ها به نمایش گذاشته شود، تأثیر عمیقی در ایجاد علاقه خواهد داشت. در فضای دیجیتال نیز باید پلتفرم‌های محتوای باز ایجاد شود؛ بانکی از قصه‌ها، ویدئوهای کوتاه برای آموزش خط و املا و بازی‌های واژگانی که مدارس و خانواده‌ها بتوانند آزادانه از آن‌ها استفاده و بازتولید کنند.

وی همچنین بیان کرد: اردوها یا مدارس تابستانی زبان و فرهنگ هم می‌توانند با برگزاری دوره‌های دو تا سه هفته‌ای و داشتن یک پروژه خروجی مانند

نمایش فیلم کوتاه، تجربه‌ای ماندگار برای کودکان و نوجوانان رقم بزنند. از سوی دیگر پیوند با مدارس میزبان اهمیت دارد. برگزاری روز «فرهنگ ایران» در مدرسه محل تحصیل دانش‌آموزان ایرانی، نه تنها به معرفی هویت آن‌ها کمک می‌کند بلکه باعث افتخار و اعتماد به نفس در میان نسل جدید خواهد شد.

ابراهیمی با بیان اینکه برای پایش کیفیت این برنامه‌ها می‌توان از آزمون‌های مهارتی در گفتار، خواندن و نوشتن دریافت بازخورد از والدین و مربیان استفاده کرد، ابراز کرد: این روش‌ها کمک می‌کنند تا نقاط ضعف و قوت شناسایی شده و مسیر انتقال فرهنگ و زبان ایرانیان در خارج از کشور با دقت بیشتری تقویت شود.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی درباره بهره‌مندی از ظرفیت‌های علمی، تخصصی و اقتصادی ایرانیان خارج از کشور برای پیشرفت ایران گفت: برای این کار، قبل از هر چیز لازم است یک نقشه‌برداری دقیق از جامعه ایرانیان صورت گیرد. این کار باید شامل ثبت مهارت‌ها، حوزه‌های تخصصی، میزان آمادگی برای همکاری حضوری یا دورکاری و حتی ساعات در دسترس افراد باشد. چنین بانکی از استعدادها می‌تواند مرجع اصلی برای ارتباط میان نخبگان خارج از کشور و نیازهای داخل کشور باشد. یکی از راهکارهای مؤثر طراحی برنامه «کارشناس مقیم کوتاه‌مدت» است. در این طرح، متخصصان ایرانی خارج از کشور می‌توانند به صورت حضوری و مجازی یک تا سه ماهه در دانشگاه‌ها یا شرکت‌های داخلی حضور یابند و دانش خود را در زمینه انتقال فناوری، روش‌های نوین پژوهش یا استانداردهای کیفیت به اشتراک بگذارند.

وی افزود: همکاری‌های تحقیقاتی دورکار نیز اهمیت زیادی دارد. با اختصاص گزنت‌های مشترک میان استادان داخل و دانشمندان خارج و فراهم کردن بستر برای اشتراک داده‌ها و انتشار مشترک مقالات، می‌توان ارتباط علمی پایدار ایجاد کرد.

ابراهیمی با بیان اینکه از منظر اقتصادی ایجاد صندوق‌های سرمایه‌گذاری با مشارکت دیاسپورا راهکاری کلیدی است، ادامه داد: این ابزار مالی شفاف می‌تواند برای پروژه‌های زیست فناوری، انرژی‌های نو، سلامت دیجیتال یا گردشگری هوشمند به کار گرفته شود. همچنین، شبکه‌ای از مربیان و مشاوران استارت‌آپی در خارج از کشور می‌تواند با تیم‌های داخلی ارتباط برقرار کند، در بوت‌کمپ‌های مشترک شرکت کند و مسیر ورود به بازارهای منطقه‌ای و جهانی را هموار سازد. برای اینکه این ظرفیت‌ها به طور کامل شکوفا شوند، باید موانع حقوقی و اداری نیز برطرف شود. وی ایجاد یک پنجره واحد برای موضوعاتی مانند

مالکیت فکری، استانداردها، گمرک تجهیزات پژوهشی و اعتباردهی مدارک حرفه‌ای را سبب ایجاد همکاری ساده‌تر و سریع‌تر عنوان کرد و گفت: افزون بر این ارائه مشوق‌هایی مانند معافیت‌ها یا تخفیف‌های مالیاتی هدفمند، اعطای جوایز ملی به فعالان دیاسپورا، انگیزه مشارکت را افزایش خواهد داد. موفقیت چنین برنامه‌هایی را می‌توان از طریق شاخص‌هایی مانند تعداد پروژه‌های مشترک، میزان سرمایه جذب شده، ثبت پتنت و مقالات مشترک، یا رشد صادرات محصولات دانش بنیان سنجید. اگر این سازوکارها به طور نظام‌مند اجرا شوند، ظرفیت‌های علمی و اقتصادی ایرانیان خارج از کشور می‌تواند به موتور محرک توسعه داخلی تبدیل شود.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی درباره راهکارهایی برای تسهیل همکاری و مشارکت دیاسپورای ایرانی ابراز کرد: قبل از هر چیز باید بسترهای ارتباطی و نهادی شفاف و قابل اعتماد ایجاد شود. یکی از راهکارهای اصلی، طراحی یک «درگاه یکپارچه دیاسپورا» است؛ سامانه‌ای که در آن هر فرد بتواند پروفایل علمی و تخصصی خود را ثبت کند، فرصت‌های همکاری را مشاهده نماید، با تطبیق هوشمند مهارت‌ها و پروژه‌ها درگیر شود و حتی قراردادهای نمونه و مکاتبات اداری را به شکل خودکار انجام دهد. حمایت مالی چابک هم نقش مهمی دارد.

وی افزود: اختصاص میکروگرننت‌ها و مدل تطبیق سرمایه برای پشتیبانی از رویدادهای علمی، فرهنگی یا پژوهش‌های کاربردی کوچک باعث می‌شود افراد بدون درگیری با فرآیندهای پیچیده بتوانند وارد عمل شوند. همچنین تشکیل کمیته‌های موضوعی در کشور میزبان در حوزه‌هایی مانند سلامت، مهندسی، فرهنگ و کارآفرینی و برگزاری نشست‌های فصلی با خروجی مشخص، زمینه شبکه‌سازی و تصمیم‌گیری عملی را فراهم می‌کند.

ابراهیمی با تأکید بر اینکه ارائه خدمات اداری آسان برای ایرانیان خارج از کشور بسیار ضروری است، ادامه داد: استفاده از کنسولگری‌های سیار یا خدمات برون مرزی که امور مربوط به اسناد، گواهی‌ها و وکالت‌نامه‌ها را ساده و سریع انجام دهند، اصطکاک‌های اداری را کاهش می‌دهد. به موازات آن داشتن یک تقویم مشترک و اتاق خبر برای اطلاع رسانی درباره فرصت‌های همکاری، موفقیت‌های افراد و فراخوان‌ها می‌تواند پیوند جامعه ایرانیان خارج از کشور با نهادهای داخلی را تقویت کند. از منظر شیوه همکاری نیز باید انعطاف وجود داشته باشد. امکان مشارکت به شکل مشاوره پاره‌وقت، پروژه‌محور، داوری علمی یا حتی نمایندگی بازار برای شرکت‌های داخلی باعث

می‌شود افراد متناسب با شرایط شخصی خود درگیر شوند.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی همچنین ابراز کرد: در نهایت برای جلب اعتماد این جامعه، شفافیت و گزارش‌دهی دوره‌ای، قراردادهای روشن و تعیین استانداردهای خدمات (SLA) ضروری است. تنها در این صورت می‌توان موانع بی‌اعتمادی را برطرف کرد و زمینه مشارکت گسترده‌تر را فراهم آورد.

«سفیران مردمی فرهنگ ایران»؛ راهبردی برای پیوند ایرانیان خارج از کشور با منافع ملی

ابراهیمی در پاسخ به این سوال که چگونه می‌توان از ایرانیان خارج از کشور به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی بهره گرفت؟ توضیح داد: برای استفاده از ظرفیت ایرانیان خارج از کشور به عنوان سفیران فرهنگی و حامیان منافع ملی لازم است این موضوع به صورت برنامه ریزی شده و هدفمند دنبال شود. نخست می‌توان یک برنامه رسمی تحت عنوان «سفیران مردمی فرهنگ ایران» طراحی کرد؛ در این چارچوب با فراخوان عمومی افراد علاقه‌مند شناسایی و پس از گزینش، دوره‌های کوتاه روابط عمومی برای آن‌ها برگزار شود. همچنین، بسته‌های رسانه‌ای چندزبانه شامل فکت‌شیت‌ها، پرسش و پاسخ‌های رایج و روایت‌های مثبت از ایران در اختیارشان قرار گیرد تا ابزار لازم برای معرفی صحیح کشور را داشته باشند.

وی ادامه داد: در حوزه فعالیت‌های فرهنگی، این افراد می‌توانند با برگزاری هفته فیلم، موسیقی یا خوراک ایرانی و همچنین نمایشگاه‌های سیار با عنوان «ایران امروز» به معرفی جنبه‌های متنوع فرهنگ ایرانی بپردازند. حتی مسابقات دانش‌آموزی با موضوع تمدن ایران در مدارس میزبان می‌تواند نسل جدید را با میراث فرهنگی ما آشنا کند.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی، یکی دیگر از راه‌های مؤثر در همکاری با دیاسپورای ایرانی را همکاری ساختارمند با دانشگاه‌ها و نهادهای دینی یا اجتماعی کشور میزبان دانست و گفت: ایرانیان متخصص می‌توانند در قالب سخنرانی‌ها، حضور به عنوان استاد مهمان یا تشکیل کلاس‌های دانشجویی ایران‌شناسی، چهره‌های علمی و فرهنگی از ایران ارائه دهند. در کنار آن استفاده از ظرفیت فضای دیجیتال اهمیت زیادی دارد. حمایت از اینفلوئنسرهای خوش سابقه، طراحی چالش‌های محتوایی و تولید روایت‌های امیدآفرین می‌تواند بخشی از دیپلماسی دیجیتال غیررسمی باشد.

ابراهیمی در ادامه بیان کرد: برای مقابله با تصویرهای منفی یا اخبار نادرست درباره ایران باید یک تیم پاسخ سریع تشکیل شود. این تیم می‌تواند پیام واحدی را آماده و با ارجاع به منابع معتبر چندزبانه، روایت

درست را در اختیار افکار عمومی قرار دهد. در نهایت، برای حفظ انگیزه و هویت بخشی تقدیر از ایرانیان فعال در این عرصه ضروری است. اعطای نشان‌ها یا لوح‌های افتخار و معرفی سالانه «ده سفیر فرهنگی برگزیده» می‌تواند نقش آفرینی آن‌ها را تثبیت و تقویت کند.

ابراهیمی درباره راهکارهای تعامل سازنده با جامعه دیاسپورای ایرانی و رفع دغدغه‌های سیاسی و اجتماعی، ابراز کرد: نخست باید سازوکاری برای گوش سپاری واقعی و سازمان یافته فراهم شود. برگزاری فوروم‌های ماهانه، چه به صورت آنلاین و چه حضوری فرصت مناسبی است تا دغدغه‌ها و مشکلات این جامعه شنیده شود. صورتجلسه این نشست‌ها باید ثبت و پیگیری شود تا اعتماد شکل بگیرد. نکته مهم دیگر پرهیز از سیاسی‌سازی خدمات است. تمرکز باید بر ارائه خدمات کنسولی، آموزشی، فرهنگی و شبکه‌سازی حرفه‌ای باشد و از هرگونه قطبی‌سازی یا ورود به اختلافات سیاسی اجتناب شود. در کنار آن شفافیت و پاسخگویی می‌تواند به کاهش تنش‌ها کمک کند.

وی در ادامه گفت: ایجاد یک داشبورد خدمات که در آن شاخص‌هایی مثل میانگین زمان صدور مدارک یا تعداد پرونده‌های مختومه اعلام شود، به همراه یک کانال رسمی برای پاسخ به پرسش‌های پرتکرار، شفافیت را تقویت خواهد کرد. حفظ حریم خصوصی و امنیت نیز بسیار مهم است. باید پروتکل‌های روشن برای حفاظت از داده‌های شخصی تدوین شود و خطوط ارتباط محرمانه‌ای برای طرح موارد حساس در دسترس باشد. همچنین برای کاهش سوء برداشت‌ها و تقویت پیوند اجتماعی، می‌توان پروژه‌های مشترک خیریه، علمی یا فرهنگی را با نهادهای محلی کشور میزبان تعریف کرد.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی، بخش دیگری از تعامل سازنده با ایرانیان خارج کشور را حمایت اجتماعی عنوان کرد و افزود: معرفی و ارجاع ایرانیان به خدمات معتبر مشاوره‌ای، حقوقی یا روان‌شناختی در کشور میزبان، بدون جانبداری سیاسی، می‌تواند بخشی از دغدغه‌های واقعی آن‌ها را رفع کند. در نهایت تدوین یک «میثاق تعامل» که مجموعه‌ای از اصول محترمانه برای تمام برنامه‌ها را مشخص کند و بدون استثنا به اجرا درآید، چارچوبی روشن و قابل اعتماد برای روابط میان نهادهای ایرانی و جامعه دیاسپورا فراهم خواهد آورد. وی درباره نقش ایرانیان خارج از کشور در ایجاد همدلی و همبستگی ملی توضیح داد: ایشان با قرار گرفتن در جوامع پیشرفته و تجربه هم‌زیستی و کار جمعی توانایی آن را دارند که این تجربه‌ها را با روایت‌های ملموس و الهام‌بخش به فضای داخل کشور منتقل کنند و به پل روایت‌ها میان ایران و جهان تبدیل شوند. سرمایه اجتماعی ایرانیان

ایرانیان متخصص می‌توانند در قالب سخنرانی‌ها، حضور به عنوان استاد مهمان یا تشکیل کلاب‌های دانشجویی ایران‌شناسی، چهره‌ای علمی و فرهنگی از ایران ارائه دهند. در کنار آن استفاده از ظرفیت فضای دیجیتال اهمیت زیادی دارد. حمایت از اینفلوئنسرهای خوش سابقه، طراحی چالش‌های محتوایی و تولید روایت‌های امیدآفرین می‌تواند بخشی از دیپلماسی دیجیتال غیررسمی باشد

برون مرزی نیز فراتر از مرزها عمل می‌کند. پیوند میان استان‌ها و شهرهای ایران با شبکه‌های حرفه‌ای و خیریه در خارج، زمینه اجرای پروژه‌های مشترک در حوزه آموزش، سلامت و توسعه اجتماعی را فراهم می‌آورد و این پیوندها می‌توانند وحدت ملی را تقویت کنند.

ابراهیمی ادامه داد: کمک‌هایی که از سوی جامعه ایرانیان مقیم خارج ارائه می‌شود اگر مبتنی بر کرامت و دانش باشد، بسیار اثرگذارتر خواهد بود. به جای تمرکز بر کمک‌های نمادین، می‌توان این ظرفیت را در حل مسئله به کار گرفت؛ از جمله توانمندسازی آموزشی، توسعه آمایش داده یا انتقال فناوری‌های نو. چنین کمک‌هایی هم عزت‌مندانه است و هم برای جامعه داخل کشور دستاورد پایدار ایجاد می‌کند. کارزارهای وحدت بخش یکی دیگر از زمینه‌های نقش‌آفرینی ایرانیان مهاجر است. ابتکاراتی مانند ترویج سواد رسانه‌ای، یا برگزاری اردوهای علمی می‌تواند مرزهای اختلافات اجتماعی را کم رنگ کرده و خطوط شکاف را کاهش دهد.

تنوع نسلی و زبانی؛ چالش‌ها و فرصت‌ها

وی درباره چالش‌هایی که رایزنان فرهنگی در ارتباط با ایرانیان خارج از کشور مواجه هستند، ابراز کرد: رایزنان فرهنگی در ارتباط با ایرانیان خارج از کشور و ارائه خدمات به آنان با مجموعه‌ای از

چالش‌های ساختاری و محتوایی روبه‌رو هستند. یکی از مهم‌ترین مشکلات پراکندگی جامعه ایرانی و نبود بانک اطلاعاتی به‌روز از افراد و نهادهای فعال است. این مسئله موجب می‌شود شناسایی ظرفیت‌ها و برقراری ارتباط مؤثر دشوار گردد. در کنار آن محدودیت منابع انسانی و مالی نیز به چشم می‌خورد؛ مأموریت‌های متنوعی که بر عهده رایزنی‌ها گذاشته می‌شود، اغلب با بودجه‌ای محدود و نیروهای اندک همراه است.

ابراهیمی همچنین با بیان اینکه تنوع نسلی و زبانی ایرانیان خارج از کشور چالشی جدی محسوب می‌شود، گفت: نیازهای کودک و نوجوان با دانشجویان و حرفه‌ای‌ها متفاوت است و همین امر ضرورت تولید و ارائه محتوای دو یا حتی سه‌زبانه را برجسته می‌کند. علاوه بر این، خطر قطبی‌سازی یا سوء برداشت رسانه‌ای همواره وجود دارد و به همین دلیل، پیام‌ها و فعالیت‌های فرهنگی باید دقیق، شفاف و غیرسیاسی طراحی شوند.

وی افزود: یکی دیگر از دشواری‌ها اندازه‌گیری اثرگذاری فعالیت‌هاست. تغییر نگرش یا هویت ایرانیان خارج از کشور را نمی‌توان تنها با شمارش تعداد رویدادها سنجید؛ بلکه به چارچوب‌های علمی برای ارزیابی واقعی نیاز است. برای رفع این موانع می‌توان راهکارهای عملی مختلفی در نظر گرفت. ایجاد یک پلتفرم مدیریت ارتباط با ایرانیان برون مرزی و «نقشه ذی‌نفعان» کمک می‌کند تا اطلاعات افراد و انجمن‌ها ساماندهی شده و فرصت‌ها و مهارت‌ها به‌خوبی تطبیق داده شوند. همچنین تشکیل کانون‌های همیار داوطلب به‌ویژه در میان جوانان، با آموزش‌های کوتاه روابط عمومی می‌تواند بخشی از بار اجرایی رویدادها را بر دوش گیرد.

رایزن فرهنگی ایران در اندونزی همچنین گفت: تهیه و ارائه کیت‌های محتوایی آماده اجرا نیز راهی کم‌هزینه اما پربازده برای مدارس، دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی است، چرا که در این بسته‌ها هم راهنمای اجرا و هم مواد چندرسانه‌ای فراهم می‌شود. برای ارزیابی اثرگذاری نیز باید چارچوبی روشن مانند ماتریس «دانش-نگرش-رفتار» و پیمایش‌های قبل و بعد از هر برنامه به کار گرفته شود. همکاری نزدیک با نهادهای میزبان مانند دانشگاه‌ها، سازمان‌های مردم‌نهاد و رسانه‌های محلی نیز علاوه بر کاهش هزینه‌ها، به مشروعیت اجتماعی برنامه‌ها کمک خواهد کرد. در نهایت، شفافیت در دیپلماسی فرهنگی با اطلاع رسانی منظم، ارائه گزارش عملکرد فصلی و ایجاد مسیر روشن برای اعتراض و بازخورد، اعتماد جامعه ایرانی خارج از کشور را تقویت می‌کند و زمینه تعامل پایدارتر را فراهم می‌سازد.

دیپلماسی دیجیتال

اینک، عصر هوش مصنوعی است. با سرعت شگفت انگیز و در برخی موارد، غیرقابل باوری مناسبات عمومی و خصوصی را دستخوش تغییر می‌کند. در این میان، دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی نیز نه تنها از این تغییرات در امان نیست بلکه با هوشمندی، می‌توان به ارتقای آن توسط هوش مصنوعی کمک رساند. نگاه برخی نمایندگان فرهنگی کشورمان به این موضوع، قابل توجه است.

هوش مصنوعی به احیای زبان‌ها و دانش بومی کمک می‌کند

رایزن فرهنگی ایران در زیمبابوه درباره اهمیت هوش مصنوعی در عرصه روابط فرهنگی بین‌المللی و چالش‌های موجود در آن نکاتی را مطرح کرد.

حمید بختیار رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه درباره بهره‌هایی که می‌توان از هوش مصنوعی در حوزه دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی برد، بیان کرد: هوش مصنوعی امروز نه فقط یک فناوری نوپهور، بلکه یک پدیده فراگیر و تحول‌آفرین در روابط جهانی است. این فناوری به شکل مستقیم و غیرمستقیم، بر حوزه دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های بین‌المللی نیز تأثیر می‌گذارد و مزایای مهمی را در پی دارد.

بختیار ادامه داد: این فناوری‌ها نه تنها شیوه‌های تعامل و ارتباط میان انسان‌ها را متحول کرده‌اند، بلکه فرصت‌های بی‌سابقه‌ای برای تقویت دیپلماسی فرهنگی و تبادلات میان ملت‌ها فراهم آورده است.

وی با تأکید بر اینکه هوش مصنوعی می‌تواند به عنوان یک ابزار مؤثر برای ایجاد تفاهم میان فرهنگ‌ها، حفظ میراث مشترک بشری و ارتقای تعاملات فرهنگی مورد استفاده قرار گیرد و نقش کلیدی در ساختن جهانی متصل‌تر و همدل‌تر

داشته باشد، افزود: ابزارهای ترجمه هوش مصنوعی گفت و گو میان ملت‌های مختلف را آسان کرده و با کاهش موانع زبانی، زمینه‌ساز درک متقابل و ارتباط عمیق‌تر میان فرهنگ‌ها می‌شوند. همچنین از طریق دیجیتالی‌سازی متون تاریخی، بازسازی تصاویر و اسناد کهن و ایجاد آرشیوهای آنلاین، امکان حفظ و احیای میراث فرهنگی فراهم آمده و دسترسی گسترده به این آثار فرصت‌های تازه‌ای برای تبادل فرهنگی ایجاد می‌کند.

بختیار ادامه داد: ابزارهای هوش مصنوعی قادرند تجربه‌های فرهنگی را شخصی‌سازی



کنند و محتوای متناسب با نیازها و سلیقه‌های گوناگون را در اختیار مخاطبان قرار دهند، امری که تبادلات فرهنگی را جذاب‌تر و اثربخش‌تر می‌سازد.

رایزن فرهنگی ایران در زیمبابوه یکی دیگر از مزایای هوش مصنوعی که سیاست‌گذاران و رایزنان فرهنگی می‌توانند از آن استفاده کنند را تحلیل داده‌های کلان دانست و گفت: این مزیت می‌تواند روندها و تغییرات اجتماعی-فرهنگی را شناسایی کرده و این اطلاعات را در خدمت سیاست‌گذاری‌های فرهنگی و دیپلماسی عمومی قرار دهد. زیرا یکی از اولین وظایف نمایندگان فرهنگی در کشور میزبان، شناخت جنبه‌های مختلف فرهنگ آن کشور است که با استفاده از هوش مصنوعی این روند بسیار سهل شده است.

وی همچنین ابراز کرد: از دیگر کاربردهای مهم این فناوری مقابله با تحریف و کلیشه‌های فرهنگی است، چرا که این ابزار توانایی شناسایی اطلاعات نادرست را تا حدی دارد و می‌تواند به صیانت از هویت اصیل ملت‌ها یاری رساند. بختیار با اشاره به اینکه متخصصان و فناوران

کشورمان، فعالیت‌هایی جدی و اثربخش در حوزه هوش مصنوعی و رسیدن به دستاوردهای تازه را آغاز کرده‌اند، بیان کرد: متخصصان ما باید توجه داشته باشند که نگاه ما به هوش مصنوعی صرفاً فنی یا اقتصادی نباشد، بلکه آن را در بستر فرهنگی و تمدنی خود تعریف کنیم. در این راستا چند محور اساسی وجود دارد: هوش مصنوعی باید انسان محور باشد و در خدمت انسان و ارزش‌های اخلاقی و فرهنگی او قرار گیرد، چرا که استفاده از فناوری بدون توجه به بافت فرهنگی ممکن است به فرسایش هویت ملی و بومی منجر شود. همچنین لازم است این فناوری به طور سیستماتیک در برنامه‌ها و سیاست‌های فرهنگی نهادینه شود؛ از جمله در مراکز فرهنگی، کتابخانه‌ها، دانشگاه‌ها و پروژه‌های تبادل فرهنگی بین‌المللی.

وی با تأکید بر اینکه هوش مصنوعی می‌تواند به احیای زبان‌ها و دانش بومی کمک کند، افزود: با ثبت و بازآفرینی زبان‌های در خطر فراموشی، قصه‌های شفاهی، آیین‌ها و سنت‌های محلی این مهم صورت می‌گیرد، که این امر تنوع فرهنگی جهانی را غنی‌تر می‌سازد. در کنار این‌ها، ایجاد چارچوب‌های اخلاقی و نظارتی ضروری است تا از تبعیض، سوءاستفاده یا تحریف فرهنگی در کاربردهای هوش مصنوعی جلوگیری شود. نهایتاً، ظرفیت‌سازی و آموزش رایزنان فرهنگی، دیپلمات‌ها و فعالان حوزه فرهنگ اهمیت فراوان دارد تا بتوانند با آگاهی و مسئولیت‌پذیری از قابلیت‌ها و چالش‌های هوش مصنوعی بهره‌برداری کنند.

رایزن فرهنگی ایران در زیمبابوه درباره چالش‌هایی که رایزنان فرهنگی می‌توانند در مواجهه با موضوع هوش مصنوعی با آن مواجه شوند، توضیح داد: هوش مصنوعی فرصت‌های بزرگی ایجاد می‌کند، اما بدون تردید چالش‌های خاصی نیز پیش روی رایزنان فرهنگی قرار می‌دهد. یکی از مهم‌ترین چالش‌هایی که رایزنان فرهنگی هنگام استفاده از هوش مصنوعی با آن مواجه هستند، خطر سوگیری در الگوریتم‌های هوش مصنوعی است. سیستم‌های هوش مصنوعی ممکن است تعصب‌های نژادی، مذهبی یا فرهنگی موجود در داده‌ها را بازتولید کنند و تصویری نادرست از فرهنگ‌ها ارائه دهند.

وی ادامه داد: شکاف دیجیتال میان کشورها و نهادهایی که دسترسی کمتری به فناوری دارند، می‌تواند باعث شود این بخش‌ها از جریان دیپلماسی فرهنگی دیجیتال عقب بمانند. بختیار با بیان اینکه استفاده نادرست از هوش مصنوعی در تولید محتوا و تصاویر جعلی

نیز تهدیدی جدی برای اعتماد عمومی به روایت‌های فرهنگی به شمار می‌آید، چالش دیگر این است که اگر تمام محتواهای فرهنگی صرفاً با اتکا به هوش مصنوعی تولید یا بازنمایی شوند، خلاقیت انسانی و اصالت فرهنگی کاهش می‌یابد. مسئله مهم دیگر نبود قوانین و استانداردهای بین‌المللی مشخص برای نحوه استفاده از هوش مصنوعی در حوزه فرهنگ است.

وی همچنین گفت: برای مقابله با این چالش‌ها، نخست باید هوش مصنوعی و استفاده از آن را به عنوان ابزاری کارآمد به رسمیت بشناسیم تا نیاز به انکار استفاده از آن توسط کاربران نباشد. همچنین آموزش به سیاست‌گذاران و فعالان حوزه فرهنگی بین‌المللی نیز بسیار حائز اهمیت است.

رایزن فرهنگی ایران در زیمبابوه در ادامه تاکید کرد: وظیفه رایزنان فرهنگی این است که با شناخت کامل فرصت‌ها و تهدیدها، از هوش مصنوعی به عنوان ابزار برای معرفی بهتر فرهنگ و تمدن اسلامی ایرانی بهره‌گیرند. آینده دیپلماسی فرهنگی تا حد زیادی به این بستگی دارد که ما چگونه بتوانیم میان فناوری نوین و ارزش‌های دیرین فرهنگی پیوندی پایدار برقرار کنیم.

هوش مصنوعی پلی برای گفت‌وگو و تقویت همکاری‌های بین‌المللی در عرصه فرهنگ است

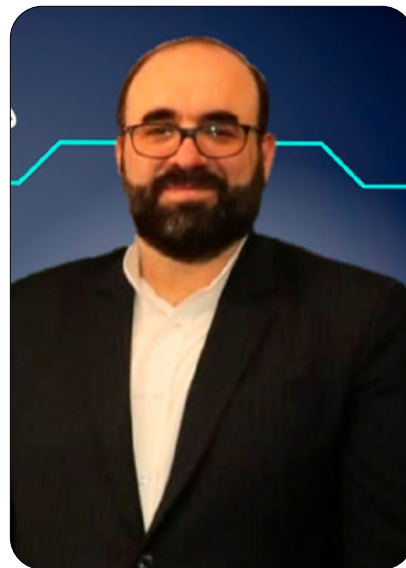
هوش مصنوعی پلی برای گفت‌وگو و تقویت همکاری‌های بین‌المللی در عرصه فرهنگ است

رایزن فرهنگی ایران در هند گفت: یکی از مهم‌ترین کارکردهای هوش مصنوعی در دیپلماسی فرهنگی، تسهیل ارتباط میان فرهنگی است.

فریدالدین فریدعصر رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هند با اشاره به فراگیر شدن هوش مصنوعی در مناسبات اجتماعی، اقتصادی، علمی و فرهنگی دنیا و کارکردهای آن در حوزه دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی، توضیح داد: هوش مصنوعی امروز به یکی از پدیده‌های اثرگذار در زندگی بشر تبدیل شده و مناسبات اجتماعی، اقتصادی، علمی و فرهنگی را به‌طور بنیادین دگرگون ساخته است. در این میان، حوزه دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی نیز از این قاعده مستثنی نیست و می‌تواند از ظرفیت‌های گسترده این فناوری نوظهور بهره‌مند شود.

وی افزود: ابزارهای هوش مصنوعی در حوزه ترجمه ماشینی و پردازش زبان طبیعی می‌توانند موانع زبانی را از میان بردارند و امکان گفتگوی سریع‌تر، دقیق‌تر و فراگیرتر میان فرهنگ‌ها و ملت‌ها را فراهم کنند. چنین قابلیت‌هایی به رایزان فرهنگی کمک می‌کند تا پیام‌ها و محتوای فرهنگی کشور خود را بدون تحریف و با گستره بیشتری به مخاطبان جهانی منتقل کنند.

فریدعصر، تحلیل داده‌های فرهنگی و اجتماعی را از دیگر کاربردهای هوش مصنوعی در عرصه دیپلماسی فرهنگی دانست و گفت: رایزان و نهادهای فرهنگی می‌توانند با استفاده



از الگوریتم‌های یادگیری ماشین، روندهای فرهنگی، ذائقه‌های هنری و نگرش‌های عمومی در کشورهای میزبان را شناسایی کنند. این تحلیل‌ها به طراحی برنامه‌های فرهنگی هدفمند و مؤثر کمک می‌کند و مانع از فعالیت‌های کلیشه‌ای یا کم‌اثر می‌شود.

رایزن فرهنگی ایران در هند با بیان اینکه از دیگر مزایای هوش مصنوعی در عرصه دیپلماسی فرهنگی، خلق تجربه‌های نوین فرهنگی است، ادامه داد: هوش مصنوعی می‌تواند در بازآفرینی آثار هنری، طراحی موزه‌های مجازی، یا ایجاد روایت‌های چندرسانه‌ای تعاملی نقش ایفا کند. این نوآوری‌ها باعث می‌شوند دیپلماسی فرهنگی از قالب‌های سنتی فراتر رود و با بهره‌گیری از فناوری‌های نو، نسل‌های جوان را نیز درگیر کند. همچنین، هوش مصنوعی ابزاری کارآمد برای رصد و مدیریت تصویر فرهنگی کشورها در فضای مجازی است. با توجه به نقش گسترده شبکه‌های اجتماعی در شکل‌دهی افکار عمومی، رایزان فرهنگی می‌توانند از سامانه‌های تحلیل داده برای شناسایی شایعات، مقابله با اخبار جعلی و

تقویت روایت‌های مثبت درباره فرهنگ خود استفاده کنند.

وی همچنین بیان کرد: افزون بر این، در حوزه همکاری‌های علمی و پژوهشی، هوش مصنوعی امکان تحلیل مشترک داده‌های فرهنگی، تولید پایگاه‌های دانش و طراحی پروژه‌های مشترک میان فرهنگی را فراهم می‌آورد. این امر می‌تواند پیوندهای علمی-فرهنگی میان کشورها را تقویت کرده و دیپلماسی فرهنگی را به ابزاری برای توسعه پایدار بدل سازد.

فریدعصر ادامه داد: در نهایت می‌توان گفت که هوش مصنوعی نه تنها یک ابزار فنی، بلکه پلی برای گفتگو، درک متقابل و تقویت همکاری‌های بین‌المللی در عرصه فرهنگ است. بهره‌گیری هوشمندانه از این فناوری می‌تواند دیپلماسی فرهنگی را به سطحی تازه از کارایی و اثرگذاری برساند و جایگاه کشورها را در مناسبات جهانی ارتقا دهد.

ضرورت رعایت اخلاق فرهنگی در به‌کارگیری هوش مصنوعی

رایزن فرهنگی ایران در هند درباره ایجاد ظرفیت‌های دستاوردهای فناوران کشورمان در حوزه هوش مصنوعی برای دیپلماسی فرهنگی ابراز کرد: با توجه به سرعت شگفت‌انگیز پیشرفت هوش مصنوعی و نقش پررنگ آن در ابعاد مختلف زندگی امروز، ضروری است که متخصصان و فناوران در کنار جنبه‌های فنی، به ابعاد فرهنگی این فناوری نیز توجهی ویژه داشته باشند. فناوری اگر بدون ملاحظه‌های فرهنگی به‌کار گرفته شود، می‌تواند موجب بروز سوءتفاهم‌های میان فرهنگی، کمرنگ شدن ارزش‌های بومی یا حتی سلطه روایت‌های یک‌جانبه شود. از این رو، نخستین توصیه آن است که در طراحی سازوکارهای فنی هوش مصنوعی، «بومی‌سازی» و «حساسیت فرهنگی» به عنوان یک اصل محوری لحاظ شود؛ به این معنا که الگوریتم‌ها و سامانه‌ها باید با در نظر گرفتن زبان‌ها، نمادها، ارزش‌ها و حساسیت‌های فرهنگی جوامع مختلف توسعه یابند.

وی ادامه داد: توصیه دوم، توجه به تنوع و شمول فرهنگی در داده‌ها است. داده‌هایی که برای آموزش مدل‌های هوش مصنوعی استفاده می‌شوند، اگر یک‌سویه یا محدود باشند، خروجی‌ها نیز سوگیرانه خواهند بود. بنابراین لازم است مجموعه داده‌ها بازتاب‌دهنده تنوع فرهنگی و زبانی باشند تا نتایج حاصل از آن‌ها به درستی نمایانگر چندصدایی جهانی باشد. فریدعصر، رعایت اخلاق فرهنگی در به‌کارگیری هوش مصنوعی را امری مهم دانست و گفت:

فناوران باید مراقب باشند که محصولاتشان موجب تحریف میراث فرهنگی، ترویج کلیشه‌های نادرست یا بازتولید تبعیض‌ها نشود. از این منظر، طراحی چارچوب‌های اخلاقی متناسب با شرایط فرهنگی هر جامعه یک ضرورت است. در کنار این موارد، توصیه می‌شود که در سازوکارهای فنی، امکان تعامل و گفتگو میان فرهنگ‌ها تعبیه شود. برای نمونه، پلتفرم‌های مبتنی بر هوش مصنوعی می‌توانند ابزارهایی برای ترجمه و تفسیر فرهنگی ارائه دهند تا مخاطبان با پیشینه‌های متفاوت بتوانند بهتر یکدیگر را درک کنند.

وی افزود: در نهایت، نگاه فرهنگی به هوش مصنوعی به معنای آن است که این فناوری تنها یک ابزار محاسباتی نباشد، بلکه وسیله‌ای برای تقویت هویت فرهنگی، ایجاد درک متقابل جهانی و حمایت از تنوع فرهنگی باشد. چنین رویکردی نه تنها به غنای علمی و کاربردی هوش مصنوعی می‌افزاید، بلکه آن را به ابزاری پایدار و انسانی برای آینده جهان تبدیل می‌کند.

رایزن فرهنگی ایران در هند درباره چالش‌هایی که رایزنان فرهنگی می‌توانند در مواجهه با موضوع هوش مصنوعی با آن مواجه شوند توضیح داد: رایزنان فرهنگی به عنوان نمایندگان فرهنگی کشورها در صحنه بین‌المللی، امروز با پدیده‌ای نوظهور و پر قدرت به نام «هوش مصنوعی» مواجه‌اند؛ پدیده‌ای که هم می‌تواند به ابزاری مؤثر برای گسترش ارتباطات فرهنگی بدل شود و هم در صورت غفلت، چالش‌های تازه‌ای پیش روی آنان قرار دهد. نخستین چالش، مسئله شناخت و سواد دیجیتال است. بسیاری از رایزنان فرهنگی در حوزه علوم انسانی یا روابط فرهنگی تخصص دارند و ممکن است درک دقیقی از ظرفیت‌ها و محدودیت‌های فناوری‌های نوین نداشته باشند. این امر می‌تواند موجب وابستگی بیش از حد به مشاوران فنی یا استفاده نادرست از ابزارهای هوش مصنوعی شود. راهکار مناسب در این زمینه، ارتقای مهارت‌های پایه‌ای دیجیتال از طریق کارگاه‌ها و دوره‌های آموزشی کوتاه مدت ویژه رایزنان است تا بتوانند با اطمینان بیشتری از ابزارهای هوش مصنوعی بهره‌گیرند.

وی در ادامه گفت: چالش دیگر، ترجمه ماشینی و انتقال مفاهیم فرهنگی است. هوش مصنوعی گرچه امکان ترجمه سریع و چندزبانه را فراهم می‌آورد، اما در حوزه متون فرهنگی و ادبی ممکن است معنای دقیق، ظرافت‌های زبانی و بار ارزشی واژگان را به درستی منتقل نکند. این مسئله می‌تواند به سوء برداشت یا تحریف فرهنگی بینجامد. راه حل، استفاده از ترکیب

«ترجمه ماشینی و ویرایش انسانی» و توسعه حافظه‌های ترجمه اختصاصی برای متون فرهنگی و ادبی است.

فریدعصر همچنین، بیان کرد: رایزنان با خطر بازنمایی نادرست یا سوگیرانه فرهنگ در فضای دیجیتال مواجه‌اند. الگوریتم‌های هوش مصنوعی که بر اساس داده‌های ناقص یا سوگیرانه آموزش دیده‌اند، ممکن است کلیشه‌ها یا تصاویر منفی از ایران و فرهنگ اسلامی را بازتولید کنند. برای مقابله با این تهدید، لازم است سامانه‌های رصد روایت و تحلیل شبکه‌های اجتماعی در اختیار رایزنان قرار گیرد



تا بتوانند تحریف‌ها را شناسایی و روایت‌های معتبر و اصیل فرهنگی را به موقع منتشر کنند. رایزنان فرهنگی در خط مقدم مقابله با اخبار جعلی و هوش مصنوعی مخرب

رایزن فرهنگی ایران در هند با بیان اینکه موضوع اخلاق و مالکیت فکری نیز یکی دیگر از چالش‌های مهم است، ابراز کرد: استفاده از آثار هنری، ادبی یا موسیقی در آموزش مدل‌های هوش مصنوعی بدون رعایت حقوق مؤلف می‌تواند مسائل حقوقی و اخلاقی به همراه داشته باشد. رایزنان فرهنگی باید در این حوزه آگاه باشند و همواره بر احترام به حقوق مالکیت فکری تأکید کنند، همچنین به نهادهای فرهنگی میزبان توصیه کنند از چارچوب‌های قانونی و مجوزهای معتبر بهره‌گیرند.

وی در ادامه، گفت: افزون بر این، مدیریت بحران‌های «فرهنگی-دیجیتال» چالش مهمی است. شایعات، اخبار جعلی و محتوای مخرب که به کمک هوش مصنوعی تولید و در شبکه‌های اجتماعی منتشر می‌شوند، می‌توانند به سرعت تصویر یک کشور را مخدوش کنند. رایزنان فرهنگی باید به ابزارهای پایش سریع

دسترسی داشته باشند و پروتکل‌های پاسخ فوری به چنین بحران‌هایی طراحی شود.

فریدعصر با اشاره به اینکه مسئله فاصله نسلی در بهره‌مندی از هوش مصنوعی توسط رایزنان فرهنگی اهمیت دارد، بیان کرد: جوانان در کشورهای میزبان بیش از همه درگیر فضاهای دیجیتال و فناوری‌های نوین‌اند، در حالی که رایزنان فرهنگی اغلب از روش‌های سنتی دیپلماسی فرهنگی بهره می‌گیرند. این فاصله می‌تواند کارایی فعالیت‌های فرهنگی را کاهش دهد. راهکار، حضور فعال‌تر رایزنان در بسترهای دیجیتال، همکاری با هنرمندان و استارت‌آپ‌های فرهنگی و طراحی پروژه‌هایی است که نسل جوان را مخاطب مستقیم خود قرار دهد.

وی با اشاره به اینکه رایزنان فرهنگی در عصر هوش مصنوعی، با مجموعه‌ای از چالش‌های شناختی، زبانی، اخلاقی، رسانه‌ای و نسلی روبه‌رو هستند، ادامه داد: رفع این چالش‌ها نیازمند ترکیب آموزش مستمر، استفاده هوشمندانه از فناوری، همکاری میان‌رشته‌ای و تدوین پروتکل‌های مشخص برای مدیریت بحران است. اگر این مسیر به درستی طی شود، هوش مصنوعی نه تهدید، بلکه فرصتی تازه برای تقویت دیپلماسی فرهنگی و ارتقای تصویر ایران در سطح جهانی خواهد بود.

رایزن فرهنگی ایران در هند افزود: در مجموع، می‌توان گفت که رایزنان فرهنگی در مواجهه با هوش مصنوعی باید همزمان یادگیرنده، ناظر و راهبر فرهنگی باشند. آن‌ها لازم است از ابزارهای هوشمند برای تقویت دیپلماسی فرهنگی بهره‌برند، ولی مراقب باشند که روایت‌های تحریف‌شده، سوگیری الگوریتمی و بحران‌های دیجیتال جایگزین گفتگوی اصیل فرهنگی نشود.

رفع موانع زبانی توسط هوش مصنوعی برای دیپلماسی فرهنگی اهمیت حیاتی دارد

سارایوو - بوسنی و هرزگوین: رایزن فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین تأثیرات هوش مصنوعی در عرصه دیپلماسی فرهنگی را با توجه به سرعت پیشرفت این فناوری نوظهور تبیین کرد.

محمدحسین انصاری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بوسنی و هرزگوین با اشاره به به فراگیر شدن هوش مصنوعی در مناسبات اجتماعی، اقتصادی، علمی و فرهنگی دنیا، در حوزه دیپلماسی فرهنگی و فعالیت‌های فرهنگی بین‌المللی، درباره بهره‌هایی که می‌توان از این فناوری برد گفت: اولین لازمه دیپلماسی

از هر نوع و دسته، انتقال مطالب و مفاهیم به نحوی است که برای مخاطب قابل فهم و درک باشد. از ابتدای تاریخ تاکنون اولین مانع برقراری ارتباط با فرهنگ‌های بیگانه، تفاوت زبانی بوده است.

وی افزود: هوش مصنوعی امروزه گام‌های بلندی در رفع مانع زبانی برداشته و به نظر می‌رسد طی چند سال آینده دانش زبانی دیگر تغییری محدود کننده برای برقراری ارتباط نباشد. این مسئله برای دیپلماسی فرهنگی اهمیت حیاتی دارد، زیرا امکان گفت‌وگوی مستقیم میان ملت‌ها و معرفی فرهنگ‌ها بدون واسطه‌های محدودکننده زبانی را فراهم می‌کند.

انصاری با بیان اینکه فناوری‌های داده‌کاوی فرهنگی و تحلیل احساسات می‌توانند نیازها و گرایش‌های فرهنگی ملت‌ها را آشکار سازند، ابراز کرد: برای نمونه، داده‌کاوی فرهنگی می‌تواند مسیر سیاست‌گذاری فرهنگی بین‌المللی را دقیق‌تر کند و راه را برای انجام فعالیت‌های فرهنگی اثرگذار در کشور میزبان بر اساس شاخصه‌های فرهنگی آن کشور روشن و هموار سازد.

رایزن فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین درباره کارکردهای هوش مصنوعی در پویش‌های فرهنگی توضیح داد: برای مثال داده‌کاوی و تحلیل احساسات انجام شده توسط هوش مصنوعی در مورد مردم بوسنی و هرزگوین نشان می‌دهد که مردم بوسنی ترکیبی از هویت‌های چندلایه دارند: اسلامی-عثمانی-ارتدکس، بالکانی-اروپایی، و مدرن-دیجیتال. داده‌کاوی فرهنگی نشان می‌دهد که در دیپلماسی فرهنگی با بوسنی و هرزگوین باید بر میراث صوفیانه و پیوندهای تاریخی با شرق تأکید کرد. همچنین از جشنواره‌ها و هنر معاصر به عنوان ابزار ارتباط بهره گرفت. کار دیگر این است که به زبان و دین به عنوان عناصر هویت‌ساز توجه ویژه داشت.

وی ادامه داد: هوش مصنوعی در تولید محتوای فرهنگی دیجیتال نقش پررنگی دارد؛ از بازسازی سه بعدی آثار تاریخی گرفته تا ارائه تورهای مجازی موزه‌ها. در نتیجه، دیپلماسی فرهنگی می‌تواند با تکیه بر این ظرفیت‌ها، مخاطبان جهانی گسترده‌تری را جذب کند.

انصاری در توصیه به متخصصان و فناوران کشورمان برای توجه به مباحث فرهنگی گفت: مهم‌ترین توصیه، بومی‌سازی فناوری است. همان‌گونه که پژوهشگران حوزه هوش مصنوعی تأکید می‌کنند، الگوریتم‌ها همواره حامل ارزش‌های نهفته در داده‌های آموزشی خود هستند. اگر داده‌ها تنها از منابع غربی اخذ شوند، سوگیری فرهنگی به وجود می‌آید و نتیجه

آن بی‌توجهی به میراث زبانی و فکری بومی است. وی همچنین بیان کرد: برای بومی‌سازی فناوری‌های نو، باید بر چند محور متمرکز شویم. ابتدا مطالب بومی و منابع فارسی زبان در فضای مجازی باید به‌طور گسترده در ایران توسعه یابد تا زبان فارسی در عرصه جهانی دیجیتال جایگاه خود را حفظ کند. همچنین در مسیر توسعه هوش مصنوعی و بکارگیری آن، ضروری است دستورالعمل‌های اخلاقی ملی تدوین شود تا الگوریتم‌ها با ارزش‌های اسلامی ایرانی هماهنگ شوند. نکته دیگر این است که سیستم‌های هوش مصنوعی در ایران باید نه فقط از منظر فنی، بلکه با حضور متخصصان علوم انسانی، زبان‌شناسان و اندیشمندان فرهنگی طراحی شوند تا محصول نهایی یک «فناوری فرهنگی» باشد، نه صرفاً فناوری فنی.

رایزن فرهنگی ایران در بوسنی و هرزگوین درباره چالش رایزنان فرهنگی در مواجهه با موضوع هوش مصنوعی توضیح داد: چالش‌های اصلی را می‌توان در سه سطح علمی، فرهنگی و حقوقی بررسی کرد. در بحث علمی، کمبود دانش تخصصی در میان رایزنان فرهنگی برای درک سازوکارهای فنی هوش مصنوعی. بدون آگاهی علمی، استفاده از این ابزارها سطحی و گاه پرخطر خواهد بود. در این زمینه پیشنهاد می‌شود آموزش تخصصی رایزنان فرهنگی در زمینه کاربردهای هوش مصنوعی در فرهنگ و ارتباطات بین‌الملل در دستور کار قرار گیرد.

وی درباره چالش‌های فرهنگی در عرصه هوش مصنوعی ابراز کرد: خطر همگن‌سازی فرهنگی در اثر سلطه الگوریتم‌های جهانی که اغلب مبتنی بر داده‌های غربی هستند. این موضوع می‌تواند به تدریج فرهنگ‌های بومی را به حاشیه براند. همان‌طور که اشاره شد، در این زمینه توسعه پروژه‌های محتوایی بومی (مانند دیجیتالی‌سازی میراث ایران) و بهره‌گیری از هوش مصنوعی در بازنشر آن‌ها بسیار با اهمیت است. لازم است شبکه‌ای از مراکز فرهنگی، دانشگاهی و مذهبی برای تولید محتوای مشترک با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و انتشار آن ایجاد گردد.

انصاری درباره چالش‌های حقوقی موجود در عرصه هوش مصنوعی نیز گفت: موضوع حقوق مالکیت معنوی در محتوایی که توسط هوش مصنوعی تولید می‌شوند هنوز در بسیاری از کشورها حل نشده است. این مسئله برای رایزنان فرهنگی، به‌ویژه در همکاری‌های بین‌المللی، چالش برانگیز خواهد بود. برای پیشگیری از بروز مشکلات، پیگیری تدوین چارچوب‌های بومی برای مالکیت معنوی و اخلاق هوش مصنوعی، همگام با استانداردهای جهانی راهگشا خواهد بود.

جوانان در کشورهای میزبان بیش از همه درگیر فضا‌های دیجیتال و فناوری‌های نوین‌اند، در حالی که رایزنان فرهنگی اغلب از روش‌های سنتی دیپلماسی فرهنگی بهره می‌گیرند. این فاصله می‌تواند کارایی فعالیت‌های فرهنگی را کاهش دهد. راهکار، حضور فعال‌تر رایزنان در بسترهای دیجیتال، همکاری با هنرمندان و استارت‌آپ‌های فرهنگی و طراحی پروژه‌هایی است که نسل جوان را مخاطب مستقیم خود قرار دهد



اخبار آفريقا - عربي

روابط ایران و لبنان با کمک همکاری‌های فرهنگی تعمیق می‌یابد



بیروت - لبنان: سید کمیل باقرزاده رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان و احمد نزال دبیرکل اتحادیه نویسندگان لبنان دیدار و گفت‌وگو کردند.

در چارچوب ارتباط و تعامل با اندیشمندان لبنانی، طی این دیدار مشترکات میان فرهنگ عربی و فارسی و اهمیت پیوندهای تاریخی میان لبنان و ایران مورد بحث و بررسی قرار گرفت. باقرزاده بر بُعد فرهنگی به عنوان پایه‌ای برای تعمیق و تحکیم روابط میان ایران و لبنان تأکید داشت و به نقش فرهنگ و ادبیات متعهد در تقویت روابط میان اندیشمندان، نویسندگان و اهل خلاقیت اشاره کرد. احمد نزال نیز آمادگی خود را برای همکاری نزدیک به منظور تعمیق همبستگی فرهنگی و تمدنی میان دو ملت لبنان و ایران ابراز کرد. همچنین در جریان این دیدار، نسبت به برگزاری نشست دو هفته یک‌بار برای بررسی آثار یکی از نویسندگان لبنانی یا ایرانی در «سالن جلسات هتل الساحة التراثية»، برگزاری دوره آموزش زبان فارسی، مشارکت رایزنی فرهنگی در همایش سالانه جبل عامل و برگزاری نشست‌های مشترک درباره روابط تاریخی میان جبل عامل و ایران توافق شد.

ایران و غنا درباره همکاری‌های هنری تبادل نظر کردند

در ادامه گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا و با پایان یافتن گفت‌وگوهای دانش‌آموزی، دانشجویی و روحانیون، مدیران هنری دو کشور درباره ظرفیت‌های همکاری دو جانبه گفت‌وگو کردند.

در این نشست، دو موضوع تئاتر و هنر در ایران و غنا مورد بررسی قرار گرفت. حشمتی رایزن فرهنگی کشورمان در غنا، اولویت دادن به «گفت‌وگو» به عنوان هسته مرکزی روابط فرهنگی، مشارکت «استان‌های ایران» به جای تمرکز بر تهران و قرارگیری نمایندگی در نقش برنامه‌ریزی، پشتیبانی و تسهیل‌گری به جای طرف گفت‌وگو بودن را سه ویژگی گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا عنوان کرد. وی نقش تعاملات فرهنگی در تقویت روابط بین دو کشور را یادآور شد و اظهار داشت: گفت‌وگوی ۷ قشر دیگر از دو کشور در دست اقدام است.

در این نشست مجازی، حسین مؤذن، معاون برنامه‌ریزی و هماهنگی اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پیروز ارجمند، استاد و آهنگساز برجسته و مدیرکل سابق مرکز موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مرگان وکیلی مدیر بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی، نرگس یزدی استاد گروه تئاتر و معاون امور بین‌الملل دانشگاه هنر ایران، هنری هربرت، مدیر تئاتر ملی غنا، امانوئل آگبدو، مدیر اداری و تشکیلات تئاتر ملی غنا و جویس بکو، مدیر روابط عمومی تئاتر ملی غنا حضور داشتند.

ایران و لبنان در برگزاری بزرگداشت هفته وحدت همکاری می‌کنند

بیروت - لبنان: سید کمیل باقرزاده رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان، میزبان هیأتی از «تجمع علمای مسلمین» بود و در این دیدار به بررسی تدارکات برگزاری هفته وحدت اسلامی پرداخته شد.

شیخ ماهر مزهر و شیخ حسین غبریس، از اعضای هیأت اجرایی «تجمع علمای مسلمین» ضمن ارسال سلام و قدردانی‌های شیخ حسان عبدالله، از نقش رایزنی فرهنگی در تحکیم روابط فرهنگی میان لبنان و ایران تقدیر کرد. رایزن فرهنگی کشورمان نیز ضمن ستودن نقش تجمع علمای مسلمان در تقویت وحدت اسلامی، بر اهمیت جایگاه علما در مقابله با فتنه‌انگیزانی که می‌کوشند شکاف میان امت اسلامی را تعمیق بخشند، تأکید کرد. در این دیدار، توافقی شد که یک برنامه مرکزی مشترک با عنوان «سید نصرالله، شهید وحدت و مقاومت» در مرقده سید نصرالله در بیروت برگزار شود. قرار است پیش از مراسم، نشست علمی در جوار مرقده شهید برگزار شود که در آن علمای شیعه و سنی حضور خواهند داشت و این نشست با سخنرانی‌ها و دعای وحدت در برابر مرقده شهید نصرالله همراه خواهد بود. همچنین مقرر شد که فعالیت‌های دیگری نیز در مناطق مختلف، متناسب با فضای هفته وحدت اسلامی، برگزار شود.

سی‌ویکمین نشست شعرو ادبیات فارسی در عراق برپا شد

بغداد - عراق: به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، سی‌ویکمین نشست از سلسله جلسات علمی و تخصصی شعر و ادبیات فارسی در عراق با حضور جمعی از استادان، پژوهشگران و دانشجویان به صورت برخط برگزار شد. در آغاز این برنامه، محمدجواد نجفی، مسئول بخش علمی و دانشگاهی رایزنی فرهنگی، این جلسات را فرصتی برای تعمیق ارتباطات علمی میان استادان ایرانی و عراقی دانست. وی با اشاره به تجربه‌های گذشته،

خاطر نشان کرد که استمرار این نشست‌ها می‌تواند به شکل‌گیری فضای علمی مشترک و ارتقای جایگاه زبان فارسی در میان مراکز دانشگاهی عراق یاری رساند. زهرا پارساپور، دانشیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی و استاد مدعو دانشگاه بغداد، سخنرانی خود را با موضوع «گونه‌های محتوایی ادبیات عرفانی» ارائه کرد. وی با مرور برخی از متون کلاسیک عرفانی، به تحلیل ساختارهای موضوعی در شعر فارسی پرداخت و نشان داد که چگونه مفاهیمی چون عشق الهی، سلوک روحانی و تجربه‌های عرفانی در قالب‌های شعری متنوع بازتاب یافته‌اند. پارساپور همچنین به تأثیر این مضامین در گفتمان‌های فکری و ادبی جوامع اسلامی اشاره کرد و پیوندهای آن را با فرهنگ دینی و معنوی منطقه مورد بررسی قرار داد. در ادامه، جمعی از استادان زبان فارسی از دانشگاه‌های مختلف عراق، از جمله دانشگاه بغداد، دانشگاه المستنصریه و دانشگاه بابل، دیدگاه‌های خود را در ارتباط با موضوع جلسه مطرح کردند. پرسش‌های آنان درباره شیوه‌های تطبیق رویکردهای موضوعی با روش‌های آموزشی زبان فارسی، و نیز نحوه معرفی ادبیات عرفانی به دانشجویان عراقی، فضای گفت‌وگویی میان استادان ایرانی و عراقی ایجاد کرد.

گفت‌وگوی تهران و بغداد؛ راهکارهای تقویت پیوندهای علمی، فرهنگی و آموزشی بررسی شد

بغداد- عراق: هیأت اعزامی از جهاد دانشگاهی استان قم با حجت‌الاسلام اباذری، ریزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد دیدار کردند. غلامرضا اباذری ریزن فرهنگی ایران در عراق بر اهمیت توسعه همکاری‌های علمی میان دانشگاه‌های ایران و عراق تأکید کرد و بیان داشت که تجربه‌های جهاد دانشگاهی در زمینه‌های آموزشی و پژوهشی می‌تواند به عنوان الگوی موفق در تعاملات علمی و فرهنگی دو کشور به کار گرفته شود. وی خاطرنشان کرد که ریزنی فرهنگی ایران آماده حمایت از برنامه‌ها و طرح‌های مشترک است و بر تداوم ارتباط و پیگیری جدی توافقات تأکید کرد. سید رضا طباطبایی قمی، سرپرست جهاد دانشگاهی استان قم، به معرفی فعالیت‌ها و دستاوردهای این نهاد در عرصه‌های علمی و فناوری پرداخت. وی با اشاره به ظرفیت‌های ویژه جهاد دانشگاهی در حوزه آموزش‌های تخصصی، پژوهش‌های کاربردی، انتشار منابع علمی و برگزاری دوره‌های مهارتی، اظهار داشت که این توانمندی‌ها می‌تواند به صورت مشترک با دانشگاه‌ها و مراکز علمی عراق مورد بهره‌برداری قرار گیرد. سرپرست جهاد دانشگاهی استان قم بر این نکته تأکید کرد که تعاملات مستقیم میان نهادهای علمی ایران و عراق، نه تنها موجب ارتقای سطح علمی دانشجویان می‌شود، بلکه زمینه‌ساز پیوندهای عمیق‌تر فرهنگی خواهد بود.

نشست «حاکمیت، اساس شهروندی» در بیروت برگزار شد

بیروت - لبنان: نشست فکری با عنوان «حاکمیت، اساس شهروندی» همراه با برگزاری مراسم رونمایی از کتاب «المواطنة» اثر بلال اللقیس نظریه‌پرداز سیاسی لبنانی از سوی ریزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بیروت برگزار شد.

این نشست که با حضور جمعی از شخصیت‌های سیاسی، رسانه‌ای و اندیشمندان در سالن همایش روزنامه «السفیر» در بیروت برگزار شد، به بررسی و رونمایی از کتاب «المواطنة: تحدى النظرية والتطبيق - لبنان نموذجاً» شهروندی؛ چالش بین نظر و واقع لبنان به عنوان نمونه پرداخت. در سخنرانی‌ها، دیدگاه‌های عمیقی پیرامون مفهوم شهروندی در لبنان و ارتباط آن با تنوع، هویت و حاکمیت مطرح شد و این مباحث با چالش‌های منطقه‌ای - به‌ویژه مسائلی که فلسطینیان در غزه با آن مواجه‌اند - پیوند خورد. در این جلسه، مسئله‌ی «شهروندی لبنانی» به عنوان بنیان حاکمیت و هویت مورد بحث قرار گرفت، به‌ویژه در شرایطی که لبنان با بحران‌های سیاسی و اجتماعی روبه‌روست. برخی از مشارکت‌کنندگان این موضوع را با درگیری‌های منطقه‌ای و بین‌المللی مرتبط دانستند که موجب حساس‌تر و عمیق‌تر شدن بحث درباره شهروندی شد. علی‌قصر تأکید کرد که مباحث میان اندیشمندان، سیاستمداران و رسانه‌ای‌ها نشان داد لبنان هنوز به مرتبه‌ی شهروندی واقعی نرسیده و امروزه ما در میان فریب شهروندی و بهره‌برداری از آن برای منافع داخلی یا خارجی در نوسان هستیم. غسان جواد، از روزنامه‌نگاران لبنانی، بیان کرد که حزب‌الله لبنان را همین تنوع و تکثر می‌داند و هرگونه تعرض به هر یک از مؤلفه‌ها را خدشه‌ای بر هویت لبنانی واحد تلقی می‌کند؛ هویتی که کتاب آن را پایه شهروندی معرفی کرده است. وی افزود: ما باید با پروژه صهیونیستی به عنوان ابزاری استعمارگرانه علیه ملت‌های منطقه مقابله کنیم و پایداری محور مقاومت به رهبری ایران را ضرورتی برای حفاظت از هویت و تعلق ملی دانست. زندلی جبور، رئیس اتحادیه رسانه‌های دیداری و شنیداری لبنان، گفت لبنان در بهترین حالت با «فریب شهروندی» و در بدترین



حالت با «تجارت شهروندی» روبه‌روست که در خدمت تعصبات یا منافع خارجی قرار می‌گیرد؛ موضوعی که با توصیف دکتر بلال اللقیس، نویسنده کتاب، از بحران شهروندی لبنانی همخوانی دارد. نزار زاکي، دبیرکل حزب دموکراتیک لبنان، تأکید کرد که شهروندی یک شعار عاطفی نیست، بلکه پروژه‌ای سیاسی، اخلاقی و انسانی جامع است. سید کمیل باقرزاده، رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در لبنان، به چالش میان شهروندی و تعلق ملی از یک سو و ولایت فقیه به عنوان یک هویت عقیدتی و سیاسی از سوی دیگر پرداخت و توضیح داد که این چالش ناشی از عدم درک صحیح از اندیشه ولایت فقیه است. وی گفت: ولایت فقیه پروژه‌ای ایرانی یا قومی-فارسی یا حتی صرفاً مذهبی-شیعی نیست، بلکه طرحی تمدنی و انسانی است که راه‌حل‌هایی نوین و واقعی برای ساخت جهانی بهتر ارائه می‌دهد، در برابر طرح تمدنی مادی غرب که در مدیریت جامعه بشری شکست خورده است. از این رو، تعلق به یک پروژه تمدنی انسانی فراملی، همچون ولایت فقیه، نه تنها در تعارض با تعلقات ملی و هویت‌های اجتماعی محلی نیست، بلکه تهدیدی برای حاکمیت و استقلال کشورها نیز به شمار نمی‌رود. به همین دلیل، وفادارترین افراد به لبنان همان پیروان ولایت فقیه‌اند که در راه لبنان و هر وجب از خاک آن فداکاری می‌کنند، در حالی که گروه‌های وابسته به پروژه غربی و دنباله‌رو آمریکا، آنان را به نداشتن روحیه ملی متهم می‌کنند. بلال اللقیس، نویسنده و پژوهشگر سیاسی، تأکید کرد که تعلق دینی می‌تواند تعلق ملی را تقویت کند و با آن در تضاد نیست. او خواستار اصلاح واقعیت لبنانی به جای نفی کامل آن شد و تصریح کرد که حاکمیت، رکن اساسی شهروندی است.

جشن پیامبر مهربانی در زیمبابوه

مراسم جشن میلاد حضرت محمد مصطفی (ص) و امام جعفر صادق (ع)، همزمان با گرامیداشت هفته وحدت، با حضور ایرانیان، لبنانی‌ها، پاکستانی‌های مقیم و خانواده‌های آنان و همچنین دانش‌آموزان کالج فاطمه الزهرا (س) در مسجد آل محمد (ص) برگزار شد.

در این مراسم، امیر حسین حسینی، سفیر و حمید بختیار، رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه، شیخ عبدالله مکونینجا، رئیس شورای ارشاد اسلامی اهل بیت (ع) زیمبابوه و شیخ اسماعیل دعا، رئیس شورای عالی امور اسلامی این کشور حضور یافتند. بختیار، رابین فرهنگی کشورمان در سخنانی با اشاره به ابعاد گوناگون شخصیت پیامبر رحمت (ص) بر اساس آیات قرآن کریم، یادآور شد: خداوند متعال در آیات مختلف، پیامبر اسلام (ص) را مظهر رحمت و محبت الهی معرفی کرده است. وی با تلاوت آیه‌ی شریفه «وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ» افزود: این آیه نشان می‌دهد که رسالت پیامبر (ص) محدود به یک قوم یا ملت نبوده، بلکه رحمتی فراگیر برای همه بشریت است. قرآن کریم صفات متعددی برای پیامبر اسلام (ص) بیان کرده که هر یک جنبه‌ای از شخصیت والا و رسالت عظیم ایشان را آشکار می‌سازد. بختیار همچنین، با اشاره به ضرورت وحدت در شرایط کنونی گفت: میلاد پیامبر اعظم (ص) بهترین فرصت برای بازاندیشی در آموزه‌های وحدت‌بخش اسلام است. امروز که امت اسلامی با مشکلات و چالش‌های متعددی روبروست، نیاز به همبستگی و اتحاد بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. تفرقه و اختلاف، تنها راه را برای سوءاستفاده دشمنان اسلام هموار می‌سازد، در حالی که وحدت و همدلی می‌تواند ضامن قدرت، پیشرفت و غلبه بر موانع باشد. وی افزود: وحدت در اسلام یک پیوند ظاهری نیست، بلکه ریشه در ایمان قلبی و اخوت اسلامی دارد. شیخ اسماعیل دعا، رئیس شورای عالی امور اسلامی زیمبابوه نیز بر اهمیت اتحاد مسلمانان تأکید کرد و گفت: پیامبر اسلام (ص) الگویی جاودان برای همه نسل‌هاست و میلاد ایشان بهترین فرصت برای تحکیم وحدت و بازگشت به تعالیم اصیل اسلامی است. وی خاطرنشان کرد که ایمان به خدا و رسول اکرم (ص) محور اصلی این پیوند ایمانی است.



وقتی آفریقا به تماشای فرهنگ ایران می‌نشیند؛ ایران در نمایشگاه محصولات و خدمات غنا

چهارمین دوره نمایشگاه «بازار» غنا با هدف معرفی توانمندی‌های محلی و صادراتی این کشور و با شعار «دیپلماسی اقتصادی: پیوند تولیدکنندگان، بازارها و فرصت‌ها» ۱۴ تا ۱۶ شهریورماه در آکرا برگزار شد.

در این دوره از نمایشگاه، برای اولین بار با حمایت سفارت و مشارکت رابین فرهنگی کشورمان، غرفه فرهنگی ایران در قالب بزرگترین غرفه خارجی در مرکز کنفرانس‌های بین‌المللی برپا و جاذبه‌های فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی ایران به مخاطبان معرفی شد. این نمایشگاه هر ساله توسط وزارت خارجه و وزارت تجارت غنا برگزار می‌شود و به عنوان بستری حیاتی برای نمایش محصولات، ارتباط تولیدکنندگان با بازارها و ایجاد فرصت‌های سرمایه‌گذاری عمل می‌کند. طی سه روز این نمایشگاه، غرفه فرهنگی ایران میزبان مقامات تجاری و دیپلماتیک غنا، جمعی از مردم این کشور و نیز دیپلمات‌هایی از سایر کشورها بود. نمایش ده‌ها کتاب نفیس

به زبان انگلیسی با موضوع معرفی ایران اسلامی، توزیع بروشورهایی پیرامون جاذبه‌های فرهنگی و گردشگری کشورمان، پخش مستندهایی از پیشرفت‌های کشور در عرصه‌های مختلف و نیز پخش ترانه «پل» تولید راینی فرهنگی پیرامون روابط فرهنگی ایران و غنا توسط ستاد برگزاری از جمله برنامه‌های غرفه فرهنگی ایران در این نمایشگاه بود. ایران کیلینک با ارائه خدمات پزشکی در غرفه ایران و دانشگاه اسلامی غنا نیز با ارائه خوراکی‌های ایران، غرفه فرهنگی کشورمان را مورد حمایت قرار دادند.

محمد(ص) پلی به سوی شناخت خداوند در عرفان مولانا است

مراسم جشن ۱۵۰۰مین سالگرد ولادت با سعادت پیامبر اکرم(ص) و امام جعفر صادق(ع) با حضور ایرانیان مقیم کنیا در محل راینی فرهنگی کشورمان در نایروبی برگزار شد. علی غلامپور سفیر کشورمان در کنیا به بیان زندگی پر فراز و نشیب پیامبر اکرم پرداخت و گفت: پیامبر اکرم(ص) اسوه و الگوی همه مسلمانان بوده است و چه زیبا حضرت امام خمینی (ره) فاصله بین ۱۲ ربیع الاول و ۱۷ ربیع الاول را به عنوان هفته وحدت نامگذاری کرد تا همه مسلمانان حول این محور جمع شوند تا دنیای اسلام دچار تفرقه و تشتت نشود و دنیای اسلام هر چه پیشتر می‌رود به اهمیت این پیشنهاد و موضوع پی می‌برد. همچنین، قربانعلی پورمرجان راین فرهنگی کشورمان در نایروبی گفت: اوصاف و ویژگی‌های پیامبر اکرم(ص) به عنوان خیرالبشر، هم در قرآن و هم در کتب دینی و هم ادبیات فاخر، کهن و معاصر ما به کرات آمده و دهها آیه قرآن کریم به این موضوع اختصاص یافته است. وی افزود: یکی از شعرای ایرانی و عارف مسلک ایران، مولانا است که در مثنوی معنوی خودش از ۲۵۰۰ آیه قرآن کریم استفاده کرده و به زیبایی خاصی اشعار نغزی را در مورد پیامبر اکرم(ص) و سایر موضوعات دینی و عرفانی سروده است و بدین ترتیب عشق و ارادت خود را به نبی اکرم نشان داده است. پورمرجان اظهار داشت: از دیدگاه مولانا برای شناخت خداوند باید حضرت محمد(ص) را بشناسیم؛ چرا که خداوند عاشق پیامبر(ص) بوده و خلقت جهان به دلیل وجود مبارک ایشان صورت گرفته است. راین فرهنگی کشورمان در نایروبی عنوان کرد: مطالعه اشعار عرفانی مولانا در مثنوی معنوی می‌تواند هر خواننده‌ای را تا حد زیادی با اخلاقیات و ویژگی‌های خاتم الانبیاء محمد مصطفی(ص) آشنا سازد و همه ما به عنوان ایرانی نباید صرفاً و فقط به ارتباط خاکی با مولانا بسنده کنیم که او متعلق به ما و ایران عزیز است. بلکه باید در کنار آن تلاش کرد تا از دریای بیکران ابیات عرفانی و نغز او بهره ببریم.



بنیان‌های اسلام‌شناسی زیمبابوه با دوره دانش‌افزایی معلمین قوت می‌یابد

به همت راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه و با همکاری مؤسسه بین‌المللی مطالعات اسلامی قم، دومین دوره دانش‌افزایی اسلام‌شناسی (۱۳ تا ۱۵ شهریورماه) در حراره برگزار شد. این دوره که در راستای تقویت شناخت مبانی، اصول و باورهای اساسی دین مبین اسلام، مفاهیم بنیادین اخلاق اسلامی، سیره پیامبر اسلام(ص) و نیز نقش اسلام در تمدن‌سازی و صلح جهانی و به جهت آماده‌سازی معلمین مدارس و موثرین اجتماعی طراحی شده بود، به مدت سه روز متوالی با کلاس‌ها و کارگاه‌های متعدد در صبح و بعدازظهر به طول انجامید. آشنایی با تعالیم اعتقادی اسلام، احکام شریعت و فرهنگ اسلامی، جایگاه ارزش‌های اخلاقی در اسلام، سیره پیامبر اکرم(ص) و تاریخ اسلام، دیدگاه اسلام در مورد حضرت مسیحیت، جامعه و سیاست از دیدگاه اسلام، جنگ، صلح و تروریسم از دیدگاه اسلام، جمعیت‌شناسی مسلمانان در جهان، تمدن اسلامی و جایگاه علم و فناوری در آموزه‌های اسلامی، اسلام‌هراسی در عصر حاضر و دلایل آن، اسلام و حقوق زنان و خانواده، اسلام و مسئولیت‌پذیری اجتماعی و سیاسی از سرفصل‌هایی بود که شیخ تبار عزیزی، استاد مدعو دانشگاه زیمبابوه اعزامی از مؤسسه مطالعات اسلامی قم، تدریس شد. شرکت‌کنندگان در این دوره با مبانی فرهنگ و تمدن اسلامی ایرانی و انقلاب اسلامی، پیشرفت‌های ملی در عرصه‌های مختلف، ساختار فعلی حکومت در ایران و سازگاری مفهوم مردم‌سالاری با ارزش‌های دینی و هویت ملی، فشارهای حداکثری و دشمنی قدرت‌های غربی با انقلاب اسلامی در عرصه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی و رسانه‌ای نیز آشنا شدند.

گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا برگزار شد

در ادامه گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا و با پایان یافتن گفت‌وگوهای دانش‌آموزی، دانشجویی، روحانیون، اساتید و مدیران هنری دو کشور، این بار کادر درمان ایران و غنا پیرامون مسائل صنفی، فرهنگی و عمومی گفت‌وگو کردند.

در این نشست، دو موضوع مهاجرت و فشارهای رسانه‌ای حمایت از بیمار بر کادر درمان مورد بررسی قرار گرفت. علاوه بر امیر حشمتی راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در غنا، تعدادی از پرستاران ایرانی و غنایی در گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا شرکت کردند.

راینز فرهنگی ایران در غنا، اولویت دادن به «گفت‌وگو» به عنوان هسته مرکزی روابط فرهنگی، مشارکت «استان‌های ایران» به جای تمرکز بر تهران و قرارگیری نمایندگی در نقش برنامه‌ریزی، پشتیبانی و تسهیل‌گری به جای طرف گفت‌وگو بودن را سه ویژگی گفت‌وگوهای فرهنگی ایران و غنا عنوان کرد.

وی همچنین، گفت: گفت‌وگوی ۴ قشر ورزشکاران، اهالی رسانه، علمای اهل سنت و زنان دو کشور نیز در دست اقدام است.

ایران در نمایشگاه بیست و ششم کتاب بغداد حضور یافت

بیست و ششمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد با حضور محمد شیاع السوداني، نخست‌وزیر عراق، به طور رسمی آغاز به کار کرد.

راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد نیز با عرضه بیش از ۴۲۰ عنوان کتاب در موضوعات دینی، تاریخی، فرهنگی، هنری، ایران‌شناسی و دیگر حوزه‌ها در این رویداد شرکت کرده است.

همچنین با حمایت این نمایندگی فرهنگی، سه دانشگاه ایرانی با حضور نمایندگان خود در نمایشگاه شرکت کرده‌اند و ضمن معرفی ظرفیت‌های دانشگاهی، به صورت مستقیم به جذب دانشجوی می‌پردازند.

میهمان ویژه این دوره، کشور قطر است که با هدف معرفی تولیدات فکری، ادبی و هنری خود و نیز تقویت همکاری با مؤسسه‌های فرهنگی و انتشاراتی عراق و سایر کشورها در نمایشگاه حضور یافته است.

از جمهوری اسلامی ایران، علاوه بر راینز فرهنگی، نهادها و مؤسسات دیگری همچون کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، روایت فتح، سفیر اردهال، مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، انتشارات کردستان و مؤسسه دایرةالمعارف فقه اسلامی نیز در این دوره حضور دارند.

علاوه بر ناشران ایرانی، حدود ۳۱۰ ناشر از کشورهای عراق، بوسنی، مصر، انگلیس، لبنان، سوریه، قبرس، تونس، کانادا، مغرب، امارات، قطر، اردن، ترکیه، الجزایر، کویت، عمان، موریتانی، عربستان و فلسطین تازه‌ترین آثار خود را در موضوعات مختلف عرضه کرده‌اند.



گفت‌وگوی اسلام و مسیحیت در زیمبابوه

به مناسبت هفته وحدت و هزار و پانصدمین سالگرد میلاد نبی اکرم (ص)، سمینار گفت‌وگوی دینی اسلام و مسیحیت با موضوع «آموزه‌های سیاسی و اخلاقی حضرت محمد (ص) برای ساختن نظم جهانی بهتر» و با همکاری نهادهای مختلف از جمله شورای عالی امور مسلمان زیمبابوه و شورای کلیساهای زیمبابوه در حرا برگزار شد.

در این سمینار، از جهانیان خواسته شده است که در حمایت از مردم مظلوم فلسطین که در حال تحمل نسل‌کشی بی‌پایان به دست رژیم اسرائیل هستند، محکم و متحد بایستند.

امیرحسین حسینی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه، در جمع رهبران برجسته ادیان ابراهیمی، تأکید کرد که یکی از ژرف‌ترین آموزه‌های پیامبر اکرم (ص)، اصل کثرت‌گرایی و همزیستی مسالمت‌آمیز است.

وی گفت: پیامبر اکرم (ص) با درس گرفتن از منشور مدینه، که در آن پیامبر اکرم (ص) جامعه‌ای را ایجاد کرد که در آن مسلمانان، مسیحیان، یهودیان و سایر گروه‌ها تحت یک توافق مدنی مشترک از طریق احترام به حقوق و مسئولیت‌های یکدیگر در کنار هم زندگی می‌کردند، پایه و اساس گفت‌وگو و همزیستی مسالمت‌آمیز را بنا نهاد.

حسینی افزود: جامعه بین‌المللی می‌تواند از این الگوی ایجاد شده توسط پیامبر اکرم (ص) برای ایجاد یک نظم جهانی جدید مبتنی بر اعتماد و عشق جهانی به یکدیگر از طریق ایجاد فرآیندهای گفت‌وگو به منظور حل اختلافات بین جوامع و ملت‌ها، الگوبرداری کنند.

وی مطرح کرد: جنایات جنگی و نسل‌کشی رژیم اسرائیل در غزه - کشتار غیرنظامیان، زنان و کودکان و تخریب خانه‌ها، مدارس، بیمارستان‌ها و اماکن عبادت - جنایات علیه بشریت در وحشیانه‌ترین شکل خود هستند.

سفیر کشورمان خاطرنشان کرد که اقدامات بزدلانه علیه جمهوری اسلامی ایران، از جمله ترور، حملات سایبری و حملات غیرقانونی ژوئن ۲۰۲۵ به سایت‌ها و تأسیسات صلح‌آمیز هسته‌ای تحت حفاظت ایران، به طور آشکار قوانین بین‌المللی و حاکمیت ملی ایران را نقض می‌کند.

حمید بختیار، راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در زیمبابوه در سخنانی با اشاره بر ۱۵۰۰مین سالگرد میلاد پیامبر رحمت و قطعنامه سازمان کنفرانس اسلامی در خصوص بزرگداشت این رویداد مهم تأکید کرد که آموزه‌های حضرت محمد(ص) درباره عدالت و پابندی به حقوق بین‌الملل، درسی جاودانه است که در دنیای از هم‌گسیخته امروز همچنان پُرنشین و الهام‌بخش باقی مانده است.

بختیار خاطرنشان کرد که رهبران، علما، دولت‌ها و جوامع مذهبی همگی مسئولیت بیدار کردن جوامع و تلاش برای عدالت را بر عهده دارند.

دو اثر علمی به زبان عربی توسط شورای نگهبان در عراق منتشر شد

در جریان بازدید حجت‌الاسلام غلامرضا اباذری راینز فرهنگی ایران در عراق از نمایشگاه بین‌المللی کتاب بغداد، از دو کتاب آشنایی با قانون اساسی و مبانی قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران که به همت پژوهشکده شورای نگهبان به زبان عربی به چاپ رسیده بود، رونمایی شد.

اباذری در گفت‌وگو با خبرنگاری شورای نگهبان، کتب مذکور را حاوی گفتارهایی پیرامون تدوین قانون اساسی ایران و اصول کلی آن دانست و افزود: این کتاب به تحلیل حقوقی مبانی نظام جمهوری اسلامی ایران با تمرکز بر گرایش حقوق عمومی و حقوق اساسی می‌پردازد و به عنوان مرجعی برای شناخت پایه‌های نظام سیاسی ایران از طریق قانون اساسی شناخته می‌شود.

راینز فرهنگی کشورمان در عراق، مطالعه آن را برای ایران پژوهان و علاقه‌مندان به جمهوری اسلامی ایران مفید دانست و گفت: در راستای مطالعه‌ی تحلیل مبانی نظام سیاسی از مجرای حقوق اساسی، می‌توان از منابع متعددی مانند عرف و عادات سیاسی موجود در یک جامعه بهره برد، اما قانون اساسی هر کشور بهترین سند برای شناخت و تحلیل مبانی آن نظام سیاسی به‌شمار می‌رود.

وی ادامه داد: متن قانون اساسی به‌منزله عالی‌ترین سندی که بیانگر میثاق ملی و مشترک میان همه افراد ملت است، بیش از همه‌ی منابع ذکر شده نمایشگر مبانی و پایه‌های آن نظام سیاسی است. فصل اول قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان «اصول کلی» به بیان مهمترین مبانی، پایه‌ها، اهداف و وظایف نظام جمهوری اسلامی ایران پرداخته که بنیان‌های حکومت اسلامی بر آن استوار است.

اباذری بیان داشت: آشنایی حداقلی با مبانی فقهی و کلامی ایران برای هر فرد مسلمان ایرانی و علاقمند به ایران امری ضروری به نظر می‌رسد و این اهمیت برای جامعه حقوقی کشور ضرورتی دوچندان می‌یابد.



نشست علمی بررسی آزادی بیان بین غرب و شرق در بغداد برگزار شد

به همت راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، همایشی تخصصی تحت عنوان «آزادی بیان بین شرق و غرب» با حضور جمعی از مسئولین، علما، نخبگان و اساتید دانشگاهی در محل نمایندگی فرهنگی ایران بغداد برگزار شد.

رویکرد این همایش بررسی عمیق ابعاد و چالش‌های آزادی بیان در غرب و شرق بوده که سخنرانان در بخش‌های مختلف این نشست، ضمن تبیین اهمیت ایجاد توازن میان آزادی و مسئولیت، بر آزادی بیان با ملحوظ نمودن یک حق اساسی بدون در نظر داشتن ابزار برای ترویج نفرت یا تهدید امنیت جامعه تأکید داشتند.

خانم فاطمه آل یاسین از اندیشمندان عراقی، به تحلیل عمیق مفهوم آزادی بیان در جهان پرداخت و با ارائه یک چارچوب تحلیلی، دیدگاه‌های متفاوت شرق و غرب را به دقت تشریح کرد. او سخنان خود را با این مقدمه آغاز کرد که آزادی بیان، هرچند به عنوان ستون اصلی نظام دموکراتیک شناخته می‌شود، اما درک و اجرای آن در فرهنگ‌های مختلف، تفاوت‌های بنیادینی دارد.

سعد بخاتی نیز در سخنرانی خود به بررسی دقیق و انتقادی مفهوم آزادی پرداخت و تفاوت‌های بنیادین آن را در بستر ادیان و فرهنگ‌های گوناگون برجسته کرد. به اعتقاد او، مفهوم آزادی و به‌ویژه آزادی بیان، به دلیل کاربردهای متفاوتش، معانی گوناگونی پیدا کرده است و امروز بیش از یک مفهوم عمیق، به یک شعار سیاسی تبدیل شده است. این شعار که اغلب با واژه دموکراسی همراه می‌شود، به ابزاری برای تحریک احساسات عمومی و بازی با عواطف مردم عادی تبدیل شده است. بخاتی تأکید کرد که هر فرد یا گروهی که به دنبال تغییر یا اصلاح در جامعه‌ای باشد، این شعار را مطرح می‌کند و هر صاحب‌فکری به آن افتخار می‌کند، در حالی که

افق‌های تازه میان ایران و اوگاندا در همکاری‌های کتابخانه‌ای گشوده شد



محتوای آن اغلب تهی از معنای حقیقی است. صباح الشریف، آزادی بیان، این حق اساسی و ارزشمند انسانی، همچون پلی است که فرد را به مشارکت در زندگی عمومی و تأثیرگذاری بر جامعه‌اش پیوند می‌دهد. آزادی بیان تنها یک حق قانونی نیست، بلکه ستون فقرات تمدنی است که بر احترام به انسان، نظرات او و توانایی‌هایش در خلاقیت و پاسخگویی بنا شده است. با این وجود، این مفهوم در شرق و غرب با تفاوت‌های چشمگیری درک و اجرا می‌شود.

عبدالله عباسی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران از کتابخانه ملی اوگاندا (National Library of Uganda) بازدید به عمل آورد. آدوینا کاتونگیسا رئیس بخش کتابخانه و اسناد وزارت آموزش و پرورش و ورزش اوگاندا، راین فرهنگی کشورمان را جهت بازدید از بخش‌های مختلف کتابخانه ملی این کشور همراهی و توضیحات لازم را در این خصوص ارائه داد. همچنین، راین فرهنگی کشورمان در نشست مشترکی با تعدادی از مسئولین این کتابخانه، بخشی از فعالیت‌های فرهنگی انجام شده توسط راین فرهنگی ایران در اوگاندا و برخی از برنامه‌های در دست اجرا را تشریح کرد. وی ضمن معرفی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به برخی از فعالیت‌های این سازمان در حوزه آثار مکتوب و غیرمکتوب منتشر شده در داخل کشورمان اعم از کتاب، نشریه و... و نیز آثار منتشر شده در خارج از کشورمان در حوزه مطالعات ایرانی و اسلامی به زبان‌های غیرفارسی به ویژه انگلیسی و عربی اشاره داشت و اینگونه فعالیت‌ها را گامی مهم در جهت افزایش آگاهی‌های عمومی و ارتقاء سطح فرهنگی جامعه خواند. راین فرهنگی کشورمان با اشاره به اعزام بیش از ۷۰ دانشجوی بورسیه تحصیلی اوگاندايي به جمهوری اسلامی ایران در دو سال گذشته جهت تحصیل در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد رشته‌های متنوع علمی و دانشگاهی، آن را گام مؤثری در راستای افزایش سطح تعاملات علمی و فرهنگی دو کشور خواند و بر تلاش خود جهت امتداد روند اعزام دانشجوی بورسیه تحصیلی به ایران تأکید کرد. در ادامه، آدوینا کاتونگیسا؛ رئیس بخش کتابخانه و اسناد وزارت آموزش و پرورش و ورزش اوگاندا گزارشی از تاریخچه تأسیس و فعالیت‌های کتابخانه ملی اوگاندا ارائه داد و گفت: کتابخانه ملی اوگاندا در سال ۱۹۶۹ تأسیس شد و از همان زمان آغاز به کار کرد. یکی از اصلی‌ترین وظایف کتابخانه ملی، نظارت بر فعالیت بیش از ۵۰ کتابخانه عمومی و نیز کتابخانه‌های محلی و مدارس اوگاندا است.

هنر خط و صنایع دستی ایرانی در عراق به نمایش درآمد

به همت راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد، نمایشگاه ویژه‌ای از آثار خوشنویسی، هنر خط و صنایع دستی ایرانی در تالار دائمی نمایشگاه این نمایندگی فرهنگی برگزار شد. این نمایشگاه با هدف معرفی جلوه‌های اصیل فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی و تقویت پیوندهای فرهنگی میان دو ملت ایران و عراق، در محل راین فرهنگی گشایش یافته است. در این نمایشگاه، مجموعه‌ای از آثار خوشنویسان برجسته و هنرمندان صنایع دستی ایران در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفت. آثار ارائه شده، طیف متنوعی از شیوه‌های خطاطی شامل نستعلیق، ثلث، نسخ و شکسته نستعلیق را در بر می‌گرفت که با دقت و زیبایی خاصی به نمایش گذاشته شده بودند. همچنین، نمونه‌های نفیسی از صنایع دستی همچون معرق، میناکاری، خاتم، قلم‌زنی و سفال نیز به معرفی گذاشته شد که بازتابی از ذوق و خلاقیت هنرمندان ایرانی به شمار می‌رفت. نمایشگاه با استقبال گرم هنرمندان، فرهیختگان، دانشجویان و علاقه‌مندان فرهنگ و هنر روبه‌رو شد. بسیاری از بازدیدکنندگان با ابراز خرسندی، این اقدام را گامی ارزشمند در راستای تقویت روابط فرهنگی ایران و عراق دانستند. برپایی این نمایشگاه، بخشی از برنامه‌های مستمر راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بغداد برای معرفی ظرفیت‌های فرهنگی و هنری ایران و گسترش تعاملات فرهنگی میان دو کشور است. بازدیدکنندگان در نمایشگاه با اطلاعات جامعی از تاریخ، تمدن، و جاذبه‌های گردشگری ایران آشنا می‌شوند. این اطلاعات از طریق لوح‌های معرفی و کتاب‌های نفیس ارائه می‌شود. آثار استاد محمود فرشچیان و دیگر هنرمندان برجسته ایرانی و کتاب‌های هنری و موسیقی رونق بیشتری به این نمایشگاه داده است. کارگاه خوشنویسی نیز فرصتی برای علاقه‌مندان فراهم می‌آورد تا از نزدیک با این هنر اصیل ایرانی آشنا شوند و خودشان هنر قلم را تجربه کنند.



مقاله

جذابیت اندونزی



فرانسه به عنوان استعمارگران سابق، ژاپن و کره جنوبی به عنوان سرمایه‌گذاران اصلی خارجی، آسه‌آن و استرالیا) بهره‌برده، ۲۰ میلیون گردشگر خارجی از این کشور بازدید کردند، با وجود اینکه مقاصد گردشگری با وجود مدیریت صحیح و مؤثر گردشگری، جذابیت کمتری نسبت به اندونزی داشته‌اند.

بازاریابی گردشگری نه تنها شامل آماده‌سازی مقاصد گردشگری، بلکه شامل آماده‌سازی جوامع آن برای توسعه فرهنگ خدمت‌رسانی نیز می‌شود، بنابراین دولت نه تنها مطالعات امکان‌سنجی فنی و بازاریابی را برای تعیین مقاصد گردشگری بین‌المللی انجام می‌دهد، بلکه مطالعات انسان‌شناسی اجتماعی را نیز برای درک رفتار جوامع محلی، آماده‌سازی متناسب با آن و کاهش هرگونه مسئله اجتماعی که پیش می‌آید، انجام می‌دهد. به اعتقاد کارشناسان این خطای اساسی در استراتژی سیاست گردشگری است. در نتیجه هیچ ارتباطی میان برنامه‌ها و آمادگی جامعه وجود ندارد.

عارف یحیی وزیر وقت گردشگری ورود ۲۰ میلیون گردشگر خارجی به اندونزی را در سال ۲۰۱۹ برنامه‌ریزی کرده بود، اما در واقعیت کمتر از ۱۵ میلیون نفر از مناطق اندونزی دیدن کردند. در همین حال، ویتنام در حال حاضر به ۲۰ میلیون گردشگر خارجی رسیده است.

مشکل سیاست گردشگری اندونزی چیست؟

بازاریابی گردشگری با شعار «از اندونزی دیدن کنید» نیز شکست خورده است. به عنوان مثال سیاست معافیت ویزای بازدید ۳۰ روزه، برنامه‌های تبلیغاتی گسترده در میدان تایم نیویورک، تبلیغات روی اتوبوس‌های شهر لندن و غیره هرگز گردشگران خارجی را به مرز ۲۰ میلیون نرساند. در همین حال میلیاردها روپیه از بودجه دولت صرف تبلیغات پر زرق و برق و چشمگیر شد، اما فایده‌ای نداشته است.

در مقایسه با ویتنام که فقط از تبلیغات در مجلات گردشگری و در برخی کشورها (ایالات متحده و

آگوس پامباگیو کارشناس و محقق سیاست عمومی اندونزیایی در مطلبی، به وضعیت گردشگری اندونزی پرداخته است.

در این مطلب آمده است: اندونزی زمانی به خاطر زیبایی‌های طبیعی‌اش شناخته می‌شد، اما به دلیل مدیریت ناکارآمد، صنعت گردشگری به فراموشی سپرده شده است. وزرای گردشگری متعددی آمدند و رفتند، اما هیچ‌کدام نتوانسته‌اند زیبایی‌های طبیعی اندونزی را ترویج دهند یا به استثنای بالی، گردشگری اندونزی را در سطح جهانی مشهور کنند. مطمئناً تا به امروز مشکلات بزرگی در مدیریت صنعت گردشگری وجود دارد که مانع از «درخشش» آن مانند سایر کشورها می‌شود، حتی با وجود اینکه اندونزی یکی از عجایب هفتگانه جهان، معبد بوروبودور و ده‌ها مکان میراث فرهنگی دیگر معرفی و ثبت شده در یونسکو را دارد که باید به بازار عرضه شوند. فراموش نکرده‌ایم که در دوره اول کابینه جوکوی ۱۰ مقصد اصلی اعلام شد (بالی، یوگیاکارتا، لایون، دریاچه توبا، بوروبودور، ماندالیکا لومبک، راجا آمپات، واکتوبی، برومو و هزار جزیره).

وضعیت صنعت گردشگری اندونزی

امروزه صنعت گردشگری اندونزی درحالت تعلیق قرار دارد. وزارت گردشگری اندونزی تاکنون هیچ گام استراتژیکی برنداشته است. بودجه‌ها و برنامه‌ها نامشخص هستند، بنابراین مردم مزایا و رشد اقتصادی را احساس نمی‌کنند. در دوران جوکوی پس از شکست ۱۰ مقصد اصلی گردشگری، دولت پنج منطقه گردشگری پیشرو را راه اندازی کرد: دریاچه توبا، معبد بوروبودور، ماندالیکا، لابوان باجو و لیکوپانگ؛ این مناطق نیز شکست خورده‌اند. با وجود بودجه هنگفتی که برای بازاریابی دریاچه توبا، لابوان باجو و سایر مقاصد صرف شد، گردشگران خارجی تمایلی برای سفر به این مناطق ندارند.

طبق داده‌های اندونزی تعداد بازدید گردشگران خارجی از اندونزی در طول سال ۲۰۲۴ تنها به ۹۰.۱۳ میلیون نفر رسیده است و بودجه بخش گردشگری ۲۰۲۴، ۲۹.۳ تریلیون روپیه است.

پروازهای بین‌المللی گارودا اندونزی به پنج مقصد اصلی، خلوت و بدون مسافر است. با وجود بسته‌های تبلیغاتی و تخفیفی متعدد برای پروازها، هتل‌ها و سایر خدمات این پروازها تعداد گردشگران بازدیدکننده را افزایش نداده است.

بالی که هم مقصد اصلی گردشگران خارجی است، به دلیل ترافیک و هجوم ساکنان "فقیر" (کم درآمد) که در هتل‌ها اقامت نمی‌کنند یا در رستوران‌ها غذا نمی‌خورند، بلکه در خانه‌های مسکونی با فرار مالیاتی زندگی می‌کنند یا بدلیل رفتارهای غیرحرفه‌ای از سوی گردشگران خارجی طرد شده‌اند. استاندار بالی ماه گذشته از این موضوع در رسانه‌ها ابراز نگرانی کرده است. نکته دیگر اینکه اندونزی هنوز به هدف گردشگران خارجی از آمریکای لاتین و آفریقا تبدیل نشده است. اندونزی از ویتنام، مالزی، سنگاپور و به ویژه تایلند عقب مانده تراست. گردشگرانی که دراندونزی توقف می‌کنند، گردشگران ثروتمندی نیستند که مدت زیادی بمانند و پول خود را هزینه کنند. ثروتمندان آن قبلاً در بانکوک پیاده شده‌اند.

برای افزایش تعداد گردشگران خارجی دولت از طریق مقررات حمل و نقل، فرودگاه‌های بین‌المللی را بازگشایی کرد که ۳۶ فرودگاه عمومی را به عنوان فرودگاه‌های بین‌المللی تعیین کرده بود. آیا این امر تأثیری برافزایش بازدید گردشگران خارجی از اندونزی داشته است؟ متأسفانه نه.

سیاستی که قبلاً ناکارآمدی آن ثابت شده است، درحال تکرار است. پنج فرودگاه بین‌المللی به عنوان مبادی ورودی به اندونزی کافی هستند تا کنترل‌های گمرکی-مهاجرت-قرنطینه را به حداکثر برسانند و از تحمیل هزینه‌های مختلف مرتبط با فرودگاه‌های بین‌المللی به مناطق جلوگیری کنند، در حالی که حجم فرود هواپیماهای بین‌المللی

بازاریابی گردشگری نه تنها شامل آماده‌سازی مقاصد گردشگری، بلکه شامل آماده‌سازی جوامع آن برای توسعه فرهنگ خدمت‌رسانی نیز می‌شود، بنابراین دولت نه تنها مطالعات امکان‌سنجی فنی و بازاریابی را برای تعیین مقاصد گردشگری بین‌المللی انجام می‌دهد، بلکه مطالعات انسان‌شناسی اجتماعی را نیز برای درک رفتار جوامع محلی، آماده‌سازی متناسب با آن و کاهش هرگونه مسئله اجتماعی که پیش می‌آید، انجام می‌دهد. به اعتقاد کارشناسان این خطای اساسی در استراتژی سیاست گردشگری است. در نتیجه هیچ ارتباطی میان برنامه‌ها و آمادگی جامعه وجود ندارد

حداقل است.

ایالات متحده ده‌ها فرودگاه بین‌المللی دارد، اما فقط هشت فرودگاه مبادی ورودی هستند. علاوه بر این اگر فرودگاه‌های بین‌المللی زیادی وجود داشته باشد، خطوط هوایی داخلی از بین خواهند رفت، زیرا سهم بازار آنها توسط خطوط هوایی خارجی که از سنگاپور، کوالالامپور و بانکوک به چندین فرودگاه بزرگ اندونزی پرواز می‌کنند یا از طریق آن‌ها پرواز می‌کنند، تصاحب خواهد شد. اقداماتی که دولت باید انجام دهد، منابع طبیعی اندونزی به زودی می‌تواند به دلیل تقاضای غذا و طمع از بین برود، زیرا جنگل‌ها برای استخراج معدن نابود می‌شوند و منجر به انقراض بسیاری از مناطق گردشگری طبیعی و افزایش بلایای طبیعی می‌شود که گردشگران خارجی را از بازدید از اندونزی منصرف می‌کند.

به همین ترتیب، وقتی سرمایه‌گذاران گردشگری می‌خواهند وارد اندونزی شوند، حتی از دریافت مجوز نیز اخاذی می‌شوند و حتی پس از اجرا شدن، همچنان در معرض اخاذی و مدیریت فاسد قراردارند.

بنابراین، برای جذب گردشگران خارجی به گردشگری اندونزی عبارتند از: اول اینکه سیاست ۳۰ روزه ویزا باید هدفمند و متقابل باشد. دوم اینکه تعداد فرودگاه‌های بین‌المللی که به عنوان مبادی ورودی عمل می‌کنند به حداکثر پنج (برای مناطق غربی، مرکزی و شرقی اندونزی) محدود شود، به طوری که خطوط هوایی داخلی با ورود گردشگران

خارجی رونق بگیرند، نه خطوط هوایی خارجی که مستقیماً از طریق مبادی ورودی وارد می‌شوند. تقریباً تمام فرودگاه‌های بین‌المللی موجود فقط توسط خطوط هوایی سنگاپور و یا مالزی سرویس دهی می‌شوند و اکثر مسافران اندونزیایی هستند، نه گردشگران خارجی. بنابراین، چرا آن فرودگاه‌ها بین‌المللی باشند؟ این یک مسئله‌ی آبرومندانه است که درآمد ایجاد نمی‌کند.

سوم اینکه برای تعیین مسیرهای بین‌المللی خطوط هوایی اندونزی باید مطالعات بازاریابی و مردم‌شناسی را در کشورهای هدف انجام دهند. به عنوان مثال اروپایی‌ها تاریخ و زمان سفر متفاوتی دارند (هر کشور متفاوت است). بنابراین مطالعات بازاریابی و مردم‌شناسی ضروری است تا گارودا بتواند برنامه و زمان پرواز را برای گردشگران خارجی از آن کشور تعیین کند. سپس مطالعات اقتصادی و مالی برای جلوگیری از ضرر و زیان لازم است. گارودا این کار را از طریق دفاتر شعبه اروپایی خود و همچنین سایر کشورها درگذشته انجام داده است.

چهارم اینکه اطمینان حاصل شود که وزارت گردشگری داده‌های مردم‌شناسی درمورد جوامع مقصد دارد. به عنوان مثال چرا مقصد گردشگری دریاچه توبا شکست خورد؟ زیرا تمام ساکنان هفت منطقه‌ی اطراف آن دریاچه توبا از نوادگان پادشاهانی هستند که نمی‌خواهند مانند خدمتکاران کار کنند. بنابراین باید اقدامات کاهشی مناسب انجام شود. به طور مشابه در لابوان باجو شرایط آب و هوایی به طور قابل توجهی برای منی حمل و نقل تأثیر می‌گذارد.

اپراتورهای گردشگری باید این موضوع را درک کنند تا بتوانند به تعداد بالای تصادفات قایق‌های توریستی در لابوان باجو رسیدگی کنند. اگر حمل و نقل دریایی در لابوان باجو ناامن است، چه چیزی برای معرفی به گردشگران خارجی وجود دارد؟ پنجم تمام اطلاعات و استراتژی‌های گردشگری اکنون به راحتی در گوگل یا از طریق هوش مصنوعی در دسترس هستند و دیگر نیازی به مطالعات تطبیقی یا تبلیغات پرهزینه‌ای که در بودجه دولتی بودجه‌بندی شده‌اند، نیست.

از روش‌های تبلیغاتی کارآمد ویتنام تقلید شود. ششم صنعت گردشگری نباید به یک صنعت باج‌گیری تبدیل شود، چه در سطح سیاست‌گذاری و چه در سطح مردمی. این امر تضمین می‌کند که گردشگران خارجی در بازدید از اندونزی احساس راحتی کنند و هفتم توسعه گردشگری را با ارتباطات قوی بین وزارتخانه‌ها و سازمان‌های مربوطه، مانند وزارت گردشگری، وزارت امور داخلی، وزارت محیط زیست، وزارت جنگل داری، وزیر هماهنگ‌کننده زیرساخت‌ها و توسعه منطقه‌ای و... هماهنگ کنیم.

تأملی بر قهرمانی ایران در کشتی آزاد و فرنگی جهان

سُرور غُرور

سید روح الله حسینی

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان

کسب پیروزی غرور آفرین جمهوری اسلامی ایران در آوردگاه کشتی آزاد و فرنگی جهان در کرواسی و شور و شعف ایجاد شده در بین مردم مسلمان ایران و افغانستان، اینجانب را بر آن داشت تا یادداشتی را به خوانندگان عزیز تقدیم دارم.

ایران از دیرباز سرزمینی با ظرفیت‌های گسترده در عرصه‌های مختلف فرهنگی، اجتماعی، علمی، ورزشی، فنی، تکنولوژی و... بوده است. این در حالی است که طی اعصار و قرون متمادی، این کشور از یک سو در معرض تندبادهای ناجوانمردانه، بی‌کفایتانه، نانجیبانه و هرازگاهی غافل‌گیرانه از سوی برخی حاکمان نادان و بی‌لیاقت خود قرار داشته و از دیگر سو با دسیسه چینی برخی قدرت‌های وحشی و بی‌تمدن، در قبال فرهنگ و تمدن عظیم خود مواجه بوده است.

آسیب‌هایی که در طی اعصار و قرون به ایران نازنین وارد گردیده؛ خارج از شماره است. بسیاری تلاش کردند که نگذارند ایران تمدنی، ایران فرهنگی، ایران اسلامی و ایران قرآنی روی پای خود بایستد و به مسیری که از قبل بر اساس اهداف عالی‌اش ترسیم کرده برسد.

گمان‌شان این بود که ایران همچون برخی کشورهای بی‌ریشه و پیشینه است که متأثر از تفاهم قدرت‌های زورگو ایجاد و نامگذاری شده است؛ غافل از اینکه ایران هزاران سال است که ایران بوده، ایران هست و ایران خواهد بود. تا قبل از ظهور انقلاب اسلامی؛ این کشور ۲۵۰۰ سال در معرض آسیب از ناحیهی حکمرانی پادشاهانی قرار داشت که اکثرشان از کفایت و شایستگی کافی برخوردار نبودند و حداقل لیاقت مدیریت و رهبری بر این سرزمین را نداشتند. اکنون اما به برکت انقلاب ایران اسلامی، ایران ۴۷ سال است که برپایه قرائت صحیح از دو مؤلفه «ایرانیست» و «اسلامیت» علیرغم همه توطئه‌ها و بلاهت‌های داخلی و خارجی، زیر پرچم با

صلابت ولایت فقاقت و تحت پرچمداری دو ولی صالح خدا «امامین انقلاب»، نه فقط از بسیاری از گردنه‌های سخت و طاقت فرسا عبور کند؛ بلکه با در نظر داشت تمامی فضا سازی‌های رسانه‌ای بیرون و درون؛ علی‌رغم وجود تفکرات موریانه‌واری که سال‌ها در دولت‌ها رخنه نمودند و بعضاً نظام مظلوم را به بی‌عملی و بی‌بازدهی متهم ساختند؛ در حوزه‌های مختلف موفق و سر بلند بیرون‌آید؛ و به لطف الهی بر مشکلات اقتصادی موجود که دامنگیر مردم نجیب و با فرهنگ دیار خوبان شده نیز فائق خواهد آمد. امروز به نظر می‌رسد ققنوس برآمده از خاکستر تمامی

(حفظه الله) مراجعه کنیم؛ معظم له از چند گام مانده تا رسیدن به قله پیشرفت سخن گفتند؛ که با تمسک به آموزه‌های ناب انقلاب اسلامی ایران و برگرفته از منش شهدا، به نظر می‌رسد صدای سنگریزه‌های جابه‌جا شده زیر قدم‌های فرزندان این مرز و بوم در نزدیکی‌های قله، به گوش می‌رسد. اکنون وقت آن است که به جای غرب زدگی؛ با صداقت کامل، با ایمان و اعتماد راسخ، مجدد به دامن انقلاب بازگردیم.

کسب دو قهرمانی تاریخی در عرصه جهانی، تحت مدیریت یک جمع انقلابی و با وجود تمامی نامایمات و دلسردی زایی‌ها؛ نشان داد که ظرفیت



جمهوری اسلامی ایران نه تنها از هیچ کشوری کمتر نیست؛ بلکه اگر با اتحاد، دلگرمی، امید و توکل به خدای متعال، پیامبر (ص) و اهل بیت کرامشان؛ ذیل هدایت‌های مقام معظم رهبری به نگاه انقلابی محور بازگردیم؛ تکرار این قهرمانی‌ها توسط جمهوری اسلامی ایران در تمامی عرصه‌ها دوباره و چند باره اتفاق خواهد افتاد.

کشورهای اسلامی نظیر افغانستان، پاکستان، عراق، سوریه، لبنان، مصر، لیبی و... بدانند که تنها راه برای رسیدن به اوج اقتدار اسلامیت‌شان طی کردن راه اسلام و قرآن است؛ مسیری که ایران مقتدر و مظلوم با همه مشکلات پیش رو، در آن گام نهاده است و پایان کار طبق فرموده خداوند متعال در قرآن، نیک فرجامی و پیشرفت است. در این میانه از امدادهای غیبی نباید غافل شد که: «إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا تَتَنَزَّلُ عَلَيْهِمُ الْمَلَائِكَةُ أَلَّا تَخَافُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَبْشِرُوا بِالْجَنَّةِ الَّتِي كُنتُمْ تُوعَدُونَ» (آیه ۳۰ سوره فصلت).

بی تردید کسانی که گفتند: پروردگار ما خداست و سپس (در میدان عمل بر این حقیقت) استقامت ورزیدند، فرشتگان بر آنان نازل می‌شوند (می‌گویند): نترسید و اندوهگین نباشید و شما را به بهشتی که وعده می‌دادند؛ بشارت باد.

ناجوانمردی‌ها، بار دیگر از این سرزمین در حال برخاستن است و ایران زخمی از جفای دوران‌ها، در جهان کنونی نقش شایسته خود را باز خواهد یافت. ایران با تفکر و رشادت جوانانی که از جان و دل پای انقلاب خود ایستاده‌اند؛ آماده برداشت دستاوردهایی شگرف در عرصه‌های مختلف است. هنرمایی خیره کننده آزادکاران و فرنگی کاران جوان ایران در مسابقات اخیر کشتی آزاد و فرنگی جهان در کرواسی، با تفکر و مدیریت فردی انقلابی و بی‌پیرایه اما شایسته و با مربیانی پاک دست، پا به کار و کم توقع؛ تنها و تنها به نام ایران اسلامی گام در میدان جهادی نهادند که امروز شاهد به ثمر نشستن نتایج درخشان آن در عرصه جهانی هستیم. چه جای انکار است که حاکمیت تفکر انقلابی حتی در عرصه ورزش، این ظرفیت را داراست که در بالاترین سطح جهانی چنین هنگامه‌ای را رقم زند. نکته افتخارآمیز اینکه این حماسه توسط جوانانی از نسل سوم انقلاب و با مدیران میانی از نسل دوم انقلاب، با نگاه به تفکرات انقلابی نسل اول انقلاب و با نظر داشت به مفاهیم مندرج در گام دوم انقلاب رقم خورده است.

چنانچه بار دیگر به فرمایشات مقام معظم رهبری

درباره سید ابوالحسن فخر؛

ستاره عرفان در پاراچنار

عالم بابا



حسین (ع) ابن عامر المومنین امام علی (ع).

این سید جلیل القدر که از افغانستان آمده بود به دلیل تسلط به زبان و ادب فارسی و آثاری که از ایشان بجای مانده است بیانگر این ادعا است که علمایی مانند او زبان و ادب فارسی را وسیله ترویج معارف و آموزه‌های دینی و عرفانی به زبان فارسی به مردم منطقه قرار دادند. نسب ایشان به ۹ پشت به حضرت امام سجاد علیه السلام می‌رسد.

ایشان در کنار تبلیغ ولایت اهل بیت علیهم السلام، برگزاری عزاداری، ترویج توحید، سیر و سلوک و ایجاد محبت و برادری، به خدمات اجتماعی نیز پرداختند. با توجه به اینکه شغل اکثر مردم این منطقه دامداری بود، ایشان روش‌های کشاورزی را نیز به آنان آموختند و نهر آبی به نام "بابا ویله" در روستای گُرم‌ان مجاور پاراچنار احداث کردند که تا به امروز باقی مانده است.

روایات تاریخی تاریخ تولد وی را حدود ۴۴۰ هجری می‌دانند و عمر وی نزدیک به ۱۲۰ سال بوده است. همچنین حدود ۳۵ سال در منطقه کرم سکونت داشت. طبق برخی روایات، دو ازدواج داشت و اختلاف نظرهایی درباره تعداد فرزندان وی وجود دارد؛ برخی از منابع از دو یا سه فرزند و کتاب "مسلك اولیاء" از یازده فرزند سخن گفته است.

از نسل ایشان شخصیت‌های بزرگی پدید آمده‌اند که حتی پس از وفاتشان نیز مورد احترام مردم بوده‌اند و زیارتگاه‌های آنان ارزشمند است از جمله فرزندان برجسته وی، سید ابوالحسن طاهر است که مقبره وی در مسیر مزار شریف و نزدیک مزار خواجه عکاشه قرار دارد. بسیاری از سادات فخری در غزنی ساکن شده‌اند، از جمله سید محمد عیسی فخری که از علمای برجسته دین بود. امروزه نیز تعداد زیادی از سادات فخری در افغانستان و پاکستان در مناطقی مانند کرم ایجنسی، هنگو، تیراه و دیگر شهرها سکونت دارند.

این شجره طایفه چهره‌های مشهور تصوف و عرفان و شاعران بزرگی را در دل خود جای داده است بزرگانی مانند: سید شاه نسیم تاجدار، سید حسن ولی، میر کریم در منطقه کرم، بادشاه میرانور سید و مست میر قاسم در تیرا، شاه سید میران و شاه سید گلون در هنگو و در سالهای اخیر شهید مشهور سید علامه عارف حسین الحسینی در پیوار پاراچنار.

مقبره سید ابوالحسن فخر عالم

مقبره وی در دوران حکومت غزنویان ساخته شد و در دوران حکومت مغول نیز بازسازی شد و اکنون به عنوان یک میراث تاریخی به‌شمار می‌رود. دیوارهای این مزار دارای نقوش زیبا و درهای چوبی آن با بهترین حکاکی‌ها تزئین شده‌اند. از آثار قدیمی مربوط به فخرعالم بابا، عمامه‌ای که آیات قرآنی بر آن نقش بسته، نیزه، طبل و کتاب‌های متعدد همچنان موجود هستند. معروف است اولین بار مقبره در زمان سلطان محمود غزنوی بنا شده است. بر روی دیوارهای صحن اشعار فارسی و نقوش فیل و اسب و اسم معمار آن بنام غلام رسول و تاریخ نوشته‌های فارسی نقش شده بود. متأسفانه این یادگار قدیمی رادر سال ۲۰۱۱ میلادی تخریب کرده و یک بنای جدید و بزرگ ساخته و آن آثار و اشعار فارسی را محو کرده‌اند.

بارگاه قدسی و ملکوتی این عارف بزرگ برای زائرین و مجاورین اهمیت خاصی دارد و هر روز و شب از این بارگاه بوی عطر روحانی برمیخیزد به ویژه شب‌های جمعه ازدور و نزدیک تعداد زیادی از ارادتمندان و زائران مشرف شده و مشاهده شده است که بیماران لاعلاج تا صبح نزد ضریح مقدس ایشان دعا و زاری کرده و باذن خدای متعال شفاء یافته‌اند.

علامه سید احمد حسین حسینی کتابی با عنوان «پادشاه سید فخرعالم بابا» تألیف کرده که با تحقیقی جامع اطلاعات خود را از کتاب‌هایی مانند: حضور سادات علویان در افغانستان، اسلام در هند، دایرة المعارف فارسی، تاریخ تشیع در سیستان، الفخری فی انساب الطالبین، بحر الانساب و... گردآوری کرده است.

تحقیق درباره کتب علماء و عرفای این منطقه و معرفی آن‌ها در روزگار فعلی بدلیل وجود عرفان‌های کاذب و باطل جهت آشنایی علاقه مندان با عرفان ناب شیعی برگرفته از اهل بیت علیهم السلام می‌تواند ضمن بهره‌گیری از میراث غنی و فاخر معنوی گذشتگان موجب تقویت ایمان، عقیده و افزایش اعتماد جوانان تشنه حقیقت و محققان و نسل جدید را می‌شود.

نسخه‌های خطی در باب معارف و تصوف در شعر و نثر، گنجینه‌های ارزشمندی است. این گنجینه‌های نسخه‌های خطی، به دلیل داشتن پشتوانه فرهنگی کشور ایران، بسیار غنی بوده و این نسخه‌های شعر و نثر در علوم مختلفی نوشته شده است که پژوهشگران جهت تحقیقات جدید از آن‌ها در مقالات خود استفاده می‌کنند.

متأسفانه در منطقه مذکور هیچ اقدامی برای نگهداری کتاب‌های شعر و نثر در زبان فارسی نشده است. پژوهشگران نیز دسترسی به این نسخ خطی نداشته و امکان ناپدید شدن و از بین رفتن این میراث معنوی مکتوب روز به روز بیشتر می‌شود. و لذا بازنویسی و ویرایش و چاپ این کتاب‌ها از اهمیت بالایی برخوردار است.

سنت نوسازی

قزاقستان سرزمینی است پر از تضاد و دگرگونی‌های شتابان؛ جایی که دشت‌های کهن با کلان‌شهرهای مدرن درهم می‌آمیزند. در این آمیزه یکتا از میراث کوچ‌نشینی، گذشته شوروی و واقعیت‌های دولت مستقل، نقش و جایگاه زن شکل می‌گیرد و تکامل می‌یابد. در این مطلب که توسط رابینزنی فرهنگی ایران در آستانه قزاقستان تهیه شده، آمده است: جایگاه زنان در جامعه قزاقستان پدیده‌ای پیچیده، چندلایه و گاه پارادوکسیکال است. از یک سو، این کشور میراث‌دار نرخ بالای سواد و حضور فعال زنان در عرصه‌های حرفه‌ای است که از دوران شوروی به جا مانده است. از سوی دیگر، باورهای عمیق پدرسالارانه، بازگشت هویت دینی و شکاف‌های اقتصادی همچنان موانعی پنهان و "سقف‌های شیشه‌ای" ایجاد می‌کنند.

ریشه‌های تاریخی

برای درک شرایط امروز، باید به گذشته بازگردیم. جایگاه تاریخی زن در جامعه قزاق به طور بنیادین با الگوی کلاسیک پدرسالاری شرقی تفاوت داشت و مستقیماً با ویژگی‌های زندگی کوچ‌نشینی پیوند خورده بود.

۱.۱ زن در فرهنگ کوچ‌نشینی:

در جامعه سنتی قزاق، زن هرگز "ملک" بی‌حق و حقوق مرد به شمار نمی‌رفت. زندگی کوچ‌نشینی از هر عضو جامعه کارایی و مسئولیت‌پذیری کامل می‌طلبید. زن قزاق نه تنها نگاهبان خانه، بلکه مدیر و صاحب‌اختیار واقعی خانواده بود. در غیاب مردان که اغلب در شکار یا جنگ به سر می‌بردند، زنان مدیریت کامل زندگی را به عهده داشتند. مراقبت از دام‌ها، سازمان‌دهی کوچ‌ها، پرورش فرزندان و اداره امور روزمره. این استقلال بالا موجب شکل‌گیری خصوصیات و خوداتکایی، قاطعیت و سخت‌کوشی در زنان شد.

جایگاه اجتماعی زنان همچنین در ساختار "آغاین" (خویشاوندان مادری) بازتاب می‌یافت که نقشی مهم در زندگی فرد داشتند. افزون بر این، نهادهای حقوقی به نام "دادگاه بی‌ها" وجود داشت؛ بی‌ها حاکمان و داوران خردمند، به حل اختلافات می‌پرداختند. هرچند بیشتر بی‌ها مرد بودند، اما زنان می‌توانستند برای دفاع از حقوق خود به آنان رجوع کنند. افسانه‌ها و حماسه‌ها از زنانی نیرومند و خردمند یاد می‌کنند، چون "خانم بوپای" با هوش سیاسی و "ایمان شولپان" قهرمان روایت‌های عامیانه.

مراسم "قیز اوزاتو" (عروسی) از مهم‌ترین آیین‌ها بود. "کالم" که اغلب به اشتباه خرید عروس تعبیر می‌شود، در حقیقت قراردادی اجتماعی و نوعی جبران خسارت خانواده عروس به خاطر از دست دادن نیروی کار او بود. جهیزیه عروس "جاساو" دارایی شخصی او به شمار می‌رفت و حق داشت آزادانه در آن تصرف کند. با این حال، نباید موقعیت آن زمان را آرمانی تصور کرد. جامعه همچنان پدرسالار و پاتریلینیال بود و تصمیم‌گیری‌های کلان در اختیار مردان باقی می‌ماند. رسم‌های سخت‌گیرانه‌ای نیز وجود داشت، همچون "آمنگرلیک" (ازدواج لیویرات) یعنی اجبار بیوه به ازدواج با برادر شوهر درگذشته برای حفظ دارایی در تیره.

۲.۱ رهایی شوروی: تحمیل شده یا پیشرو؟

ظهور قدرت شوروی نقطه عطفی در جایگاه زنان بود. بلشویک‌ها زن را نه تنها منبع کار برای صنعتی‌سازی، بلکه موضوعی برای "آزمایش اجتماعی" می‌دیدند. اصلاحات گسترده‌ای به اجرا درآمد:

* برابری حقوقی: فرمان‌های سال‌های ۱۹۱۷-۱۹۱۸ میلادی حقوق سیاسی و مدنی برابر را به زنان اعطا کردند.

* مبارزه با «بازمانده‌های گذشته»: کالم، آمنگرلیک و ازدواج با دختران نابالغ ممنوع شد. کارزار معروف "خوجوم" (حمله به سنت‌های پوشش) در آسیای میانه به راه افتاد، هرچند در استپ‌های قزاقی حجاب گسترده نبود.

* آموزش و کار: هدف، باسوادی همگانی بود. زنان به طور گسترده وارد نظام آموزش حرفه‌ای و صنایع شدند. بدین سان "روشنفکری قزاق" با زنان پزشک، معلم، مهندس و دانشمند پدید آمد.

* ایده‌آل "کارگر و مادر": دولت از یک سو زن را آزاد می‌کرد و از سوی دیگر استانداردهای تازه بر او تحمیل می‌نمود: باید هم کارگر نمونه سوسیالیسم باشد و هم مادری فداکار برای پرورش شهروندان شوروی.

* این دوران دوگانه بود: بی‌سابقه‌ترین فرصت‌ها برای تحصیل و پیشرفت فراهم شد، اما در عین حال، این آزادی تا حدی تحمیلی و برخلاف ساختار سنتی قزاق‌ها بود. بسیاری از سنت‌ها به حاشیه رانده شدند، هرچند از میان نرفتند.

بستر فرهنگی-دینی: میان سنت، اسلام و سکولاریسم

قزاقستان امروز کشوری "سکولار" است، اما کدهای فرهنگی و هویت دینی نقشی پر رنگ در تعریف نقش‌های جنسیتی ایفا می‌کنند.

۱.۲ باورهای سنتی و نظم پدرسالارانه:

با وجود دگرگونی‌های شوروی، ارزش‌های پدرسالاری همچنان ریشه‌دار باقی مانده‌اند. مفاهیم کلیدی عبارتند از:

* وجدان و ناموس خاندان: (اوزدان Ыздан) آبروی خانواده به طور مستقیم با رفتار زنان گره خورده است. مفهوم "نامیس" (شرافت زنانه) پایه اصلی این نگرش است. پاکدامنی پیش از ازدواج، وفاداری زناشویی و فروتنی از ارزش‌های والا محسوب می‌شوند.

* سلسله‌مراتب خانوادگی: مرد رئیس خانواده است. از زن انتظار می‌رود به شوهر و خویشاوندان بزرگ‌تر احترام گذاشته و فرمانبردار باشد. رأی "آق سقال‌ها" (ریش سفیدان) اغلب تعیین‌کننده است.

* نقش باروری: تداوم نسل وظیفه اصلی زن به شمار می‌رود. زایمان به ویژه تولد پسر جایگاه او را در خانواده شوهر تقویت می‌کند. ناباروری یا داشتن تنها دختران می‌تواند مایه فشار اجتماعی گردد.

۲.۲ اسلام و خوانش‌های متفاوت آن:

اسلام در جمهوری قزاقستان تاریخی معتدل و آمیخته با باورهای پیشا اسلامی، دین (تنگری‌گرایی) داشته است. در دوران شوروی دینداری تضعیف شد، اما پس از استقلال، بازگشت هویت دینی آغاز گردید.

نقش اسلام در مسئله جنسیت چندوجهی است: * اسلام رسمی یا «دولتی» رویکردی میانه‌رو دارد، از اصول سکولاری حمایت می‌کند و اشکال افراطی مانند پوشش نقاب یا حجاب کامل در مدارس را تأیید نمی‌کند.

* باززایی دینداری سبب شد بخشی از زنان اسلام را منبع معنویت و ارزش‌های اخلاقی بدانند. برای برخی، روسری نشانه تقوا و انتخابی داوطلبانه است.

* گرایش محافظه‌کارانه نیز وجود دارد که غالباً از بیرون تغذیه می‌شود و ارزش‌های سخت‌گیرانه پدرسالارانه را با شعارهای دینی ترویج می‌کند: زن

خانه‌دار، محدودیت فعالیت اجتماعی زنان و حتی چندزنی (که در قانون رسمی پذیرفته نشده است).

بدین‌سان، دین هم می‌تواند ابزاری برای توانمندسازی و هم محدودسازی زنان باشد، بسته به نوع تفسیر آن دارد.

تأثیر جهانی‌شدن و چالش‌های نوین

با فروپاشی اتحاد شوروی، مرزهای جمهوری قزاقستان به روی جهان گشوده شد و این امر به نفوذ پر قدرت ارزش‌های غربی، ایده‌های نو و چالش‌های تازه برای ساختار سنتی جامعه انجامید.

۳.۱. تأثیر فرهنگ غربی و فمینیسم:

نفوذ فرهنگ غربی از طریق رسانه‌ها، سینما، اینترنت و تبادلات آموزشی اثر قابل توجهی بر نسل جوان زنان قزاق گذاشت.

* ایده‌آل‌های خودبستگی: ترویج الگوی زن موفق، مستقل از نظر مالی و آزاد در انتخاب، به جریانی قدرتمند بدل شد.

* گفتمان حقوقی: موضوعاتی که زمانی تابو به شمار می‌رفتند، وارد فضای عمومی شدند؛ از جمله خشونت خانگی، حقوق باروری، آزار جنسی و جنبش «بدن مثبت» (body positivity).

* ظهور موج چهارم فمینیسم: در قزاقستان نیز جنبش فمینیستی شکل گرفت و در حال رشد است. فعالان و سازمان‌های غیردولتی در زمینه دفاع از حقوق زنان، ارائه کمک حقوقی و روان‌شناختی به قربانیان خشونت و ترویج آموزش جنسیتی فعالیت می‌کنند. با این حال، فمینیسم در جامعه اغلب با مقاومت و سوءبرداشت مواجه است و گاه به عنوان "اختراع غربی" متهم می‌شود که ارزش‌های سنتی را از بین می‌برد.

۳.۲. عوامل اقتصادی و شهرنشینی:

گذار به اقتصاد بازار در دهه ۱۹۹۰ میلادی همه را تحت فشار گذاشت، اما زنان بار مضاعفی بر دوش کشیدند. آنان نخستین کسانی بودند که شغل خود را از دست می‌دادند و ناگزیر به دستفروشی یا کار غیررسمی روی می‌آوردند تا خانواده را تأمین کنند. با این وجود در بلندمدت این تحولات نقش‌هایی بخش نیز داشتند.

* شهرنشینی: مهاجرت به شهرها کنترل سنتی شبکه‌های "ایولی" (روستایی) را تضعیف کرد. زن در کلان‌شهر ناشناس‌تر و آزادتر در انتخاب سبک زندگی، شغل و شریک زندگی است.

* رشد بخش خدمات: ظهور حرفه‌های جدید مانند بازاریابی، فناوری اطلاعات، روابط عمومی و طراحی فرصت‌هایی تازه برای زنان تحصیل‌کرده و جاه‌طلب فراهم کرد.

برابری حقوق و آزادی‌های زن و مرد را تضمین می‌کند و کشور، بسیاری از کنوانسیون‌های بین‌المللی همچون CEDAW (تبعیض علیه زنان) را تصویب کرده است. در سال ۲۰۰۹ میلادی قانون (تضمین‌های دولتی برای حقوق برابر و فرصت‌های برابر زنان و مردان) به تصویب رسید.

۱) اعلان در برابر واقعیت: مشکل اصلی، شکاف میان قوانین نوشته‌شده و اجرای واقعی آنهاست. برای نمونه، تنها در سال ۲۰۱۷ میلادی و پس از سال‌ها مبارزه فعالان، خشونت خانگی جرم‌انگاری شد، اما اجرای این قانون همچنان ضعیف است؛ پرونده‌ها اغلب مسکوت می‌مانند و قربانیان حمایت کافی دریافت نمی‌کنند.

۲) نمایندگی سیاسی: نابرابری در این حوزه آشکار است. با وجود سطح بالای تحصیلات زنان، حضور آنان در سطوح بالای قدرت (پارلمان، دولت، شهرداری‌ها) ناچیز است. هرچند سهمیه‌هایی در مجالس محلی وجود دارد، اما اهرم‌های واقعی قدرت در دست مردان باقی مانده است. پدیده "سقف شیشه‌ای" در اینجا کاملاً محسوس است.

۴.۲. وضعیت اقتصادی:

۱) آموزش: زنان اکثریت دانشجویان دانشگاه‌ها را تشکیل می‌دهند و غالباً عملکرد تحصیلی بهتری از مردان دارند.

۲) بازار کار: سطح اشتغال زنان بالاست، اما جداسازی عمودی و افقی همچنان عمیق است. آنان عمدتاً در بخش‌های سنتی "زنانه" و اغلب کم‌درآمد همچون آموزش، بهداشت و خدمات اجتماعی متمرکز شده‌اند، در حالی که حضورشان در رشته‌های STEM، مدیریت شرکت‌های بزرگ و صنایع سنگین بسیار اندک است.

۳) شکاف دستمزد: به‌طور میانگین زنان ۲۰ تا ۳۰ درصد کمتر از مردان در موقعیت‌های مشابه درآمد دارند. بخشی از این شکاف به دلیل مرخصی‌های زایمان و انتخاب مشاغل انعطاف‌پذیرتر، ولی کم‌درآمدتر برای سازگاری با خانواده است.

۴.۳. چالش‌های اجتماعی:

* خشونت خانگی: همچنان یکی از معضلات اصلی و دردناک است. فرهنگ سرزنش قربانی، وابستگی اقتصادی و بی‌اعتمادی به پلیس مانع درخواست کمک زنان می‌شود.

* سقف شیشه‌ای و بار دوگانه: حتی موفق‌ترین زنان شاغل نیز از وظایف خانه و تربیت فرزند معاف نیستند. جامعه هنوز انتظار دارد که زن همه‌کاره باشد.

* معضل تخریب زنان: کلیشه اجتماعی که زن باید تا ۲۵ یا ۳۰ سالگی ازدواج کند، فشار زیادی بر زنان تحصیل‌کرده و موفق وارد می‌کند که بر کار تمرکز

مفهوم «کلین» (عروس) یکی از ارکان

بنیادین ساختار خانواده قزاقی

به شمار می‌رود که بازتاب‌دهنده

پیوند پیچیده میان ارزش‌های سنتی،

نقش‌های جنسیتی و گرایش‌های اجتماعی

معاصر است

* کارآفرینی: شمار زنان کارآفرین در حال افزایش است؛ آنان با راه‌اندازی کسب‌وکارهای خود نه تنها استقلال اقتصادی می‌یابند، بلکه برای دیگران نیز فرصت شغلی ایجاد می‌کنند.

این فرآیندها تقاضای اجتماعی تازه‌ای ایجاد کرده‌اند. زن می‌خواهد سرنوشت خود را شخصاً تعیین کند، امری که ناگزیر با انتظارات سنتی در تعارض قرار می‌گیرد.

وضعیت کنونی و چشم‌اندازها:

پارادوکس‌ها و مسیرهای توسعه

امروز وضعیت حقوق زنان در قزاقستان ترکیبی از دستاوردهای چشمگیر و بقایای کهن است.

۴.۱. حوزه حقوقی:

جمهوری قزاقستان یکی از پیشرفته‌ترین نظام‌های حقوقی را در آسیای مرکزی داراست. قانون اساسی

دارند. آنان را گاه "فالیندق قیز" (دختر مانده) می‌نامند.

۴.۴ چشم‌اندازها و روندها:

با وجود چالش‌ها، آینده چندان تاریک به نظر نمی‌رسد. روندهای مهمی در حال شکل‌گیری است:

* رشد خودآگاهی زنان: شمار فزاینده‌ای از زنان حقوق خود را می‌شناسند، از روابط سمی فاصله می‌گیرند و زندگی را بر اساس انتخاب شخصی می‌سازند.

* رشد کارآفرینی و شبکه‌سازی زنان: انجمن‌ها و باشگاه‌های تجاری زنان شکل گرفته‌اند که حمایت و همبستگی فراهم می‌کنند.

* تقویت جامعه مدنی: سازمان‌های غیردولتی همچنان برای بهبود قوانین و تغییر نگرش‌های عمومی تلاش می‌کنند.

* نقش شبکه‌های اجتماعی: پلتفرم‌هایی مانند اینستاگرام و تیک‌تاک به ابزار مهمی برای طرح مسائل حساس، ایجاد همبستگی و اطلاع‌رسانی خارج از رسانه‌های سنتی بدل شده‌اند.

۵.۴ پدیده «کلین» در خانواده مدرن قزاقی:

مفهوم "کلین" (عروس) یکی از ارکان بنیادین ساختار خانواده قزاقی به شمار می‌رود که بازتاب‌دهنده پیوند پیچیده میان ارزش‌های سنتی، نقش‌های جنسیتی و گرایش‌های اجتماعی معاصر است.

از نظر تاریخی، "کلین" زنی جوان بود که وارد خانواده همسر می‌شد و جایگاهی ویژه و غالباً تابع در سلسله‌مراتب آن به دست می‌آورد. نقش او تنها به همسری و مادری محدود نمی‌شد، بلکه به عنوان عضو جوان‌تر خاندان موظف بود نهایت احترام را نسبت به خویشاوندان بزرگ‌تر همسر، همچون "آتا-آنه" (پدر و مادر)، "آغا-اینی" (برادران) و دیگران نشان دهد.

کد رفتاری سنتی کلین، که به "کلین‌در جُرّاسی" شهرت داشت، مجموعه‌ای از قواعد نانوشته را در بر می‌گرفت؛ او باید نخستین فردی می‌بود که مهمانان را خوش‌آمد می‌گفت، بزرگ‌ترها را بر سر سفره خدمت می‌کرد، آرام و مؤدب سخن می‌گفت و از تماس مستقیم چشمی با مردان مسن خانواده پرهیز می‌نمود. مهم‌ترین فضایل او کاردانی، فروتنی، شکیبایی (صبر) و توانایی در حفظ هماهنگی در خانه محسوب می‌شد.

این نهاد در واقع سازوکاری برای تطبیق زن تازه‌وارد با ساختار پدرسالارانه قبیله و ابزاری برای تحکیم پیوندهای خانوادگی بود.

با این حال، در قزاقستان معاصر، نقش کلین

بزرگ‌ترها احترام می‌گذارد، اما این احترام بر پایه تعامل متقابل است نه اطاعت بی‌قید و شرط. سکونت مشترک با والدین دیگر الزامی نیست و این تغییر پویایی روابط را دگرگون ساخته است.

کلین امروز در بسیاری موارد شریکی برابر است که کار و خانواده را توأمان پیش می‌برد و جایگاهش به دلیل سهم اقتصادی‌اش در خانواده تقویت می‌شود.

۳) الگوی تعارضی: گاه فاصله میان انتظارات نسل‌های قدیم و دیدگاه‌های زن جوان به صحنه‌ای برای تنش تبدیل می‌شود. اختلاف‌نظرها می‌تواند در زمینه تربیت فرزندان، اداره خانه و تقسیم نقش‌ها بروز کند.

بدین ترتیب، در سده بیست‌ویکم، نهاد کلین از میان نرفته بلکه دگرگون شده است. این جایگاه از نماد اطاعت مطلق، به تدریج به نماد احترام به سنت‌ها و بزرگ‌ترها بر پایه شرایطی برابرتر بدل گشته است.

کلین مدرن قزاق اغلب شخصیتی فعال و مستقل است که می‌کوشد میراث فرهنگی را در زندگی خویش با آزادی فردی و تحقق حرفه‌ای پیوند زند. این تحول بازتاب روشنی از وضعیت زنان در جمهوری قزاقستان است که توانسته‌اند میان هویت ملی و ارزش‌های معاصر توازن برقرار کنند. نکته:

جایگاه زن در جمهوری قزاقستان امروز فرآیندی پویا و بی‌وقفه در جستجوی تعادل است. زن قزاق معاصر ترکیبی پیچیده دارد: احترام به سنت‌های نیاکان با میل به خودتحقق، ارزش‌های خانوادگی با جاه‌طلبی‌های شغلی، آموزش سکولار با گرایش‌های معنوی.

مهم‌ترین چالش روزگار ما تضاد میان شتاب نوسازی و اینرسی ساختارهای پدرسالارانه است. دولت، جامعه و خود زنان باید الگویی ویژه بیابند که نه تقلیدی کورکورانه از غرب باشد و نه بازگشتی به گذشته کهن. این الگو باید بهترین عناصر میراث کوچ‌نشینی (عمل‌گرایی و استقلال)، گذشته شوروی (دسترسی به آموزش و کار) و روندهای جهانی معاصر (حقوق فردی و آزادی انتخاب) را در خود جای دهد.

راه رسیدن به برابری واقعی در قزاقستان هنوز راهی طولانی است. این مسیر نیازمند تغییر قوانین، دگرگونی عمیق در ذهنیت اجتماعی و بازنگری در کلیشه‌ها و تقسیم مسئولیت‌ها در عرصه عمومی و خصوصی است. موفقیت در این راه نه تنها آینده زنان قزاقستان، بلکه سرنوشت کل ملت را تعیین خواهد کرد؛ چراکه هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند در حالی به شکوفایی برسد که نیمی از جمعیت خود را از چرخه فرصت‌ها کنار بگذارد.

جمهوری قزاقستان یکی از پیشرفته‌ترین

نظام‌های حقوقی را در آسیای مرکزی دارا است.

قانون اساسی برابری حقوق و آزادی‌های زن

و مرد را تضمین می‌کند و کشور، بسیاری

از کنوانسیون‌های بین‌المللی همچون

تبعیض علیه زنان را تصویب کرده است. در

سال ۲۰۰۹ میلادی قانون تضمین‌های دولتی

برای حقوق برابر و فرصت‌های برابر زنان و

مردان به تصویب رسید

دستخوش دگرگونی چشمگیری شده است؛ دگرگونی‌ای که تحت تأثیر شهرنشینی، ارتقای سطح تحصیلات زنان، استقلال اقتصادی آنان و نفوذ جهانی شدن رخ داده است.

امروزه می‌توان سه الگوی اصلی را بازشناخت:

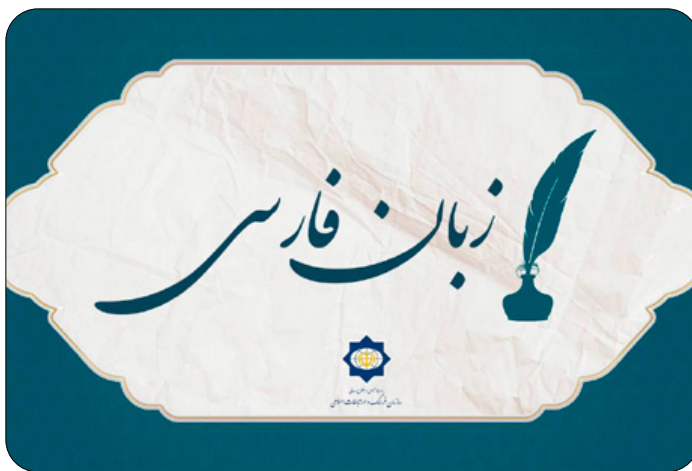
۱) الگوی سنتی: همچنان در مناطق روستایی و خانواده‌های محافظه‌کار رایج است. زوج‌های جوان غالباً با والدین شوهر زندگی می‌کنند و از کلین انتظار می‌رود بسیاری از آیین‌های احترام و کمک در امور خانه را رعایت کند. با این وجود، حتی در این بافت‌ها، شدت محدودیت‌ها کاهش یافته و لحن روابط ملایم‌تر شده است.

۲) الگوی نوسازی‌شده: در شهرها، مفهوم کلین بیشتر از حالت تابعیت سخت فاصله گرفته است. زن تحصیل کرده و شاغل همچنان به سنت‌ها و

افتخار آفریقا

محسن معارفی

رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تانزانیا



«جغرافیای سواحیلی» یا همان سواحل سواحیلی (Swahili Coast) نوار طولانی در امتداد سواحل شرقی آفریقا است که از جنوب سومالی آغاز می‌شود و با امتداد در سواحل کنیا و تانزانیا تا جزایر کومور، مایوت و حتی بخش‌هایی از موزامبیک و شمال ماداگاسکار ادامه می‌یابد. زبان اصلی بیشتر مردم این خطه، زبان سواحیلی (Kiswahili) است.

این زبان از زیرشاخه‌های زبان‌های بانتو گروه Sabaki یکی از شاخص‌ترین زبان‌های آفریقایی است که امروز بیش از ۲۰۰ میلیون نفر در حدود ۱۴ کشور شرق و مرکز آفریقایی با آن سخن می‌گویند یا بدان آشنایی دارند. این زبان، برخلاف دیگر زبان‌های رسمی کشورهای آفریقایی که یا «میراث دوران استعمار اروپایی» و یا «محدود به گویندگانی اندک در جغرافیایی محدود» هستند، توانسته است بالاترین جایگاه را در بین زبان‌های آفریقایی کسب کند، به طوری که علاوه بر چهار کشور تانزانیا، کنیا، اوگاندا و کنگو که «سواحیلی» زبان رسمی یا ملی آن‌هاست، گویشوران بسیاری در کشورهای موزامبیک، رواندا، برونیدی، مالاوی، سومالی، کومور، جزایر مایوت و رئونیون، اتیوپی، سودان جنوبی و زامبیا دارد.

در حال حاضر کشور تانزانیا مهد این زبان است و چندین نهاد و مؤسسه‌ی عمومی و دولتی مسئول ترویج و توسعه‌ی زبان سواحیلی در کشور هستند. مهمترین این نهادها، شورای ملی سواحیلی Baraza (la Kiswahili la Taifa) (BAKITA) است که وظایفی چون استانداردسازی، واژه‌گزینی، سیاست‌گذاری، مشاوره و انتشار ادبی را در سطح ملی برعهده دارد.

زبان سواحیلی زبان اصلی تدریس مدارس دولتی مقطع ابتدایی در تانزانیا است و تنها زبان آفریقایی است که توسط یونسکو یک روز جهانی (هفتم جولای هر سال) به آن اختصاص داده شده است. این تاریخ به مناسبت تصمیم مهم جولیوس نیرره (رهبر استقلال تانزانیا) برگزیده شد که او از

زبان سواحیلی به عنوان «زبان اتحاد» در مبارزه با استعمارگران استفاده کرد. امروزه نیز حکمرانان تانزانیا تلاش می‌کنند از این ابزار به عنوان نفوذ بیشتر خود در قاره‌ی آفریقا استفاده کنند. چنانچه رئیس‌جمهور کنونی تانزانیا (خانم سامیه سولوو حسن) در چند مناسبت بین‌المللی مانند جشن استقلال کوموروس و کنگره Frelimo موزامبیک، پیشنهاد کرد زبان سواحیلی با ریشه‌ی آفریقایی به عنوان «زبان مشترک قاره‌ی آفریقا» و عامل اتحاد فرهنگی کل قاره معرفی شود.

پیشنهادی که اگرچه بسیاری از رهبران کشورهای آفریقایی درباره‌ی آن سکوت کردند، ولی زمینه را برای پذیرش زبان سواحیلی به عنوان یک زبان رسمی در جوامع منطقه‌ای مانند EAC (اتحادیه‌ی کشورهای شرق آفریقا) و SADC (اتحادیه‌ی کشورهای توسعه جنوب آفریقا) هموار ساخته است.

گذشته: ریشه‌ها و تأثیرات تاریخی فارسی در جغرافیای سواحیلی

زبان سواحیلی در گذر تاریخ، وام‌واژه‌های بسیاری از زبان‌های گوناگون به خود گرفته است؛ به‌ویژه از زبان عربی که حدود چهل درصد از واژگان آن را تشکیل می‌دهد. در این میان، ردپای زبان فارسی نیز آشکار است؛ حدود ۳۰۰ تا ۴۰۰ واژه‌ی مستقیم فارسی در

سواحیلی به‌کار می‌رود و اگر ریشه‌های عمیق‌تر را در نظر بگیریم، شمار واژگان با منشأ فارسی بسیار فراتر از این عدد است. این واژه‌ها بیش‌تر در عرصه‌های دریانوردی، معماری، نساجی، تجارت و زندگی شهری دیده می‌شوند؛ حوزه‌هایی که یادآور حضور و نقش پررنگ ایرانیان، به‌ویژه شیرازیان، در شکل‌گیری و شکوفایی تمدن سواحیلی میان سده‌های ۹۰۰ تا ۱۷۰۰ میلادی است.

سواحیلی‌زبانان به زبان فارسی، «زبان عجمی» می‌گویند و به متون قدیمی سواحیلی که در گذشته با حروف عربی نوشته می‌شده است، خط «سواحیلی عجمی» می‌گویند؛ که شاید ناشی از این باشد که آن‌ها حروف عربی را مستقیم از فارسی زبان‌ها (عجم‌ها) دریافت کرده‌اند. زبان سواحیلی در طول سالیان متمادی با حروف عربی نوشته می‌شد. در حال حاضر متون مذهبی، ادبی و برخی اسناد سنتی زیادی وجود دارد که به خط سواحیلی عجمی نوشته شده است و نگارش رسمی زبان سواحیلی با حروف لاتین، از قرن ۱۹ شروع شد و به تدریج «خط لاتین» جای «خط عجمی» را گرفت. با اینحال زبان فارسی، همچنان تأثیر خود بر سواحل شرق آفریقا را حفظ کرد و امروزه نیز بسیاری از قصه‌ها و اشعار ادبیات سواحیلی به تأثیرپذیری از شاهنامه‌ی فردوسی و کلیات سعدی، حافظ و عمر خیام

نسبت داده می‌شود تا آنجا که برخی محققان نظیر جان کنابرت (Jan Knappert)، زبان‌شناس هلندی و متخصص زبان سواحیلی و ادبیات بومی شرق آفریقا در کتاب خود «چهار قرن شعر سواحیلی»، سبک‌های شعر و شاعری در زبان سواحیلی را الهام گرفته از زبان فارسی می‌داند. در شرق آفریقا و به خصوص در زنگبار، آثار تاریخی متأخری وجود دارد که به زبان فارسی است.

دو نمونه بارز در زنگبار، یکی مربوط به توپ‌های جنگی در بیت‌العجائب زنگبار است که دارای کتیبه‌هایی به زبان فارسی است و بیان می‌کند این توپها بیش از ۴۰۰ سال پیش، در زمان صفویان همزمان با آزادسازی جزیره‌ی هرمز و دیگر نواحی جنوب کشور، از پرتغالی‌ها به غنیمت گرفته شده است. مورد دوم نیز مربوط به حمامی در منطقه‌ی کیدیچی زنگبار است، که به خط نستعلیق فارسی، شعری که به گفته‌ی مرحوم استاد جمال زاده، ایرانیان باذوق معمولاً بر روی «بخاری‌ها» می‌نوشتند، در بالای سردر حمام نوشته است که گویا حاکم به خاطر دل‌تنگی همسر ایرانی‌اش که از مناطق سردسیر بوده است، این حمام را ساخته و دستور داده است این بیت آنجا نوشته شود: خوشست پاده‌ی گلرنگ با کباب شکاری، ز دست ساقی گل چهره در کنار بخاری.

مورد دیگری نیز در منطقه‌ی تانگا، سرزمین اصلی تانزانیا، است که توسط سر ریچارد فرانسیس برتن (Sir Richard Francis Burton)، شرق‌شناس و زبان‌شناس انگلیسی در کتابش با عنوان «زنگبار؛ شهر، جزیره و ساحل» گزارش شده است. او در شهر تانگونی شرق تانزانیا به یک کاشی روی مقبره برمی‌خورد که در آن نوشته شده: «خورشید روشن» و آنقدر این کشف برای او مهم است که کتاب دو جلدی بیش از هزار صفحه‌ای خودش را با تصویر این کاشی و مقبره شروع می‌کند. احتمالاً کتیبه‌های فارسی در این خطه‌ی شرق آفریقا بیش از این‌هاست. چنین پیوندی تاریخی و فرهنگی سبب شده است که زبان فارسی همچنان برای مردم سواحل سواحیلی نه تنها یادگاری از گذشته، بلکه افقی جذاب برای یادگیری و بازشناسی هویت مشترک فرهنگی باشد.

حال: وضعیت زبان فارسی و آموزش آن در شرق آفریقا

آموزش زبان فارسی برای سواحیلی‌زبانان می‌تواند از جنبه‌های مختلف فرهنگی، اقتصادی و علمی بسیار مفید باشد. یادگیری زبان فارسی به سواحیلی‌زبانان امکان می‌دهد ضمن شناخت بهتر این پیوند تاریخی و فرهنگی، ریشه‌ها، خاستگاه و معنای اصلی بسیاری از واژگان سواحیلی را بهتر درک کنند. از طرفی به فراگیران زبان فارسی فرصت

می‌دهد از متون فارسی در حوزه‌های مختلف دین، ادبیات، فلسفه، تاریخ و... که فاقد ترجمه‌های دقیق هستند، بدون واسطه استفاده کنند و تحقیقات میان‌فرهنگی دقیق‌تری انجام دهند.

بسیاری از سواحیلی‌زبانان، علاقه‌مند به فرهنگ و هنر ایران (ادبیات، شعر، موسیقی سنتی، سینما) هستند و آموزش فارسی امکان درک مستقیم آثار فرهنگی ایرانی را فراهم می‌کند. علاوه بر این موارد، یادگیری زبان فارسی فرصت‌های شغلی مختلف در حوزه‌های بازرگانی، صنعت و خدمات را افزایش دهد و با توجه به قربت‌های تاریخی و فرهنگی در حوزه‌های گردشگری در ایران و تانزانیا فرصت‌های خوبی را پیش روی فارسی‌آموزان قرار می‌دهد.

در حال حاضر گروه‌های علاقه‌مند به آموزش زبان فارسی در تانزانیا را می‌توان به صورت زیر برشمرد:

شیعیان خوجه؛ تعداد قابل توجهی شیعیان خوجه‌ی اثنی عشری که اصالتاً هندی هستند، در تانزانیا و شرق آفریقا زندگی می‌کنند. این شیعیان به دلایل مذهبی و تاریخی علاقه‌ی زیادی به ایران اسلامی دارند. هر سال تعداد زیادی از آن‌ها برای زیارت به ایران می‌آیند. برخی دیگر نیز از فرصت‌های سرمایه‌گذاری، تجاری ایران بهره می‌برند و نهایتاً به خاطر شخصیت مذهبی آن‌ها، ارتباطات تنگاتنگی با حوزه‌های علمیه ایران دارند. تعداد قابل توجهی از فرزندان آن‌ها، در حوزه‌های علمیه ایران درس می‌خوانند. این امور باعث شده است انگیزه‌ی آن‌ها برای آموزش زبان فارسی، دوچندان باشد.

بلوچ‌های مهاجر به شرق آفریقا؛ در قرن ۱۸ و ۱۹ میلادی، به خصوص بعد از انتقال پایتخت سلطان عمان، سعید بن سلطان، از مسقط به زنگبار (۱۸۳۲م)، تعداد زیادی از بلوچ‌ها که به شجاعت، مهارت‌های نظامی و توانایی مقابله با شورش‌ها و ناامنی‌های محلی شهرت داشتند، در دربار سلطان به عنوان نیروهای نظامی و انتظامی در ارتش عمانی زنگبار به کار گرفته شدند. بلوچ‌ها که در زبان سواحیلی به آن‌ها و بلوشی (Wabulushi) جمع بلوشی) می‌گویند، پس از استقلال و در دهه‌های بعد، با مهارت خود در کشاورزی مکانیزه، احداث کانال‌ها، آبیاری و حفر چاه، وارد فعالیت‌های توسعه‌ای در مناطق شرق آفریقا به خصوص در مناطق مستعد مانند روجویوا در ایرینگای تانزانیا شدند و تا به امروز نقش مهمی در کشاورزی مدرن و مکانیزه ایفا نموده‌اند. جمعیت آن‌ها در شرق آفریقا حدود ۲۰،۳۰۰ تا ۳۰۰،۰۰۰ نفر برآورد می‌شود. نسل جدید این ایرانی تبارها، بسیار مشتاق هستند که خود و فرزندانشان با زبان و سرزمین مادری خود الفت بیشتری داشته باشند، به خصوص که پدربزرگها و مادر بزرگهای آن‌ها فارسی حرف می‌زدند. این گروه دومین متقاضیان یادگیری زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی هستند.

افراد بومی علاقه‌مند به یادگیری زبان فارسی؛ تانزانیا مهد تشیع در شرق آفریقا است و تعداد افراد بومی که پیرو مذهب اهل بیت ع هستند، رو به فزونی است. این افراد در کنار دیگر علاقه‌مندان به زبان و فرهنگ غنی فارسی که اشتراکات دیرین و تاریخی با زبان و فرهنگ سواحیلی دارد، بخش سوم علاقه‌مندان به یادگیری زبان فارسی را در جغرافیای سواحیلی تشکیل می‌دهند.

در حال حاضر آموزش زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی از مسیرهای زیر گسترش می‌یابد:

رایزنی‌های فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران؛ رایزنی‌های فرهنگی کشورمان در تانزانیا و کنیا که نمایندگان بنیاد سعدی نیز هستند، سال‌هاست با فراز و نشیب‌هایی «آموزش زبان فارسی» را برای علاقه‌مندان ارائه می‌دهند و گواهی معتبر برای آن‌ها صادر می‌کنند.

آموزش‌های آنلاین زبان فارسی؛ با تسهیل آموزش‌های آنلاین تعداد زیادی از علاقه‌مندان از این امکان بهره می‌برند.

حوزه‌های علمیه؛ حوزه‌های علمیه که در ایران و تانزانیا هستند، امروزه نقش مهمی در فراگیری زبان فارسی در شرق آفریقا ایفا می‌کنند. بسیاری از جوانان خوجه و شیعیان بومی که در حوزه‌ی علمیه جامعه المصطفی و یا حوزه‌های علمیه تانزانیا درس می‌خوانند، زبان فارسی را فرا می‌گیرند.

بخش خصوصی؛ علاوه بر نهادهای فوق، برخی افراد که توانایی بالایی در ارائه‌ی آموزش‌های زبان فارسی و ارتباط نزدیکی با جمعیت‌های شیعیان خوجه و یا بلوچی‌ها دارند، به طور خصوصی و بر اساس تقاضای موجود (مثلاً کلاس صرفاً بانوان و یا کودکان و یا تک نفره) آموزش‌های زبان فارسی را ارائه می‌کنند.

با این همه، ارائه‌ی آموزش زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی چالش‌های جدی نیز دارد که مهم‌ترین آن‌ها «کمبود دسترسی به منابع آموزشی» و «استاد زبان فارسی»، «دوری از شهر دارالسلام» و «هزینه‌های بالای رفت و آمد» برای جوانان مقیم دارالسلام است که عمدتاً از قشر کم‌درآمد هستند. خط و نوشتار فارسی نیز با زبان سواحیلی که امروزه با الفبای لاتین نوشته می‌شود، چالشی دیگری در مسیر فارسی‌آموزان سواحیلی زبان است که با حروف فارسی بیگانه شده‌اند. ضمن اینکه فرصت‌های اقتصادی و شغلی مستقیم برای بازار کار گسترده آفریقا، برای فارسی‌آموزان - در مقایسه با فراگیران دیگر زبان‌ها- همچنان محدود است و این مسئله حفظ انگیزه برای فارسی‌آموزان را دشوار می‌کند. این مسئله باعث شده است علاقه‌ی به یادگیری زبان فارسی به خصوص برای مردم بومی شرق آفریقا طی سالهای اخیر فزونی نیابد. در برخی فراخوان‌های آموزش زبان فارسی، تعداد ثبت نام کنندگان بسیار

اندک است و برخی ترمها کلاس تشکیل نمی‌شود و یا نیمه کاره، رها میشود که با تمهیداتی میتوان این مشکلات و چالش‌ها را مرتفع نمود.

آینده: مسیرهای توسعه زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی

برای گسترش روابط زبانی و فرهنگی میان ایران و جهان سواحیلی در آینده، توجه به سه حوزه کلیدی اهمیت دارد:

توسعه از مسیر آموزش؛ با توجه به مشکل هزینه و دسترسی به منابع و اساتید کافی برای آموزش زبان فارسی، توسعه آموزش زبان فارسی در دانشگاه‌ها و مراکز فرهنگی میتواند بسیار موثر باشد. برخی دانشگاه‌های تانزانیا، مانند دانشگاه ملی زنگبار (سوزا) اعلام آمادگی کرده است که رشته‌ی آموزش زبان فارسی را در صورتی که ایران برخی هزینه‌ها مثل پرداخت حقوق اساتید و منابع را تأمین کند، راه اندازی کند. چنانچه با همکاری موسسه‌ی کنفوسیوس، این دانشگاه و دانشگاه دارالسلام، دانشگاه دودوما و کالج ملی گردشگری، دوره‌های زبان چینی را به همین روش ارائه می‌کنند.

ارتباطات فرهنگی و تاریخی منطقه‌ی شرق آفریقا با نواحی جنوب ایران، نیز این فرصت را به وجود می‌آورد که دانشگاه‌های جنوب کشور با دانشگاه‌های تانزانیا برای تبادل دانشجو در رشته‌های «آموزش زبان فارسی» و «آموزش زبان سواحیلی» بتوانند برنامه‌هایی را به سامان برسانند. کمک آموزشی به مراکز حوزوی و اقلیت‌های دینی که جزو دروس آن‌ها آموزش زبان فارسی است، مانند حوزه‌ی علمیه‌ی جامعه المصطفی، حوزه‌های متعلق به شیعیان خوجه و شیعیان بهره‌ای، آقا خانی‌ها، احمدیه و... نیز در عرصه‌ی گسترش زبان فارسی در شرق آفریقا می‌تواند بسیار راهگشا باشد.

اعطای بورسیه دولتی به جوانان مشتاق یادگیری زبان فارسی نیز می‌تواند به گسترش زبان فارسی در این خطه کمک کند. یکی از مدل‌های شناخته شده در آموزش زبان فارسی در این جغرافیا، مدلی است که مراکز فرهنگی کشورهایی چون روسیه، هند، فرانسه، آلمان و انگلیس دنبال می‌کنند. به این صورت که دولت این کشورها، اعطای بورس‌های تحصیلی دولت را به این مراکز فرهنگی سپرده شده است و شرط برخورداری از این بورس‌ها، دانستن حد قابل قبولی از زبان آن کشورها است، که در این مراکز فرهنگی ارائه میشود. این مسأله باعث شده است که همواره تقاضای قابل قبولی برای کلاس‌های آموزش‌های زبان این مراکز، وجود داشته باشد. با هماهنگی بنیاد سعدی و سازمان امور دانشجویان کشور می‌توان این ترتیبات ساده را در کشور عزیزمان نیز بکار گرفت. دولت جمهوری اسلامی ایران، همانند دیگر کشورها هر ساله تعدادی بورس تحصیلی به متقاضیان

خارجی ارائه می‌دهد و بالاترین نوع آن برای کسانی است که در رشته‌های «زبان و ادبیات فارسی» تحصیل کنند. سازوکار اعطای این نوع بورسیه، و نیز گسترش آن برای دیگر رشته‌های دانشگاهی که به تقویت و پایداری روابط تاریخی و فرهنگی کشورمان با جغرافیای سواحیلی می‌انجامد، می‌تواند در گسترش زبان فارسی در این خطه نقش آفرین باشد.

توسعه از مسیر تولید مشترک آثار علمی، هنری و رسانه‌ای؛ میراث تاریخی پیوند ایران و شرق آفریقا این بستر نیکو را فراهم کرده است که با تولید آثار مشترک علمی، ادبی، هنری و رسانه‌ای چون کتاب‌ها و مقالات پژوهشی میان فرهنگی، ترجمه آثار کلاسیک فارسی به سواحیلی و بالعکس، مستندهای تاریخی و فرهنگی، فیلم‌های کوتاه و بلند درباره تاریخ روابط ایران و شرق آفریقا، نمایشگاه‌های هنری و موسیقی، و برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی آموزشی می‌توان نسل جدید شرق آفریقا را با زبان و فرهنگ فارسی بیشتر آشنا کرد تا پیوند تاریخی و فرهنگی ایران و منطقه سواحیلی زنده بماند. بسیاری از موسسات و مراکز فرهنگی و علمی هر دو کشور در صورت جهت دهی و مساعدت مقامات دولتی، آمادگی تولیدی این آثار هستند. البته استفاده از فناوری‌های نوین مانند سکوی آنلاین، ویدئو، پادکست و شبکه‌های اجتماعی نیز که با هزینه‌ی اندکی قابل انجام است، می‌تواند شیرینی و شهد زبان فارسی را به مخاطبان گسترده‌تری در شرق آفریقا برساند.

توسعه از مسیر ایجاد بسترهای تبادل گردشگری فرهنگی و مذهبی؛ ایران یکی از مقاصد مهم گردشگری زیارتی برای بسیاری از شیعیان شرق آفریقا است. علاوه بر شیعیان خوجه، تعداد علاقه‌مندان به ادبیات، شعر، هنر و موسیقی ایرانی، به ویژه در میان جوانان و دانشجویان شرق آفریقا رو به گسترش است. همکاری با کالج ملی گردشگری تانزانیا، موسسات گردشگری، هتل‌ها، راهنمایان محلی و شرکت‌های مسافرتی ایرانی و آفریقایی می‌تواند فرصتی را برای یادگیری عملی و تعامل مستقیم با زبان و فرهنگ فارسی فراهم آورد.

ترکیب سه مسیر آموزش رسمی، تولید مشترک آثار علمی و هنری و ایجاد بسترهای گردشگری فرهنگی و مذهبی، رویکردی جامع و مؤثر برای گسترش زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی فراهم می‌آورد؛ آموزش رسمی و بورسیه‌های تحصیلی دسترسی به زبان و منابع را افزایش می‌دهد، تولید آثار پژوهشی، هنری و رسانه‌ای آشنایی فرهنگی و انگیزه یادگیری را تقویت می‌کند و برنامه‌های گردشگری فرهنگی و زیارتی امکان تجربه عملی و تعامل مستقیم با زبان و فرهنگ فارسی را برای علاقه‌مندان فراهم می‌کند، به گونه‌ای که این سه مسیر مکمل یکدیگر، شبکه‌ای پایدار و چندبعدی برای ترویج و نهادینه کردن زبان فارسی در شرق آفریقا ایجاد می‌کنند.

ارائه‌ی آموزش زبان فارسی در جغرافیای سواحیلی چالش‌های جدی نیز دارد که مهمترین آن‌ها «کمبود دسترسی به منابع آموزشی» و «اساتید زبان فارسی»، «دوری از شهر دارالسلام» و «هزینه‌های بالای رفت و آمد» برای جوانان مقیم دارالسلام است که عمدتاً از قشر کم‌درآمد هستند. خط و نوشتار فارسی نیز با زبان سواحیلی که امروزه با الفبای لاتین نوشته می‌شود، چالشی دیگری در مسیر فارسی‌آموزان سواحیلی زبان است که با حروف فارسی بیگانه شده‌اند. ضمن اینکه فرصت‌های اقتصادی و شغلی مستقیم برای بازار کار گسترده آفریقا، برای فارسی‌آموزان - در مقایسه با فراگیران دیگر زبان‌ها- همچنان محدود است و این مسأله حفظ انگیزه برای فارسی‌آموزان را دشوار می‌کند

امتیاز اقتدار



منابع معتبر فقهی و دینی استنباط کرده و با روش‌های امروزی در حکومت داری و سیاستمداری اعمال کند. چنین منش و نگاه سیاسی نیازمند عمق فکری دینی است تا بتواند سیاست و حکومت داری امروزی را بر اساس موازین عقلی و دینی همراه سازد تا دچار تناقض نشود و او در رهبری نزدیک به ۴ دهه، از عهده این کار برآمده است و توانسته است تا یک تنوع حکومت بر اساس مردم سالاری دینی به جهان معرفی کند.

آنچه امروز در جهان شاهد هستیم، عدم شناخت کافی مردم دنیا از وی در ابعاد سیاسی، دینی و فرهنگی است. او در عین حالی که یک سیاستمدار است، یک ادیب و شخصیت فرهنگی و هنری است. شناخت او از ادب و تولیدات فکری و فرهنگی و ادبی بسیار بالاست و لذا در نشست با هر کدام از طیف‌های یاد شده با زبان تخصصی خاص آن‌ها صحبت می‌کند و همه را به تعجب وادار می‌دارد. استنباطات فقهی و دینی او در حوزه‌های اقتصادی و سیاسی با توجه به شرائط و اقتضائات ملی بین المللی در بین فقه‌ای دینی معاصر زبانزد است.

متأسفانه آنچه در عرصه بین‌المللی از او سخن گفته می‌شود، فقط عملکرد سیاسی و رویکردهای سیاسی وی در عرصه جهانی و نشان دادن یک چهره سیاسی صرف از او است که با دنیای واقعیات فاصله دارد و لذا بدون درک هسته فکری دینی و فرهنگی او، درک درستی از افکار سیاسی او نمی‌توان داشت.

جان کلام این است که آیت الله خامنه‌ای یک شخصیت دینی، فرهنگی، ادبی و سیاسی است و افکار و اندیشه‌های او را از لابلای دهها جلد کتاب و هزاران جلسه سخنرانی و اظهار نظر باید جستجو کرد.

دینی و هدایت جامعه به سوی دین مداری. بر همین اساس است که رهبری وی در دنیا قدری با رهبری و مدیریت سایر رهبران جهان متمایز است. او معتقد است که دین، محور و اساس زندگی است و اگر انسان امروزی خود را بی‌نیاز از دین بداند جامعه به تباهی خواهد رفت. دین آمده است تا زندگی بشر را به صلح و آرامش برساند و محیط امن برای همه مردم دنیا ایجاد کند. بر همین اساس است که وی با استدلال‌های دینی و مبتنی بر ارزشهای الهی با توسعه سلاح‌های کشتار جمعی و سلاح‌های نظامی هسته‌ای مخالف است و آن را حرام دانسته و اجازه انحراف صنعت هسته‌ای ایران را به هیچ عنوان نمی‌دهد و این فتوی برای همه آحاد مردم و نظامیان ایران هم واجب و ضروری است.

چنین باورهای دینی و اعتقادی که شخصیت وی را صیقل داده است، در افکار سیاسی و مدیریت وی ساری و جاری شده است. صلابت در گفتار، سلامت روحی و روانی، اخلاق مداری و استقامت در روشهای اتخاذ شده در حوزه سیاسی وی به وضوح قابل مشاهده است.

آیت الله العظمی خامنه‌ای در تلاش است در حکومت داری معاصر اسلامی از روش‌های اتخاذ شده در زمان رسول الله (ص) و نیز در زمان خلافت امام علی (ع) به عنوان وصی پیامبر و یکی از خلفای اسلامی بعد از پیامبر اکرم استفاده کند و این روش و الگو با توجه به اقتضائات زمان و بعد از گذشت بیش از ۱۴۰۰ و اندی سال از زمان حکومت پیامبر اکرم (ص)، بسیار سخت است و او مجبور است که قواعد و الگوهای رفتاری و حکومتی پیامبر اکرم (ص) را با توجه به اقتضائات زمان و نیازهای جامعه بشری امروزی و پیچیدگی‌های عصر حاضر از

در راستای معرفی گوشه‌هایی از منظومه فکری مقام معظم رهبری، مقاله‌ای تحت عنوان «اقتدار معنوی و فرهنگی و تأثیر آن در اندیشه‌های سیاسی آیت الله العظمی خامنه‌ای در دنیای معاصر» به قلم قربانعلی پورمرجان راینز فرهنگی کشورمان در نایروبی در روزنامه کثیرالانتشار استار به چاپ رسید. در این مقاله آمده است: شناخت رهبران دنیا که دنبال تحول هستند امروزه برای همه ما قابل توجه است. یکی از این رهبران حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای است که به عنوان رهبری مذهبی و سیاسی در ایران و جهان شناخته شده است.

او قبل از اینکه یک رهبر سیاسی باشد، یک شخصیت مذهبی است و چارچوب بندی ذهنی او بر اساس تعالیم الهی و دینی شکل گرفته است و شاید به همین دلیل است که رفتار و کردار و طرز تفکر او با سایر رهبران جهان متمایز است.

کاربزمای آیت الله خامنه‌ای نه تنها در بین مردم ایران بلکه در بین مسلمانان جهان بر کسی پوشیده نیست. این کاربزمای ناشی از اقتدار معنوی، دینی و فرهنگی اوست که موجب هدایت سیاسی جامعه ایران و الهام بخشی جوامع اسلامی در دنیا و مردمان آزاده دنیا است.

رهبری سیاسی آیت الله خامنه‌ای برگرفته از اصول مسلم دینی است که در تمام ادیان الهی بالاخص اسلام به عنوان یک ارزش محسوب می‌شوند که برخی از آن‌ها عبارتند از کرامت انسانی، نفی هر گونه ظلم و تعدی به دیگران، صداقت در گفتار و کردار، عدم جدائی دین از سیاست، نفی هر گونه آپارتاید، نفی برتری یک انسان به انسان دیگر بر اساس رنگ و نژاد و ثروت، اعتقاد به منجی در دنیا، اخلاق مداری در زندگی سیاسی و اجتماعی، ترویج اندیشه‌های ناب

میان ایمان

مرکز فناوری اطلاعات و ارتباطات «سیلیکون ولی» عادت دارد از «تحولات انقلابی» سخن بگوید، اما کمتر کسی انتظار داشت که دین به عرصه بعدی تبدیل شود. ایمان نه تنها به گذشته عقب نشینی نمی کند، بلکه خود را با فناوری های نوین تطبیق داده و روزه روز فعال تر از آن بهره می گیرد، تا جایی که هوش مصنوعی (AI) اکنون در عبادات، آموزش و حتی فعالیت های تبلیغی ادیان جایگاهی یافته است.

در گزارشی که رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آستانه قزاقستان ارسال کرده، آمده است:

اسلام: میان فناوری و ایمان

جهان اسلام به سرعت در حال بهره گیری از هوش مصنوعی است؛ آن را هم ابزار پیشرفت و هم آزمونی برای ایمان می بیند. امروز در امارات متحده عربی

دستیاران مجازی با حجاب در بانک ها خدمت می کنند و در عربستان سعودی ربات های راهنما، زائران را در موسم حج یاری می دهند. با این حال، نهادهای دینی مسلمانان در ازبکستان و قزاقستان هشدار داده اند که ChatGPT و دیگر پلتفرم های هوش مصنوعی برای صدور فتوا یا ارشاد مذهبی ساخته نشده اند. حتی اگر پاسخ ها قانع کننده به نظر برسند و با اصطلاحات عربی همراه شوند، توصیه می شود مؤمنان هدایت را از علما و فقیهان بجویند، نه از الگوریتم ها.

گسترش فناوری در جهان اسلام

کشورهای عربی در عین حال به توسعه مدل های بومی خود روی آورده اند. در سال ۲۰۲۵ مرکز پژوهشی «Technology Innovation Institute TII» در ابوظبی مدل زبانی «Falcon Arabic» را معرفی کرد؛ مدلی که

به طور ویژه برای زبان عربی طراحی شده است. این پروژه موقعیت امارات را در رقابت فناوری تقویت و عزم این کشور برای ایفای نقش رهبری در منطقه را برجسته ساخت. افزون بر آن، مقامات اعلام کردند که از هوش مصنوعی در بازنگری قوانین نیز استفاده خواهد شد، البته با رعایت اصول شفافیت و پاسخگویی.

عربستان سعودی حتی فراتر رفته است: این کشور قصد دارد بزرگ ترین صندوق سرمایه گذاری فناوری در جهان را با تمرکز بر هوش مصنوعی و حجم ۴۰ میلیارد دلار ایجاد کند؛ رقمی که از سرمایه گذاری شرکت ژاپنی «SoftBank» فراتر خواهد رفت.

به این ترتیب، هوش مصنوعی تنها ابزاری برای کاربردهای مذهبی نیست، بلکه به استراتژی ای برای نفوذ بلند مدت در اقتصاد و سیاست بین الملل بدل شده است.



مسیحیت: «موعظه‌های ماشینی» و وسوسه‌های دیجیتال

کلیساهای پروتستان در ایالات متحده و کره جنوبی از «موعظه‌گران هوش مصنوعی» برای نگارش خطبه‌های یکشنبه استفاده کرده‌اند. این تجربه بحث‌های زیادی برانگیخت: آیا مَتون می‌تواند ماشینی تولید می‌کند می‌تواند بُعد معنوی داشته باشند؟ بسیاری از مؤمنان از «خشکی» و فقدان همدلی در این خطبه‌ها سخن گفتند.

در عرصه آموزشی نیز دانشگاه‌های کاتولیک و پروتستان چت‌بات‌هایی برای مطالعه کتاب مقدس به کار گرفته‌اند. برنامه‌هایی مانند Bible GPT به یافتن نقل قول‌ها و تفاسیر کتاب مقدس کمک می‌کنند. با این حال، الهی دانان تأکید می‌کنند: این ابزارها باید نقش یاریگر داشته باشند، نه جایگزین هدایت معنوی.

برخی الهی‌دانان هشدار می‌دهند که خطر «بت‌پرستی دیجیتال» وجود دارد؛ مثلاً زمانی که مردم در هوش مصنوعی «گوساله طلایی» جدید را می‌بینند.

واتیکان نیز خواستار تدوین «اخلاق هوش مصنوعی» شده است و متفکران ارتدوکس بر این باورند که هوش مصنوعی می‌تواند ابزاری برای گفت‌وگو با جهان معاصر باشد، اما هرگز جایگزین تجربه معنوی فردی نخواهد شد.

تأثیر هوش مصنوعی بر زندگی مسیحیان در فضای پسا شوروی، با تأکید بر قزاقستان

در کشورهای پسا شوروی، از جمله قزاقستان، جوامع مسیحی (ارتدوکس، کاتولیک و پروتستان) در سال‌های اخیر به تدریج از هوش مصنوعی برای پشتیبانی از کارهای دینی و آموزشی استفاده کرده‌اند. رایج‌ترین کاربرد، یاری در مطالعه کتاب مقدس است: چت‌بات‌ها و ابزارهای پرسش و پاسخ به مؤمنان کمک می‌کنند آیات مرتبط را سریع پیدا کنند، خلاصه تفاسیر را ببینند و واژگان دشوار را بفهمند. این موضوع برای نسل‌های جوان که با جست‌وجوی آنلاین خو گرفته‌اند جذاب است، و برای سالمندان هم با قابلیت‌های تبدیل گفتار به متن و متن به گفتار، دسترسی را آسان‌تر کرده است. در کنار مزایا، نگرانی‌های الهیاتی و اخلاقی نیز پررنگ است. روحانیون بارها یادآوری می‌کنند که هوش مصنوعی «ابزار» است نه «مرجع معنوی». خطر اتکای افراطی به متن‌های تولیدی سرد و بی‌روح، یا انتشار نادقیق نقل قول‌های کتاب مقدس، مورد بحث است.

از سوی دیگر، کلیساها از هوش مصنوعی برای اعتدال‌سازی محتوا در شبکه‌های اجتماعی خود بهره می‌برند تا از شایعات و دوقطبی‌های سیاسی

جهان اسلام به سرعت در حال بهره‌گیری از هوش مصنوعی است؛ آن را هم ابزار پیشرفت و هم آزمونی برای ایمان می‌بیند. امروز در امارات متحده عربی دستیاران مجازی با حجاب در بانک‌ها خدمت می‌کنند و در عربستان سعودی ربات‌های راهنما، زائران را در موسم حج یاری می‌دهند. با این حال، نهادهای دینی مسلمانان در ازبکستان و قزاقستان هشدار داده‌اند که پلتفرم‌های هوش مصنوعی برای صدور فتوا یا ارشاد مذهبی ساخته نشده‌اند

دور بمانند. در مجموع، گرایش غالب در قزاقستان استفاده محتاطانه و کاربردی از هوش مصنوعی است: کمک به آموزش ایمانی، ارتباطات دوزبانه و دسترس‌پذیری، بدون جایگزین کردن رهبران و تجربه روحانی.

هوش مصنوعی در زندگی دینی شهروندان قزاقستان فراتر از جماعت‌های مسیحی، هوش مصنوعی در زیست دینی قزاقستانی‌ها چه مسلمان و چه مسیحی به عنوان فناوری پشتیبان ارتباط و آموزش دیده می‌شود. اپلیکیشن‌های موبایلی با موتورهای هوشمند، زمان‌های عبادت و رویدادهای مذهبی را یادآوری می‌کنند، مسیر دسترسی به عبادتگاه‌ها را نشان می‌دهند و پاسخ‌های اولیه به پرسش‌های دینی می‌دهند؛ هرچند نهادهای دینی تأکید می‌کنند که پاسخ نهایی باید نزد عالمان و روحانیان جست‌وجو شود.

فناوری‌های گفتاری نقش مهمی یافته‌اند: تبدیل گفتار به متن برای پیاده‌سازی سریع موعظه‌ها و سخنرانی‌ها، و تبدیل متن به گفتار برای افراد کم‌بینا یا مسن. این امکانات به اشتراک‌گذاری محتوای عبادی در کانال‌های پیام‌رسان کمک می‌کند. همچنین، تولید محتوای آموزشی کوتاه (ویدئوهای خلاصه، کارت‌های آیه و دعا) با کمک مدل‌های زبانی سرعت گرفته و برای جوانان جذاب‌تر شده است.

در حوزه چندگانگی زبانی و فرهنگی، ابزارهای هوشمند به ترجمه متون دینی به قزاقی، روسی و گاه انگلیسی کمک می‌کنند و گفت‌وگو میان ادیان را تسهیل می‌سازند. در عین حال، دغدغه‌های آشنای حريم خصوصی، کیفیت داده و امکان سوگیری الگوریتمی مطرح است. نهادها می‌کوشند چارچوب‌های اخلاقی استفاده را جا بیندازند:

شفافیت در منشأ متن، ذکر اینکه محتوا با کمک هوش مصنوعی تولید شده، و ارجاع نهایی به منابع معتبر.

جمع‌بندی اینکه: در قزاقستان، هوش مصنوعی جانشین ایمان و راهبری روحانی نمی‌شود، بلکه به عنوان تقویت‌کننده ارتباط، آموزش و دسترس‌پذیری در خدمت جامعه‌های دینی قرار گرفته است با احتیاط، نظارت انسانی و احترام به سنت‌های ریشه‌دار.

بودیسم: ربات‌ها در معابد و صومعه‌ها

در هند، ربات‌ها مراسم «آراتی» را انجام می‌دهند و چراغ‌ها را در برابر خدایان می‌چرخانند؛ حتی یک فیل مکانیکی در کرالا به مؤمنان برکت می‌دهد. در صومعه‌های بودایی از هوش مصنوعی برای پخش مانترها و ترجمه متون استفاده می‌شود.

اما فیلسوفان هشدار می‌دهند: الگوریتم‌هایی که تنها به منظور سودآوری توجه انسان را می‌ربایند، توانایی تمرکز و انتخاب را تضعیف می‌کنند؛ امری که با اصول معنوی بودیسم در تضاد است.

هیچ کتاب مقدسی پیش‌بینی ظهور شبکه‌های عصبی یا بلاک چین را نکرده بود، اما بسیاری از آن‌ها به وسوسه‌های همیشگی انسان اشاره داشتند: غرور، تلاش برای عبور از مرزها و خطر آفریده‌هایی که از کنترل خالق خارج می‌شوند.

امروز می‌بینیم که اسلام، مسیحیت و بودیسم واکنش‌های متفاوتی به این پدیده دارند، اما در یک نکته مشترک‌اند: حفظ ایمان زنده در دورانی که الگوریتم‌ها داعیه «معلمی نوین» دارند.

نکته

تحولات اخیر نشان می‌دهد که هوش مصنوعی به عرصه ادیان نیز وارد شده و نه تنها ابزار زندگی روزمره، بلکه بخشی از تجربه‌های معنوی و فرهنگی بشر را تحت تأثیر قرار داده است. اسلام، مسیحیت و بودیسم هر یک با رویکردی متفاوت به این پدیده می‌نگرند: جهان اسلام بر توسعه مدل‌های بومی و هم‌زمان مرزبندی میان ایمان و فناوری تأکید دارد؛ مسیحیت از فرصت‌های آموزشی و تبلیغی بهره می‌گیرد اما نسبت به خطر جایگزینی ایمان زنده با متون ماشینی هشدار می‌دهد و بودیسم نیز در عین استفاده از ابزارهای دیجیتال، نسبت به تهدید کاهش تمرکز و معنویت هشدار می‌دهد.

در نهایت، می‌توان گفت که اگرچه الگوریتم‌ها می‌توانند به یاری انسان بیایند، اما هیچ فناوری‌ای قادر نیست جایگزین تجربه درونی، هدایت معنوی و ایمان زنده شود. وظیفه ادیان در این عصر نه کنار گذاشتن فناوری، بلکه بهره‌گیری هوشمندانه و در عین حال پاسداری از اصالت معنویت است.

پیشینه پیشاور

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور پاکستان در گزارش جدید خود با محوریت پیشینه پیشاور، موضوع «تاریخ بنیانگذاری حسینیه‌های پیشاور؛ یک حدیث و یک نوحه سنت مجلس عزای اباعبدالله الحسین (ع)» را بررسی کرده است.

در این گزارش آمده است: در سال ۱۷۹۰، سید عبدالهادی موسوی لاری، رئیس خاندان کاظمی سادات، در کابل از دنیا رفت و فرزند سید عبد الهادی، یعنی سید میر محمد علی موسوی در همان سال ۱۷۹۰ به پیشاور آمد. در آن زمان، در پیشاور تنها چند خانوار شیعه زندگی می‌کردند که در میان آنان خانواده سید کریم حیدر شاه در منطقه «ستگهر» (نزدیک هشنگری) برجسته بود. این محل به این علت «ستگهر» نامیده شد که هفت خانوار از سادات در آنجا ساکن بودند.

در همین زمان، چند خانواده از قوم قزلباش نیز تحت سرپرستی سردار ابراهیم حسین قزلباش معروف به سردار ابراهیم بزرگ از کابل به پیشاور آمدند. (قابل ذکر است که آرامگاه سردار ابراهیم حسین قزلباش در پیر کریم شاه بخاری قرار دارد). با ورود این خانواده‌های سادات و قزلباش به پیشاور، از سال ۱۸۰۰ تا ۱۸۱۰ مراسم عزاداری با عنوان «یک حدیث، یک نوحه» در این شهر آغاز شد.

شیعیان محلی پیشاور به تأسی از روش مهاجران ایرانی در یک خانه گرد هم می‌آمدند و مجالس عزاداری برگزار می‌کردند. آنان مشاهده کردند که دسته‌های ایرانی در مجلس عزاداری روی زمین نشسته، نوحه‌خوانی می‌کردند و سپس در پایان، یک ذاکر بر منبر نشسته، وقایع کربلا را بیان می‌نمود و به این خوانش، «یک حدیث و یک نوحه» گفته می‌شد. یعنی ابتدا آیه‌ای از قرآن کریم یا حدیثی شریف بیان می‌شد که مرتبط با محمد و آل محمد صلی‌الله‌علیه‌وآله بود، و پس از آن واقعه، شهیدی که قرار بود بیان شود، در پایان با نوحه‌ای از سوی ذاکر همراه شده و مجلس با دعای ذاکر برای حاضران خاتمه می‌یافت.

از آنجا که دسته‌های نظامی ایرانی نیز چنین می‌کردند، کسی جرأت اعتراض یا منع این کار را نداشت و مجالس «یک حدیث و یک نوحه» شروع به گسترش یافت. زبان فارسی از دوران مغول در اینجا رواج داشت، بنابراین سنت عزاداری فارسی «یک حدیث و یک نوحه» را شهروندان به‌طور کامل پذیرفتند. اکثر مردم این مجالس فارسی را نیز درک می‌کردند، و آن اندکی که نمی‌فهمیدند نیز با احترام نشسته، گوش می‌دادند. البته اهالی کشمیر مجالس عزاداری خود را به شیوه خاص خودشان برگزار و ذاکران برجسته‌ای از کشمیر دعوت می‌کردند. تعداد آنان نیز در اینجا بیشتر بود

به صورت «یک حدیث و یک نوحه» برگزار می‌شدند. چند نمونه از این خانه‌ها به شرح زیر است:

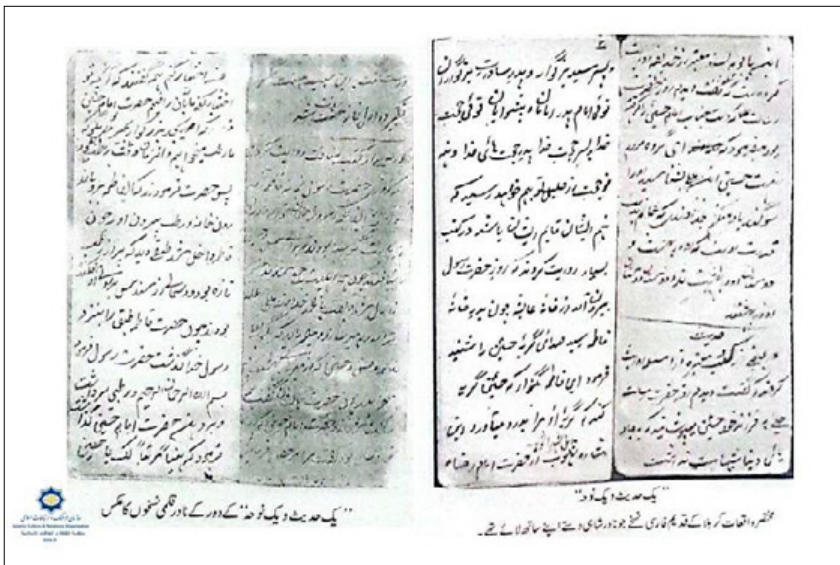
برگزاری عزاداری در خانه‌ها

خانه اول:

خانه قاجاریه که در محله مردی باز واقع بود و متعلق به جناب صفدر حسین قاجار بود. این خانه اکنون به عنوان بزرگ‌ترین حسینیه آن محله شناخته می‌شود، جایی که مجالس عزاداری به زبان فارسی برگزار می‌شد، ولی اکنون به زبان اردو برگزار می‌شود.

خانه دوم:

در نیا محله، کوچه جان صاحب قرار داشت و امروزه



به نام حسینیه جان صاحب معروف است. در آغاز، مجالس عزاداری در این خانه به زبان کشمیری برگزار می‌شد، اما اکنون این مجالس به زبان اردو برگزار می‌گردد.

خانه سوم:

در محله سه پوری واقع در بازار مسلم مینا بود. این خانه بعدها تبدیل به حسینیه نشد، ولی تا پایان عمر خود، مجالس عزاداری به زبان فارسی در آن برگزار می‌شد. نویسنده این سطور در سال ۱۳۵۱ (۱۹۷۲م)، پس از انقراض این خانه، مجلسی در آن برگزار کرد تا یاد و خاطره ذاکران فارسی‌زبان گذشته را زنده کرده و برای آنان طلب مغفرت نماید.

خانه چهارم:

در محله خداداد واقع بود و به نام حسینیه حاجی اکبر علی مرحوم، معروف به دونه‌گره شهرت داشت. تا چند سال پیش، در این خانه مجالس عزاداری به زبان کشمیری برگزار می‌شد، اما پس از درگذشت ذاکران کشمیری، اکنون مجالس به زبان اردو برگزار می‌شوند.

خانه پنجم:

نیز در محله خداداد قرار داشت و امروزه به نام حسینیه آغا سید عباس شاه معروف است. در این

و خانه‌های مخصوص عزاداری شان نیز بیشتر. هنگامی که حکومت نادر شاه در ایران فروپاشید، افراد دو دسته نظامی که در آرامگاه پری چهره همسر نادرشاه در پیشاور مستقر بودند، اوضاع ایران را برای بازگشت مناسب ندانستند، بنابراین ارتباطشان با ایران قطع شد، و چون از همراهان نادر شاه بودند، بازگشتشان به ایران عملاً غیرممکن شد. آنان در همان محل اقامت گزیدند. نواب ناصر خان، حاکم پیشاور، این زمین را به آنان واگذار کرده بود، پس ایرانی‌ها در آنجا خانه‌هایی ساختند و محلاتی تأسیس کردند که اردوگاه دو دسته نظامی بود. جایگاه آخور اسبان و اصطبل‌ها بود که بعدها به خانه تبدیل شد.

معمولاً این منطقه شامل چوک ناصر خان، محله مروی‌ها، بازار جسته‌دوزان، محله رسی‌وتان، محله جتان، کوچه نادر علی، کوچه شیخ بهاء‌الدین، کوچه فتح‌الله، کوچه نور خان، مندی بیری و تا حدی منطقه یک‌ه‌توت می‌شد. بنابراین همانند اهالی شهر که از کشمیر بودند، ایرانی‌ها نیز در خانه‌های خاص خود در ایام محرم مجالس عزاداری برپا می‌کردند. در پیشاور، خانه‌های خاصی وجود داشت که در آن‌ها مجالس عزاداری سیدالشهدا علیه‌السلام،

خانه نیز مجالس به زبان کشمیری برگزار می‌شد، اما اکنون به زبان اردو اجرا می‌شود.

خانه ششم:

خانه آغا سید مسجیدی شاه خادم بود که امروزه به نام حسینی «آخوندآباد» شهرت دارد. از ابتدا در این خانه، مجالس زنانه و مردانه به زبان فارسی، و مجالس مردانه نیز به زبان پشتو برگزار می‌شدند، ولی متأسفانه اکنون رسم پیشینیان از بین رفته و مجالس فارسی در آن جا برگزار نمی‌شود، و علمای اردو زبان در آن جا سخنرانی می‌کنند.

خانه هفتم:

در منطقه آسیه قرار داشت و اکنون به نام حسینی آغا سید میر جعفر معروف است. مجالس عزاداری در آن جا به زبان کشمیری برگزار می‌شدند. این مکان همچنین به خاطر وجود «سبیل شیر» به معنی ایستگاه صلواتی شیر به نام حضرت علی اصغر علیه السلام شهرت داشت و به همین جهت، آن را به نام «حسینی شیر» نیز می‌شناختند. اما با نهایت تأسف، حدود دو سال پیش، وارثان آغا میر جعفر این مکان را فروختند و اکنون این حسینی بسته است.

خانه هشتم:

در منطقه آسیه قرار داشت و اکنون به نام حسینی اسدالله حاجی معروف است. تا چند سال پیش، در این خانه مجالس عزاداری به زبان کشمیری برگزار می‌شد، ولی اکنون مجالس به زبان فارسی و اردو برگزار می‌شوند.

خانه نهم:

در چوک ناصر خان، به نام حسینی آغا سید عالم شاه جعفری معروف است. از همان ابتدا، مجالس عزاداری در این خانه به زبان فارسی برگزار می‌شدند و تا امروز نیز این سنت حفظ شده است.

خانه دهم:

در محله جنگی، متعلق به میرزا قاسم اصفهانی بود. در ابتدا مجالس به زبان فارسی برگزار می‌شدند، اما بعدها برای کسانی که در اثر تبلیغ حسینی شیعه شده بودند ولی زبان فارسی یا کشمیری را نمی‌دانستند، مجالس به زبان هندکو برگزار شد. از آن رو، این خانه اکنون به نام حسینی میرزا قاسم اصفهانی معروف است.

خانه یازدهم:

در کوچه گل بادشاه جی، متعلق به استاد علی کرم شیرازی بود، جایی که مجالس «یک حدیث و یک نوحه» به زبان فارسی برگزار می‌شدند. آغا سید میر جعفر الحسینی در سال ۱۸۵۸م آن را خریداری کرده و به حسینی تبدیل کرد. این نخستین حسینی در پیشاور بود. استاد علی کرم شیرازی افتخار دارد که نخستین روزنامه نگار ایالت سرحد (خیبرپختونخوا فعلی) نیز بوده و اولین نشریه ایالت به نام «مرتضایی» توسط وی منتشر شد.

البته، متولی کنونی حسینی آغا سید میر علی جان الحسینی (امام بارگاه زیرزمین)، جناب سید امجد علی شاه الحسینی، بر این باورند که این حسینی همان خانه استاد علی کرم نیست، بلکه مکانی بایر بود که توسط جد ایشان خریداری شده و به حسینی و لنگرخانه تبدیل شد.

خانه دوازدهم:

خانه آغا سید اکبر شاه رضوی در محله محمدآباد آسیه قرار داشت، جایی که مجالس ذکر امام حسین علیه السلام به زبان کشمیری برگزار می‌شد. زمانی که رسم بنای حسینی‌ها در پیشاور آغاز شد، در سال ۱۸۷۸م این خانه نیز تبدیل به حسینی گردید و از آن پس به نام فرزند ایشان، آغا سید شیر شاه ملقب به «سیفی» یا «سیفی شاه» شناخته شد. وقتی سنت مجالس کشمیری در پیشاور از میان رفت، مجالس کشمیری نیز در این حسینی متوقف شد و این مکان فقط برای برگزاری مجالس زنانه اختصاص یافت. اکنون مجالس عزای زنانه به زبان اردو و سرائیکی در این مکان به صورت منظم برگزار می‌شوند.

خانه سیزدهم:

حسینی پورا ولی سرکار یا پورن ولی سرکار نیز یکی از این خانه‌های قدیمی است. در این مکان، پیش از آنکه عزاداری رسمی و گسترده در پیشاور آغاز شود، مجالس عزای سیدالشهدا برگزار می‌شد و ذاکرانی از پنجاب برای ذکر حسین علیه السلام به اینجا می‌آمدند. این محل به معنای عرفی، منطقه‌ای مسکونی نبود بلکه شامل مقبره و صحن حضرت پورا ولی سرکار بود. در آن جا مجالس زنانه در روز و مجالس مردانه در شب برگزار می‌شدند. در سال ۱۸۷۰م، این مکان رسماً به صورت حسینی درآمد و امروزه به عنوان حسینی مرکزی منطقه شناخته می‌شود.

خانه چهاردهم:

روایت بزرگان چنین می‌گوید که این خانه در بیرون شهر و در گوشه بیرونی مکرری گودام، یعنی جایی که امروزه به عنوان چوک گلپهار چونگی شناخته می‌شود، قرار داشت. این خانه برای عزاداری توسط شیعیان کوچ نشین مورد استفاده قرار می‌گرفت. این مکان معمولاً محل اقامت اهل دل، درویشان و ملنگ‌ها بود و نقل‌ها حاکی ست که این خانه از سال ۱۸۵۰م به مجالس ذکر حسین علیه السلام اختصاص داشت. اما در سال ۱۸۷۲م، هنگامی که برخی کوچ نشینان به طور دائم در مکرری گودام ساکن شدند، این خانه به شکل رسمی به حسینی درآمد. امروزه این خانه به نام حسینی سائین سهراب شناخته می‌شود.

خانه پانزدهم:

در محله هندو گدر، واقع در دهکی نعلبندی، خانه سید ضامن شاه یکی از خانه‌های عزاداری قدیم

است. این خانه افتخار دارد که در سال ۱۸۹۰م، نخستین دسته عزاداری تاریخ پیشاور از حسینی آغا سید عالم شاه جعفری به خیابان‌های شهر راهی شد و به این خانه ختم گردید. در این خانه نیز شبیه ذوالجناح در روز عاشورا برآمد میشد، اما مانند سایر حسینی‌ها، فقط در داخل چهاردیواری حرکت داده میشد. پس از ورود دسته عزاداری به این خانه، آن را نیز به حسینی تبدیل کردند و تا امروز این خانه قدیمی به نام حسینی آغا سید ضامن شاه باقی است.

ممکن است خانه‌های دیگری نیز وجود داشته باشند، اما آن‌هایی که روایات معتبر درباره‌شان موجود بود، در اینجا ذکر شده‌اند. موارد فوق، خانه‌های قدیمی اولیه‌ای هستند که از آن‌ها عزاداری سیدالشهدا علیه السلام در پیشاور آغاز شد و می‌توان این دوران را آغاز عزاداری در پیشاور دانست. گرچه حضور شیعیان در پیشاور از این نیز قدیمی‌تر است، اما از این روایت‌ها دو نکته به خوبی روشن می‌شود:

نخست، اینکه مراکز مجالس کشمیری بسیار بیشتر بودند؛ این نشان می‌دهد که اکثریت شیعیان پیشاور را مردم کشمیر تشکیل می‌دادند.

دوم، اینکه فارسی‌زبانان تنها همان‌هایی بودند که از لشکر نادرشاه آمده بودند، بنابراین در آن زمان، مراکز عزاداری فارسی زبان کمتر به چشم می‌خورد. با اینکه آغاز برگزاری مجالس عزاداری در خانه‌های دیگر نیز از مجالس فارسی زبان سرچشمه گرفت.

همان‌طور که پیش‌تر عرض کردم، در این خانه‌ها شیوه برگزاری عزاداری همان «یک حدیث و یک نوحه» بود. اهل کشمیر پیشاور نیز همین سبک فارسی را اتخاذ کرده بودند. اگر نوحه سوزناک بود، مردم نشسته گوش می‌دادند و اگر نوحه مناسب سینه‌زنی بود، حضار در حال نشسته با یک دست سینه‌زنی می‌کردند و با شنیدن مصائب سیدالشهدا علیه السلام اشک می‌ریختند. اما در روز عاشورا، مردم هنگام نوحه خوانی از جا برمی‌خاستند و با دو دست سینه‌زنی می‌کردند. گاه در حالتی از شور و وجد فرو می‌رفتند و در پایان نوحه، سینه‌زنان با ذکر «یا حسین، شاه حسین» به صورت موزون حلقه تشکیل می‌دادند.

در آن حال، هر سینه‌زن با دست چپ، لبه شلوار نفر کناری را می‌گرفت و با دست راست سینه می‌زد و در حال چرخش، ذکر حسین حسین می‌گفت. گاهی این چرخش آن قدر سریع می‌شد که چشم توان دنبال کردن نداشت. وقتی این حلقه به سرعت بالا می‌رسید، بزرگی فریاد «یا حسین» می‌کشید و حلقه پایان می‌یافت، حضار لبه شلوارها را رها می‌کردند، ذکر «یا علی» سر داده می‌شد، سلام داده می‌شد و نذر و نیاز پخش می‌گردید. امروزه این شیوه سینه‌زنی در پیشاور ناپدید شده، اما به نظر می‌رسد

این روش، برگرفته از سینه‌زنی ایرانی بود؛ چرا که هنوز هم در ایران این نوع سینه‌زنی به چشم می‌خورد.

طبق گفته آغا سید امجد علی شاه حسینی، متولی فعلی حسینیّه زیرزمینی وقتی تسلط انگلیسی‌ها بر ایالت سرحد (خیبرپختونخوا) کامل شد، یکی از رجال خانواده سادات لکهنو بهنام آقا سید میر جعفر الحسینی رحمه‌الله با عنوان مقام کمیدان سلطنت یا میرمنشی به ایالت سرحد (خیبرپختونخوا) آمد. ایشان نقش بسزایی در ترویج و تأسیس حسینیّه‌ها در شهر پیشاور داشت. وقتی ماه محرم فرا رسید، از مقامات خواستند که در ایام محرم ایشان را به مجالس عزاداری ببرند. در آن زمان تنها در چند خانه خاص در پیشاور مجالس عزاداری برگزار می‌شد. بنابراین آقا سید میر جعفر در ایام محرم در این خانه‌ها شرکت کرد، جایی که مجالس عزاداری به شیوه یک حدیث و یک نوحه برگزار می‌شدند.

ایشان مشاهده کرد که در ایالت سرحد (خیبرپختونخوا) هنوز مفهومی به نام حسینیّه وجود ندارد، بنابراین در تمام مدتی که در آن جا در خدمت بود، مردم را با مفهوم حسینیّه آشنا می‌کرد. او معتقد بود که باید در پیشاور نیز حسینیّه تأسیس شود، ولی مردم همچنان به روش خود ادامه دادند و به برگزاری مجالس عزاداری در خانه‌ها بسنده کردند.

او در همین مجالس پیوسته توصیه می‌کرد که برای عزاداری نوه پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله، باید مکان‌هایی ویژه، مانند حسینیّه‌ها و تکیه‌ها ایجاد شود. می‌گفت: خانه‌هایی که شما برای عزاداری اختصاص داده‌اید مناسب نیستند، بلکه باید مراکزی تأسیس شود با ویژگی‌هایی چون:

- خیمه‌ای بزرگ برای یادآوری خیمه‌گاه اهل کربلا
- منبری خاص در کنار خیمه
- سبیل (ایستگاه صلواتی) در گوشه‌ای از فضا
- علم مخصوص حضرت عباس علیه‌السلام در وسط یا کنار فضا
- قرآن شریف روی منبر، برای نشان دادن حضور روح پیامبر اکرم بر منبر
- خانه‌ای یا حیاطی متصل به این مکان، به عنوان لنگرخانه برای آماده‌سازی نذری در نام محمد و آل محمد صلوات الله علیه و آله وسلم
- ایشان توضیح می‌داد که مردم پیش از شروع مجلس با احترام در این مکان می‌نشینند، و پس از اتمام مجلس در صحن آن نوحه‌خوانی و سینه‌زنی می‌کنند و به حضرت فاطمه زهرا سلام‌الله‌علیها در عزای فرزندش تسلیت می‌گویند. سپس سلام یا زیارت‌نامه برای بدرقه ارواح پاک‌ی که در مجلس حضور داشتند خوانده می‌شود و نذری پخش می‌گردد.
- به چنین مکانی عزاداری خانه، حسینیّه یا تکیه خانه

گفته می‌شود. بدیهی ست که چنین مکانی به امام حسین علیه‌السلام منسوب است و باید همواره پاکیزه باقی بماند، در حالی که یک خانه معمولی همیشه پاک نمی‌ماند.

در این عزادخانه‌ها، هر شب و روز ماه محرم به نام یکی از شهدا منسوب می‌شود و واقعه شهادت آن شهید با جزئیات بازگو می‌گردد، تا جنبه تبلیغی عزاداری نیز محفوظ بماند و نسل به نسل تاریخ کربلا نقل گردد و مردم همه جنبه‌های آن را به یاد داشته باشند.

پس از هر مجلس، نشانه‌ای مربوط به آن شهید آورده می‌شود و سپس سینه‌زنی آغاز می‌شود. مثلاً:

- اگر ذکر شهزاده علی اصغر باشد، گهواره می‌آورند
- اگر واقعه شهزاده قاسم باشد، سینی حنا می‌آورند
- اگر وقایع حضرت عباس علیه‌السلام خوانده شود، علم عباس آورده می‌شود

آقا سید میر جعفر الحسینی رحمه‌الله وقتی این سخنان را می‌گفت، مردم با دقت به حرف‌های او گوش می‌دادند، ولی هنوز کسی جرأت عملی کردن آن‌ها را نداشت. وقتی محرم فرا می‌رسید، همان خانه‌های قدیمی و همان مجالس یک حدیث و یک نوحه برگزار می‌شد.

در نهایت، ایشان تصمیم گرفت که پس از بازنشستگی به وطن بازنگردد، بلکه باقی عمر را در پیشاور بماند و خود به ترویج فرهنگ عزاداری بپردازد و مردم را با آداب عزاداری آشنا کند. همین کار را هم کرد. پس از بازنشستگی در پیشاور ماند و به وطن خود، لکهنو، بازنگشت.

او عالم و فاضل بود و در دوران خدمت مشکلات زیادی از مسلمانان منطقه را حل کرده بود. به ویژه برای مردم شیعه کرم، پاراچنار و مناطق اطراف، امتیازات بسیاری از انگلیسی‌ها گرفت.

گرچه در آن دوران، در کرم و پاراچنار اکثراً پیروان طریقت و صوفیان شیعه (مریدها) ساکن بودند و مقلدینی که به عنوان شیعه دوازده امامی شناخته می‌شوند در اقلیت بودند، ولی ایشان با اقدامات خود، این دو گروه را متحد ساخت و در زمان او در کرم و پاراچنار هیچ اختلاف مذهبی پیش نیامد.

بنیانگذاری نخستین حسینیّه در شهر پیشاور ایشان در کوچه گل بادشاه جی خانه‌ای را که متعلق به استاد علی کرم شیرازی بود و به عنوان خانه مخصوص مجالس عزاداری شناخته می‌شد خرید و خانه‌های اطراف را نیز خریداری کرد و اولین حسینیّه رسمی را در پیشاور ساخت.

حدود سال ۱۸۵۸م، نخستین حسینیّه پیشاور با نام حسین آباد تأسیس شد. روایت می‌گوید: دو خانه تبدیل به حسینیّه شدند و یک خانه هم به عنوان لنگرخانه اختصاص یافت. این حسینیّه قدیمی هنوز با نام حسینیّه آقا سید میر علی جان الحسینی پابرجاست. آقا سید میر علی جان، فرزند

آقا سید میر مومن شاه الحسینی و برادرزاده آقا سید میر جعفر الحسینی بود.

در زمان گذشته که این محل به صورت خانه مخصوص مجالس بود، مجالس فارسی در آن برگزار می‌شد. در آن دوران، دو ذاکر برجسته زبان فارسی مجالس را در خانه‌ها می‌خواندند. آقا سید میر جعفر الحسینی رحمه‌الله از همین دو ذاکر دعوت کرد تا در این حسینیّه نیز همانند گذشته بخوانند. ولی از آن‌ها خواست تا سبک یک حدیث و یک نوحه را کنار گذاشته و سبک تازه‌ای در عزاداری، شامل روضه خوانی و مرثیه خوانی ارائه دهند، چرا که فضای حسینیّه متفاوت از خانه است.

آن دو ذاکر، به اتفاق، به خواست ایشان عمل کردند. و اقدامات اساسی‌ای که برای برگزاری مجالس فارسی انجام دادند، تا به امروز از ویژگی‌های بارز مجالس فارسی در پیشاور محسوب می‌شود.

این دو ذاکر بودند:

- سید غلام حسین بلد الموسوی از همراهان نادرشاه ایران

- زین العابدین پیشاوری، اهل خود پیشاور، با تسلط کامل بر زبان و ادبیات فارسی

هر دو از شاعران برجسته زبان فارسی نیز بودند و تمام اشعارشان را وقف ترویج فرهنگ حسینی کرده بودند. اشعار آن‌ها همچنان جان مجالس فارسی‌اند و مورد علاقه ذاکرین و شنوندگان‌اند.

برای ادامه این مسیر، هر دو استاد، شاگرد مشترک خود آخونزاده محمد اکبر خان را که عالمی فاضل و اهل منبر بود، انتخاب کردند تا سبک جدید مجالس فارسی را از طریق او گسترش دهند.

زیرا اکنون در حسینیّه‌ها، شبیه‌های شهدا نیز برآمد می‌شدند و وقایع هر شهید با رعایت ادب فارسی و آداب مرثیه‌خوانی تنظیم شده بود، که با سبک قدیم یعنی مجالس کوتاه یک حدیث و یک نوحه تفاوت داشت.

مرثیه‌های فارسی، که گاه نیم ساعته تا یک و نیم ساعته بودند، دیگر از توان آن دو استاد کهنسال خارج بود. اما آخونزاده محمد اکبر، که فرزند یک بزرگ روحانی و خود عالمی فقیه، فاضل، و آشنا با قرآن، حدیث و فقه بود، در سال ۱۸۵۸م رسماً بر منبر رسول نشاندند. از آن پس، عزاداری در نخستین حسینیّه پیشاور طبق اصولی که آن دو استاد تعیین کرده بودند برگزار می‌شد.

در آن زمان، بیشتر مجالس عزای پیشاور به زبان فارسی و کشمیری برگزار می‌شد. و نکته‌ای جالب اینکه، جز یک خانه، تمام خانه‌های قدیمی عزاداری در مدت کوتاهی تبدیل به حسینیّه شدند و الگوی آن‌ها همان حسینیّه حسین آباد بود که توسط آقا سید میر جعفر الحسینی رحمه‌الله تأسیس شده بود.

ورای مرزها



شیخ احمد قمی که در منابع تاریخی با عناوینی چون احمد ابن فخرالدین قمی، شیخ احمد آیوتایا و چائو فایا بوورن راج نایوک شناخته می‌شود، یکی از برجسته‌ترین مهاجران ایرانی در تاریخ جنوب شرق آسیاست که حضور او در سیام در اوایل سده هفدهم میلادی سرنوشت خود و فرزندانش و بخشی از مسیر تحولات سیاسی و فرهنگی تایلند را دگرگون ساخت.

بنابر گزارشی که رازینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند تهیه کرده است، آمده است: دربارہ خاستگاه شیخ احمد قمی برخی منابع بر شهر قم تأکید کرده و برخی دیگر او را اهل استرآباد اما در هر حال مسلم است که او در دوره صفوی، زمانی که ایران در اوج شکوفایی سیاسی و فرهنگی قرار داشت، ایران را ترک و در جغرافیای استراتژیک آیوتایا به عنوان مرکز تجاری مهم اقیانوس هند سکونت گزید.

ورود او به سیام صرفاً یک مهاجرت فردی نبود، بلکه حلقه‌ای از زنجیره مهاجرت‌های ایرانیان به شرق بود که ردپای آن‌ها را در هند، مالزی و اندونزی نیز می‌توان یافت و با این تفاوت که شیخ احمد توانست از سطح یک بازرگان معمولی فراتر و به لایه‌های بالای قدرت سیاسی و مذهبی نفوذ و به عنوان یکی از کارگزاران اصلی سلطنت شناخته شود.

شیخ احمد پس از ورود به آیوتایا به سرعت با فضای چندقومیتی و چندمذهبی این شهر که در آن زمان یکی از مراکز پرجنب‌وجوش تجارت جهانی بود آشنا و با استفاده از دانش بازرگانی، تسلط بر شبکه‌های تجاری خلیج فارس و هند و همچنین روابطش با بازرگانان ایرانی و مسلمان، اعتماد دربار را به دست آورد و به مقام ساموهناویک یعنی صدراعظم غیرنظامی کشور رسید که بالاترین منصب پس از پادشاه محسوب می‌گردید.

همزمان به دلیل اعتبار مذهبی و نفوذ میان مسلمانان، به عنوان نخستین چولاراجمونتیری یا شیخ‌الاسلام تایلند منصوب و سرپرستی امور مذهبی مسلمانان کشور را برعهده گرفت و این دو منصب در کنار هم، جایگاهی کم‌نظیر برای یک مهاجر خارجی

به شمار می‌آمد و نشان از اعتماد بی‌سابقه پادشاه آیوتایا به او داشت که توانست میان دیوانسالاری و دین پیوند برقرار کند به طوری که هم امور اداری و مالی کشور را سامان و هم جامعه مسلمان را تحت ساختاری منسجم نمود.

نقش شیخ احمد در آیوتایا را باید در سه سطح ارزیابی که نخست سطح اقتصادی که مسئولیت تنظیم تجارت خارجی، مدیریت بنادر و دریافت مالیات‌های تجاری را بر عهده و از این طریق توانست به نظم اقتصادی کشور کمک و جایگاه ایران و ایرانیان را در تجارت جهانی ارتقا بخشد و دوم اینکه با اقتدار مذهبی خود جامعه مسلمانان متنوع سیام را که متشکل از ایرانیان، مالایی‌ها، هندی‌ها و مسلمانان چینی بودگرد هم آورد و شرایطی برای استمرار و رشد آنان فراهم کرد و سوم اینکه به یکی از نزدیک‌ترین مشاوران پادشاه بدل و اعتماد دربار به حدی بود که امور حساس حکومتی به او سپرده و بدین ترتیب، شیخ احمد هم در دربار و هم در میان مردم به نماد اقتدار و اعتماد تبدیل شد.

اهمیت شیخ احمد تنها در دوران حیات او خلاصه نمی‌شود بلکه در میراثی است که برای آیندگان به جای گذاشت بطوریکه بنیان‌گذار دودمانی شد که قرن‌ها در بالاترین سطوح قدرت تایلند نقش آفرینی و بخشی از نوادگانش در اسلام باقی ماندند و تا میانه قرن بیستم مقام چولاراجمونتیری (شیخ الاسلامی)

را در اختیار و بعدها با نام خانوادگی احمدچولا شناخته شدند و شاخه دیگر که به آیین بودایی درآمدند خاندان بونناگ را شکل داد که از پرنفوذترین خاندان‌های سیاسی و اداری تایلند در قرون نوزدهم و بیستم به شمار و بسیاری از وزیران اعظم و مقامات عالی‌رتبه از میان آنان برخاستند.

بنابراین، زندگی و نقش آفرینی شیخ احمد قمی را باید نمونه‌ای از دیپلماسی فرهنگی فردی دانست که با بهره‌گیری از دانش و ایمان خود توانست در کشوری دوردست پلی میان فرهنگ ایرانی و تمدن سیام بسازد.

مهاجرت او و تداوم میراثش نشان می‌دهد که چگونه یک فرد می‌تواند با ترکیب توانایی‌های بازرگانی، نفوذ مذهبی و هوش سیاسی، اثری ماندگار بر تاریخ یک ملت دیگر بگذارد و در عین حال حافظ پیوندی زنده میان دو ملت شود.

خانواده و فرزندان مستقیم

بر پایه روایت‌های آیوتایا، شیخ احمد پس از استقرار در پایتخت سیام با بانویی سیامی به نام "چوی" (Chuey) ازدواج و از این پیوند، خانواده‌ای پدید آمد که در همان نسل نخست به بالاترین سطوح قدرت راه یافت بطوریکه پسر ارشد او، "چون" (Chun وارث نام و اعتبار پدر و وارث «منصب» او هم بود که به مقام ساموهناویک رسید و در کنار اداره امور دیوانی و

بندری، نقش واسط میان دربار و شبکه‌های بازرگانی مسلمانان و غیرمسلمانان را ایفا کرد.

فرزند دوم در کودکی درگذشت و از چرخه انتقال مناصب خارج شد اما دختر خانواده، "چی" (Chi)، با ازدواجی سنجیده به یکی از خاندان‌های درباری پیوست و از همان آغاز، پیوند خونی ایرانیان مهاجر با اشرافیت سیامی را مستحکم ساخت.

این الگوی پیوند ترکیب "نسب" و "منصب" در نسل بعد هم تداوم یافت و "شمبون"، پسر "چون"، به مقام ساموهنایوک رسید و نشان داد که انتقال سرمایه نمادین و شبکه‌های قدرت، صرفاً به دارایی یا لقب محدود نبود بلکه به مهارت مدیریت و اعتماد درباری گره خورده است.

شاخه مسلمان: احمدچولا

طی سده‌های پس از استقرار شیخ احمد، بخشی از نوادگان او در بافت اسلامی باقی ماندند و به تدریج خطی متمایز از "نخبگان دینی، مدنی" را شکل که در رأس آن، منصب «چلاراجمونتری» (شیخ الاسلام تایلند) قرار داشت استمرار این منصب در میان نوادگان، صرفاً امتیاز خانوادگی نبود بلکه حاصل ترکیب «دانش دینی»، «اعتماد سیاسی» و «توان سازمان‌دهی» جامعه مسلمانان بود و این شاخه در مساجد تاریخی آیتوتایا و سپس در بافت رو به گسترش بانکوک، نقش مرجعیت و میانجی‌گری را توأمان برعهده داشت بطوریکه تنظیم احکام شخصی و جمعی مسلمانان، نظارت بر اوقاف، هماهنگی با دربار در مناسبت‌های رسمی، و مراقبت از جایگاه اقلیت مسلمان در منظومه ملی را به همراه داشت.

در آغاز قرن بیستم و هم‌زمان با نظم‌بخشی مدرن به نظام ثبت احوال و نام‌خانوادگی‌ها، فرمان پادشاهی در سال ۱۹۱۳، نام خانوادگی رسمی "احمدچولا" را به این خاندان داد و نشانه‌ای از به رسمیت شناختن تاریخی نقشی که این خاندان در تکوین هویت اسلامی تایلند ایفا کرد.

در دهه‌های پس از آن، بر حسب ازدواج‌ها و شاخه‌بندی‌های خانوادگی، نام‌هایی چون "چولاترات" و "چولاتنا" نیز پدیدار اما هسته هویتی شاخه مسلمان یعنی همان مرجعیت دینی، پیوند نهادمند با دربار، و مسئولیت اجتماعی در قبال مسلمانان باقی ماند.

اگرچه وزن جمعیتی مسلمانان در تایلند کمتر از اکثریت بودایی بود اما به تبع آن نفوذ سیاسی انتخاباتی این شاخه محدودتر و نفوذ نهادی و نمادین آن به‌ویژه در آیین‌های رسمی و گفت‌وگوهای بین‌ادیان همچنان چشمگیر و میراث شیخ احمد را در سپهر دینی و مدنی زنده نگاه داشت.

شاخه بودایی: بونناگ

در کنار خط مذهبی احمدچولا، بخش بزرگ‌تری از نوادگان شیخ احمد به آیین بودایی تراوادا گرویدند

و در دل اشرافیت بوروکراتیک سیام جای گرفتند؛ شاخه‌ای که به نام "بونناگ" (Bunnag) شناخته و از اواخر آیتوتایا تا اوایل و میانه دوره ژئاناکوسین، به یکی از ستون‌های دولت بدل و در ساختار اجتماعی سیاسی تایلند، عنوان «شمدت چائوپرایا» بالاترین مرتبه اشراف غیرسلطنتی قرار گرفتند.

این‌که سه تن از چهار دارنده شاخص این عنوان از خاندان بونناگ چیزی فراتر از یک امتیاز تشریفاتی را روایت و آنان از تثبیت اقتدار مرکزی و اصلاحات مالی تا تنظیم مناسبات خارجی و مهار فشارهای قدرت‌های استعماری "معماران اداره کشور" در بزرگ‌های پرچالش قرن نوزدهم بودند.

نام‌های بزرگ در این شاخه تنها «لقب» نیستند؛ بلکه «پریورونگسه» (دیس بونناگ) با شبکه گسترده خویشاوندی و داشتن بیش از چهل فرزنده که در برخی منابع شمار آن تا ۶۱ نفر هم ذکر شده از حیث سرمایه انسانی نخبه‌بی سابقه و نسلی از مدیران درباری، دیوانیان کاردان و میانجیان سیاست داخلی و خارجی را پروراندند بطوریکه نسلی که هر یک در جای خود چرخ‌دنده‌ای در دستگاه دولت بودند.

«سی سوربونگسه» (چوانگ بونناگ) در اواخر قرن نوزدهم به مقام نیابت سلطنت رسید و در سامان‌دهی سیاست خارجی و ایجاد توازن در برابر فشارهای بیرونی نقشی تعیین‌کننده ایفا و بدین‌سان، بونناگ‌ها نه صرفاً خانواده‌ای پرنفوذ، بلکه نظامی از ظرفیت‌های اداری و دیپلماتیک بودند که هر بار در قالبی تازه از جمله وزارت و صدارت، نیابت سلطنت، تدبیر مالی و حتی مدیریت گذارهای حساس ساختاری ظاهر می‌شدند.

اما بُعد قدرت تنها وجهه این شاخه نبود بونناگ‌ها به مثابه کارگزاران فرهنگی نیز حامی ساخت و مرمت معابد و بناهای عام‌المنفعه، پشتیبان آموزش و نگارش تاریخ‌نگاری خاندان، و در روزگار معاصر، مؤسس و متولی بنیادهایی که حافظه تاریخی «چائو فایا بورورن راج‌نایوک» (شیخ احمد) «شناخته می‌شوند. نگاه همین وجه فرهنگی است که بونناگ‌ها را به بازیگری پیوندی میان «سیاست»، «جامعه» و «یادمان‌های تاریخی» بدل و پلی که یک‌سویش به قدرت دولتی و سوی دیگرش به سرمایه نمادین میراث مشترک ایران و تایلند شد.

گستره جمعیتی و تداوم نسب

یکی از چالش‌های جدی در بازسازی تاریخ نوادگان شیخ احمد، نبود داده‌های رسمی و سرشماری‌های مبتنی بر تبار است و با این حال، بر اساس پژوهش‌های تبارشناسی، منابع تاریخی خاندان، و آمارهای ثبت‌احوال، می‌توان برآوردی تقریبی و مستدل ارائه تا امروز تنها شاخه‌ای از نوادگان که همچنان به‌طور مستقیم از نام خانوادگی "بونناگ" استفاده می‌کنند که جمعیتی میان ۲۶۰۰ تا ۴۰۰۰ نفر

میراث شیخ احمد در تایلند فراتر از

مناصب سیاسی و مذهبی، به عرصه فرهنگ و زندگی روزمره نیز سرایت کرده است و روایت مشهور درباره «کاری مسامان» خوراکی که امروز یکی از نمادهای آشپزی ملی تایلند شناخته می‌شود به او نسبت داده شده و بیانگر نفوذ ذائقه ایرانی در آشپزخانه سلطنتی سیام است

در تایلند را تشکیل می‌دهند.

این عدد اما صرفاً بخشی از پازل است؛ زیرا بخش قابل توجهی از نوادگان در طول قرن‌ها با ازدواج‌های درون‌خاندانی و بین‌خاندانی، نام‌های خانوادگی متفاوتی برگزیده‌اند (مانند احمدچولا، چولارات، و انشعابات دیگر؛ لذا از همین رو، تخمین زده می‌شود که شمار واقعی نوادگان، اعم از شاخه‌های مسلمان و بودایی، به ده‌ها هزار نفر برسد و جمعیتی که تا نسل یازدهم در شجره‌نامه‌های خانوادگی مستند شده و این وسعت جمعیتی، نه تنها بازتاب قدرت بازتولید اجتماعی خاندان، بلکه نمادی از استمرار تاریخی نفوذ آنان در ساختار اداری، فرهنگی و مذهبی تایلند است. میراث شیخ احمد در تایلند فراتر از مناصب سیاسی و مذهبی، به عرصه فرهنگ و زندگی روزمره نیز سرایت و روایت مشهور درباره «کاری مسلمان» خوراکی که امروز یکی از نمادهای آشپزی ملی تایلند شناخته می‌شود به او نسبت داده شده و بیانگر نفوذ ذائقه ایرانی در آشپزخانه سلطنتی سیام است. از سوی دیگر، آثار نمادینی چون مسجد «تاکیاکین» در آیوتایا گواهی زنده بر پیوندهای دیرینه میان ایران و تایلند و آرامگاه او در آیوتایا نیز به عنوان یک مکان نمادین، نه فقط برای نوادگان بلکه برای دیپلماسی فرهنگی ایران و تایلند، نقش «یادمان تاریخی» را ایفا و هر ساله محلی برای برگزاری آیین‌های یادبود و نشست‌های فرهنگی مشترک است.

جایگاه سیاسی و اجتماعی خاندان بونناک

اگرچه شاخه احمدچولا بیشتر در حوزه مرجعیت اسلامی باقی ماند ولی شاخه بونناک در قرون نوزدهم و بیستم میلادی عملاً به یکی از بازوهای اصلی سیاست تایلند بدل و آنان نه فقط وزارتخانه‌های کلیدی از دارایی و امور خارجه گرفته تا دفاع را اداره، بلکه در تعیین جانشینی سلطنت و مدیریت دوران گذارهای حساس تاریخی نیز نقشی بنیادین داشتند. در عصر فشارهای استعماری، بونناک‌ها به عنوان کارگزاران توازن خارجی عمل کرده و توانستند در برابر بریتانیا و فرانسه، با سیاستی واقع‌گرایانه اما مقتدرانه، استقلال کشور را پاسداری و همین امر سبب شد که در حافظه ملی تایلند، بونناک‌ها به عنوان ستون‌های دولت غیرسلطنتی شناخته که جایگاهی در تاریخ سیاسی این کشور دارند.

در دوران معاصر، خاندان بونناک از مسیر «بنیادها» و «نهادهای فرهنگی» به بازتولید میراث خود پرداخته و بنیاد «چائو فایا بوورن راج‌ناپوک (شیخ احمد)» یکی از این نهادهاست که با حمایت مستقیم اعضای خاندان، به فعالیت‌هایی چون مرمت بناهای تاریخی، انتشار آثار پژوهشی درباره تاریخ روابط ایران و تایلند، و برگزاری نشست‌های فرهنگی اختصاص دارد. این بنیاد در واقع، حافظه تاریخی خاندان را از قالب

«تاریخ درباری» به قالب «دیپلماسی فرهنگی» ارتقا و آن را به ابزاری برای گفت‌وگوی بین‌المللی بدل نموده و به بیان دیگر، آنچه روزگاری سرمایه سیاسی خاندان بود امروز به سرمایه فرهنگی برای کشور و روابط خارجی‌اش بدل شده است.

یکی از نمونه‌های زنده از استمرار این میراث در روزگار ما، حضور شخصیتی چون آپایچیپ بونناک است که در جایگاه معاون سفیر تایلند در ایران قرار است نقش آفرینی نماید.

این حضور نشان‌دهنده آن است که نوادگان شیخ احمد، حتی پس از گذشت چهار قرن، همچنان در مدار روابط ایران و تایلند قرار دارند؛ اما این بار نه در مقام وزرا یا نیابت سلطنت، بلکه در چارچوب نهادمند دیپلماسی فرهنگی و رسمی و چنین پیوستگی‌ای به روشنی بیان می‌کند که «تبار» و «دیپلماسی» در تاریخ تایلند از یکدیگر جدا نیستند بلکه در خاندان بونناک در رأس آن‌ها به صورت یک خط ممتد از گذشته تا امروز ادامه یافته‌اند.

از دیگر ابعاد مهم این خاندان، جایگاه آنان در دیپلماسی غیررسمی است که پیوندهای نسبی و خاستگاه ایرانی‌شان موجب شد که بونناک‌ها و احمدچولاها به عنوان پل‌های فرهنگی و سیاسی میان ایران و سیام شناخته شوند.

میراث هویتی این خاندان، تلفیقی از عناصر ایرانی، سیامی، اسلامی و بودایی و این «هویت ترکیبی» موجب شد که نوادگان بتوانند در تحولات متغیر تاریخ تایلند انعطاف‌پذیر و پایدار باقی بمانند که شاخه مسلمان این خاندان، به‌ویژه در مقام شیخ‌الاسلام تایلند، پیوندی عمیق میان جامعه مسلمان اقلیت و ساختار قدرت برقرار و سبب شد که هویت اسلامی در جامعه سیامی حضوری نهادینه یابد و در مقابل، شاخه بودایی با ادغام در اشرافیت و سیاست تایلند، به ستون قدرت سیاسی کشور بدل و این تقسیم نقش میان دو شاخه مذهبی در واقع الگویی نادر از هم‌زیستی و همکاری میان فرهنگ‌ها و ادیان را رقم زد و نشان داد که میراث شیخ احمد به مراتب فراتر از یک خاندان اشرافی صرف است.

تحلیل‌هایی اینکه تمایز اصلی خاندان شیخ احمد در توانایی آنان برای تبدیل «تبار» به «سرمایه فرهنگی» است که آنان با حفظ پیوندهای خود با ایران و اسلام و همزمان ادغام در سنت‌های بودایی و ساختار سلطنتی سیام، نمونه‌ای از هم‌زیستی تمدنی را شکل دادند که در تاریخ جنوب شرق آسیا کم‌نظیر امروزه مطالعه این خاندان نه تنها برای درک تاریخ تایلند، بلکه برای پژوهش‌های مربوط به روابط ایران و جهان، دیپلماسی فرهنگی و هویت‌های ترکیبی اهمیت فراوان دارد و میراث آنان یادآور این حقیقت است که یک خاندان می‌تواند با اتکا به انعطاف‌پذیری هویتی و تلفیق تمدنی، قرن‌ها بر حافظه تاریخی یک ملت تأثیر بگذارد.

اهمیت شیخ احمد تنها در دوران حیات او

خلاصه نمی‌شود بلکه در میراثی است که برای

آیندگان به جای گذاشت بطوری که بنیان‌گذار

دودمانی شد که قرن‌ها در بالاترین سطوح قدرت

تایلند نقش آفرینی و بخشی از نوادگانش در

اسلام باقی ماندند و تا میانه قرن بیستم مقام

چوالراجمونتری (شیخ‌الاسلامی) را در اختیار

و بعدها با نام خانوادگی احمدچوال شناخته

شدند و شاخه دیگر که به آیین بودایی درآمدند

خاندان بونناک را شکل داد که از پرنفوذترین

خاندان‌های سیاسی و اداری تایلند در قرون

نوزدهم و بیستم به شمار و بسیاری از وزیران

اعظم و مقامات عالی‌رتبه از میان آنان برخاستند



اخبار آسیا - اقیانوسیه

جمعی از نخبگان ایرانی در چین با رئیس جمهوری اسلامی ایران دیدار کردند

رئیس جمهوری اسلامی ایران که برای شرکت در اجلاس رئیس‌ان جمهوری کشورهای سازمان شانگهای به چین سفر کرده است در شامگاه روز سه شنبه ۱۱ شهریور ۱۴۰۴ دیداری با جمعی از نخبگان ایرانی و مسئولان نهادهای مستقر در سفارت جمهوری اسلامی ایران در چین داشت.

مسعود پزشکیان در این دیدار پس از شنیدن دیدگاه چهار نفر از نخبگان فرهنگی هنری، علمی دانشگاهی، اقتصادی، و فناوری، حضور نخبگان ایرانی را بستری برای باز بودن نگاه برای ایجاد تغییر در مدیران اقتصاد و صنعت و علم دانست و با استناد به آیه شریفه «ان الله لا یغیر ما بقوم حتی یغیر ما بانفسهم» تأکید کرد که تغییر باید از درون خودمان شروع بشود و ما تلاش می‌کنیم دانشگاه‌ها و مدارس ما و فرزندان ایران، درست دیدن و درست شنیدن و تعامل را یاد بگیرند.

وی افزود: اینکه ابراهیم بت شکن بود یعنی قالب‌ها را شکستن و در قالب ننگنجیدن و خدا را عبادت کردن؛ یعنی خدا را در بی‌نهایت دیدن و در قالب ننگنجیدن. باید به مفهوم توجه کنیم و قالب‌ها را بشکنیم. شما می‌توانید تجربیات و ایده‌هایتان را منتقل کنید.

رئیس جمهوری اسلامی ایران با بیان اینکه ما تلاش خواهیم کرد دانشگاه‌ها، مدیران و تجار و صنعتگرانمان را به اینجا وصل کنیم، ابراز کرد: در روند گفت و گو با رئیس جمهوری‌ها و نخست وزیران سازمان شانگهای تعاملاتی داشتیم که در عمل می‌توانیم دستاوردهای خوبی داشته باشیم و ما تلاش خواهیم کرد به آنچه گفتیم و نوشتیم عمل کنیم.



همایش بزرگداشت استاد شهریار در دانشگاه ارمنی روسی اسلاونی برگزار شد

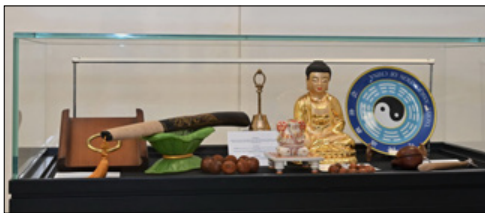
ایروان - ارمنستان: به مناسبت روز ملی شعر و ادب فارسی و بزرگداشت استاد محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به «شهریار»، نشست علمی در دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه ارمنی-روسی اسلاونی برگزار شد. این برنامه با حضور جمعی از استادان برجسته ایران‌شناسی، دانشجویان رشته شرق‌شناسی و علاقه‌مندان به زبان و ادبیات فارسی همراه بود.

گارنیک آساتوریان؛ ایران‌شناس و رئیس دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه ارمنی-روسی اسلاونی، ضمن تبریک روز شعر و ادب فارسی، به جایگاه استاد شهریار در تاریخ ادبیات معاصر ایران پرداخت.

وی شهریار را شاعری مردمی و در حین حال فرهیخته دانست که توانست با زبانی ساده اما فاخر، پیوندی میان محافل علمی و عموم مردم برقرار سازد.

در ادامه، محمد اسدی موحد رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، به دلایل ماندگاری شعر شهریار اشاره کرد و گفت: شهریار با زبان ساده و در عین حال فاخر توانست شعر را به دل مردم ببرد و آن را از محافل محدود دانشگاهی به کوچه و بازار بیاورد. او شاعری بود که عاطفه، عرفان و عشق را در هم آمیخت؛ از یک سو غزل عاشقانه‌ی «آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا» را سرود و از سوی دیگر با غزل «علی ای همای رحمت» نشان داد که چگونه نگاه معنوی می‌تواند شعر را به دعایی ماندگار بدل کند.

وی افزود: نبوغ زبانی شهریار مثال‌زدنی است؛ او در نوجوانی بر چند زبان تسلط داشت و همین امر سبب شد هم در شعر فارسی و هم در شعر ترکی آذری قله‌های ادبی را فتح کند. منظومه‌ی «حیدر بابا سلام» او که به بیش از ۸۰ زبان ترجمه شده است، نشان‌دهنده‌ی توانایی‌اش در پیوند میان ریشه‌های بومی و ادبیات جهانی است.



در چارچوب گسترش گفت‌وگوی میان‌فرهنگی و میان‌ادیانی و با هدف بررسی تجربه همتایان

قزاقستانی در موضوع میراث معنوی بشریت، مجید سوری سرپرست رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در شهر آستانه قزاقستان در حاشیه هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در مراسم افتتاحیه نمایشگاه «گنجینه‌های بی‌بدیل سنت‌های دینی جهان» در موزه ملی حضور یافت.

این بازدید با هدف برقراری ارتباطات، تحلیل شیوه‌های ارائه محتوای دینی و تقویت گفت‌وگوی سازنده میان فرهنگ‌ها و ادیان انجام شد.

گنجینه‌های بی‌بدیل سنت‌های دینی جهان در موزه ملی قزاقستان به نمایش گذاشته شد

آیین رسمی گشایش نمایشگاه با سخنرانی‌های خوشامدگویی میهمانان عالی‌رتبه آغاز شد که نشان‌دهنده جایگاه این رویداد و اهمیت آن در زندگی اجتماعی، سیاسی قزاقستان بود. در مراسم رسمی گشایش این نمایشگاه، مقصصات رومنکولوف، معاون رئیس کمیته امور دینی وزارت اطلاع‌رسانی و توسعه اجتماعی جمهوری قزاقستان به عنوان نخستین سخنران این مراسم این مطلب را مطرح کرد: دین چیزی است که ما را متحد می‌سازد. مهم‌ترین مسئله حفظ و تقویت صلح، ثبات و احترام متقابل در جامعه چندقومیتی و چنددینی ماست. قزاقستان به رهبری رئیس‌جمهور خود نمونه بارزی از همزیستی هماهنگ اقوام و ادیان گوناگون که یکدیگر را غنا می‌بخشند. وی افزود: این نمایشگاه پلی است میان فرهنگ‌ها و درسی عینی درباره مدارا و گفت‌وگو است. در این نمایشگاه ادیان سنتی موجود در کشور، از جمله اسلام، مسیحیت ارتدوکس و کاتولیک، یهودیت و بودیسم، به‌طور گسترده معرفی شدند. بخش‌هایی نیز به آیین‌های کهن و نسخه‌های خطی منحصر به فرد اختصاص داشت. همچنین، نمایش آثار مرتبط با شاخه‌های مختلف اسلام نشان‌دهنده رویکرد فراگیر و جامع برگزارکنندگان بود. طراحی هنری تالارها، نورپردازی و توضیحات چندزبانه (به قزاقی، روسی و انگلیسی) فضایی سرشار از احترام و غوطه‌وری عمیق در موضوع ایجاد کرده بود. در این نمایشگاه، تعدادی از سفرای کشورهای مختلف و از نمایندگان شرکت‌کننده در هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی از قبیل مسیحیت، اسلام، بودیزم و... حضور داشتند.

جوانان قزاقستانی زبان فارسی آموزش می‌بینند

با همکاری وابستگی فرهنگی ایران در آلمانی، دوره جدید آموزش زبان فارسی در کتابخانه ملی جمهوری قزاقستان آغاز شد.

حسین آقازاده وابسته فرهنگی ایران در آلمانی در مراسم افتتاحیه این دوره، بر اهمیت زبان فارسی به عنوان پلی برای تقویت روابط فرهنگی میان دو کشور تأکید کرد.

وی یادگیری زبان را گامی اساسی در جهت افزایش شناخت متقابل بین ایران و قزاقستان دانست. آقازاده به اعطای مدال معتبر «شفقت» توسط رئیس‌جمهور قزاقستان در کنگره رهبران ادیان به رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی اشاره کرد و گفت: این مهم نشان‌دهنده تعمیق هرچه بیشتر روابط دوستانه و فرهنگی میان دو ملت است. کلاس‌های این دوره جدید توسط خانم گوهر عمراخانوا اداره می‌شود. وی علاوه بر آموزش زبان، شرکت‌کنندگان را با فرهنگ غنی و ادبیات پربار فارسی نیز آشنا می‌کند. حدود ۳۵ نفر در دو سطح ابتدایی و متوسطه ثبت‌نام کرده‌اند. این دوره تنها یک کلاس آموزش زبان فارسی نیست، بلکه نمادی از همکاری‌های فرهنگی موفق بین ایران و قزاقستان است که فرصت‌های جدیدی را برای تبادل دانش و فرهنگ میان دو کشور فراهم می‌کند.



میراث و آینده مشترک ایران و تایلند در قالب یک کلیپ فرهنگی قرار گرفت

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، کلیپ دوزبانه فارسی و تایلندی درباره روابط فرهنگی ایران و تایلند را به‌عنوان اثری خلاقانه و هدفمند در حوزه دیپلماسی عمومی و فرهنگی تولید کرد.

این کلیپ دستاوردی است که با بهره‌گیری از قالب چندرسانه‌ای، گذشته تاریخی و ظرفیت‌های معاصر دو کشور را به شکلی جذاب بازآفرینی و روایت می‌کند.

اهمیت این کلیپ در آن است که هم‌زمان دو جامعه متفاوت را با یک پیام واحد اما در دو زبان مخاطب قرار می‌دهد و بدین وسیله پلی ارتباطی میان مخاطبان ایرانی و تایلندی ایجاد می‌کند.

در روایت فارسی کلیپ، تاریخچه مهاجرت شیخ احمد قمی به سیام و خدمات برجسته او در حوزه‌های اجتماعی، سیاسی و فرهنگی با بیانی شیوا بیان که این بخش با تأکید بر نقش خاندان بونناک و جایگاه آنان در ساختار حکومتی و فرهنگی تایلند، پیوندهای ریشه‌دار دو ملت را برجسته و علاوه بر آن، اثر با نمایش صحنه‌هایی از هنر ایرانی، معماری سنتی، صنایع دستی و آیین‌های ملی، گستره نفوذ فرهنگ ایرانی را در سرزمین‌های دوردست نمایان می‌کند.

در بخش تایلندی کلیپ، همان مضامین به زبانی روان و بومی شده ارائه که روایت تاریخی را در اختیار مخاطب تایلندی قرار می‌دهد و احساس تعلق و افتخار به میراث مشترک را نیز در میان آنان تقویت می‌نماید.

انتخاب واژگان، بهره‌گیری از اصطلاحات رایج و تصاویر آشنا، باعث می‌شود پیام کلیپ را از متن ترجمه شده خشک به تجربه‌ای نزدیک به واقعیت فرهنگی مردم تایلند درآورد.

از نظر هنری، ترکیب موسیقی سنتی با تصاویر فرهنگی و تاریخی، ریتمی آرام و در عین حال تأثیرگذار به گونه‌ای انتخاب شده که هم حس ایرانی بودن و هم فضای جنوب شرق آسیایی را در ذهن تداعی و در نتیجه، مخاطب ناخودآگاه با مفهوم «پیوند و همگرایی» روبه‌رو می‌گردد.

تصاویر به کار رفته شامل اماکن تاریخی آیوتایا، بناهای ایرانی، و صحنه‌هایی از زندگی روزمره مردم، کلیپ را از سطح یک گزارش ساده فراتر و به آن جنبه‌ای هنری و مستند بخشیده است.

مخترعین جوان برتر ایرانی در اندونزی تقدیر شدند

به دنبال موفقیت چشمگیر جوانان ایرانی در رویداد بین‌المللی مخترعین اندونزی، سفیر و رایزن فرهنگی ایران میزبان نخبگان علمی کشورمان بودند. محمد بروجردی سفیر جمهوری اسلامی ایران در اندونزی در این دیدار با ابراز خرسندی از حضور جوانان ایرانی در این رویداد جهانی گفت: شما فرزندان برومند ایران زمین، مایه افتخار و سرمایه‌های ارزشمند وطن هستید. حضور شما در عرصه‌های بین‌المللی نه تنها بیانگر توانمندی‌های علمی و فناوریانه ایران است، بلکه نشان‌دهنده روحیه خلاقیت، پشتکار و اعتماد به نفس نسل جوان کشورمان می‌باشد. وی افزود: پیشرفت‌های علمی ایران امروز بیش از هر زمان دیگر مرهون تلاش‌های شماسست و این دستاوردها پیام روشنی برای جهانیان دارد که آینده ایران در دست جوانانی توانمند، امیدوار و پرتلاش است. محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی نیز با تأکید بر ارزش این دستاوردها گفت شما جوانان نخبه، مایه افتخار و سربلندی ایران عزیز هستید. موفقیت شما در این رقابت بزرگ علمی و فرهنگی، نه تنها جایگاه ایران را در عرصه نوآوری و خلاقیت تقویت می‌کند، بلکه الگویی الهام‌بخش برای دیگر جوانان کشور خواهد بود. وی ادامه داد: رایزنی فرهنگی همواره خود را در کنار شما می‌داند و از هیچ تلاشی برای حمایت از فعالیت‌های علمی، فناوریانه و فرهنگی جوانان دریغ نخواهد کرد.

ایران سرزمینی با تمدنی کهن و ریشه‌دار است

اسفن یار ایم بهاندارا، عضو مجلس ملی پاکستان و از اقلیت زرتشتیان این کشور ضمن بازدید از خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی با مهدی طاهری، مسئول خانه فرهنگ کشورمان دیدار کرد. در این دیدار، روابط دوجانبه میان ایران و پاکستان، همکاری‌های فرهنگی و توسعه پیوندهای مردمی مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. طاهری، به توضیح مفصل در خصوص آزادی‌های مذهبی، اجتماعی و فرهنگی اقلیت‌ها به ویژه پیروان آیین زرتشت در ایران پرداخت و تأکید کرد که زرتشتیان ایران نیز در مجلس شورای اسلامی دارای نماینده هستند. مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی با اشاره به ریشه ایرانی جامعه پارسی شبه قاره، آنان را پلی برای ارتباطات فرهنگی دو ملت دانست. اسفن یار ایم بهاندارا نیز در سخنان خود، به تبیین جایگاه تاریخی و فرهنگی جامعه پارسیان در پاکستان پرداخت و با اشاره به پیشینه‌ی کهن روابط میان دو کشور، تأکید کرد که ایران و پاکستان دو ملت برادر، هم‌فرهنگ و همسایه هستند که در طول تاریخ، در شرایط دشوار و حساس، همواره در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و از حمایت و همبستگی متقابل دریغ نکرده‌اند. عضو مجلس ملی پاکستان با اشاره به تعلق خاطر عمیق خود به فرهنگ و تمدن ایرانی، گفت: از آنجا که من پیرو دین زرتشتی هستم، ایران برای من تنها یک کشور نیست، بلکه سرزمینی مقدس و معنوی است که در نگاه من همچون مدینه و مکه، دارای احترام ویژه‌ای است.



نخستین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم پاکستان برگزار می‌شود

در جریان دیدار سفیر و رایزن فرهنگی ایران در اسلام‌آباد پاکستان با وزیر امور دینی این کشور، نسبت به برگزاری نخستین دوره مسابقات بین‌المللی قرآن کریم پاکستان با حضور داور و قاری ایرانی توافق شد. سردار محمد یوسف وزیر امور دینی و هماهنگی بین ادیان پاکستان در سخنانی، با اشاره به پیوندهای دینی و فرهنگی موجود میان دو کشور پاکستان و ایران برگسترش همکاری‌های فی مابین به ویژه در بخش گردشگری دینی تأکید کرد. وی خواستار فراهم شدن زیرساخت‌های لازم از جمله تنظیم توافقنامه گردشگری بین دو کشور شد. سردار محمد یوسف ضمن تقدیر از مواضع ضد اسرائیلی جمهوری اسلامی ایران از مقاومت مردم کشورمان در مقابل تجاوز رژیم صهیونی در جریان جنگ ۱۲ روزه تمجید کرد. رضا امیری مقدم سفیر کشورمان از نقش پاکستان در حمایت از جمهوری اسلامی ایران در جریان جنگ ۱۲ روزه

قدردانی نمود و مواضع ضد اسرائیلی پاکستان را در جهان اسلام بی نظیر توصیف کرد. وی با اشاره به برگزاری محافل باشکوه قرآنی در کشور پاکستان پیشنهاد کرد که مسابقات بین المللی قرآن کریم مانند بسیاری از کشورهای اسلامی در پاکستان نیز راه اندازی شود و از آمادگی کشورمان جهت کمک به برگزاری این مسابقات خبر داد.

نمایشگاه و کارگاه آموزشی خوشنویسی در کافه گلستان بیشکک برگزار شد

به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان، نمایشگاه و کارگاه خوشنویسی با حضور دو تن از هنرمندان خوشنویس کشورمان کسری زندی و محمدجواد شعبانی مفرد در کافه گلستان بیشکک پایتخت قرقیزستان برگزار شد. در ابتدای برنامه، ابوذر طوقانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان اظهار داشت: یکی از کارویژه های رایزنی فرهنگی که در سال های اخیر نیز با جدیت پیگیری شده است، معرفی هنرها و صنایع دستی ایران به جامعه قرقیزستان بوده است و ما در استمرار فعالیت های پیشین و با توجه به علاقه مندی بالای مردم قرقیزستان از هنر خوشنویسی، اقدام به برپایی این مراسم با مشارکت کافه گلستان کرده ایم. وی مطرح کرد: با توجه به علاقه فراوان و درخواست های متعدد صورت گرفته، در نظر داریم دوره آموزشی خوشنویسی را با نامنویسی از متقاضیان و با حضور استادی از ایران در آینده برگزار کنیم. در بخش بعدی برنامه، کسری زندی هنرمند اعزامی به اجرای قطعاتی از موسیقی سنتی ایرانی با ساز سه تار پرداخت. سپس، شعبانی فرد در سخنانی به زبان روسی هنر خوشنویسی را برای حضار معرفی کرد. بخش اصلی و پایانی این برنامه نیز، برگزاری کارگاه آموزش خوشنویسی بود که طی آن علاوه بر یادگیری اصول اولیه خوشنویسی و لوازم و ابزارهای آن، علاقه مندان به تمرین خوشنویسی با قلم نی پرداختند. در حاشیه این برنامه نمایشگاهی از گزیده ای از آثار خوشنویسی کسری زندی برگزار شد.

ایران و افغانستان برای برگزاری نمایشگاه علمی و راه اندازی تورهای گردشگری نخبگانی همکاری می کنند

دیدار و گفت و گوی سید روح الله حسینی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل با هیأت رهبری گروه شرکت های تخصصی افغان ایونت و افغان تراول در خصوص اشتراک نهادهای علمی، آکادمیک، دانشگاهی و نیز شرکت های دانش بنیان ایرانی در نخستین نمایشگاه تخصصی افغان ساینس در افغانستان انجام شد. در این دیدار که در کابل انجام شد، دو طرف درباره اهمیت و جایگاه ملی و بین المللی نمایشگاه تخصصی افغان ساینس و همچنین اهمیت حضور نهادهای علمی و آکادمیک و شرکت های دانش بنیان ایرانی در این نمایشگاه بحث و تبادل نظر کردند. در بخشی دیگر از این دیدار درباره برگزاری رویدادهای تخصصی علمی فرهنگی مشترک و افزایش تعاملات بین جامعه علمی و نخبگانی افغانستان و ایران پیشنهاداتی مطرح و مقرر شد تا برای عملیاتی شدن آن، برنامه ریزی و پیگیری های لازم انجام شود. قرار است، نخستین نمایشگاه تخصصی ملی و بین المللی افغان ساینس با موضوع علمی، تحصیلی و آکادمیک و نوآوری و دانش بنیان در مرکز نمایشگاه بین المللی افغانستان در کابل برگزار شود.



قرآن دوستان پاکستانی از قاری نوجوان ایرانی استقبال کردند

در یک هزار و پانصدمین سالگرد میلاد مسعود پیامبر ختمی مرتبت حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله، محمدحسین عظیمی قاری ایرانی در شهرهای مختلف پاکستان حضور یافت و به اجرای تلاوت پرداخت. سعید طالبی نیا وابسته فرهنگی کشورمان در کراچی با اعلام این خبر، گفت: به مناسبت یک هزار و پانصدمین سالگرد میلاد مسعود پیامبر ختمی مرتبت حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله، محمدحسین عظیمی قاری نوجوان کشورمان به دعوت مشترک خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی و مجامع قرآنی اهل سنت در پاکستان، از ۱۲ ربیع الاول وارد شهر کراچی شد و به اجرای تلاوت در مساجد، حسینیه ها، دانشگاه ها و شبکه های تلویزیونی پرداخت. وی افزود: این قاری برجسته و محبوب ایرانی به همراه مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی و

به دعوت مسئولان مزار قائد اعظم پاکستان، در این مکان حاضر شد و مورد استقبال رسمی گارد تشریفات قرار گرفت و به اجرای برنامه پرداخت. طالبی‌نیا ادامه داد: این قاری ایرانی در دو دانشگاه گرینوچ و المصطفی حضور یافت و در جمع استادان و دانشجویان به اجرای تلاوت‌های دلنشین خود پرداخت. مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی خاطرنشان کرد: این قاری نوجوان که از محبوبیت خاصی در میان عموم قرآن دوستان پاکستانی برخوردار است، در ادامه سفر ۱۵ روزه خود به پاکستان، در مجامع قرآنی و جشن‌های میلاد پیامبر (ص) در روستاها و بخش‌های مختلف شهر اسلام آباد و در میان مخاطبان اهل سنت حضور یافت و مورد استقبال کم سابقه آنان قرار گرفت.

میراث شیخ احمد قمی؛ چگونه پل ارتباطی میان فرهنگ‌ها بسازیم

حجت الاسلام سید ابوالحسن نواب، رئیس هیأت امنای دانشگاه ادیان و مذاهب در جریان سفر به تایلند، از مزار تاریخی شیخ احمد قمی و مرکز آموزش زبان فارسی در شهر آیوتایا بازدید به عمل آورد. شیخ احمد قمی (چائو فرا بوژن راج نایوک) یکی از شخصیت‌های برجسته تاریخ روابط ایران و تایلند که در قرن هفدهم میلادی از ایران به سرزمین سیام مهاجرت و به عنوان مشاور دربار آیوتایا و پایه‌گذار خاندان بانفوذ بونناک وچولا نقش مهمی در گسترش روابط سیاسی، اقتصادی و فرهنگی میان دو ملت ایفا و مزار وی در آیوتایا، امروز مکانی تاریخی و نمادی از پیوندهای ریشه‌دار ایران و تایلند محسوب می‌شود. در این بازدید، رئیس هیأت امنای دانشگاه ادیان و مذاهب بر اهمیت حفظ و معرفی این میراث مشترک تأکید کرد و یادآور شد که شخصیت‌هایی چون شیخ احمد قمی با خدمات خود، پل ارتباطی میان دو ملت ایجاد کردند و می‌توانند همچنان الهام‌بخش نسل امروز باشند. همچنین، مهدی زارع بی‌عیب رابزن فرهنگی ایران خاطرنشان کرد که مزار شیخ احمد فرصتی ارزشمند برای گسترش همکاری‌های فرهنگی و توسعه گردشگری علمی، مذهبی در تایلند به شمار می‌رود و تقویت معرفی این میراث مشترک می‌تواند ابعاد تازه‌ای از دیپلماسی فرهنگی کشورمان با تایلند ایجاد کند. در ادامه در این شهر از مرکز آموزش زبان فارسی در دانشگاه آیوتایا بازدید کرد، فرصتی برای آشنایی نزدیک‌تر با ظرفیت‌های دانشگاه آیوتایا در حوزه آموزش زبان فارسی بود. مزار شیخ احمد قمی و مرکز آموزش زبان فارسی در آیوتایا بار از میراث تاریخی و ظرفیت‌های علمی مشترک میان ایران و تایلند و بستری برای گسترش همکاری‌های فرهنگی و دانشگاهی است.



جشن عید میلاد النبی (ص) در بنگلادش

مراسم جشن عید میلاد النبی (ص) بعد از برپایی نماز جمعه با حضور و سخنرانی سیدرضا میرمحمدی رابزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بنگلادش از سوی هیأت امنای حسینیہ میرپور داکا برگزار شد. میرمحمدی با تبریک ۱۵۰۰مین سال میلاد پیامبر خاتم حضرت محمد مصطفی (ص) و ولادت فرزند گرامی آن حضرت، امام جعفر صادق (ص) گفت: طبق تعریف قرآن کریم پیامبر اسلام (ص) برای همه ما مسلمانان و بلکه برای همه بشریت بهترین الگو (اسوه حسنه) است و این ویژگی و خصوصیت، مهمترین نکته درس آموزی از وجود مبارک و حیات پر خیر و برکت آن حضرت برای همه انسان‌ها در مسیر پیروی از اوست که در آیه ۲۱ سوره احزاب به آن اشاره شده است. رابزن فرهنگی کشورمان تأکید کرد: الگو بودن پیامبر اعظم اسلام برای ما مسلمانان و کل بشریت در تمام جنبه‌های زندگی فردی و اجتماعی آن حضرت است و ما بر حسب ظرفیت وجودی و سعه روحی خود باید تا آنجا که می‌توانیم سیره آن حضرت در قول و فعل و حرف و عمل را در زندگی خود جاری و پیاده نماییم. میرمحمدی به بیان ویژگی اصلی و اساسی پیروان پیامبر (ص) بر اساس آیه ۲۹ سوره فتح پرداخت و گفت: طبق این آیه پیروان پیامبر (ص) باید "اشداء علی الکفار و رحماء بینهم" باشند و این امر مهم، رمز تحقق واقعی اتحاد و اتفاق همه مسلمانان با همه مذاهب مختلف است و پیروزی آنان را در مواجهه با جبهه دشمن و صف کفر و نفاق تضمین می‌کند.

میلاد پیامبر(ص) یادآور عهد الهی با انسان برای تحقق جامعه‌ای مبتنی بر مهر و رحمت است

جشن بزم نعت و شعر میلاد النبی(ص) به مناسبت یک هزار و پانصدمین سال میلاد پیامبر رحمت و با همکاری انجمن کاروان ادبی حوّا در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور برگزار شد. حسین چاقمی وابسته فرهنگی و مسئول خانه فرهنگ ایران در پیشاور در سخنرانی خود، گفت: اولین و مهم‌ترین گام در نهضت نبوی تبیین و اعطای کرامت انسانی و اعتلای هویت انسانی زنان در سایه آن بود. او پیام خداوند متعال را در مورد کرامت انسانی به همه انسان‌ها ابلاغ کرد و موضوع دعوتش را برای همه بر اساس هویت یابی انسان بر پایه عبودیت بنا نهاد تا کرامت ذاتی را برای انسان‌ها احیا کند و مقام جانشین خداوند در زمین را برای همه انسان‌ها یادآور شود. وی اظهار داشت: این کرامت، شامل زن و مرد به یکسان است و پیامبر رحمت با رفتار و سخنان خود نشان داد که زن، محور تربیت، مظهر عزت و شریک کرامت انسانی است. چاقمی مطرح کرد: از سوی دیگر، قرآن رسول خدا را با تعبیر «وَمَا ارسلنک الا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِینَ» معرفی می‌کند؛ یعنی وجود او سرچشمه رحمت، عدالت و محبت برای همه بشریت و حتی برای عالم هستی است. بدین ترتیب، میلاد پیامبر اکرم(ص) نه فقط یک رویداد تاریخی، بلکه یادآور عهد الهی با انسان برای پاسداشت کرامت، پاسداری از عزت زنان و تحقق جامعه‌ای مبتنی بر مهر و رحمت است.

بر برگزاری کنگره شعر استاد شهریار در جمهوری آذربایجان برای توسعه روابط فرهنگی تأکید شد

تبریز- ایران: در دیدار معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و دبیر کنگره بین‌المللی شهریار، موضوع برگزاری کنگره شهریار و توسعه روابط فرهنگی میان ایران و آذربایجان مورد بحث و تبادل نظر قرار گرفت. عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این دیدار گفت: با توجه به سفر هیئت فرهنگی جمهوری اسلامی ایران به آذربایجان و استقبال طرف آذربایجانی از برگزاری کنگره شعر استاد شهریار در این کشور، تمایل داریم تا از نظرات و پیشنهادات برگزارکنندگان کنگره در ایجاد تعامل هرچه بهتر در این رابطه بهره‌مند شویم. وی در ادامه به ضرورت توسعه ارتباطات مردمی میان دو کشور تأکید کرد و گفت: نسل جدید ما با خدمات دکتر شعردوست به درستی آشنا نیستند و نیاز است که این خدمات بیشتر منتشر شود. راشد بر اهمیت گام‌های سازنده در جهت تقویت روابط فرهنگی میان ایران و آذربایجان تأکید و ابراز امیدواری کرد که همکاری‌های فرهنگی بیشتری در آینده بین دو کشور شکل گیرد. علی اصغر شعردوست دبیر کنگره شعر استاد شهریار نیز بیان کرد: مقام معظم رهبری به برگزاری کنگره‌های بزرگ در مورد استاد شهریار اشاره کرده‌اند و خواستار برگزاری حداقل یک کنگره بزرگ هر ده سال شده‌اند. وی به مراسم بزرگ یکصدمین سال تولد استاد شهریار اشاره کرد که با حضور حیدر علی اف رئیس جمهوری فقید کشور آذربایجان برگزار و نتایج آن به مقام معظم رهبری ارسال شد.



تقویت همکاری‌های علمی ایران و قزاقستان

آلماتی قزاقستان: مرکز فرهنگی ایران در آلماتی و انستیتوی فلسفه، علوم سیاسی و مطالعات دینی قزاقستان بر گسترش و تعمیق همکاری‌های دوجانبه علمی و فرهنگی تأکید کردند. در نشستی که به میزبانی این انستیتو برگزار شد، حسین آقازاده رئیس مرکز فرهنگی ایران با خانم ژامانبایه‌وا شولپان یربولکیزی معاون مدیر انستیتوی فلسفه، علوم سیاسی و مطالعات دینی وزارت علوم قزاقستان و دیگر کارکنان این مرکز دیدار و گفت‌وگو کرد. طرفین در این دیدار ضمن بررسی مسائل کلیدی در همکاری‌های علمی و فرهنگی، برنامه‌های آینده خود را ترسیم کردند. ارائه پیشنهادها و مشخص در حوزه‌هایی چون اجرای پروژه‌های تحقیقاتی مشترک، تبادل تجربیات، انتشار مقالات علمی دوجانبه و حمایت از دانشمندان جوان از محورهای اصلی این گفتگو بود. حسین آقازاده ضمن ارج نهادن به سطح پیشرفت علوم فلسفه، علوم سیاسی و مطالعات دینی در قزاقستان، بر آمادگی همیشگی طرف ایرانی برای همکاری در این زمینه‌ها تأکید کرد. در مقابل، خانم شولپان یربولکیزی

نیز با اشاره به اهمیت همکاری‌های مشترک در توسعه علم و فرهنگ دو کشور، از حمایت‌های متقابل ابراز خرسندی کرد.

یکی از نمونه‌های موفق این همکاری، حمایت مالی مرکز فرهنگی ایران از انتشار نخستین شماره مجله علمی جدید «الفارابی و دنیای بشریت» در قزاقستان بود که در این نشست مورد قدردانی قرار گرفت. این اقدام نمادی از تقویت روابط فرهنگی و علمی میان دو کشور تلقی می‌شود.

ویژه‌نامه «میراث جهانی حضرت محمد(ص) و تجلی آن در معنویت قزاق» منتشر شد

همزمان با اعلام سال ۲۰۲۵ میلادی به عنوان سال بزرگداشت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد حضرت محمد(ص) توسط سازمان همکاری اسلامی (OIC)، مرکز فرهنگی ایران در آلماتی ویژه‌نامه تحلیلی پژوهشی با عنوان «میراث جهانی حضرت محمد(ص) و تجلی آن در معنویت قزاق» را تهیه، ترجمه و منتشر کرد. این ویژه‌نامه که به زبان قزاقی تهیه شده است، با هدف تبیین میراث جهانی و انسان‌شمول پیامبر اکرم(ص)، به بررسی نحوه بازتاب این میراث گران‌بها در فرهنگ، ادبیات و تاریخ معنوی مردم قزاقستان می‌پردازد. این اقدام نه تنها بزرگداشتی برای یک رویداد تاریخی، بلکه دعوتی برای بازاندیشی در ارزش‌های مشترک انسانی مانند عدالت، صلح و مهربانی است که پیامبر اسلام(ص) پرچم دار آن بود. این اثر پژوهشی در سه بخش اصلی، به تحلیل ابعاد مختلف شخصیت و آموزه‌های پیامبر(ص) و پیوند آن با فرهنگ قزاقستان می‌پردازد.

پنجمین دوره آموزش زبان فارسی و ایران‌شناسی آغاز شد

به همت سرپرست نمایندگی فرهنگی ایران در آستانه قزاقستان، مراسم افتتاحیه پنجمین دوره آموزش زبان فارسی و ایران‌شناسی با حضور جمع فارسی‌آموزان و علاقه‌مندان به زبان فارسی برگزار شد. علی‌اکبر جوکار سفیر کشورمان در آستانه، ضمن ابراز خرسندی از برگزاری دوره جدید کلاس‌های زبان فارسی و خوشامدگویی به علاقه‌مندان به زبان فارسی، بیان داشت که علم آموزی ارزش و قداست دارد و دروازه ورود به علم، زبان است؛ برای خواندن متون و برقراری ارتباط، زبان مطرح است. در ادامه این نشست، مجید سوری سرپرست فرهنگی کشورمان، اشاره‌ای کوتاه به پیشینه زبان فارسی در قزاقستان کرد و تعداد دانشگاه‌هایی را که هم‌اکنون در آن‌ها زبان فارسی تدریس می‌شود، برشمرد. وی همچنین، با اشاره به ظرفیت‌های بسیار زبان فارسی در قزاقستان به سبب نزدیکی جغرافیایی و اشتراکات تاریخی بسیار دو کشور، ویژگی‌های عقیدتی و اخلاقی، ارزش‌های فرهنگی مشترک، اشتراکات زبانی و واژگانی متعدد و وجود اقلیت‌های ایرانی ساکن قزاقستان و اقلیت‌های قزاق ساکن ایران، یادگیری زبان فارسی را امری مهم و ضروری برای مردم قزاقستان به ویژه جوانان دانست و آن‌ها را بیش از پیش به یادگیری این زبان غنی، کهن و زیبا تشویق و ترغیب کرد. دور پنجم آموزش زبان فارسی در محل رایزنی فرهنگی کشورمان در آستانه، تعداد ۲۳ فارسی‌آموز ثبت نام کرده و در دو گروه: مقدماتی یک و مقدماتی دو آموزش به فارسی‌آموزان آغاز می‌شود.



نور میلاد پیامبر(ص) بر دهلی نو تابید و مسابقات سراسری قرآن به خط پایان رسید

مراسم اختتامیه بیست و ششمین دوره مسابقات بین‌المللی حفظ و قرائت قرآن کریم، همزمان با برپایی جشن یک‌هزار و پانصدمین میلاد النبی(ص) در حسینیه خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو برگزار شد. این رویداد فرهنگی-دینی که به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و مرکز بین‌المللی قرآن و تبلیغ و با همکاری رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری عراق شکل گرفت، جلوه‌ای از همگرایی فرهنگی و دینی در میان مسلمانان منطقه را به نمایش گذاشت.

فریدالدین فریدعصر رایزن فرهنگی ایران در هند، گزارش مختصری از بیست و ششمین دوره مسابقات بین‌المللی حفظ و قرائت قرآن کریم ارائه کرد و گفت: در این دوره از مسابقات در سه بخش تفسیر، حفظ کل قرآن کریم و قرائت در مجموع بیش از ۳۰۰ نفر از ۱۵ ایالت مختلف هند ثبت نام کردند که ۷۵ نفر برای شرکت انتخاب

شدند. رقابت‌ها در دو مرحله مقدماتی و نهایی برگزار شد و ۱۳ نفر در مرحله نهایی به رقابت پرداختند و در نهایت نفرات اول تا سوم انتخاب شدند. وی اظهار داشت: افزون بر این، بخش تفسیر قرآن کریم نیز به صورت آنلاین برگزار شد. این مسابقات نشان از حضور قدرتمند جوانان هندی داشت که استعدادهای قرآنی خود را در عرصه بین‌المللی به نمایش گذاشتند. همچنین ایرج الهی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در هند بر قدرت پایدار قرآن برای متحد کردن بشریت در سراسر مرزها و فرهنگ‌ها تأکید کرد. سفیر جمهوری اسلامی ایران در هند به مشکلات مداومی مانند تروریسم، افراط‌گرایی و بی‌عدالتی علیه زنان که اغلب با جوامع مسلمان مرتبط است، به عنوان نشانه‌هایی از غفلت از آموزه‌های عمیق‌تر قرآن اشاره کرد. مولانا کلب رشید از روحانیون سرشناس هند با اشاره به هفته وحدت، بازگشت به آموزه‌های قرآنی را تنها راه نجات مسلمانان از گمراهی و عقب ماندگی دانست.

چگونگی برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران و آذربایجان بررسی شد

عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سفر به باکو پایتخت جمهوری آذربایجان، با مجتبی دمیچی لو سفیر جمهوری اسلامی ایران در باکو دیدار کرد. در این دیدار، ابعاد مختلف برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران و آذربایجان بررسی شد. دمیچی لو با اشاره به شرایط منطقه و سطح و کیفیت روابط جمهوری اسلامی ایران با کشور جمهوری آذربایجان بر لزوم ارتقا این تاکید و اظهار کرد: از فرصت به وجود آمده باید برای تقویت و توسعه روابط دوجانبه بهره‌برداری کرد. راشد نیز ضمن ارائه توضیحاتی از روند اقدامات صورت گرفته، گفت: طرف آذربایجانی بسیار مصمم و پیگیر برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران و آذربایجان است. پیشنهاد برگزاری هفته فرهنگی جمهوری آذربایجان در شهرهای تبریز، ارومیه و اردبیل نیز از سوی آذربایجانی‌ها ارائه شده است. معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ادامه داد: در جلسات مشورتی که با مدیران دستگاه‌های مختلف انجام گرفت، پیشنهاد شد ابتدا هفته فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آذربایجان برگزار شود. راشد ابراز امیدواری کرد برگزاری هفته‌های فرهنگی ایران و آذربایجان موجب شتاب دهی به توسعه روابط فی‌مابین شود و شرایط جدیدی را به وجود آورد.



مروری بر ۱۵۰۰ سال پیام رحمت؛ نمایشگاه مجازی میلاد پیامبر (ص) در بانکوک برپا شد

رایزنی فرهنگی کشورمان اقدام به برگزاری نمایشگاه مجازی هنر اسلامی با عنوان «پیامبر رحمت (ص) ۱۵۰۰ سال نور و مهربانی» با هدف بزرگداشت مقام پیامبر اسلام (ص) و معرفی جلوه‌های هنری و فرهنگی مرتبط با سیره نبوی به مخاطبان تایلندی طراحی و ارائه کرده است. این نمایشگاه به مناسبت میلاد پیامبر (ص)، در قالب یک گالری سه بعدی و مجازی طراحی تا بازدیدکنندگان بتوانند همانند حضور در یک فضای واقعی، به تماشای آثار بنشینند. آثار به نمایش درآمده شامل مجموعه‌ای از خوشنویسی‌ها، نقاشی‌ها و پوستره‌های هنری با موضوع پیامبر اکرم (ص)، آیات قرآن کریم و مفاهیم اخلاقی و معرفتی با استفاده از رنگ‌ها و ترکیب‌بندی‌های اصیل و خلاقانه، جذابیت ویژه‌ای به این آثار بخشیده و جلوه‌ای متفاوت از هنر اسلامی با زیرنویس تایی را پیش چشم مخاطبان قرار داده است. هدف اصلی این نمایشگاه، بازخوانی و معرفی پیام جهانی پیامبر اسلام (ص) به عنوان «رحمت للعالمین» در آستانه ۱۵۰۰ سالگی میلاد ایشان و بهره‌گیری از ظرفیت فضای مجازی امکان دسترسی آسان و گسترده را برای مخاطبان در تایلند فراهم ساخته و هنر ایرانی - اسلامی به عنوان زبان گویا و تأثیرگذار، پیام صلح، عدالت، معنویت و مهربانی را به جهانیان منتقل می‌کند.

جشن سینمای ایران با نمایش فیلم محمد رسول الله(ص) در پیشاور برپا شد

به مناسبت روز ملی سینمای ایران، فیلم محمد رسول الله(ص) با دوبله اردو و زیرنویس انگلیسی به همراه برگزاری جشن میلاد النبی(ص) در خانه فرهنگ ایران در پیشاور به نمایش درآمد.

در این برنامه اساتید دانشگاه، اصحاب رسانه، معلمان و دانش آموزان حضور داشتند و به تماشای فیلم محمد رسول الله(ص) نشستند.

حسین چاقمی مسئول خانه فرهنگ ایران در پیشاور، درباره اهمیت رسانه و لزوم ارتقاء سواد رسانه در برابر تهاجمات استکبار در جهان فعلی و نگرش و رویکرد توحیدی جمهوری اسلامی ایران در حوزه‌های مختلف مانند تعلیم و تربیت و تبلور آن در فیلم و سینما سخن گفت.

وی اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران برخلاف بسیاری از کشورها حتی در فیلم‌های خود نگاه توحیدی داشته و مروج اخلاق بوده و در حقیقت سینمای معناگرا را دنبال می‌کند و در برابر سینمای مروج خشونت، منکرات اخلاقی و از بین برنده بنیان خانواده و حرمت و کرامت انسانی قد علم کرده است و کارنامه درخشانی دارد.

چاقمی ضمن توضیح مختصر پیرامون تاریخچه سینمای ایران به ویژه بعد از انقلاب اسلامی به فیلم‌ها و سریال‌هایی مانند حضرت موسی(ع)، حضرت یوسف، ملک سلیمان، مریم مقدس، مردان آنجلس، محمد(ص)، مختارنامه و... اشاره کرد و این سریال‌ها را نمادی از نگاه و تفکر ایران اسلامی نسبت به اصالت دین و تمدن نوین اسلامی دانست.

جشن هفته وحدت در تایلند؛ رسالت پیامبر(ص) جهانی است

همزمان با فرارسیدن ایام فرخنده میلاد پیامبر رحمت حضرت محمد مصطفی(ص) و امام جعفر صادق(ع)، حسینیة راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در بانکوک میزبان مراسم جشنی با حضور ایرانیان مقیم، اعضای سفارت و دوستان معارف اهل بیت(ع) برگزار بود.

حجت الاسلام هبت الله صدرالسادات نماینده جامعه المصطفی(ص) در تایلند طی سخنانی به تبیین جایگاه پیامبر اکرم(ص) در هدایت بشریت پرداخت و بر اهمیت بازخوانی سیره نبوی در عصر حاضر تأکید کرد.

وی گفت: با استناد به آیه شریفه «إِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ» (ص) تجسم عالی‌ترین ارزش‌های اخلاقی و سیره آن حضرت نشان می‌دهد که هیچ جامعه‌ای بدون اخلاق، پایدار نمی‌ماند و رمز موفقیت امت اسلامی در طول تاریخ، تکیه بر همین مکارم اخلاق بوده است.

صدرالسادات با اشاره به ماجرای فتح مکه گفت: پیامبر اکرم(ص) در اوج پیروزی و اقتدار، دشمنان دیرین خود را عفو و با این کار، الگویی بی‌مانند از گذشت و بزرگواری به تاریخ بشریت عرضه کرد و این منش باید چراغ راه امروز ما در مواجهه با دشمنی‌ها و کینه‌ورزی‌ها باشد.



کنفرانس «بازخوانی صلح و عدالت در جهان معاصر» در پیشاور برگزار شد

به مناسبت فرارسیدن یک هزار و پانصدمین سالگرد میلاد باسعادت پیامبر رحمت، حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه و آله، کنفرانسی با عنوان «بازخوانی صلح و عدالت در جهان معاصر» در شهر پیشاور پاکستان برگزار شد.

علی بنفشه‌خواه، سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در پیشاور اظهار داشت: خلقت حضرت محمد مصطفی(ص) هدیه‌ای گرانبها و ارزشمند از جانب خداوند رحمان به بشر، برای آگاهی، شناخت و هدایت نسل بشر، در مکتب انسان ساز دین مبین اسلام است.

وی افزود: ولادت نبی مکرم مقدمه‌ی ضروری و لازمه نبوت ختمیه است و نبوت ختمیه در واقع نسخه‌ی نهایی و کامل برای سعادت و تعالی بشر است. پیامبر اکرم(ص) نماینده عظمت ذات و اسماء و صفات و افعال خداوند است. این نیابت اعم از پیام گفتاری و پیام کرداری است.

محمد اسماعیل، نائب امیر جماعت اسلامی پاکستان و خطیب سابق ایالت خیبرپختونخوا با تأکید بر پیروی از سیرت نبی اکرم صلی الله علیه و آله اظهار داشت: پیروزی و بهروزی جهان امروز در گرو عمل به سیره پیامبر رحمت است، چرا که سیره ایشان چراغی برای هدایت بشریت در تاریکی‌هاست.

علامه عابد حسین شاکری، مدرس جامعه شهید علامه عارف حسین الحسینی پیشاور، ضمن قدردانی از

جشن طلوع نیرین و هفته وحدت در بمبئی برگزار شد

خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در پیشاور، با اشاره به آیات قرآن و فرمایشات امام علی علیه السلام درباره عظمت پیامبر اسلام، بیان داشت: خداوند پیامبر را صاحب خلق عظیم معرفی کرده است و انسان‌ها هرگز نمی‌توانند به‌طور کامل درباره آن سخن بگویند.

مولانا راحت حسین، سناتور پیشین جمعیت علماء اسلام پاکستان در سخنان خود با اشاره به مقام و مرتبه پیامبر اکرم اظهار داشت: پیامبر آن شخصیت بزرگی است که خداوند خود بر ایشان صلوات و سلام فرستاده و او را در کنار خویش شاهد قرار داده است.

مراسم جشنی به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد ولادت حضرت رسول اکرم (ص) و سالروز ولادت امام جعفر صادق (ع) در حوزه علمیه امام صادق (ع) و جماعت شیعه اثنی عشری ناوی مومبای برگزار شد.

این مراسم که با عنوان جشن طلوع نیرین شناخته می‌شود، همزمان با هفته وحدت، جلوه‌ای از همدلی و اتحاد مسلمانان را به نمایش گذاشت.

حسن محسنی فرد سرکنسول جمهوری اسلامی ایران در بمبئی در سخنرانی خود با تأکید بر پیام همیشگی رسول اکرم (ص) مبنی بر وحدت مسلمانان، به اهمیت هم‌افزایی ادیان الهی و همدلی میان امت اسلامی اشاره کرد و با نقل آیات قرآن و سیره پیامبر (ص)، بر ضرورت پرهیز از تفرقه و تمرکز بر مشترکات تأکید داشت.

محمدرضا فاضل، مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در بمبئی هم با تأکید بر پیروی از سیره پیامبر اسلام (ص) و امام صادق (ع)، این مسیر را عامل اصلی تعالی و رشد معنوی و علمی پیروان حقیقی دانست. در بخشی از سخنان خود گفت: علمای بزرگی بعد از ظهور اسلام با بهره بردن از آموزه‌های معصومان (ع) در جهان اسلام پدید آمدند که همه دانشمندان به بزرگی آنان اقرار دارند. این نشان از عظمت رسالت و امامت است و پیروان حقیقی این عزیزان، همیشه درخشان بوده‌اند.

فاضل همچنین بر اهمیت تداوم این مسیر نورانی در عصر حاضر تأکید کرد و از جوانان خواست تا با بهره‌گیری از معارف اهل بیت (ع)، در مسیر علم، اخلاق و وحدت گام بردارند.

در ادامه مراسم با اجرای سرودهای مذهبی، قرائت اشعار در مدح پیامبر اکرم (ص) و امام صادق (ع) و تواشیح همراه بود.

ویژه نامه میلاد پیامبر رحمت (ص) در تایلند منتشر شد



به مناسبت فرارسیدن ۱۵۰۰ سالگی میلاد پیامبر اکرم حضرت محمد مصطفی (ص)، ویژه‌نامه‌ای با هدف بازخوانی زندگی، اخلاق و رسالت پیامبر اسلام و بررسی پیامدهای آن برای دنیای امروز از سوی راینی فرهنگی ایران در تایلند، تهیه و منتشر شد.

محتوای این مجله در چهار بخش اصلی تنظیم شده است که هر بخش به یکی از ابعاد برجسته شخصیت و مأموریت پیامبر (ص) می‌پردازد:

پیامبر، فرستاده خدا: مروری بر زندگی پیامبر و نقش ایشان در رساندن پیام وحی به بشریت.

اخلاق و رحمت پیامبر: بررسی ویژگی‌های اخلاقی، مهربانی و گذشت آن حضرت در برابر دوستان و دشمنان.

رسالت تبلیغ و تأثیرات اجتماعی: نگاهی به مأموریت پیامبر در گسترش اسلام و اثرات آن بر جامعه انسانی.

درس‌ها و الهام‌ها برای امروز: بازخوانی آموزه‌های پیامبر برای زندگی فردی و اجتماعی در جهان معاصر.

گرامیداشت میلاد پیامبر (ص) و امام صادق (ع) در ایروان برپا شد

همزمان با سالروز میلاد پیامبر اسلام حضرت محمد مصطفی (ص) و رئیس مذهب شیعه امام جعفر صادق (ع)، به همت راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، مراسمی در مسجد کبود ایروان برگزار شد.

این آیین با حضور جمعی از ایرانیان مقیم، خانواده‌های دیپلمات‌های سفارت جمهوری اسلامی ایران و علاقه‌مندان به معارف اهل بیت (ع) همراه بود.

مهدی سبحانی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان گفت: پیامبر اسلام دارای دو معجزه بزرگ بود؛ نخست قرآن کریم و دوم، نظام مبتنی بر گفت‌وگو و قرارداد که کمتر به آن پرداخته شده است. پیامبر اکرم بیش از آنکه جنگاور باشد، یک دیپلمات و معمار اجتماعی بود که توانست با انعقاد بیش از ۱۳۰ پیمان و قرارداد، جامعه نوپای اسلامی را در مدینه سازمان‌دهی کند.

محمد اسدی موحد، راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان طی سخنانی، ضمن تبریک این اعیاد گفت: ما خدا را شاکریم که پیرو پیامبری هستیم که رحمة للعالمین است؛ پیامبری که نماد عدالت، انسانیت، آزادی و اخلاق است. امروز جهان درگیر خشونت و بحران‌های انسانی است و بازگشت به سیره پیامبر می‌تواند راه نجات بشر باشد.

پیامبر(ص) و امت ضرورتی برای امت اسلامی در مقابله با چالش‌های جهانی است

همزمان با سالروز ولادت پیامبر گرامی اسلام، کنفرانس وحدت با عنوان «سکوت جهان اسلام در برابر ظلم، چرا؟» به میزبانی جامعه عروۃ الوثقی و مشارکت و حضور فعال خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور برگزار شد.

اصغر مسعودی مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور گفت: قرآن ما را به وحدت، برادری، عدالت و حمایت از مظلومان فرا می‌خواند؛ اما ما دچار تفرقه و نزاع شدیم، به ظالمان تکیه زدیم، عدالت را کنار گذاشتیم و برادران خود را فراموش کردیم و قرآن را تنها نگذاشته‌ایم. ساختند.

وی ادامه داد: باید با ایمان، امر به معروف و نهی از منکر، حمایت از مظلومان و شعار «یهات منا الذله» به پیمان خود با رسول خدا وفادار بمانیم.

پس از آن، شرکت‌کنندگان ضمن محکوم کردن بی‌تفاوتی دولت‌ها و ملت‌های اسلامی نسبت به مظلومان غزه، تأکید کردند: چنین سکوتی در حقیقت به معنای همراهی با ستمگران است و در پیشگاه خداوند متعال پذیرفته نخواهد شد.

در پایان شرکت‌کنندگان با تجلیل از مقاومت مردم فلسطین، تأکید کردند که مسئله فلسطین موضوعی صرفاً منطقه‌ای نیست بلکه یک مسأله جهانی و اسلامی است که بی‌تفاوتی در برابر آن به معنای چشم‌پوشی از عدالت و کرامت انسانی خواهد بود.

روابط فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و جمهوری آذربایجان توسعه می‌یابد

باکو - آذربایجان: نشست بررسی گسترش روابط فرهنگی میان ایران و جمهوری آذربایجان و برگزاری هفته‌ها و روزهای فرهنگی مشترک، با حضور هیأتی از سوی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و مدیران ارشد وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان در محل این وزارتخانه برگزار شد.

عبدالرضا راشد معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این نشست ابراز کرد: همان‌گونه که رؤسای جمهوری دو کشور تصمیم به ارتقاء روابط فیما بین گرفته‌اند، مسئولان فرهنگی نیز باید تمامی تلاش خود را برای تحقق اهداف مورد نظر به کار گیرند.

وی ادامه داد: سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ایران مسئول تقویت و تنظیم روابط فرهنگی با کشورهای جهان است و توسعه روابط فرهنگی به عنوان زمینه‌ساز گسترش همکاری‌ها در سایر حوزه‌ها به عنوان وظیفه اصلی سازمان دارای اهمیت بالایی است.

راشد، همچنین هدف اصلی این نشست را بررسی چگونگی برگزاری هفته فرهنگی میان ایران و آذربایجان عنوان کرد. معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی پیشنهاد کرد که هفته‌های فرهنگی ابتدا در پایتخت‌های دو کشور برگزار شود و پس از کسب تجربه، اجرای این برنامه در سایر شهرها نیز صورت گیرد.

وی افزود: پیش از سفر به آذربایجان، در جلسه‌ای با مسئولان شهر تبریز، آمادگی این شهر برای میزبانی هفته فرهنگی آذربایجان اعلام شد. راشد پیشنهاد کرد: علاوه بر تبریز و اردبیل و ارومیه، شهرهای اصفهان، شیراز، مشهد و سایر شهرهای ایران نیز برای میزبانی هفته‌های فرهنگی آذربایجان مورد بررسی و ارزیابی قرار گیرند.

معاون توسعه روابط و مطالعات منطقه‌ای و بین‌المللی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین گفت: جزئیات برگزاری هفته فرهنگی شامل بخش‌های متنوعی از جمله: صنایع دستی و هنرهای سنتی، موسیقی، سینما و تئاتر، هنرهای نمایشی و انیمیشن، فناوری‌های فرهنگی و صنایع خلاق، خوشنویسی، مینیاتور، مد و لباس، غذا، کتاب و سایر موضوعات فرهنگی خواهد بود.

فرید جعفری معاون بین‌الملل وزیر فرهنگ جمهوری آذربایجان نیز آمادگی وزارت فرهنگ جمهوری آذربایجان برای برگزاری هفته‌ها و روزهای فرهنگی مشترک را اعلام و با اشاره به سفر اخیر رئیس‌جمهوری اسلامی ایران به آذربایجان و امضای تفاهمنامه برنامه مبادلات فرهنگی میان دو کشور، بر اهمیت برگزاری هفته‌های فرهنگی تأکید کرد.



وی ابراز امیدواری کرد که این برنامه‌ها در عالی‌ترین سطح برگزار شود و نقش مؤثری در تعمیق روابط فرهنگی دو کشور ایفا کند.

پیام صلح و هنر از کابل؛ قلم و رنگ به استقبال میلاد پیامبر (ص) رفتند



به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد تولد پیامبر رحمت حضرت محمد مصطفی (ص) و همزمان با فرارسیدن هفته وحدت، راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل اقدام به برگزاری نمایشگاه آثاری از هنرمندان کشورمان در رشته‌های خوشنویسی، تذهیب و نگارگری در محل سالن فرهنگ و اندیشه راینی فرهنگی کشورمان کرد.

در این نمایشگاه مجموعاً ۳۰ اثر از تابلوهای خوشنویسی آیات سوره‌های قرآن و اشعار شعرای فارسی زبان که با نقش‌هایی بدیع و زیبا از هنر تذهیب آراسته شده بود، از «یدالله کابلی»، «کامران کوهستانی» و خانم «رفعت السادات موسوی» در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

سیدروح الله حسینی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان در خصوص برگزاری نمایشگاه آثار خوشنویسان و هنرمندان در راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران اظهار داشت: هنر خوشنویسی یکی از اصیل‌ترین هنرهای اسلامی است که در دنیای کنونی جهان اسلام، هواداران و دنبال کنندگان خاص خود را دارد.

وی مطرح کرد: خوشنویسان مسلمان با بهره‌گیری از آموزه‌های قرآنی، به زیبانگاری آیات قرآن و نیز روایات پیامبر (صلوات الله علیه) و همچنین خوشنویسی حول محور مفاهیم آیات قرآن که در قالب اشعار زیبای زبان فارسی سروده شده‌اند؛ همت می‌گمارند.

حسینی یادآور شد: توجه به این هنر اصیل اسلامی موجب می‌گردد که فرهنگ غنی اسلامی که طی سال‌ها؛ پاسدار زیبایی‌های دین مبین اسلام بوده است، هنوز هم در معرض توجه و دید همگان قرار داشته باشد و با استفاده از ظرفیت‌های هنری به بازتعریف دوباره آثار اسلامی بپردازد.

در این نمایشگاه، جمعی از فرهیختگان دولتی و غیردولتی افغانستان به همراه علمای اسلامی شیعه و سنی از ایران و افغانستان، بیکدلی سفیر کشورمان و دیگر مسئولین جمهوری اسلامی ایران در این کشور؛ از آثار هنری بازدید کردند.

استادان پیشکسوت زبان فارسی هند راهبردهای نو آموختند

با اهتمام مرکز تحقیقات فارسی دهلی‌نو و با همکاری راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هند، دوره دانش‌افزایی دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری زبان فارسی دانشگاه‌های هند با حضور دانشجویان هندی به میزبانی راینی فرهنگی کشورمان آغاز شد.

در حاشیه این دوره دانش‌افزایی، نشست‌های تخصصی با عنوان «یک محفل، یک تجربه» با حضور استادان پیشکسوت زبان فارسی هند برگزار شد و استادان از تجربه‌های خود در مسیر فراگیری زبان و ادب فارسی سخن گفتند.

در این برنامه، شریف حسین قاسمی، استاد پیشکسوت زبان فارسی هند با مرور تجربه‌های خود در دانشگاه دهلی به نقش زنده‌یاد امیرحسین عابدی در معرفی ادبیات معاصر ایران و به فضای دانشگاهی هند اشاره کرد و گفت: عابدی با انتشار مقالاتی در مطبوعات هند، ادبیات معاصر فارسی را به پژوهشگران هندی معرفی کرد؛ تا جایی که برخی استادان حتی با نام نیمایوشیج نیز آشنایی نداشتند.

وی افزود: دانشگاه جواهر لعل نهرو در دهلی نو نخستین مرکزی بود که متون معاصر فارسی را جایگزین متون کهن کرد و این تغییر مسیر تازه‌ای در آموزش زبان فارسی در هند به وجود آورد.

علیم اشرف خان، مدیر گروه فارسی دانشگاه دهلی در سخنانی با اشاره به رویکرد علمی بخش فارسی دانشگاه دهلی گفت: تمرکز اصلی این بخش بر ادبیات کلاسیک فارسی است و تاکنون صدها نسخه خطی به همت استادان و دانشجویان مورد پژوهش قرار گرفته است.

بلقیس فاطمه حسینی، استاد پیشکسوت دانشگاه دهلی با اشاره به غنای میراث فرهنگی هند و جایگاه زبان فارسی در آن، روابط ایران و هند را تاریخی و ناگسستنی توصیف کرد و افزود: اسناد، کتاب‌ها، کتیبه‌ها و آثار معماری در جای‌جای هند بیانگر این پیوستگی‌اند، اما بخشی از این میراث در معرض زوال قرار دارد و دانشجویان باید برای حفظ آن بکوشند.

وقتی فرهنگ ایران و اندونزی به هم پیوند می‌خورند

در جریان نشست رسمی هیأتی از اتحادیه شهرداری‌های سراسر اندونزی به همراه نمایندگان از مؤسسه آموزشی آدیلولهونگ نوسانتارا با محمدرضا ابراهیمی رابزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جاکارتا دیدار و درباره ظرفیت‌ها و امکان همکاری‌های آموزشی و فرهنگی دو کشور گفت‌وگو کردند.

در آغاز این نشست، لائولی از اعضای هیأت امنای اتحادیه و شهردارپیشین نیاس در استان سوماترای شمالی (۲۰۱۱-۲۰۱۶ و ۲۰۱۶-۲۰۲۱) به معرفی این اتحادیه پرداخت. وی توضیح داد که این اتحادیه متشکل از شهرداران فعال سراسر اندونزی است و تاکنون در چارچوب برنامه‌های آموزشی و فرهنگی، همکاری‌های متعددی را با مراکز علمی داخل و خارج کشور سامان داده است.

به گفته وی این اتحادیه در حال حاضر با ۲۲ دانشگاه مطرح اندونزی همکاری دارد و در حوزه بین‌المللی نیز بورسیه‌های تحصیلی مشترکی با کشورهایی همچون چین، مصر و ترکیه به اجرا گذاشته است.

همچنین، مذاکراتی برای امضای تفاهم‌نامه‌های جدید با آلمان، استرالیا و ژاپن در جریان است. وی تأکید کرد که تمایل جدی به همکاری با جمهوری اسلامی ایران نیز وجود دارد.

همایش بین‌المللی سالانه میلاد النبی(ص) در لاهور برگزار شد

در شب دوازدهم ربیع‌الاول، سازمان منہاج القرآن چهل‌دومین کنفرانس بین‌المللی میلاد را به مناسبت فرخنده میلاد پیامبر اکرم(ص) را با حضور هزاران نفر از شیفتگان قرآن و پیامبر(ص) برگزار کرد. نشست مرکزی پاکستان امسال بجای مناره پاکستان، در ایوان اقبال در لاهور، تشکیل شد.

در این همایش باشکوه، قاریان بین‌المللی جمهوری اسلامی ایران از برنامه محفل. قاری حامد شاکر نژاد، قاری صالح مهدی‌زاده و قاری حسنین جعفر حسن‌الحلو حضور ویژه داشتند.

این برنامه به طور مستقیم از شبکه سیمای جمهوری اسلامی ایران و چند شبکه پاکستان پخش شد.

جمعی علمای اعلام و مشایخ عظام از سراسر پاکستان و تمامی نمایندگان مکاتب مختلف فکری در این برنامه حضور داشتند.

شیخ الاسلام علامه طاهر القادری به صورت برخط از جمله سخنرانان این محفل بود. وی بیان داشت که پیامبر دو چیز گرانبها را در میان ما به یادگار گذاشته است؛ یکی قرآن کریم و دیگر اهل بیت پیامبر.

وی ادامه داد: سیره نبوی جایگاه میلاد را تعالی بخشید و معنای آن را بی‌کران ساخت. همه پیامبران پیش از ایشان تنها برای قوم و ملت خویش فرستاده شدند، اما حضرت محمد مصطفی(ص) پیامبر همه پیامبران و تمامی بشریت است.



گفت‌وگوی ادیان در تایلند برگزار شد

بانکوک - تایلند: رابزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند به همراه مؤسس و رئیس دانشگاه ادیان و مذاهب ایران با هیأت ریسه دانشگاه جولالونگکورن ویتایالای (مچر) و رؤسای دانشکده و مدیران تحصیلات تکمیلی و جمعی از استادان این دانشگاه دیدار کردند.

پراچاروات ووتایانو به عنوان نماینده میزبان، به بیان اهداف این دیدار پرداخت و تأکید کرد: هدف اصلی این نشست، ایجاد پل ارتباطی میان نهادهای علمی و دینی ایران و تایلند است تا زمینه‌ای برای گفت‌وگو، تبادل تجربه‌ها و گسترش همکاری‌های مشترک فراهم گردد.

وی گفت: بر ضرورت عملیاتی کردن نتایج این گفت‌وگوها، به ویژه در قالب امضای تفاهم‌نامه‌های همکاری در حوزه‌های آموزشی، پژوهشی و فرهنگی تأکید شد.

پراچاروات سوتیرات معاون دانشگاه ضمن خوشامدگویی به هیئت ایرانی، یادآور شد: دانشگاه جولالونگکورن ویتایالای (مچر) پیش‌تر نیز تجربه همکاری با نهادهای علمی ایران را داشته و همواره از حضور استادان و اندیشمندان ایرانی استقبال کرده است.

سید ابوالحسن نواب رئیس دانشگاه ادیان و مذاهب در خصوص اهمیت بازگرداندن نقش دین به عرصه اجتماعی و جهانی گفت: در شرایطی که جامعه بشری با بحران‌های اخلاقی، اجتماعی و زیست‌محیطی روبه‌رو است، ادیان می‌توانند با ارزش‌های مشترک خود مسیر تازه‌ای برای تحقق صلح و عدالت جهانی بگشایند.

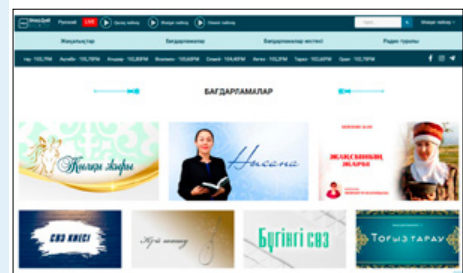
وی افزود: میان تعالیم اسلام و بودیسم بیش از ۹۰۰ محور مشترک وجود دارد و این اشتراکات نشان‌دهنده ظرفیت عظیمی برای همکاری است. هنگام مطالعه متون بودایی به ویژه تیپیتکه، احساسی مشابه مطالعه کتاب مقدس خودمان به او دست داده که نشانه‌ای از نزدیکی روحی و معنوی این دو دین بزرگ است.

همایش وحدت در گرجستان برگزار شد

تفلیس - گرجستان: در آستانه هفته وحدت و به مناسبت هزار و پانصد سالگی میلاد پیامبر رحمت حضرت محمد مصطفی (ص) مراسم بزرگداشت و جشن میلاد با حمایت رایزنی فرهنگی از سوی اداره مسلمانان گرجستان با حضور شخصیت‌های مذهبی، دیپلمات‌ها و مسئولین دولتی در تفلیس برگزار شد. فائق نبی اف رئیس اداره مسلمانان گرجستان ضمن خیر مقدم به میهمانان اظهار داشت: امروز ما در تفلیس گرد هم آمده‌ایم تا هزار و پانصدمین سالگرد میلاد حضرت محمد (صلی الله علیه و آله و سلم) را جشن بگیریم، کسی که مسیر تاریخ بشر را تغییر داد و به جهان جانی تازه بخشید. امروز فقط یک روز تقویمی نیست. امروز فرصتی است برای بشریت تا به ریشه‌های معنوی خود بازگردد و ارزش‌های فراموش شده را به یاد آورد. در ادامه، اعتبار امین اف مفتی شرق، آدام شانتاتزه مفتی غرب، محمود گل نماینده سازمان دیانت ترکیه و خانم نینو چاوچاوازه معاون آژانس ادیان از دیگر سخنرانان این مراسم بودند که میلاد پیامبر مکرم اسلام را به جامعه مسلمان تبریک گفتند و همگان بر وحدت و زندگی مسالمت‌آمیز ادیان تاکید داشتند. دیپلمات و سفرای کشورهای اسلامی از جمله محمود ادیب سفیر جمهوری اسلامی ایران در تفلیس، سفرای کشورهای قطر، عراق، عربستان، ترکمنستان نیز در این مراسم حضور یافتند. در این مراسم علمای اهل تسنن از مناطق مختلف گرجستان و مبلغین شیعه و هیات علمی اداره مسلمانان و جامعه زنان مسلمان حضور داشتند.

کتاب «قزاق‌های ایران» روی امواج رادیوی ملی قزاقستان

آلماتی - قزاقستان: در یک حرکت فرهنگی، داستان کمتر شنیده شده «قزاق‌های ایران» اکنون به بخشی از گفتمان ملی قزاقستان تبدیل شده است. کتاب صوتی این اثر تاریخی با صدای هنرمند برجسته قزاق، امان جان ایسبای از رادیو ملی «شولقار» پخش می‌شود و پل ارتباطی زنده‌ای بین گذشته و حال ایران و قزاقستان ایجاد کرده است. این پروژه موفق، حاصل کار در حوزه دیپلماسی فرهنگی است که با مراسم رونمایی از همین کتاب در کتابخانه ملی آلماتی آغاز شد؛ رویدادی که به ابتکار و تلاش مرکز فرهنگی ایران در قزاقستان برنامه‌ریزی شده بود. پخش این کتاب صوتی از رادیو «شولقار»، که یک شبکه ملی و دولتی است، به این داستان تاریخی اعتبار و اهمیت ویژه‌ای بخشیده است. رادیو «شولقار» با گستره پوشش خود، این روایت را از محافل آکادمیک و کتابخانه‌ها فراتر برده و آن را به گوش میلیون‌ها قزاق در دورافتاده‌ترین مناطق نیز می‌رساند. این اقدام، داستان جامعه دیاسپورا (دور از وطن) را برای عموم مردم قابل دسترس کرده و به عنوان بخشی از حافظه جمعی ملت قزاق به رسمیت شناخته است.



نمایشگاه آثار خطاطان هنرمند در افغانستان برپا شد

کابل - افغانستان: رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان، همزمان با فرارسیدن هفته وحدت و میلاد پیامبر اسلام (ص)، اقدام به برگزاری نمایشگاه آثاری از خطاطان برجسته در کابل کرد. در این نمایشگاه که مجموعه‌ای از آیات سوره‌های قرآن با زیباترین خطوط اسلامی به نگارش درآمده بود؛ علاوه بر هنر خطاطی، نگارگری و تذهیب تابلوهای خط حول محور آیات قرآن و برخی از اشعار شعرای فارسی زبان نیز به چشم می‌خورد. سیدروح الله حسینی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در افغانستان در خصوص برگزاری نمایشگاه آثار خطاطان و هنرمندان در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران اظهار داشت: هنر خطاطی یکی از اصیل‌ترین هنرهای اسلامی است که در دنیای کنونی جهان اسلام هواداران و دنبال کنندگان خاص خود را دارد. وی افزود: خطاطان مسلمان با بهره‌گیری از آموزه‌های قرآنی، به زیانگاری آیات قرآن و نیز روایات پیامبر (صلوات الله علیه) و همچنین خطاطی حول محور مفاهیم آیات قرآن که در قالب اشعار زیبای زبان فارسی سروده شده‌اند؛ همت می‌گمارند. توجه به این هنر اصیل اسلامی موجب می‌گردد که فرهنگ غنی اسلامی که طی سال‌ها؛ پاسدار زیبایی‌های دین مبین اسلام بوده است، هنوز هم در معرض توجه و دید همگان قرار داشته باشد و با استفاده از ظرفیت‌های هنری به بازتعریف دوباره آثار اسلامی بپردازد. جمعی از مسوولان دولتی در افغانستان به همراه علمای اسلامی شیعه و سنی از ایران و افغانستان و با حضور مسئولین جمهوری اسلامی ایران در این کشور؛ از این آثار هنری بازدید کردند.

فریاد کودکان گرسنه غزه وجدان جهانی را به صدا درآورد

کنفرانس سیرت النبی (ص) با حضور پژوهشگران و شخصیت‌های بزرگ علمی و دینی ملی و بین‌المللی از کشورهای ایران، لبنان، مصر و پاکستان به همت اداره اوقاف ایالت پنجاب برگزار شد و سخنرانان مقالات خود را در رابطه با موضوع مهم وظیفه دولت در تربیت و آموزش در استفاده از فضای مجازی در پرتو سنت نبوی ارائه کردند.

اصغر مسعودی مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور در سخنانی با اشاره به جایگاه مهم رسانه اظهار داشت: دنیای امروز با انقلابی عظیم در حوزه رسانه‌های اجتماعی روبروست؛ رسانه‌هایی که مرز میان فرستنده و گیرنده را از میان برداشته‌اند و هر انسان، با یک تلفن همراه، می‌تواند صدایی جهانی داشته باشد. در چنین جهانی، اگر جامعه‌ای نتواند فرهنگ استفاده از این ابزارها را آموزش دهد. وی افزود: ناخودآگاه به قربانی آن تبدیل خواهد شد. اینجاست که وظیفه دولت‌ها در تربیت رسانه‌ای مردم، به ویژه کودکان و نوجوانان، جایگاهی کلیدی می‌یابد. جایگاه آموزش رسانه‌ای در نگاه دینی اسلام، دینی است که بر آموزش، آگاهی و مسئولیت‌پذیری در سخن تأکید دارد.

مسعودی اشاره داشت: وظایف دولت در تربیت رسانه‌های اجتماعی در پرتو سیره پیامبر (ص) نهادینه‌سازی سواد رسانه‌ای در نظام آموزشی سواد رسانه‌ای، یعنی توانایی فهمیدن هدف پیام، تحلیل محتوا، تشخیص خبر درست از جعلی، و تولید محتوای مسئولانه می‌باشد و دولت وظیفه دارد که این مهارت‌ها را از مدارس ابتدایی تا دانشگاه‌ها، وارد برنامه درسی کند. همان‌گونه که پیامبر (ص) از «تعلیم» آغاز کرد، ما نیز باید از آموزش رسمی و ساختاریافته شروع کنیم.

نشست «مد حلال» برگزار شد

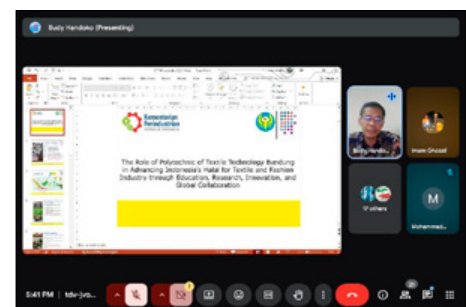
نشست علمی و کاربردی «مد حلال» به عنوان ادامه‌ای بر وبینار پیشین با موضوع فرصت‌های همکاری ایران و اندونزی در عرصه مد اسلامی با حضور جمعی از پژوهشگران، طراحان و فعالان عرصه مد اسلامی از دو کشور ایران و اندونزی برگزار شد.

این نشست فرصتی بود تا اندیشمندان و متخصصان حوزه‌های دانشگاهی، طراحی و صنعت پوشاک به بررسی راه‌های گسترش همکاری‌های علمی، پژوهشی و بازاری پیردازند و ظرفیت‌های مشترک دو کشور در این صنعت رو به رشد را مورد تأکید قرار دهند.

در آغاز این نشست، محمدرضا ابراهیمی رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اندونزی با تأکید بر اینکه پوشاک و لباس یک نیاز اساسی، ضروری و جدایی‌ناپذیر در زندگی انسان است، نقش صنعت مد و گروه‌های فعال در این حوزه را عاملی مهم برای تقویت همکاری‌های ایران و اندونزی دانست.

وی توضیح داد که مد و فشن اسلامی علاوه بر اینکه زیبایی و تنوع را برای بانوان به همراه دارد، همزمان بر پوشیدگی و حفظ اصالت فرهنگی تأکید دارد.

ابراهیمی افزود که مد ایرانی-اسلامی به عنوان ترکیبی فرهنگی و اجتماعی پس از انقلاب اسلامی ایران شکل گرفت و در طول سال‌های گذشته رشد چشمگیری داشته است. امروزه شرکت‌های بزرگ در این حوزه فعال هستند و این روند نشان دهنده جایگاه رو به گسترش مد ایرانی-اسلامی در عرصه داخلی و بین‌المللی است.



شنونده «نسخه شفابخش» در پادکست میلاد النبی (ص) باشید

پادکست میلاد النبی (ص) با عنوان «نسخه شفابخش پیامبر اسلام (ص)» از سوی رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند منتشر شد.

در این پادکست موضوع جهان امروز را بررسی می‌کند که گرفتار تب تفرقه، نابرابری و جنگ است و نیازمند نسخه‌ای از جنس رحمت و عدالت و نسخه‌ای که پیامبر اسلام (ص) با رفتار و سیره خویش برای بشریت به جا گذاشت.

نخست یادآوری شد که او در طائف، هنگامی که آزار دید و رانده شد، به نفرین دشمنان نپرداخت و تنها بر این اصل ایستاد که اگر پروردگار از او خشمگین نباشد، هیچ بیمی ندارد و روزی که مکه را فتح کرد، به جای انتقام، بخشایش را برگزید و چرخه کینه را با کرامت پایان داد.

سپس، این حقیقت بازگو شد که پیامبر اسلام (ص) دیوار تبعیض را در هم شکست و با قرار دادن بلال حبشی،

برده سیاه‌پوست، بر فراز کعبه برای اذان، اعلام کرد که برتری نه به نژاد و قبیله، بلکه به تقوا و شرافت انسانی است. در ادامه، به زیست مشترک او با ادیان دیگر پرداخته که از میثاق مدینه قبایل و یهودیان را در قالب «امت واحد» گرد آورده و آزادی دینی را تضمین، تا پذیرش هیئت مسیحیان نجران در مسجد خویش و فراهم ساختن فرصت عبادت برای آنان، که الگویی از همزیستی عادلانه و امن به شمار می‌رود. این پادکست به انقلاب پیامبر (ص) در نهاد خانواده اشاره و آنجا که ایشان در خانه به خدمت اهل خانه می‌پرداخت، کفش و لباس خویش را تعمیر و در برابر مردم با دخترش فاطمه (س) را با نهایت احترام برخورد میکرد نشان داد که اصلاح جامعه از خانه آغاز می‌شود.

بیست و ششمین دوره مسابقات ملی قرآن در دهلی نو برگزار شد



به همت خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو و مرکز بین‌المللی قرآن و تبلیغ و با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری عراق در دهلی نو، مراسم افتتاحیه بیست و ششمین دوره مسابقات ملی قرآن برگزار شد. فریدالدین فریدعصر رایزن فرهنگی ایران در هند، برگزاری چنین برنامه‌هایی را نمادی از وحدت اسلامی خواند و گفت: وحدت حول محور قرآن کریم و سنت نبوی بسیار مهم است و جمهوری اسلامی ایران به جهانیان ثابت کرده است که در راه وحدت و عزت امت اسلامی همه دارایی‌های ارزشمند خود را فدا می‌کند. وی افزود: تا دیروز کسانی بودند که اهمیت وحدت کلمه را درک نمی‌کردند، اما امروز که دشمنان اسلام با جلوانداختن سگ‌ها صهیونیستی سعی در نابودی اسلام دارند، همه اهمیت این وحدت را درک می‌کنند و اگر کسی هنوز بر طبل اختلاف می‌کوبد یا فاقد درک سیاسی و اجتماعی است و یا خائن به اسلام است و در هر حال شایسته پیروی کردن نیست. رایزن فرهنگی ایران در هند تأکید کرد: امروز یک جبهه حق و یک جبهه باطل وجود دارد و هر کسی که در مقابل صهیونیست‌ها باشد، بدون شک در جبهه حق است و امروز مسئله رویارویی ایران و اسرائیل نیست، بلکه مسئله رویارویی اسلام و کفر است. فریدعصر در پایان به روند بیست و ششمین دوره مسابقات قرآنی اشاره کرد و گفت: امسال از بین ۲۰۰ متقاضی، ۷۰ نفر برای شرکت در دو رشته حفظ و قرائت انتخاب شدند. علی صادق از سفارت عراق در دهلی نیز، از رایزنی فرهنگی ایران برای همکاری در برگزاری این مسابقات تشکر کرد و برگزاری چنین برنامه‌هایی را مهم دانست. قاری بدر الدجی فرقانی، قاری مسعود سیاح گرجی و استاد امیر آقایی به تشریح جنبه‌های فنی مسابقه، نحوه امتیازدهی و فرآیند داوری پرداختند.

حیدرآباد میزبان جشن میلاد النبي (ص) شد

حیدرآباد- پاکستان: مراسم جشن میلاد النبی (ص) و هفته وحدت توسط خانه فرهنگ ایران در حیدرآباد پاکستان و با مشارکت اداره کل کتابخانه‌های عمومی ایالت سند و انجمن بین‌المللی ادبی اردو در سالن آمفی تئاتر موزه سند برگزار شد. در این مراسم رضا پارسا، وابسته فرهنگی و مسئول خانه فرهنگ ایران در حیدرآباد، غلام سرور چتر، مدیرکل کتابخانه‌های عمومی ایالت سند، ذوالفقار علی پنهور، رئیس موزه سند، سیده کنیز فاطمه، رئیس انجمن بین‌المللی ادبی اردو، شعبه حیدرآباد، حجت‌السلام حیدرعباس زیدی، خطیب و امام جمعه مسجد حضرت ابوالفضل در قدمگاه، قمر مشتاق امیر سابق جماعت اسلامی حیدرآباد، استاد اخلاق احمد اخلاق، از خطبای برجسته حیدرآباد، گل نساء تالپور، مدیر منطقه‌ای رفاه جمعیت حیدرآباد و تعداد زیادی از شاعران، نعت خوانان و علاقه‌مندان به پیامبر اعظم (ص) شرکت کردند. سخنرانان، شاعران عضو انجمن بین‌المللی ادبی اردو و نعت خوانان پیر و جوان تا خردسال با سخنان، اشعار و نعت‌های خود به مقام شامخ حضرت ختمی مرتبت محمد مصطفی (ص) ادای احترام کردند و در ضرورت اتحاد و همبستگی مسلمانان سخن گفتند. مولانا حیدر عباس زیدی، رئیس حوزه علمیه مشاعر العلوم و امام جمعه مسجد حضرت ابوالفضل قدمگاه سخنان خود را با خواندن ابیاتی به زبان اردو در مدح پیامبر (ص) آغاز و سپس درباره ویژگی‌های برجسته ایشان که می‌بایست توسط پیروان آن حضرت مورد الگو برداری قرار گیرد سخنرانی کرد. وی در ادامه وحدت از منظر امام خمینی (ره) را تعریف کرد و گفت که از منظر ایشان وحدت دو ویژگی مهم دارد اول حفاظت از منافع امت مسلمان و دوم همکاری متقابل در برابر توطئه‌های دشمنان.

همکاری‌های علمی و فرهنگی ایران و اندونزی افزایش می‌یابد

جمهوری معروف رئیس دانشگاه اسلامی بین‌المللی اندونزی با حضور در سفارت جمهوری اسلامی ایران در جاکارتا با محمد بروجردی سفیر جمهوری اسلامی ایران و محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی ایران در اندونزی دیدار و گفت‌وگو کرد.

این دیدار در حالی برگزار شد که فرصتی برای تبادل نظر پیرامون گسترش همکاری‌های علمی، فرهنگی و دانشگاهی میان ایران و اندونزی فراهم آورد.

محمد بروجردی سفیر جمهوری اسلامی ایران در اندونزی در پاسخ به سخنان رئیس دانشگاه توضیح داد که مجله «قدس» دیگر به صورت فیزیکی منتشر نمی‌شود، اما مجلات «اکو آو اسلام» و «الوحده» همچنان توسط سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی چاپ و منتشر می‌شوند.

در پایان این دیدار رئیس دانشگاه اسلامی بین‌المللی اندونزی به برگزاری کنفرانس بین‌المللی سالانه مطالعات اسلامی (AICIS ۲۰۲۵) اشاره کرد که امسال به میزبانی این دانشگاه و با همکاری وزارت امور دینی اندونزی برگزار خواهد شد.

مجموعه‌ای از کتاب‌های منتشرشده توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران با موضوعات اسلام و ایران به رئیس دانشگاه اسلامی بین‌المللی اندونزی اهدا شد.

نشست ادبی ایران و اسلونی برگزار شد

سومین نشست ادبی میان ایران و اسلونی با حضور احمد اکبرپور، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان کشورمان در دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه اسلونی برگزار شد.

محمد اسدی‌موحد، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان به معرفی اهداف برگزاری این نشست پرداخت و بر اهمیت گفت‌وگوهای علمی و ادبی میان دو کشور تأکید کرد. حضور نمایندگان نهادهای نشر ایران از جمله «خانه کتاب و ادبیات ایران» و «انتشارات بین‌المللی الهدی» نیز فرصتی برای معرفی ظرفیت‌های نشر و همکاری‌های مشترک فراهم آورد.

در بخش اصلی نشست، احمد اکبرپور نویسنده ایرانی با موضوع «سیر ادبیات معاصر ایران و چالش‌های نویسندگان در عصر دیجیتال» به ایراد سخنرانی پرداخت. وی با اشاره به رشد فضای مجازی و استفاده بی‌برنامه و گاه غیرقانونی نوجوانان از این فضا گفت: امروز کودکان و نوجوانان ما بیش از هر زمان دیگری در معرض هجوم فضای مجازی قرار دارند. این در حالی است که در کشورهای صادرکننده این فناوری، فرزندان آن‌ها هنوز پیوند عمیقی با کتاب و مطالعه دارند.

اکبرپور تأکید کرد که توجه به ادبیات کودک و نوجوان می‌تواند ابزاری مؤثر برای بازگرداندن نسل جوان به مطالعه باشد و افزود: اگر نتوانیم کودکان را به کتاب علاقه‌مند کنیم، در آینده با نسلی کم‌عمق در اندیشه و فرهنگ روبه‌رو خواهیم شد.

در ادامه برنامه، احمد اکبرپور و هیأت ایرانی با پروفسور آستوریان، رئیس دانشکده شرق‌شناسی دانشگاه اسلونی دیدار و گفت‌وگو کردند. در این دیدار، راهکارهای توسعه همکاری‌های مشترک میان دانشگاه، خانه کتاب و ادبیات ایران و انتشارات بین‌المللی المهدی بررسی شد.



کتاب‌های بنیاد سعدی با ترجمه ترکی استانبولی منتشر شدند

به همت وابستگی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در استانبول و نمایندگی بنیاد سعدی در استانبول، کتاب‌های «مینا ۱ و ۲» از سوی انتشارات بیلگه و مجموعه سه جلدی «شیراز» از سوی انتشارات دماوند روانه بازار نشر ترکیه شد.

این آثار آموزشی در حوزه زبان فارسی با زبان واسط ترکی استانبولی با دقت ترجمه شده و در روند آماده‌سازی و انتشار آن‌ها استانداردهای علمی و آموزشی رعایت شده است.

هدف اصلی انتشار این مجموعه‌ها، تسهیل یادگیری زبان فارسی برای علاقه‌مندان ترک‌زبان و پاسخ به روند رو به رشد تقاضا برای آموزش زبان فارسی در ترکیه است.

نمایندگی بنیاد سعدی در استانبول با توجه به پیشینه تاریخی زبان فارسی و تأثیر ژرف آن بر فرهنگ و ادب ترکیه، پس از نیازسنجی و بررسی‌های میدانی، این کتاب‌ها را برای فارسی‌آموزان سطح نوآموز انتخاب کرده و با همکاری ناشران معتبر ترکیه منتشر کرده است.

این مجموعه‌ها بر اساس اصول علمی آموزش زبان دوم طراحی و تألیف شده و محتوای آن‌ها کاملاً متناسب با فضای فرهنگی و آموزشی ترکیه تنظیم گردیده است. از این پس، کتاب‌های بنیاد سعدی، علاوه بر شکل چاپی، به صورت آنلاین نیز برای تمامی علاقه‌مندان و دوستداران زبان فارسی در دسترس قرار خواهد گرفت. بدین ترتیب، فارسی‌آموزان در سراسر ترکیه می‌توانند از طریق پلتفرم‌های مختلف آموزشی و فروش آنلاین، به آسانی به این منابع دسترسی داشته باشند.

ایران در دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب ایروان شرکت کرد

دومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب ایروان در میدان جمهوری این شهر با حضور ناشرانی از کشورهای مختلف منطقه قفقاز و نیز جمهوری اسلامی ایران آغاز به کار کرد. این رویداد فرهنگی با مشارکت بیش از پنجاه ناشر داخلی و خارجی همراه بود. از سوی جمهوری اسلامی ایران، برای دومین بار و با برنامه‌ریزی و همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، خانه کتاب ایران، انتشارات بین‌المللی الهدی و انتشارات سوره مهر در این نمایشگاه شرکت داشتند. غرفه جمهوری اسلامی ایران با عرضه کتاب‌هایی متنوع در موضوعات تاریخ، فرهنگ، ادبیات، ایران‌شناسی، کودک و نوجوان و همچنین ارائه صنایع دستی ایرانی، مورد استقبال گسترده بازدیدکنندگان قرار گرفت. تنوع آثار، پوشش موضوعات مختلف و طراحی جذاب غرفه از مهم‌ترین عوامل استقبال مخاطبان از غرفه ایران بود. در حاشیه این نمایشگاه، از ترجمه ارمنی کتاب «سه صورت جادویی» نوشته احمد اکبرپور، نویسنده برجسته ادبیات کودک، رونمایی شد. این اثر توسط یکی از مترجمان ارمنی ترجمه و توسط انتشارات الهدی منتشر شده است.

نقش و جایگاه موسیقی دانان ایرانی - ارمنی در تکامل موسیقی ایران بررسی شد

همایش «پل ادبی ایران و ارمنستان» با محوریت نقش ارمنه ایرانی‌تبار در موسیقی ایرانی و بررسی جایگاه صدا در سینمای ارمنستان در ایروان برگزار شد. این رویداد با حضور محمد اسدی موحد رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، استادان دانشگاه، پژوهشگران و علاقه‌مندان به فرهنگ و هنر دو کشور همراه بود. در این برنامه، آرتین قاجاریان در مقاله خود به سهم ارزشمند ایرانیان ارمنی تبار در اعتلای موسیقی ایرانی پرداخت و یادآور شد که چهره‌هایی همچون روییک گریگوریان، ادموند نازاریان و لوریس چکنواوریان نه تنها در تقویت موسیقی دستگاهی ایران، بلکه در معرفی آن به جهان نقش برجسته‌ای داشته‌اند. همچنین، یک سخنرانی درباره تاریخ سینمای ارمنستان و اهمیت صدا در تحول این هنر ارائه شد که نشان داد پیوندهای فرهنگی ایران و ارمنستان به حوزه موسیقی محدود نمی‌شود و سینما نیز بستری مهم برای این تعاملات به شمار می‌رود.



امت اسلامی با تمام توان از آرمان فلسطین حمایت می‌کند

بانکوک - تایلند: مهدی زارعی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند به همراه حجت‌الاسلام سید ابوالحسن نواب، مؤسس و رئیس دانشگاه ادیان و مذاهب و عضو شورای عالی مجمع جهانی اهل‌بیت (ع) با ویراپول کومولتامیتی، رئیس و هیأت امنا و امام شافعی ناپاکورن، رئیس مرکز اسلامی تایلند دیدار و گفت‌وگو کرد. رئیس مرکز اسلامی تایلند گفت: پیشینه روابط تاریخی میان ایران و تایلند، با ظرفیت‌های علمی و فرهنگی دو کشور می‌توان پایه‌ای محکم برای گسترش همکاری‌های آینده را رقم بزند. وی خاطرنشان کرد: تعاملات فرهنگی به ارتقای شناخت متقابل ملت‌ها کمک و زمینه‌ساز همگرایی در حوزه‌های دانشگاهی، مطالعات دینی، آموزش زبان و تبادل استاد و دانشجو خواهد شد. زارعی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند بر اهمیت خدمت‌رسانی به جامعه مسلمانان در تایلند تأکید کرد و گفت: جامعه‌ای که اگرچه در کشوری با اکثریت غیرمسلمان زندگی می‌کند، اما همواره

کوشیده است هویت اسلامی خود را حفظ و نقش فعالی در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی داشته باشد. وی بیان داشت: مسلمانان تایلند در عرصه‌های گوناگون با موضوعاتی روبه‌رو هستند که بیشتر جنبه نیازها و فرصت‌های توسعه‌ای دارد و این موضوعات از آموزش و تربیت گرفته تا فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی، نشان‌دهنده ظرفیت‌های بالای جامعه مسلمان برای رشد و شکوفایی است.

نویسنده ایرانی جایگاه طنز را در کتابخانه ملی کودک و نوجوان ایران بررسی کرد

ایروان - ارمنستان: همزمان با برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب ایروان، کتابخانه ملی کودک و نوجوان «خنکو آپر» میزبان نشست فرهنگی با حضور احمد اکبرپور، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان ایران بود. در این نشست با حضور محمد اسدی موحد رایزن فرهنگی و جمعی از معلمان زبان فارسی، دانشجویان ایران‌شناسی و مترجمی و علاقه‌مندان به ادبیات ایران به موضوع جایگاه طنز و شوخ‌طبعی در ادبیات کودک اختصاص داشت. رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، احمد اکبرپور را از نویسندگان برجسته این حوزه معرفی کرد و گفت تاکنون بیش از چهل عنوان از آثار او به چاپ رسیده و شماری از آن‌ها نیز به زبان‌های مختلف ترجمه شده است. او همچنین به اهمیت نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران اشاره کرد و آن را یکی از بزرگ‌ترین رویدادهای فرهنگی جهان دانست که ظرفیت قابل توجهی برای معرفی ادبیات فارسی دارد. به گفته وی، گسترش همکاری با مترجمان ارمنی در زمینه ترجمه آثار ایرانی می‌تواند پیوندهای فرهنگی دو کشور را بیش از پیش تقویت کند. سپس احمد اکبرپور به موضوع «کاربرد طنز و شوخ‌طبعی در ادبیات کودک» پرداخت و اشاره کرد که طنز نقشی کلیدی در ایجاد ارتباط صمیمانه میان نسل‌ها دارد. او توضیح داد: وقتی رابطه‌ای میان معلم و شاگرد یا پدر و فرزند از شوخ‌طبعی تهی باشد، به سختی می‌توان انتظار داشت که پیوندی عمیق و دوستانه شکل بگیرد. شوخی و لطیفه باعث می‌شود فاصله‌ها کم شود و فرزندان مسائل خود را راحت‌تر با والدین در میان بگذارند.

وبسایت «خانواده ما» رونمایی شد

تفلیس - گرجستان: همزمان با ماه مبارک ربیع الاول و در آستانه میلاد با سعادت پیامبر اکرم (ص) از وبسایت «خانواده ما» در مؤسسه آل‌البیت تفلیس رونمایی شد. سیدمصطفی حسینی نیشابوری رئیس مرکز بین‌المللی قرآن و تبلیغ سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در آیین رونمایی ضمن تشکر از حمایت رایزنی فرهنگی و اهتمام رامین ایگداف و انجمن بانوان مسلمان در ایجاد وبسایت خانواده ما در خصوص تفاوت دیدگاه جایگاه انسان از نگاه غرب و اسلام اظهار داشت: با توجه به دیدگاه آیت الله جوادی آملی و سخنان و تفاسیر ایشان، انسان در فطرت خداپذیر است و این مهم در کتاب تفسیر انسان به انسان و هندسه معرفت دینی به تفصیل اشاره شده که انا لله و انا الیه راجعون یعنی مبدا و مقصد مشخص است و انسان به عنوان جانشین خدا تعریف شده است. وی سایت اسلام گلوری که به همت این مرکز به سه زبان فارسی، انگلیسی و عربی در موضوعات مبنایی تبلیغ و اسلامی طراحی و راه‌اندازی شده است را معرفی کرد. رامین ایگداف رئیس سابق اداره مسلمانان در گرجستان به عنوان طراح و تامین محتوای سایت در این جلسه اظهار داشت: در کشور ما، بر اساس توصیه‌های «کمیته CEDAW سازمان ملل» تحت عنوان برابری جنسیتی، برنامه‌های آموزشی گوناگونی را اجرا و از سوی سازمان‌های غیردولتی محلی که از آمریکا و اروپا تأمین مالی می‌شوند، در سال‌های اخیر با برگزاری همایش‌ها، سمینارها و نشست‌های مداوم در مناطق مختلف، پایه‌های خانواده را سست کرده و برنامه‌هایی با موضوعاتی مخالف با ارزش‌های دینی و ملی ما مانند فمینیسم، به تأخیر انداختن ازدواج، تحت عنوان برابری جنسیتی، ترویج حقوق دگر جنسی‌ها برگزار می‌کنند.



مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی از اداره ترویج زبان ملی بازدید کرد

راولپندی - پاکستان: مهدی طاهری مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی و محمد سلیم مظهر، رئیس اداره ترویج زبان ملی اسلام‌آباد دیدار و پیرامون همکاری‌های علمی و ادبی میان دو کشور گفت‌وگو کردند. در این دیدار، دو طرف بر این نکته تأکید کردند که روابط ادبی ایران و پاکستان باید از سطح رسمی فراتر رفته و به میدان پژوهش و خلاقیت گسترش یابد. محمد سلیم مظهر، رئیس اداره ترویج زبان ملی اسلام‌آباد گفت: چنین نشست‌هایی می‌تواند زمینه‌ساز تقویت ارتباط میان نویسندگان، پژوهشگران و مترجمان دو کشور باشد.

وی همچنین پیشنهاد کرد که نشست‌های علمی و ادبی برای نویسندگان ایرانی در پاکستان و برای نویسندگان پاکستانی در ایران برگزار شود تا تبادل مستقیم دیدگاه‌ها ممکن شود. طاهری نیز بر اهمیت ترجمه آثار مهم ادبی فارسی و اردو تأکید کرد و گفت که انتقال سرمایه‌های علمی دو ملت به زبان یکدیگر، نه تنها برای خوانندگان سودمند است بلکه به تقویت همگرایی فرهنگی نیز می‌انجامد. در این راستا، توافق شد که فهرستی از آثار برجسته ادبی فارسی و اردو تهیه شود تا ترجمه‌های باکیفیت از آن‌ها انجام گیرد و در دسترس محافل علمی و ادبی دو کشور قرار گیرد.

ایران در هفتادمین نمایشگاه دیپلماتیک بانکوک می‌درخشد



بانکوک - تایلند: راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، امسال نیز با حضوری پررنگ در هفتادمین نمایشگاه دیپلماتیک YWCA بانکوک که رویداد معتبر بین‌المللی از تاریخ ۶ تا ۹ نوامبر ۲۰۲۵ به معرفی فرهنگ و هنر ایرانی خواهد پرداخت.

نمایشگاه دیپلماتیک YWCA از قدیمی‌ترین و شناخته‌شده‌ترین گردهمایی‌های دیپلماتیک در بانکوک است که همه‌ساله با حضور نمایندگی‌های

دیپلماتیک کشورهای مختلف برگزار و مشارکت راینی فرهنگی در این بازار، فرصتی ارزشمند برای نمایش جلوه‌های هنری و صنایع دستی ایرانی در برابر هزاران بازدیدکننده محلی و بین‌المللی فراهم و زمینه را برای گسترش شناخت متقابل فرهنگی و تقویت روابط دوستانه میان ملت‌ها مهیا می‌سازد.

در غرفه ایران، مجموعه‌ای از آثار صنایع دستی و هنرهای سنتی کشورمان شامل نگارگری، ظروف میناکاری، آثار قلم‌زنی، سفال لعاب‌دار، هنرهای خاتم و منبت، پارچه‌های ترمه و تابلوفرش‌های دست‌باف ارائه که این آثار به‌عنوان نمادهای عینی از تاریخ و تمدن ایران معرفی و بازدیدکنندگان می‌توانند از نزدیک با ظرافت و زیبایی هنر ایرانی آشنا شوند.

حضور راینی فرهنگی ایران در این رویداد، علاوه بر معرفی ظرفیت‌های هنری و فرهنگی ایران به نقش دیپلماسی فرهنگی در تقویت ارتباطات میان ایران، تایلند و سایر کشورها نیز می‌پردازد که این مشارکت تداوم حضور مؤثر جمهوری اسلامی ایران در رویدادهای بین‌المللی بانکوک را به نمایش گذاشته و نشان‌دهنده اهتمام ویژه به تعاملات فرهنگی، نزدیکی ملت‌ها و معرفی هویت اصیل ایرانی است.

در نمایشگاه امسال علاوه بر جمهوری اسلامی ایران، کشورهایی همچون آلمان، فرانسه، اسپانیا، دانمارک، نروژ، ایتالیا، یونان، پرتغال، پرو و... شرکت خواهند داشت.

چراغ راه بیداری اسلامی با اندیشه‌های اقبال روشن می‌شود

داکا - بنگلادش: محمد عبدالعزیز دبیرکل انستیتو اندیشه اسلامی بنگلادش ضمن حضور در راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا با سیدرضا میرمحمدی راین فرهنگی کشورمان دیدار و گفت‌وگو کرد.

عبدالعزیز با ارائه گزارشی در معرفی انستیتو اندیشه اسلامی بنگلادش و سابقه فعالیت‌های آن گفت: این انستیتو در سال ۲۰۰۷ م با ابتکار و تلاش پروفیسور شمشیر علی اندیشمند برجسته و فیزیکدان معروف بنگلادشی که اخیراً درگذشت و در علوم انسانی و اسلامی هم صاحب نظر و اهل پژوهش و تالیف بود، تأسیس شده است و در چهار بخش و حوزه ۱- پژوهش ۲- آموزش ۳- انتشارات ۴- برگزاری سمینارهای علمی، فعالیت دارد.

دبیرکل انستیتو اندیشه اسلامی بنگلادش افزود: تفکر و اندیشه اسلامی امروزه بیش از گذشته مورد نیاز جوامع بشری و انسان معاصر است و می‌تواند گره گشای خیلی از معضلات ناشی از انحرافات فکری و اندیشه‌های غلط که محصول رواج و گسترش اومانیسم غربی در دهه‌های گذشته بوده است، باشد.

وی تحولات سیاسی سال گذشته بنگلادش را که منجر به سقوط دولت خانم شیخ حسینیه شد، زمینه ساز طرح و پیگیری مباحث جدی و اساسی در حوزه تفکر و اندیشه اسلامی در بنگلادش دانست و اظهار امیدواری کرد شاهد تحرک و فعالیت‌های جدیدی در این حوزه در کشورش باشد.

کشف اشتراکات تاریخی ایران و قرقیزستان در وبینار مشترک؛ همکاری علمی آغاز شد

بیشکک - قرقیزستان: ابوذر طوقانی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان ضمن حضور در دانشگاه ملی قرقیزستان با عالم بیک کوشوبیکوف رئیس جدید انستیتو تاریخ و مطالعات منطقه ای این دانشگاه، دیدار و گفت و گو کرد.

ابوذر طوقانی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در قرقیزستان با اشاره به تعاملات و همکاری های سازنده بین انستیتو تاریخ و مطالعات منطقه ای و راینی فرهنگی ایران گفت: طی یک سال گذشته روابط بسیار خوبی میان این انستیتو و راینی فرهنگی برقرار بوده و در طول این مدت، علاوه بر تعمیر اتاق و افتتاح اتاق ایرانشناسی و زبان فارسی حافظ در این دانشگاه، شاهد برقراری آموزش زبان فارسی برای گروهی از دانشجویان رشته فرهنگ و مطالعات منطقه ای با تدریس خانم ملاحمت مامدووا با حمایت بنیاد سعدی بودیم.

وی ابراز امیدواری کرد که روند آموزش زبان فارسی و فعالیت اتاق ایران در دوره جدید مدیریتی آن، استمرار داشته باشد و ما شاهد افزایش فعالیت ها و همکاری های دو طرف باشیم.

کوشوبیکوف رئیس جدید انستیتو تاریخ نیز در سخنانی، اظهار داشت که ما از سابقه همکاری های دانشگاه و راینی مطلع هستیم و از اینکه راینی فرهنگی ایران از روند فعالیت های آموزشی این دانشگاه حمایت داشته، بسیار خرسندیم.

وی مطرح کرد: ما آماده ایم که نسبت به ارتقا سطح همکاری ها اقدام کنیم. امسال نیز یک گروه ۱۰ نفره از دانشجویان جدید ورود دانشگاه در رشته فرهنگ و مطالعات منطقه ای در گروه زبان فارسی تحصیل خواهند کرد و زبان فارسی را به عنوان زبان خارجی خواهند آموخت.

زندگی مسالمت آمیز بین مذاهب اسلامی براساس آموزه های پیامبر(ص) در کابل بررسی شد

کابل - افغانستان: به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم(ص) و آغاز هفته وحدت، کنگره علمی «زندگی مسالمت آمیز بین مذاهب اسلامی براساس آموزه های پیامبر رحمت(ص)» در سالن اجتماعات راینی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل برگزار شد.

علیرضا بیگدلی سفیر جمهوری اسلامی ایران در افغانستان در خصوص وحدت کشورهای اسلامی گفت: ملت ها و دولت های اسلامی برای رسیدن به سعادت؛ با در نظر گرفتن منافع مشترک خود در محیط بین المللی جهان امروز و حتی فارغ از مباحث دینی و دستورات اسلامی، هیچ چاره و گزینه ای جز وحدت و همدلی ندارند.

همچنین سید روح الله حسینی راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در کابل گفت: دوازده تا هفده ربیع الاول از نقاط استراتژیکی بود که دشمنان دو مذهب شیعه و سنی قصد داشتند از دو روایت متفاوت از ولادت پیامبر گرامی اسلام(ص) اختلاف ایجاد کنند. حضرت امام خمینی(ره) این مشکل و تهدید را به فرصت تبدیل کرد و دوازده تا هفده ربیع الاول را به نام «هفته وحدت» نامگذاری کرد. هرکس غیر از ندای وحدت حرفی بزند مطمئناً

در خدمت قرآن و آموزه های حضرت پیامبر(ص) نبوده بلکه در خدمت دشمنان اسلام و غرب است.

وی با اشاره به روایت های نادرست غربی ها از اسلام و مسلمانان اظهار داشت: جهان اسلام در شرایط کنونی نیاز به یک خود معرفی دارد و نه دیگر معرفی. به واسطه کم کاری های مسلمانان در سده ها و قرون گذشته، اجازه دادیم که مستشرقین و بدخواهان، اسلام و مسلمان را مطابق اهداف خودشان معرفی کنند. نتیجه آن شده که مسلمانان از آنچه که خداوند به آنان اعطا کرده و بیشترین منابع طبیعی و ثروت در اختیار مسلمانان قرار دارد، به دلیل دور شدن از آموزه های قرآن و پیامبر(ص) به خوبی استفاده نکرده و امروز وضعیت مسلمانان در جهان آن طور که شایسته است، نمی باشد.



نمایش فیلم ایرانی در سینماهای چین درخشید

پکن - چین: «نور و سایه بر فراز کوه و دریا؛ ترسیم چشم انداز نوین تبادل فرهنگی» شعار هفته ی نمایش آثار برجسته ی سینمایی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای (SCO) بود که از ۲۲ تا ۳۱ اوت ۲۰۲۴ در شهر چینگ دائو (Qingdao) چین در حال برگزاری است.

بنابر اعلام راینی فرهنگی ایران در چین؛ این رویداد با حمایت رسانه ای شبکه ی تلویزیونی دولتی چینی (CCTV) و همکاری شهرداری چینگ دائو، میزبان ۳۰ فیلم برگزیده از ۱۰ کشور عضو و ناظر سازمان همکاری شانگهای

بود.

مراسم افتتاحیه ۲۲ اوت در مرکز کنفرانس بین‌المللی چینگ دائو، با حضور بیش از ۳۰۰ سینماگر، مقام فرهنگی و هنرمند از کشورهای مختلف از جمله چین، روسیه، هند، قزاقستان، ایران و قرقیزستان برگزار شد. در میان مهمانان این مراسم، می‌توان به تانگ جی لی (بازیگر سرشناس چینی)، گو چانگ وی (کارگردان)، وادیم بیلکین (تهیه‌کننده روس)، محمود بابایی (برنامه‌ریز و مدرس سینمای ایران) و دارخان تولگنوف (کارگردان قزاق) اشاره کرد.

ژانگ هان یو معاون شهردار چینگ دائو در سخنرانی افتتاحیه تأکید کرد: این رویداد نه تنها پلی میان سینما و صنعت گردشگری می‌سازد، بلکه چینگ دائو را به عنوان «پایتخت سینمایی» جدید شرق آسیا به جهان معرفی می‌کند.

همچنین، شبکه CCTV گزارش داد که میزان فروش بلیت آنلاین برای این هفته در مقایسه با سال گذشته ۴۲٪ افزایش یافته است.

در میان ۳۰ فیلم روی پرده، چهار فیلم ایرانی به نمایش درآمدند که هر یک در بخش‌هایی از جشنواره قرار داشتند. ملودی: پوریا آذربایجانی در بخش نگاه نو؛ بدون قرار قبلی: بهروز شعبانی در بخش رقابت اصلی؛ کلوزآپ عباس کیارستمی (بازسازی ۲۰۲۳) در بخش کلاسیک بازنگری شده و طعم گیلاس: عباس کیارستمی در بخش مرور آثار کلاسیک.

گنجینه‌ای از تمدن، فرهنگ و تاریخ کهن ایران برای اردو زبانان تولید شد



اسلام آباد - پاکستان: به همت کارشناسان فضای مجازی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اسلام آباد پاکستان، مستندی با عنوان «گنجینه‌ای از تمدن، فرهنگ و تاریخ کهن ایران» پس از آماده سازی، طراحی و تولید در شبکه‌های اجتماعی یوتیوب، فیسبوک، اینستاگرام و پایگاه رسمی رایزنی فرهنگی کشورمان بارگذاری و انتشار یافت.

در این مستند، مناطق گردشگری، بناهای تاریخی و آثار باستانی به همراه آیین‌ها، موسیقی اصیل و هنرهای سنتی در قالب جلوه‌هایی ارزشمند از هویت ایران و ایرانی به تصویر کشیده شده است. در بخشی با نمایش طبیعت متنوع و چشم‌اندازهای بکر ایران در کنار فرهنگ مهمان‌نوازی مردم، ترکیبی جذاب برای مخاطبان پاکستانی به زبان اردو فراهم آمده است.

همایش پیامبر رحمت(ص) و مسابقه نعت خوانی در مولتان برگزار شد

مولتان - پاکستان: در نخستین روز از هفته وحدت اسلامی مصادف با ۱۲ ربیع الاول به مناسبت یک هزار و پانصدمین سالروز میلاد نبی مکرم اسلام حضرت محمد(ص) همایش «پیامبر رحمت و حسن نعت رسول مقبول» با حضور اقشار مختلف دینی، سیاسی، اجتماعی و فرهنگی شهر مولتان پاکستان برگزار شد. بخشی از این رویداد دینی و فرهنگی که با هدف ترویج عشق و محبت به دین و رسول نبوی در بین نسل جدید برگزار شد، به اجرای مسابقه نعت خوانی با حضور بسیاری از جوانان و نوجوانان مشغول به تحصیل در مدارس، مراکز علمی و دانشگاه‌های شهر مولتان اختصاص یافت.

در پایان مراسم از رتبه‌های برتر مسابقه نعت خوانی تقدیر به عمل آمد و نماینده وابستگی فرهنگی و خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در مولتان با حضور در جایگاه ضمن نمایش و تشریح جشن‌های ویژه میلاد النبی(ص) در ایران به حمایت همیشگی کشورمان از محافل میلاد النبی(ص) در اقصای نقاط جهان به ویژه کشور پاکستان سخن گفتند و برای دو دولت و ملت پاکستان و ایران در سایه پرچم رفیع نبوی آرزوی موفقیت و پیروزی کردند. در این همایش ریاض حسین عالم دینی و رئیس کمیته صلح ولسوالی، واطو عبدالمجیدی استاد دانشگاه مولتان، عدنان نعیم رئیس هماهنگی بین ادیان و کمیته حقوق بشر جنوب پنجاب، چودری ابرار حسین عضو اجرایی اتاق احزاب مولتان، خانم‌ها احمدی‌را انداجا سابق و خانم احمدی‌را انداجا کنشگران دینی، فرهنگی و اجتماعی شهر مولتان، احمدی‌راپانا نجاج نویسنده و پژوهشگر، سالار وهان مخدوم سجاده نشین نشین دربار حضرت سخی سلطان، سید محمد باقر گردیزی فعال اجتماعی و فرهنگی سخنرانی کردند.

ویژه‌نامه به مناسبت سالگرد آغاز ولایت امام مهدی (عج) در تایلند منتشر شد

بانکوک- تایلند: ویژه‌نامه‌ای به منظور یادآوری و درک عمیق یکی از مهم‌ترین رویدادهای تاریخ اسلام با عنوان «آغاز ولایت امام مهدی (عج)» از سوی راینی فرهنگی ایران در تایلند تهیه شد و در اختیار علاقه مندان قرار گرفت.

مقاله نخست با عنوان «تولد و پنهان کاری» به شرایط دشوار دوران امام عسکری (ع) و چرایی پنهان ماندن تولد حضرت مهدی (عج) و مقاله دوم با نام «شهادت پدر و آغاز امامت»، ماجرای شهادت مظلومانه امام حسن عسکری (ع) و اعلان آشکار امامت امام دوازدهم را بازگو و در نهایت مقاله سوم با عنوان «دلایل و بشارت‌ها» به شواهد تاریخی و روایات نبوی درباره امامت و ظهور منجی موعود پرداخته و نشان می‌دهد که چگونه آغاز ولایت امام مهدی (عج) به حقیقتی روشن و جاودان در تاریخ اسلام بدل شده است.

مربیان قرآن گرجستان در دوره دانش افزایی شرکت کردند

تفلیس- گرجستان: در راستای توسعه و ارتقاء سطح قرآنی جامعه مسلمان به همت راینی فرهنگی ایران در تفلیس و با مشارکت اداره مسلمانان گرجستان، پس از ایجاد تشکل‌های قرآنی و برگزاری برنامه‌های مناسبی در ایام ماه مبارک رمضان و مسابقات قرآن، موضوع برگزاری دوره دانش افزایی مربیان قرآن تحت پوشش اداره مسلمانان در دستور کار راینی فرهنگی کشورمان قرار گرفت.

بر این اساس، با هماهنگی مرکز بین‌المللی تبلیغ و قرآن سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، سعید وحیدی مهر از اساتید قرآنی جمهوری اسلامی ایران برای برگزاری دوره دانش افزایی به تفلیس اعزام شد.

دوره دانش افزایی قرآن کریم با حضور استاد اعزامی در ساختمان مدرسه جامعه المصطفی واقع در منطقه سقانلو، مدرسه امام رضا (ع) شهر مارنئولی و همچنین، مؤسسه آل البیت در تفلیس تدریس شد.

در مراسم اختتامیه این دوره، فائق نبی اف رئیس اداره مسلمانان به اهمیت برگزاری دوره برای ارتقاء سطح مربیان اشاره کرد و اظهار داشت: افرادی که تحت آموزش صحیح قرآن قرار می‌گیرند برای توسعه فرهنگ قرآنی در بین شیعیان و حضور آنان در مساجد، مناسبت‌ها و مسابقات بین‌المللی ضمن برخورداری از معرفت قرآنی این مهم موجب عزت آنان خواهد شد.

مهدی سعادت‌نژاد راین فرهنگی کشورمان در تفلیس، به اهمیت قرآن و اهل بیت (ع) با استناد به حدیث شاخص و مستند، نسبت به ارتقاء سطح قرآنی مسلمانان علی‌الخصوص جامعه شیعیان را مورد تأکید قرار داد. وی اظهار داشت: همکاری‌های متعدد قرآنی در یک سال اخیر با همکاری اداره مسلمانان شکل گرفت و برگزاری دوره دانش افزایی با حضور یکی از بهترین اساتید قرآنی توفیقی است که همگان به آن اذعان دارند.



ایران در نمایشگاه گزند حلال بانکوک ۲۰۲۶ حضور می‌یابد

بانکوک- تایلند: با توجه به برگزاری موفق نمایشگاه حلال بانکوک ۲۰۲۵، مسئولین این نمایشگاه از برگزاری این رویداد فرهنگی با عنوان «گزند حلال» بانکوک ۲۰۲۶ جهت همفکری و دعوت از راینی فرهنگی ایران برای حضور در نمایشگاه سال آینده، دیداری با مهدی زارع‌بی‌عیب داشتند.

تالونگ ینگ مدیر شرکت ورلدکس شرکت برگزارکننده این نمایشگاه در ابتدا از حضور ایران در نمایشگاه گزند حلال و استقبال و حمایت از این رویداد تقدیر و جزییات نمایشگاه سال آینده را برای راین فرهنگی تشریح کرد.

به گفته وی، نمایشگاه امسال در فضایی بزرگتر حدود ۳ برابر برگزار خواهد شد و مسئولین نمایشگاه در صدد هستند تا پاولیون مختص حضور شرکت‌های ایرانی به ایران اختصاص دهند.

زارع‌بی‌عیب راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند نیز گفت: ایران به عنوان یک کشور اسلامی همیشه آماده است تا از اقدامات و حرکات برنامه‌های اسلامی جامعه مسلمان حمایت و با توجه به فرصت در اختیار قرار گرفته، راینی فرهنگی با شرکت‌های ایرانی در این راستا مکاتبه کند تا با حضور شرکت‌های ایرانی در این رویداد و تکمیل کردن پاولیون ایران رنگ و شکل خاصی به این رویداد بدهد.

گزند حلال با شعار راه و رسم پاکی از ۸ تا ۱۰ جولای ۲۰۲۶ در مرکز دائمی نمایشگاه‌های بین‌المللی BITEC بانکوک تایلند برگزار خواهد شد.

مسلمانان و مسیحیان در مرزهای همزیستی مسالمت‌آمیز حرکت کردند

راولپندی - پاکستان: مرکز مطالعات مسیحی (Christian Study Center) راولپندی، سمینار «حدود و مرزهای همزیستی متقابل: دیدگاه اسلامی درباره زندگی مسالمت‌آمیز» برگزار کرد. محور اصلی این نشست ارتقای هماهنگی اجتماعی، رواداری دینی و احترام متقابل بود.

هدف این برنامه، تأکید بر ضرورت و اهمیت زندگی مسالمت‌آمیز و همزیستی فرهنگی و مذهبی میان اقوام و مذاهب مختلف بود تا در جامعه‌ای چنددینی و چندفرهنگی همچون پاکستان، پایه‌های صلح، محبت و همدلی مستحکم شود.

در این سمینار که با حضور اندیشمندان، کارشناسان دینی و نمایندگان اقلیت‌های مذهبی برگزار شد، مباحث عمیقی پیرامون اهمیت تحمل و رواداری و چگونگی تقویت آن در جوامع چندفرهنگی مطرح شد.

مهدی طاهری، مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی، به دعوت مرکز مطالعات مسیحی، در این نشست شرکت کرد و با ارائه سخنرانی خود تحت عنوان «از خیابان پاکستان در تهران تا خیابان ایران در راولپندی: نقشه همزیستی متقابل در دنیای مدرن» دیدگاه‌ها و تجربیات زیسته خود را به عنوان یک ایرانی در جامعه پاکستان و دستیابی به همزیستی مسالمت‌آمیز و تعامل فرهنگی به اشتراک گذاشت.

وی با تأکید بر اهمیت فهم متقابل و نزدیک شدن فرهنگ‌ها و مذاهب مختلف، بر ضرورت گسترش رواداری و احترام متقابل در جامعه معاصر تأکید کرد. طاهری با بیان این که تجربه زندگی میان دو فرهنگ، صرفاً جابجایی جغرافیایی نیست بلکه فراتر از آن، یک تجربه فرهنگی و اجتماعی است که درک چالش‌ها و فرصت‌های مشترک را فراهم می‌سازد، افزود: امروز مرزهای جغرافیایی در حال کمرنگ شدن هستند، اما این به معنی افزایش تفاهم نیست. ممکن است در کنار یکدیگر زندگی کنیم، اما در بسیاری از مواقع قادر به درک عمیق احساسات، سنت‌ها و آداب یکدیگر نباشیم.

مسئول خانه فرهنگ ایران در راولپندی به تأثیرات منفی برخی روایت‌های رسانه‌ای و سوء تفاهم‌های موجود اشاره کرد و گفت: من پیش از آمدن به پاکستان تصویری داشتم که با واقعیت‌های موجود تفاوت داشت. ضروری است که برای زدودن این تصورات غلط، یکدیگر را بهتر بشناسیم.

«مرکز فیلیپین و جهان اسلام» به زودی تأسیس می‌شود



مانیل - فیلیپین: عاطفه نوری رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فیلیپین و وادی، رئیس مرکز مطالعات اسلامی دانشگاه یوپی در مانیل دیدار کردند. طرفین به بحث و تبادل نظر پیرامون موضوعات مختلف فرهنگی، علمی، دیپلماتیک و اجتماعی پرداختند.

وادی اظهار داشت که دانشگاه فیلیپین و به‌ویژه مؤسسه مطالعات اسلامی، همواره روابط نزدیکی با ملت و فرهنگ ایران داشته و به‌صورت مستمر، تحولات ایران را با دقت دنبال کرده‌اند.

رئیس مرکز مطالعات اسلامی دانشگاه یوپی به همکاری‌های پیشین با دفتر فرهنگی ایران در مانیل اشاره نمود و از فعالیت‌های مشترک میان طرفین یاد کرد.

وادی با تأیید نقش کلیدی بانوان در جامعه ایرانی، اذعان داشت که از جایگاه برجسته زنان ایرانی و نقش آنان در توسعه انقلاب اسلامی و دوران پس از آن مطلع است.

وی عنوان کرد که زنان فیلیپینی فعال در حوزه‌های آموزشی و گفت‌وگوهای بین‌الدیان نیز از این ظرفیت‌ها برخوردار هستند و می‌توان به گسترش ارتباطات میان زنان دو کشور کمک شایانی داشته باشد.

سرپرست رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در فیلیپین به دشواری‌های شرایط جهانی اشاره و تأکید کرد که در این دوره حساس، ضرورت دارد همکاری‌ها، به‌ویژه در حوزه امنیت منطقه، بیش از پیش تقویت شود.

نوری همچنین بر اهمیت برگزاری نشست‌ها و سمینارهای مختلف، به‌خصوص سمینارهای علمی و فرهنگی تأکید داشت و ابراز امیدواری کرد که زمینه برای گفت‌وگو و تعامل پیرامون مسائل گوناگون فراهم باشد.

همایش «میرزا بیدل و جوهره فرهنگ و انسان گرایی هند» برگزار شد

دهلی نو- هند: همایش دو روزه‌ای با عنوان «میرزا بیدل و جوهره فرهنگ و انسان گرایی هند» با اهتمام بنیاد بین المللی بیدل؛ گروه زبان فارسی دانشگاه جامعه ملیه- دهلی و مرکز فرهنگی اسلامی هند در مرکز فرهنگی اسلامی هند برگزار شد. این همایش بین‌المللی با حضور سلمان خورشید، رئیس مرکز فرهنگی- اسلامی هند و وزیر پیشین امور خارجه، ایرج الهی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در هند، فریدالدین فریدعصر رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو، مدیر مرکز تحقیقات فارسی دهلی نو، سفیر تاجیکستان، مظفر آصف رئیس دانشگاه جامعه ملیه دهلی و جمعی از استادان برجسته از جمله شریف قاسمی، قمر غفار، اخلاق آهن و کلیم اصغر برگزار شد. در این همایش، سخنرانانی از ایران و افغانستان و ازبکستان و هند حضور داشتند و طی دو روز چهل مقاله در باره این شاعر نامدار خوانده شد. انور خیری استاد زبان پشتو در دانشگاه جواهر لعل نهرو گزارشی از فعالیت‌هایی که دانشوران افغانستانی در خصوص این چهره نامدار شعر فارسی انجام داده‌اند، ارائه کرد. همچنین قهرمان سلیمانی مدیر مرکز تحقیقات فارسی دهلی نو گزارش از بیدل‌شناسی و اقبال به سبک بیدل در ایران در دوران معاصر عرضه کرد. رابین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دهلی نو هم به بررسی عمیق مفهوم سکوت و خاموشی در سنت‌های عرفانی و شعری ایران، با تمرکز ویژه بر آثار بیدل دهلوی پرداخت. این سخنرانی با استقبال گسترده‌ای مواجه شد و ابعاد تازه‌ای از اندیشه این شاعر بزرگ را نمایان ساخت. فریدعصر به جنبه‌های مختلف سکوت در شعر بیدل اشاره کرد و به تحلیل دیدگاه بیدل پرداخت. او توضیح داد که نگاه بیدل به مقوله خاموشی چندوجهی است. در ابتدا، به وجه اخلاقی آن اشاره کرد که شامل پرهیز از سخنان بیهوده و کنترل زبان است؛ مفهومی که در بسیاری از آموزه‌های دینی و عرفانی یافت می‌شود. اما دیدگاه بیدل تنها به این جنبه محدود نمی‌شود. او به سکوت منفی نیز می‌پردازد که به معنای بی‌تفاوتی و عدم مسئولیت‌پذیری است، به‌ویژه در میان نخبگان و خواص جامعه. بیدل این نوع سکوت را یک آفت و مانع پیشرفت اجتماعی می‌داند.

پیوند ناگسستنی ایران و پاکستان؛ پاکستان از ملت ایران حمایت قاطع کرد

منور عباس، رئیس انجمن اساتید و مدرسان ایالت سند (SPLA) به همراه اعضای هیأت‌رئیس و ۲۰ تن از استادان و فرهیختگان علمی پاکستان (شیعه و سنی) ضمن حضور در خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی با سعید طالبی‌نیا، رئیس خانه فرهنگ کشورمان دیدار و گفت‌وگو کردند. خانم شبانه افضل به تجاوز آشکار ایالات متحده آمریکا در بمباران سه سایت هسته‌ای ایران اشاره کرد و این اقدام را نقض فاحش قوانین بین‌المللی و نمونه بارز جنایات جنگی دانست. در ادامه، طالبی‌نیا گفت: روابط عمیق فرهنگی، تاریخی و اعتقادی میان دو ملت ایران و پاکستان، سرمایه‌ای ارزشمند و بی‌بدیل است که همواره موجب تقویت برادری و همکاری میان دو کشور خواهد شد. پیروزی ملت ایران در برابر دشمنان اسلام، متعلق به تمام امت اسلامی است و ایران از این همبستگی و حمایت صمیمانه ملت و دولت و مجلس ملی پاکستان قدردان است. مسئول خانه فرهنگ کشورمان که خود شاهد حوادث جنگ و مقاومت ملت ایران بوده است، با اشاره به خاطرات آن روزها گفت: راه حق مسیری دشوار و پرفراز و نشیب است؛ برای رسیدن به پیروزی و عزت باید خون داد و فداکاری کرد. این راه با ایثار و شهادت پیموده می‌شود و ملت ایران با رهبری امام خامنه‌ای و وحدت کم‌نظیر خود نشان داد که چگونه می‌توان بر قدرت‌های جهانی غلبه کرد.



پخش مستند «ایرانگرد» با زیرنویس تایی آغاز شد

رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند با هدف معرفی ظرفیت‌های طبیعی و فرهنگی ایران به مخاطبان تایلندی، فرآیند زیرنویس تایی و پخش مستند «ایرانگرد» در تلویزیون اینترنتی این نمایندگی را آغاز کرد. این مجموعه مستند که جلوه‌هایی کمتر شناخته‌شده از طبیعت و زندگی بومی ایران را به تصویر می‌کشد، هم‌اکنون چهار قسمت آن در تلویزیون اینترنتی این نمایندگی در حال اکران است که می‌تواند ضمن تقویت دیپلماسی فرهنگی، ایران را به‌عنوان مقصدی متفاوت و جذاب برای علاقه‌مندان به اکوتوریسم و گردشگری پایدار معرفی کند.

کشورمان به‌عنوان سرزمینی با تمدن چند هزار ساله و طبیعتی متنوع، همواره ظرفیت‌های گسترده‌ای برای معرفی در عرصه جهانی داشته و از کویرهای سوزان و دشت‌های وسیع گرفته تا جنگل‌های سرسبز شمال و کوهستان‌های پرشکوه غرب، هر گوشه از این سرزمین روایتگر بخشی از هویت ملی و فرهنگی ما ایرانیان است.

در این میان، مستند «ایرانگرد» با رویکردی تازه توانسته جلوه‌هایی کمتر دیده‌شده از ایران را به تصویر بکشد و مخاطب را با تجربه‌ای متفاوت از گردشگری و زیست در طبیعت آشنا و حتی روایت انسان و طبیعت را محور قرار داده و در جهانی که شهرنشینی و زندگی پرهیاهو بر روح و روان انسان‌ها سایه انداخته، «ایرانگرد» داستان فردی را روایت که برای رسیدن به آرامش، از هیاهوی شهر گریخته و در دامن طبیعت و زندگی مردمان ساده و صمیمی کوه و دشت و جنگل پناه می‌گیرد.

پیام وحدت مذاهب اسلامی از حیدرآباد پاکستان به گوش رسید

حیدرآباد- پاکستان: پنجمین کنفرانس بین‌المللی عید میلاد النبی (ص) به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اعظم (ص) در دانشگاه سیند جامشورو برگزار شد. در این کنفرانس رضا پارسا، وابسته فرهنگی و مسئول خانه فرهنگ ایران در حیدرآباد بر شخصیت پیامبر اعظم (ص) به عنوان محور وحدت همه مذاهب و فرق اسلامی تأکید کرد. وی گفت: جمهوری اسلامی ایران از بدو تشکیل خود اهتمام ویژه‌ای به مسئله وحدت بین مسلمین داشته و برگزاری سالیانه کنفرانس وحدت در ایام میلاد خاتم پیامبران (ص) از جمله گام‌های عملی انقلاب اسلامی در پیشبرد این امر خطیر است. پارسا با اشاره به این حدیث نبی مکرم اسلام (ص) که «هر کس صبح کند و به امور مسلمانان اهتمام نداشته باشد، مسلمان نیست» گفت: در این ایام که ما و سایر مسلمان جهان میلاد پیامبران را جشن می‌گیریم، مسلمانان فلسطینی در غزه، زیر شکنجه و گرسنگی اجباری رژیم غاصب صهیونی در حال جان دادن هستند و اگر خود پیامبر امروز زنده بود، حتما اولین دغدغه و سفارش ایشان کمک به مردم غزه بود. مسئول خانه فرهنگ کشورمان در حیدرآباد با اشاره به پشتیبانی و حمایت شجاعانه و پر شور مردم پاکستان از آرمان فلسطین، ابراز تأسف کرد که همه کشورهای اسلامی به توصیه پیامبر اعظم (ص) در حمایت از مظلومان عمل نمی‌کنند.

ایران و اندونزی بر تقویت و تحکیم دیپلماسی فرهنگی و پیوندهای اسلامی و دانشجویی تأکید کردند

جاکارتا- اندونزی: محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در جاکارتا با هیأتی از مسئولین انجمن دانشجویان اسلامی اندونزی (HMI) دیدار و گفت‌وگو کرد. محمد عرشی مسئول روابط عمومی و همکاری بین‌الملل انجمن ضمن معرفی HMI گفت که این انجمن یکی از قدیمی ترین و اثرگذارترین سازمان‌های دانشجویی در اندونزی است که در پنجم فوریه ۱۹۴۷ در شهر یوگیاکارتا با روحیه دانشجویی و انقلابی بنیان‌گذاری شد. هدف اصلی این انجمن، پرورش کادرهایی از میان دانشجویان مسلمان است که صداقت، روشنفکری و توانایی مشارکت فعال در جامعه را داشته باشند. وی افزود: HMI به عنوان یک سازمان کادرسازی، همواره تلاش کرده است بستر مناسبی برای رشد فکری و اجتماعی اعضای خود فراهم آورد و آنان را برای خدمت به جامعه آماده کند. محمد عرشی بر جایگاه جمهوری اسلامی ایران در جهان اسلام تأکید کرد و گفت: حضور هیأت HMI در این دیدار اعلام حمایت رسمی انجمن از مواضع جمهوری اسلامی ایران در دفاع از حقوق مشروع خود و دفاع از اسلام و ملت فلسطین است. ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد که جهان اسلام امروز بیش از هر زمان دیگری به وحدت نیازمند بوده، اما متأسفانه وحدت در بسیاری از کشورهای اسلامی تنها در حد شعار باقی مانده است. وی سکوت و بی‌عملی بسیاری از دولت‌های اسلامی در برابر فجایع غزه را نشانه ضعف و بی‌تفاوتی دانست و در مقابل از تلاش‌های بی‌وقفه جمهوری اسلامی ایران در حمایت از مظلومان و مقابله با ظالمان سخن گفت.



صدای واحد ملت‌های مسلمان از بنگلادش

داکا- بنگلادش: اعضای انجمن مبلغین بنگلادش از شهرهای مختلف این کشور به همراه رئیس و دبیر این انجمن، ضمن حضور در رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا با سیدرضا میرمحمدی رایزن فرهنگی دیدار و گفت‌وگو کردند. منظور الاسلام و محمد خورشید عالم، رئیس و دبیر این انجمن در سخنانی از فعالیت اعضای انجمن در شهرها و مناطق مختلف بنگلادش گزارشی ارائه دادند و خواستار تقویت و گسترش فعالیت‌های انجمن با

رایزنی فرهنگی شدند.

میرمحمدی رایزن فرهنگی کشورمان در بنگلادش با ارائه تحلیلی از ابعاد و پیامدهای داخلی و بین‌المللی جنگ تحمیلی ۱۲ روزه و تجاوز نظامی رژیم صهیونیستی و آمریکا به ایران، افزود: پیروزی ایران در این جنگ بزرگ و ترکیبی، پیروزی همه مسلمانان و جهان اسلام بود و نتیجه این جنگ باعث افزایش تصاعدی عزت و عظمت ایران و مسلمانان در جهان شد.

وی گفت: امروزه جهان اسلام و ملت‌های مسلمان بیش از هر زمان دیگری نیاز به وحدت و اتحاد اسلامی دارند و باید توجه داشت که توطئه‌های دشمنان اسلام و مسلمانان که آمریکا و رژیم صهیونیستی پرچمدار آن هستند، همه جهان اسلام و همه مسلمانان کشورها و مناطق اسلامی را هدف گرفته است.

میرمحمدی ادامه داد: از این جهت، جهان اسلام و مسلمانان سرنوست مشترک و واحدی دارند و تنها راه خنثی کردن توطئه‌های آشکار و پنهان جبهه دشمن، حفظ آگاهی و بصیرت دینی، شناخت دشمن و اتخاذ تدابیر لازم در مواجهه با نقشه‌های خطرناک و تفرقه افکنانه آن است.

آثار باستانی موزه‌های کشورهای سازمان همکاری شانگهای به نمایش درآمد

پکن - چین: با حمایت دبیرخانه سازمان همکاری شانگهای و به میزبانی وزارت فرهنگ و گردشگری جمهوری خلق چین، نمایشگاه مشترک آثار فرهنگی موزه‌های ملی و مؤسسات فرهنگی ۹ کشور عضو سازمان همکاری شانگهای شامل بلاروس، ایران، قزاقستان، چین، قرقیزستان، پاکستان، روسیه، تاجیکستان و ازبکستان در موزه ملی چین افتتاح شد.

این نمایشگاه با عنوان «کهکشان تمدن‌ها - نمایشگاه مشترک آثار موزه‌های ملی کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای» و با حضور ایران‌زاده رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و سخنرانی ویدئو کنفرانس جبرئیل نوکننده رئیس موزه ملی ایران برگزار شد که یکی از برنامه‌های نمایشگاه ملی سال ۲۰۲۵ موزه ملی چین است و به مدت سه ماه به نمایش داده خواهد شد.

این رویداد فرهنگی با موضوع «احترام به تنوع تمدن‌ها و جستجوی توسعه مشترک» برای تقویت مناسبات سازمان شانگهای دایر شده و شامل ۲۲۰ اثر مجموعه از آثار گرانبهای ۱۰ مؤسسه فرهنگی و موزه‌ای کشورهای عضو سازمان همکاری شانگهای است.

این آثار هم شامل نمادهای تمدن‌های باستانی کشورهای مختلف در مراحل پیدایش، توسعه و تحول آن‌هاست و هم آثار نمایانگر تعامل و اشتراکات میراث تاریخی بین کشورها.

فرصت‌های همکاری ایران و اندونزی در عرصه مد اسلامی تبیین شد



جاکارتا- اندونزی: وبینار بررسی راهکارهای مشارکت و همکاری ایران و اندونزی با حضور جمعی از استادان، طراحان، مدیران رویداد و فعالان صنعت مد دو کشور برگزار شد.

محمدرضا ابراهیمی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی

ایران در اندونزی، به مجموعه اقدامات رایزنی اشاره کرد که برای توسعه همکاری‌ها در حوزه مد اسلامی در دستور کار است؛ از برپایی نشست‌ها و همایش‌های تخصصی و نمایشگاه‌های مد اسلامی میان دو کشور تا پیگیری اقدامات شناختی و ساختاری که بتواند استانداردها، الگوها و شبکه‌های لازم برای تداوم همکاری را فراهم آورد. خانم ایندرا روسمانا فعال شناخته شده حوزه مد و نویسنده ۳۵ عنوان کتاب و مقاله در زمینه مد و استاد دانشگاه ابن‌خلدون بوگور به بیان دیدگاه‌های خود پرداخت. وی که از سال ۲۰۱۰ میلادی کار حرفه‌ای درمد اسلامی را آغاز کرده و سه مقاله نمایه شده در اسکوپوس دارد، نمونه‌هایی از نوآوری‌های خود از جمله طراحی موتیف لباس علمایی و ایده پارچه احرام حلال را شرح داد و نشان داد چگونه توجه به ریشه‌های دینی و فرهنگی می‌تواند به زبان مشترک طراحی بدل شود.

روسمانا، مد اسلامی را دارای ابعاد تبلیغی، آموزشی، اقتصاد اسلامی و حقوقی دانست و تأکید کرد هرگاه حمایت حاکمیتی و نهادی به صورت هدفمند فراهم شود، این صنعت به قله‌های تازه‌ای می‌رسد.

اقبال خوانی در خانه فرهنگ ایران به مرحله هشتم رسید

راولپندی- پاکستان: خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی، در راستای گسترش زبان و ادبیات فارسی، میزبان مجموعه‌ای از برنامه‌های فرهنگی، زبان و ادب فارسی و اندیشه محور است. در این میان، سلسله نشست‌های منظم «اقبال خوانی» که با راهنمایی استاد زبان و ادبیات فارسی، مظفر علی کشمیری، هر پانزده روز یک بار در روزهای سه شنبه برگزار می‌شود، به هشتمین مرحله خود رسیده است. هدف اصلی این نشست ادبی، معرفی و تبیین اشعار فارسی علامه محمد اقبال - شاعر و متفکر بزرگ شبه قاره - است که با نگاهی انقلابی و بیدارگر، جوانان را به خودآگاهی، استقلال فکری و مسئولیت‌پذیری اجتماعی دعوت می‌کند.

از آغاز این نشست، حضور استادان دانشگاه، دانشجویان، انجمن‌های مرتبط با اندیشه اقبال و علاقه‌مندان به اشعار او، نشان از استقبال از این نشست‌ها است. از ویژگی‌های این سلسله نشست، حضور فعال فرهیختگان، استادان دانشگاه و پژوهشگران از اسلام‌آباد، راولپندی و سایر شهرهای پاکستان است که هم به صورت حضوری و هم از طریق بسترهای فضای مجازی در این محافل شرکت می‌کنند. هر نشست با محوریت موضوعی نو و متنوع برگزار می‌شود تا زوایای گوناگون اندیشه و جهان‌بینی اقبال مورد بررسی قرار گیرد. در نشست‌های اخیر، اشعار برگزیده‌ای از شاهکار فارسی اقبال، جاوید نامه محور بحث و بررسی قرار گرفت که استقبال شرکت‌کنندگان قرار گرفت. این تأملات علمی، مخاطبان را نه تنها به عمق مضامین اقبال نزدیک‌تر کرد، بلکه افق‌های تازه‌ای از تفکر و معنا را نیز بر روی آنان گشود.

کتاب پارمان منتشر شد؛ نسخه‌ای برای مالزی بهتر

کتاب الکترونیکی «پارمان؛ نسخه‌ای برای مالزی بهتر (چشم‌انداز: سیاست‌ها و اقدامات)» نوشته انور ابراهیم (نخست‌وزیر مالزی)، با ترجمه حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی ایران در مالزی و ویراستاری فریبرز راهدان مفرد، توسط مؤسسه فرهنگی و انتشارات بین‌المللی الهدی منتشر شده است. این کتاب به بررسی سیاست‌ها و چشم‌اندازهای آینده‌ی مالزی با تمرکز بر توسعه‌ی پایدار، رفاه اجتماعی و اصلاحات ساختاری می‌پردازد و در دسته‌ی مطالعات راهبردی و آینده‌پژوهی قرار می‌گیرد. پارمان، اثری است که در بستر تحولات سیاسی و اجتماعی مالزی نوشته شده و به‌ویژه پس از همه‌گیری کووید-۱۹ و تغییرات جهانی، به ضرورت بازنگری در سیاست‌ها و ارزش‌های ملی می‌پردازد. نویسنده، که خود نخست‌وزیر مالزی است، با نگاهی انتقادی به گذشته و حال کشور، شش اصل کلیدی را به عنوان پیشران‌های توسعه و اصلاحات معرفی می‌کند: پایداری، مراقبت و مهرورزی، احترام، نوآوری، رفاه و اعتماد. این اصول، چارچوبی برای سیاست‌گذاری و اقدامات آینده‌ی مالزی ارائه می‌دهند. کتاب در فضایی میان‌فرهنگی و با توجه به تنوع قومی و مذهبی مالزی نوشته شده و تلاش دارد الگویی برای عبور از بحران‌ها و ساختن جامعه‌ای پایدار و فراگیر ارائه دهد. «پارمان» علاوه بر پرداختن به مسائل داخلی مالزی، به اهمیت بازنگری ارزش‌ها در سایر جوامع نیز اشاره می‌کند و آن را الگویی قابل تأمل برای کشورهای دیگر می‌داند.

شماره بیستم مجله «ایران فرهنگی و فرهنگ ایرانی» در تایلند منتشر شد



بانکوک- تایلند: شماره بیستم مجله «ایران فرهنگی و فرهنگ ایرانی» از سوی رایزنی فرهنگی ایران در تایلند منتشر شد. این شماره تلاشی است برای ترسیم سیمای ایران معاصر در عرصه‌های علمی، هنری، فرهنگی و اجتماعی و به موضوعاتی چون مقدمه رایزن فرهنگی با عنوان «از رحمة للعالمین تا ایران امروز»، «جایگاه ایران در حوزه هوش مصنوعی و رباتیک»، «مسجد نصیرالملک شیراز»، «معرفی استاد محمود فرشچیان»، «کتاب تفسیر نماز» و دو خبر مهم علمی و فناوریانه پرداخته شده است. هدف از انتشار این شماره آن است

که ضمن بازنمایی میراث تاریخی و هنری، به معرفی دستاوردهای نوین علمی نیز بپردازد و نشان دهد ایران چگونه می‌تواند پیام رحمانی اسلام را در قالب فرهنگ و دانش امروز بازآفرینی کند.

بانکوک؛ میزبان بزرگ‌ترین رویداد گیمینگ تاریخ آسیای جنوب شرقی

در یک تحول تاریخی برای صنعت بازی‌های رایانه‌ای در جنوب شرق آسیا، دو رویداد بزرگ gamescom Asia و Thailand Game Show اعلام کردند که با ادغام توانایی‌ها و ظرفیت‌های خود، بزرگ‌ترین رویداد بازی منطقه را برگزار می‌کنند.

این همکاری تحت عنوان gamescom asia x Thailand Game Show شناخته و از ۱۶ تا ۱۹ اکتبر ۲۰۲۵ در مرکز همایش‌های ملی ملکه سیریکیت بانکوک برپا می‌شود و وعده‌ی یک تجربه منحصر به فرد برای فعالان صنعت و علاقه‌مندان بازی‌ها را می‌دهد. gamescom Asia که نخستین بار در سال ۲۰۲۱ در سنگاپور برگزار شد، توانست در مدت کوتاهی به یکی از مهم‌ترین بسترهای تجاری و مصرفی B2B و B2C در صنعت بازی تبدیل و در آخرین دوره‌ی خود در سال ۲۰۲۴، این نمایشگاه بیش از ۴۰ هزار بازدیدکننده از ۷۸ کشور و ۱۷۷ غرفه‌دار را جذب کرد. از سوی دیگر، Thailand Game Show سابقه‌ای طولانی‌تر و از سال ۲۰۰۶ تا امروز همواره به عنوان بزرگ‌ترین نمایشگاه بازی در تایلند شناخته شده به طوری که در سال ۲۰۲۴ بیش از ۱۸۵ هزار بازدیدکننده و ۵۰ غرفه‌دار در آن حضور و اکنون ترکیب این دو قدرت به معنای خلق پلتفرمی جامع برای تجارت، نوآوری و سرگرمی در سطح منطقه‌ای و جهانی است. مدیران و برگزارکنندگان هر دو رویداد این همکاری را نقطه عطفی مهم و بانکوک با داشتن فرهنگی غنی و جامعه‌ی پرشور گیمرها بهترین مکان برای آغاز این فصل تازه پیدا خواهد کرد و این اتحاد را جهشی بزرگ برای صنعت بازی در تایلند است که با حمایت دولت و نهادهای دیجیتال می‌تواند جایگاه این کشور را به عنوان یکی از قطب‌های اصلی بازی‌های رایانه‌ای در آسیا تثبیت نماید.

ایران در نمایشگاه بین‌المللی کتاب ابروان ۲۰۲۵ حضور می‌یابد

نمایشگاه بین‌المللی کتاب ابروان از چهاردهم تا هفدهم شهریورماه در میدان جمهوری ابروان برگزار خواهد شد. این رویداد فرهنگی با حضور ناشران و فعالان صنعت نشر از ارمنستان، ایران، کشورهای حوزه قفقاز و نیز شماری از ناشران اروپایی، فرصتی مهم برای تبادل فرهنگی و ادبی میان ملت‌ها به شمار می‌رود. برای دومین سال متوالی، راینزی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در ابروان با برنامه‌ای سازمان یافته در نمایشگاه حضور خواهد داشت. هدف اصلی این حضور، معرفی ظرفیت‌های صنعت نشر ایران، عرضه آثار ادبی و علمی، و همچنین ایجاد بسترهای همکاری میان ناشران ایرانی و ارمنی است. در این دوره، خانه کتاب و ادبیات ایران به همراه انتشارات بین‌المللی الهدی در کنار راینزی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران غرفه مشترکی را مدیریت خواهند کرد. این غرفه به ارائه مجموعه‌ای متنوع از کتاب‌ها در حوزه‌های مختلف از جمله ادبیات کلاسیک و معاصر ایران، آثار برجسته کودکان و نوجوانان، تاریخ و تمدن ایران، گردشگری و میراث فرهنگی اختصاص خواهد داشت.

خانه کتاب و ادبیات ایران و انتشارات بین‌المللی الهدی با مجموعه‌ای از کتاب‌های ترجمه شده به زبان‌های روسی و ارمنی در حوزه علوم انسانی و اجتماعی در نمایشگاه شرکت می‌کند. این اقدام در راستای گسترش دسترسی علاقه‌مندان ارمنی و روس زبان به منابع معتبر ایرانی و ایجاد پیوندهای فرهنگی عمیق‌تر میان ایران و منطقه قفقاز صورت گرفته است.



نقش استراتژیک علامه اقبال در فراخوان امت اسلامی بررسی شد

لاهور- پاکستان: به مناسبت هفتاد و هشتمین سالروز استقلال پاکستان، سمیناری با حضور شخصیت‌های علمی، فرهنگی و سیاسی در دادگاه عالی لاهور برگزار شد.

این نشست به همت انجمن رومی و اقبال ترتیب یافته بود و طی آن سخنرانان بر اهمیت استقلال، نقش علامه اقبال در بیداری امت اسلامی و آینده روابط ایران و پاکستان تأکید کردند.

اصغر مسعودی مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در لاهور در سخنانی، روز استقلال پاکستان را به ملت پاکستان، مسلمانان جهان و تمامی دوستداران آزادی و عدالت تبریک گفت. وی خاطر نشان کرد: پاکستان گرچه جوان است ولی یکی از کهن‌ترین کانون‌های تمدنی جهان را در خود جای داده است. این کشور با قدمت تمدن و فرهنگ خویش به برکت نفوذ دین اسلام در شبه قاره تکامل یافت و تنها با نیروی ایمان و تکیه بر اسلام با یک رهبری مدبرانه از میان حوادث به سلامت بیرون آمد و بر صفحات روشن تاریخ نقش بست.

مسعودی با اشاره به نقش معنوی بزرگان چون داتا گنج بخش در لاهور، بابا فرید در پنجاب و شهباز قلندر در سند در گسترش اسلام، افزود: بناهایی چون: مسجد پادشاهی، قلعه لاهور، مقبره صوفیان؛ گواه شکوفایی فرهنگ و تمدن اسلامی در این منطقه هستند.

ظرفیت های همکاری رسانه ای و فرهنگی ایران و پاکستان بررسی شد

امتیاز میر، روزنامه نگار و مجری تلویزیونی از کراچی - ایالت سند پاکستان و سعید طالبی نیا، مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی، دیدار و گفت وگو کردند. محور اصلی این دیدار، بررسی راه های گسترش همکاری های رسانه ای، فرهنگی و فکری میان جمهوری اسلامی ایران و پاکستان بود. طالبی نیا در سخنانی، نقش راهبردی ایران در مقاومت در برابر سلطه طلبی و ایستادگی در برابر سیاست های استعماری را ستود و اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران، در میان ۵۷ کشور مسلمان، تنها کشوری است که با عزت، استقلال و استواری از هویت و ارزش های خود دفاع می کند. وی تأکید کرد که در حالی که برخی کشورهای مسلمان، به ویژه برخی کشورهای عربی، تنها به منافع مادی و تجملات مشغول اند، ایران با آگاهی از شأن و جایگاه خود، توانسته است با اقتدار در برابر چالش های جهانی بایستد. طالبی نیا به تبیین ابعاد مختلف فرهنگی سیاسی و نظامی جنگ ۱۲ روزه ایران و اسرائیل پرداخت و بر قدرت ذاتی زوال ناپذیر و مردمی نظام اسلامی ایران تأکید و رهبری داهیانه امام خامنه ای و فداکاری های نیروهای نظامی و امنیتی ایرانی را مورد تمجید قرار داد. وی همچنین ابراز امیدواری داشت که تعاملات اهالی فرهنگ و رسانه ای دو کشور بتواند به تعمیق روابط دوستانه و استراتژیک میان ایران و پاکستان منجر شود.

نخستین دیکشنری دوطرفه پارسی-تای راه اندازی شد

رایزنی فرهنگی ایران در تایلند، با هدف گسترش آموزش زبان فارسی برای تایلندی های علاقه مند و آموزش زبان تایلندی برای ایرانیان و در راستای تعمیق ارتباطات فرهنگی میان دو کشور، پس از یک سال تلاش دیکشنری دوطرفه پارسی-تای را راه اندازی کرد. این دیکشنری که ثمره یک کار پژوهشی و اجرایی منسجم به عنوان نخستین مرجع جامع و استاندارد در حوزه واژگان و عبارات روزمره دو ملت طراحی و در دسترس عموم قرار گرفته ابزاری نوین که علاوه بر تسهیل یادگیری و آموزش زبان، بستر تازه ای برای تقویت پیوندهای علمی، فرهنگی و گردشگری میان ایران و تایلند فراهم می آورد. این خدمت روی چهار بستر وب، ربات تلگرامی، اپلیکیشن اندروید و اپلیکیشن iOS ارائه و برجسته ترین مزیت رقابتی محصول، تلفظ صوتی و آوانویسی (فونتیک) برای هر مدخل با سه خط/الفبا (انگلیسی، تایی و فارسی) است؛ قابلیتی که علاوه بر تک واژه ها، جملات محاوره ای را نیز پوشش و فرایند یادگیری را برای زبان آموزان تسهیل می کند. این دیکشنری در آدرس <https://parsithai.waddeiran.com> در بستر وادی ایران در دسترس بوده و از همان صفحه کاربران میتوانند به نسخه ها و دیگر بسترهای این نرم افزار دسترسی داشته باشند. ضرورت این طرح از چند جنبه اساسی قابل تبیین است. از یک سو، رشد روزافزون تعاملات فرهنگی، علمی و گردشگری میان ایران و تایلند سبب شده نیاز به ابزارهای کارآمد و قابل اعتماد برای یادگیری زبان بیش از گذشته احساس و تقاضای دو سویه برای دسترسی به منابع آموزشی معتبر و کاربرپسند، ضرورت طراحی و ارائه راهکارهایی نوین در این زمینه را برجسته ساخته است. از سوی دیگر، ابزارها و فرهنگ های لغت موجود غالباً یا تک زبانه اند یا در صورت دوزبانه بودن، فاقد تلفظ بومی و آوانگاری دقیق به خط فارسی و تایی هستند.



ایران و پاکستان برای آغاز به کار گروه زبان فارسی در دانشگاه گرینویچ توافق کردند

سعید طالبی نیا وابسته فرهنگی و مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی و خانم عشاء علی معاون فرهنگی دانشگاه بین المللی گرینویچ دیدار کردند. طالبی نیا در سخنان خود، با اشاره به زمینه های گسترده فرهنگی بین ایران و پاکستان گفت: خوشبختانه در سه سال اخیر، ارتباطات خوبی بین خانه فرهنگ ایران و دانشگاه گرینویچ برقرار شده است. مسئول خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در کراچی افزود: این نمایندگی فرهنگی همواره آمادگی اجرای برنامه ای مشترک با دانشگاه بین المللی گرینویچ را دارد.

خانم عشاء علی با تقدیر از تلاش‌های خانه فرهنگ ایران و همکاری‌های مؤثر آن برای معرفی ایران و جذابیت‌های فرهنگی این کشور به دانشجویان پاکستانی و بین‌المللی دانشگاه گرینویچ از طالبی نیا برای شرکت در همایش دیپلماتیک این دانشگاه در ۵ سپتامبر دعوت به عمل آورد.

وی همچنین، بر ضرورت راه‌اندازی گروه زبان فارسی در دانشگاه گرینویچ تأکید کرد و گفت: زبان فارسی پلی به سوی دنیایی پر از فرهنگ، ادبیات غنی و شعر و تاریخ کهن است که دانشجویان این دانشگاه با یادگیری فارسی می‌توانند از سرچشمه این گنجینه بی‌کران بهره‌مند شوند.

در ادامه این دیدار، راه‌های ارتقای تعاملات فی مابین دو کشور از جمله افتتاح گوشه ایران در کتابخانه مرکزی دانشگاه گرینویچ، نمایش متناوب فیلم‌های ایرانی در سالن آمفی تئاتر دانشگاه، بازدید دانشجویان دانشگاه از خانه فرهنگ و برگزاری نمایشگاه غرفه صنایع دستی و معرفی ظرفیت‌های گردشگری ایران بررسی شد.

رئیس مرکز اسناد مجلس در جمع کتابداران پارلمانی جهان حضور یافت



به دعوت بخش کتابخانه‌ها و خدمات پژوهشی برای پارلمان‌ها در فدراسیون بین‌المللی انجمن‌ها و مؤسسات کتابدار (IFLA)، مسعود معینی پور رئیس مرکز کتابخانه، موزه و اسناد مجلس شورای اسلامی در «سی و نهمین نشست IFLAPARL که طی روزهای ۱-۲ شهریورماه در کتابخانه دانشگاه نظربایف (شهر آستانه - قزاقستان) برگزار شد، شرکت کرد.

نشست IFLAPARL هر ساله در حاشیه یا پس از کنگره جهانی کتابداری و اطلاع‌رسانی (IFLA WLIC) برگزار می‌شود و فرصتی برای تبادل تجربه میان مدیران و کارشناسان کتابخانه‌ها و خدمات پژوهشی پارلمانی در سراسر جهان فراهم می‌آورد.

کنگره جهانی امسال نیز در بازه ۲۷-۳۱ مرداد ۱۴۰۴ در شهر آستانه با حضور هیأت ایرانی با ریاست دکتر رضا شهبابی معاون کتابخانه ملی ایران برگزار شد و سپس، نشست تخصصی IFLAPARL در ۲۳-۲۴ اوت با حضور هیأتی از مجلس شورای اسلامی به ریاست مسعود معینی پور رئیس کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی ادامه یافت.

هدف حضور هیأت ایرانی در این نشست ارتقای تعامل و همکاری‌های دوجانبه و چندجانبه میان مرکز کتابخانه، موزه و اسناد مجلس شورای اسلامی و هم‌تایان بین‌المللی؛ آشنایی با آخرین روندها و تجارب در «استانداردها»، «تضمین کیفیت خدمات»، «به‌کارگیری هوش مصنوعی در مدیریت دانش و پژوهش پارلمانی» و معرفی ظرفیت‌های علمی- فرهنگی جمهوری اسلامی ایران برای تسهیل پروژه‌های مشترک است.

بر اساس برنامه رسمی میزبان این نشست با تمرکز بر مهارت‌سازی برای همکاری و نوآوری از جمله مهارت‌های آینده‌نگر برای کتابداران و تحلیل‌گران پژوهش پارلمانی، راهبردهای همکاری با دانشگاه‌ها و ذی‌نفعان، به‌کارگیری هوش مصنوعی در بازیابی اطلاعات، واقع‌سنجی، خلاصه‌سازی و ادغام ابزارهای هوش مصنوعی در جریان کار، سازماندهی شد.

فارغ‌التحصیلان آکادمی بوعلی سینا در مالزی تجلیل شدند

کوالالامپور- مالزی: از سوی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، از فارغ‌التحصیلان آکادمی بوعلی سینا در مالزی تجلیل شد.

در این مراسم که با حضور داتو سری محمد شرکار بن حاج شمس الدین، رئیس مجلس ایالتی استان پاهانگ و جمعی از مسئولان وزارت بهداشت و رئیس و هیأت مدیره آکادمی بوعلی سینا برگزار شد، جمعی از فارغ‌التحصیلان مالزیایی و مالدیوی مدارک پایانی خود را دریافت کردند.

سیف الله رئیس آکادمی بوعلی سینا گفت: در طول مدت یک سال گذشته، ما ارتباطات خوبی را با رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران داشته‌ایم و به زودی یک هیأت از سوی مالزی به ایران خواهد رفت تا بتوانیم گنجینه‌های ارزشمند خویش را با یکدیگر به مشارکت گذاریم.

حبیب‌رضا ارزانی رایزن فرهنگی کشورمان در مالزی با اشاره به آیه ۲۱ سوره مبارکه احزاب «لقد کان لکم فی رسول الله اسوه حسنه» گفت: ما غالباً در کلام خود به اقتدا به پیامبر اعظم (ص) اشاره می‌کنیم ولی آنچه مهم است اقتدای عملی به پیامبر (ص) است. من معتقدم آکادمی بوعلی سینا با تأسیس و گسترش طب اسلامی در این آکادمی تلاشی درخور برای تأسی به پیامبر اعظم (ص) نشان داده است. از این رو تلاش‌ها و زحمات آنان درخور تحسین است.

وی در ادامه با اشاره به شخصیت بوعلی سینا گفت: بوعلی سینا شخصیتی چند وجهی بود و مهم‌تر از تمام ابعاد شخصیتی او انس و ارتباط با خدا بود. ما نباید طب اسلامی را مقابل طب مدرن بدانیم. آن‌ها هیچگاه

مقابل یکدیگر نیستند. بلکه طب اسلامی به شما سبک زندگی اسلامی می‌دهد و مدل زندگی شما را اصلاح می‌کند. داتو سری محمد شرکار بن حاج شمس الدین، رئیس مجلس ایالتی استان پاهانگ، گفت: نمی‌دانم در آن منطقه از جهان با نام «پریشیا» که ایران کنونی مهمترین بخش آن است؛ چه اتفاقی افتاده است ولی اکثر دانشمندان و اندیشمندان مسلمان از آن قسمت هستند.

نشست مقدماتی برگزاری همایش ادیان در بانکوک



با هدف هماهنگی و برنامه‌ریزی سومین دوره همایش بین‌المللی ادیان جهانی «اسلام و بودیسم»، نشست مشترکی با حضور راینز فرهنگی ایران و معاون مؤسسه مطالعات آسیایی دانشگاه چولالونگ کورن برگزار شد. مهدی زارع بی‌عیب راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند در این نشست، بر اهمیت تعاملات فرهنگی و علمی میان ایران و تایلند تأکید و گفت: برگزاری این همایش نشان‌دهنده ظرفیت بزرگ دو کشور برای توسعه گفت‌وگوهای علمی میان ادیان است. وی گفت: ما بر این باوریم که در دنیای امروز، نیاز به تبادل دیدگاه‌ها و همکاری‌های فرهنگی بیش از هر زمان دیگری احساس و همایش اسلام و بودیسم، فراتر از یک گردهمایی علمی، حرکتی در مسیر صلح، همزیستی مسالمت‌آمیز و تقویت ارزش‌های انسانی مشترک است. راینز فرهنگی ایران در تایلند خاطرنشان کرد: راینز فرهنگی بر آن است با بهره‌گیری از همه توانایی‌ها و ظرفیت‌های موجود، زمینه مشارکت علمی و حضور پرشور اندیشمندان بین‌المللی را مهیا سازد. سرائوت آربی معاون مؤسسه مطالعات آسیایی دانشگاه چولالونگ کورن اظهار داشت: دانشگاه چولالونگ کورن، به‌عنوان مهم‌ترین دانشگاه تایلند با جایگاهی ممتاز در رده‌بندی‌های جهانی، این همایش را فرصتی ارزشمند برای تعمیق همکاری‌های علمی و گسترش روابط دانشگاهی میان ایران و تایلند می‌داند. وی گفت: تمرکز بر اسلام و بودیسم می‌تواند الگویی برای جهان معاصر باشد تا ادیان به جای تقابل در مسیر همگرایی و همکاری حرکت و ما از حضور اندیشمندان و میهمانانی از کشورهای مختلف آسیای جنوب‌شرقی و حتی فراتر از منطقه استقبال و امیدواریم این نشست، بستری برای تبادل تجربه‌های علمی و معنوی باشد.

«خدای جنگ» در خانه سینمای بیشکک به نمایش درآمد

به همت راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و با مشارکت خانه سینمای بیشکک و در راستای اقدامات با موضوع دفاع فرهنگی، فیلم سینمای «خدای جنگ» ساخته حسین دارابی در قالب روز سینمای ایران در محل سالن نمایش خانه سینمای بیشکک به نمایش درآمد. در این مراسم، ابوذر طوقانی راینز فرهنگی ایران در قرقیزستان در سخنانی، به معرفی این اثر پرداخته و اظهار داشت: هنر سینما امروزه یکی از بهترین و قوی‌ترین ابزارهایی است که برای معرفی فرهنگ‌ها و شناساندن واقعیت‌های یک جامعه به دیگر ملت‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. وی افزود: ما نیز تلاش می‌کنیم با استفاده از این ابزار تصویر درست و واقعی از ایران ارائه دهیم. فیلمی که امروز مشاهده خواهید کرد، روایتی است از نخستین تلاش‌های جوانان و فرماندهان غیور و توانمند ایران برای دستیابی به صنعت تولید موشک و آغاز راهی که منجر به خودکفایی ایران در این زمینه شد و در موضوع اخیر تجاوز رژیم صهیونیستی به کشورمان شاهد آن بودیم که این مساله موجبات حفظ امنیت ایران شد و متجاوزان را از کرده خود پشیمان ساخت. راینز فرهنگی ایران در قرقیزستان تصریح کرد: ایران و ایرانیان همواره به صلح و نوع دوستی مشهور بوده‌اند، اما همواره توانمندی‌های خود را برای دفاع حفظ کرده‌اند. جمعی از ایرانیان مقیم و مخاطبان قرقیزی برای تماشای این فیلم حضور در خانه سینما حضور یافته بودند. این فیلم توسط این نمایندگی فرهنگی به زبان روسی ترجمه و زیرنویس و پخش شده است.

میراثی به قدمت ۶۰۰ سال؛ چگونه فارسی ریشه‌های دوستی ایران و بنگلادش را آبیاری می‌کند

سیدرضا میرمحمدی راینز فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا با حضور در برنامه زنده تلویزیونی «صبح بنگلادش» شبکه جامونا (Jamuna tv) بنگلادش به سؤالات آنان در خصوص روابط فرهنگی ایران و بنگلادش، مشترکات فرهنگی دو کشور، جاذبه‌های توریستی و مزیت‌های توریسم سلامت در ایران و حمایت ایران از مردم مظلوم فلسطین پاسخ داد.

میرمحمدی در ابتدای این گفت‌وگوی زنده با اشاره به پیشینه تاریخی و تمدنی چند هزار ساله ایران و تشریح ظرفیت‌های فرهنگی، گردشگری و درمانی کشورمان برای اتباع و مسافران کشورهای دیگر، دو کشور ایران و بنگلادش را دارای مشترکات تاریخی و فرهنگی فراوان عنوان کرد.

رایزن فرهنگی کشورمان در بنگلادش گفت: گوهر اسلام و گنجینه زبان و ادبیات فارسی، دو عنصر و مؤلفه‌ای هستند که در بحث از زمینه‌ها و بسترهای مشترک همکاری میان دو کشور نقش آفرین اصلی هستند. مردم دو کشور افتخار مسلمانی دارند و از این جهت هویت دینی مشترک با مردم ایران دارند.

وی تصریح کرد: در کنار این، میراث و گنجینه زبان و ادبیات فارسی هم که در بنگلادش بیش از ۶۰۰ سال زبان رسمی و دیوانی بوده است، ریشه‌های نزدیکی دو ملت را همچنان زنده نگه داشته است. به طوریکه امروزه نام و یاد بزرگان و نامداران ادبیات فارسی و شاهکارهای ادبی آنان در میان مردم بنگلادش جایگاه و منزلت بالایی دارد.

حزب نظام اسلامی بنگلادش از مقاومت ایران حمایت کرد



سید رضا میرمحمدی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در داکا با مولانا محمد عبدالرقيب رئيس حزب نظام اسلامی بنگلادش و چند تن از مسئولان این حزب، دیدار و گفت‌وگو کرد.

مولانا عبدالرقيب رئيس حزب نظام اسلامی در سخنانی، سابقه و تاریخچه تاسیس حزب نظام اسلامی را توضیح داد و گفت: این حزب در سال ۱۹۵۴ م تاسیس شده و سابقه فعالیت آن به قبل از استقلال بنگلادش و جدایی آن از پاکستان در سال ۱۹۷۱ م برمی‌گردد.

وی گفت: این حزب در سال‌های پس از استقلال بنگلادش، در روند تحولات سیاسی کشور با حزب بی‌ان پی به رهبری و بنیانگذاری ژنرال ضیاء الرحمن و در ادامه با دختر او خانم خالده ضیاء که پس از ترور پدرش جانشین وی در رهبری حزب شد، همکاری داشته و در مقطع کنونی نیز قصد دارد در انتخابات پارلمانی پیش رو با این حزب ائتلاف و همکاری داشته باشد.

هنرمندان پاکستانی در حمایت از انقلاب اسلامی ایران بیانیه دادند

اسلام آباد - پاکستان: جمعی از هنرمندان پاکستانی مرکز فرهنگی - هنری جاده ابریشم در قالب صدور بیانیه‌ای حمایت خود را از انقلاب اسلامی ایران در مقابل تجاوز اسرائیل غاصب، اعلام داشته‌اند.

در ابتدای این بیانیه که با امضای جمال شاه رئیس مرکز فرهنگی - هنری جاده ابریشم صادر شده، آمده است: «مراتب احترام عمیق و همبستگی صمیمانه خود را با مردم سرافراز و رهبری بصیر جمهوری اسلامی ایران به پاس دفاع شجاعانه و قاطعانه از سرزمین مادری خود در برابر تجاوز اخیر رژیم نامشروع صهیونیستی اسرائیل، ابراز می‌داریم.»

در بخش دیگری از آن اشاره شده: «شجاعت، وحدت، اراده تزلزل‌ناپذیر و عزم راسخ ملت ایران در مقابله با چنین تجاوزی نه تنها حاکمیت ملی شما را حفظ کرده، بلکه افسانه شکست‌ناپذیری اسرائیل را نیز در هم شکسته و پیام روشن و تاریخی‌ای به حامیان و پشتیبانانش فرستاده است.»

همچنین هنرمندان پاکستانی اعلام داشتند: «این مقاومت بی‌بدیل، الهام‌بخش تمام امت مسلمان است و قدرت وحدت و ضرورت دفاع از عدالت و کرامت انسانی را به ما یادآوری می‌کند.»

در قسمتی دیگر این بیانیه با اشاره به حمله اسرائیل غاصب آورده شده: «حمله رژیم صهیونیستی به ایران که به دستور ایالات متحده و متحدان غربی‌اش انجام شد، گامی حساب شده در راستای طرحی بزرگ‌تر برای تسلط و مطیع کردن کشورهای عربی و اسلامی و ادغام آن‌ها در ساختار موسوم به "اسرائیل بزرگ" است.»

هنرمندان در متن این بیانیه نوشته‌اند: «ایران، به عنوان اصلی‌ترین مانع در برابر این طرح، مدت هاست که هدف خصومت‌های صهیونیستی بوده و برنامه صلح‌آمیز هسته‌ای‌اش به عنوان بهانه‌ای برای این اقدامات تجاوزگرانه سازمان‌یافته به کار گرفته شده است. هم‌دستی آشکار و پنهان دیگر قدرت‌ها، از جمله هند، ماهیت این سناریوی ژئوپلیتیکی را بیش از پیش افشا می‌کند.»

دیدار رایزن فرهنگی ایران و معاون انجمن دائوئیزم چین

نعمت الله ایران‌زاده رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در چین و جانگ گواو چینگ معاون انجمن دائوئیزم چین دیدار و گفت‌وگو کرد.

ایران‌زاده در این دیدار به بررسی سه دور گفت‌وگوهای فرهنگی و آیینی بین دو سازمان و انجمن به سایر همکاری‌ها و تبادلات فرهنگی پرداخت و بر نقش همگرایانه تمدنی و آیینی دو کشور و توجه به ظرفیت گفتمانی شرق و ضرورت همکاری‌های تنگاتنگ در این مقطع تاریخی و تبیین ظلم آشکار به ملت مظلوم غزه و نگاه استکباری غرب و آمریکا تأکید کرد.

وی همچنین به نقش انجمن دائوئیزم و مرکز ادیان سازمان و نمایندگی، در تداوم بخشیدن به گفت‌وگوهای کاربردی و ارائه تصویری روشن از نگاه ایران و چین به تمدن بشری و جهانی و یافتن مشترکات گفتمانی، اشاره کرد.

رایزن فرهنگی ایران در چین، دین اسلام را دین مهربانی و صلح و خیرخواهی معرفی کرد که در پی رستگاری انسان‌هاست.

جانگ گواو چینگ هم ابراز داشت: تاریخ دو کشور ایران و چین در دوره معاصر، خیلی شباهت دارد. پیش از ۱۹۴۹ استعمارگران به ملت چین ظلم کردند. دولت ما، تجربه خوبی را در برابر استعمارگران و امپریالیسم پشت سر گذاشته است. رفتار چین مسالمت‌آمیز بوده است. دو ملت و دولت برای مقابله با سلطه استکبار جهانی باید همکاری کنند.

وی افزود: بعد از حمله رژیم اسرائیل به غزه، مردم چین اعمال وحشیانه اسرائیلی‌ها را در نسل‌کشی و کشتار کودکان فهمیدند. معتقدم اسرائیل از اعمال وحشیانه دست بر نمی‌دارد.

دوره دانش‌افزایی زبان فارسی با محوریت گفت‌وگوی فرهنگی در هند آغاز شد

با اهتمام مرکز تحقیقات فارسی دهلی‌نو و نمایندگی بنیاد سعدی و با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در هند، دوره دانش‌افزایی دانشجویان کارشناسی ارشد و دکتری زبان فارسی دانشگاه‌های هند ۲۹ مردادماه در خانه فرهنگ ایران در دهلی‌نو آغاز شد.

ایرج الهی، سفیر جمهوری اسلامی ایران در هند در مراسم افتتاحیه این دوره، زبان فارسی را آینه تمام‌نمای فرهنگ ایران توصیف کرد و با اشاره به پیشینه گسترده این زبان در شبه‌قاره، نقش آن را در تولید و انتقال دانش بشری برجسته دانست.

وی همچنین با اشاره به چالش‌ها و فرصت‌های معاصر، بر بهره‌گیری از فناوری‌های نو در گسترش زبان فارسی تأکید و از حمایت دولت هند در این زمینه قدردانی کرد.

غلامعلی حدادعادل، رئیس بنیاد سعدی در پیامی تصویری، ضمن معرفی خدمات این بنیاد در عرصه آموزش زبان فارسی در خارج از ایران، سند ملی آموزش و پرورش هند (۲۰۲۰) را فرصتی مهم برای همکاری‌های مشترک ایران و هند در زمینه زبان فارسی عنوان کرد.

وی زبان فارسی را لازمه شناخت تاریخ، هویت و فرهنگ مردم هند و پیوستگی‌های فرهنگی مردم ایران و هند را نقطه مثبت برای ادامه فعالیت در حوزه زبان فارسی دانست.

شریف حسن قاسمی، استاد بازنشسته دانشگاه دهلی، نیز در سخنانی یادآور شد که پس از استقلال هند، رهبران این کشور همواره بر جایگاه ممتاز زبان فارسی تأکید داشته‌اند.

ارشد القادری، استاد دانشگاه جامعه ملیه، زبان فارسی را زبان محبت و انسان‌دوستی خواند و آن را یکی از بزرگ‌ترین گنجینه‌های ارزش‌های انسانی دانست.

فریدالدین فرید عصر، رایزن فرهنگی ایران در دهلی‌نو نیز در این مراسم با تأکید بر اهمیت دوره‌های دانش‌افزایی کوتاه‌مدت، پیشنهاد برگزاری دوره‌هایی در موضوعاتی همچون ایران‌شناسی، تاریخ مشترک ایران و هند، خوشنویسی و فلسفه اسلامی را مطرح کرد.

در ادامه، قهرمان سلیمانی، مدیر مرکز تحقیقات فارسی دهلی‌نو و نماینده بنیاد سعدی، با ارائه گزارشی از برگزاری دوره، زبان فارسی را بخشی جدایی‌ناپذیر از فرهنگ هند دانست و اظهار امیدواری کرد این دوره در آینده در دیگر شهرهای هند نیز برگزار شود.

مظفر آصف، رئیس دانشگاه جامعه ملیه اسلامی و مهمان ویژه این مراسم، نیز ضمن بیان پیوندهای عمیق علمی و فرهنگی ایران و هند، زبان فارسی را رکن مهم هویت علمی و اجتماعی خود معرفی و بر حمایت دولت هند از این زبان تأکید کرد.



سمپوزیوم «روح کربلا؛ عشق، ایمان و فداکاری» در فیلیپین برگزار می‌شود

مانیل - فیلیپین: خانم زینب خاویر دبیر انجمن دوستی ایران و فیلیپین و خانم راه ویلا ماگا کابیلاس یکی از اعضای جامعه مسیحی فیلیپین با خانم عاطفه نوری سرپرست جدید رایزنی فرهنگی ایران و عبدالمجید ابوالقاسمی رایزن پیشین، دیدار و گفت‌وگو کردند.

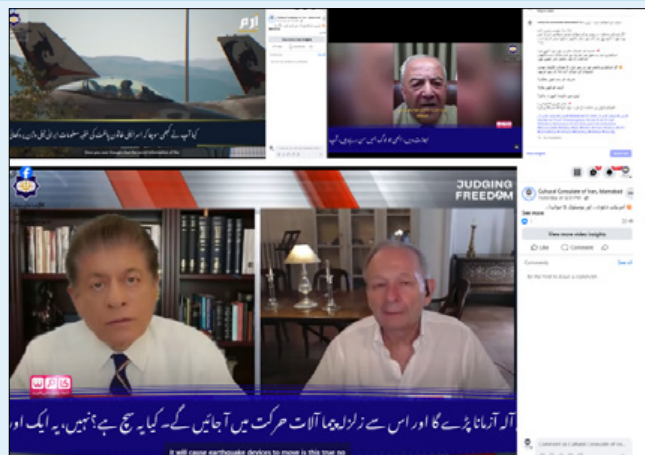
سرپرست رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مانیل، بر ادامه مسیر پیش‌رو با حمایت و مشارکت فعال انجمن‌های فرهنگی تأکید کرد و اظهار داشت: تقویت گفتمان فرهنگی و گفتمان مقاومت، به ویژه در موضوع فلسطین و معرفی پیام عدالت خواهی اسلام از اولویت‌های این نمایندگی فرهنگی خواهد بود.

وی در ادامه، موضوع برگزاری سمپوزیومی با محوریت اربعین و عاشورا با عنوان «روح کربلا؛ عشق، ایمان و فداکاری» که به پیشنهاد خانم زینب خاویر مطرح شده بود، را بررسی کرد.

نوری افزود: این سمپوزیوم قرار است با مشارکت گروه‌های فرهنگی، دینی و دانشگاهی فیلیپینی از جمله گروه خواهر آمنة، برادر الکایزار از مرکز حضرت مریم (س) در منطقه «پلایا د آبولاکان» و طلاب فیلیپینی حوزه علمیه قم، پس از مراسم اربعین در محل رایزنی برگزار شود.

وی ضمن اعلام آمادگی برای مشارکت علمی و اجرایی در این رویداد، پیشنهاد ارائه مقاله‌ای توسط رایزنی با رویکرد تطبیقی میان فرهنگ مقاومت در عاشورا و رخدادهای جاری در ایران، فلسطین و منطقه و موضوع اصلی سمپوزیوم را مطرح کردند.

فیلم‌های افشاگرانه جنایات آمریکا و رژیم صهیونیستی به زبان اردو ترجمه شد



در راستای آگاهی و اطلاع رسانی به جامعه اردو زبان پاکستان، به همت کارشناسان فضای مجازی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران تعدادی فیلم تحلیلی و افشاگرانه با موضوعات ارتباط تحولات منطقه با توطئه‌های آمریکا و اسرائیل توسط رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در اسلام‌آباد پاکستان به زبان اردو آماده سازی، طراحی و تولید شده است.

ویدئوی نخست به بررسی نقش ایالات متحده در جنگ اخیر ایران و اسرائیل می‌پردازد و دیدگاه کارشناسان نظامی از ترکیه، مصر و آمریکا را درباره وابستگی اسرائیل به حمایت واشنگتن بازتاب می‌دهد.

ویدئوی دوم، تحلیلی فنی از پروفیسور تد پستول کارشناس برجسته تسلیحات هسته‌ای است که ادعای نیاز ایران به آزمایش سلاح هسته‌ای را رد کرده و توانمندی علمی و عملیاتی ایران را در حملات دقیق موشکی به اهداف راهبردی دشمن برجسته می‌سازد.

ویدئوی سوم، گزارشی از تلویزیون ایران می‌باشد که اطلاعات محرمانه یک خلبان زن جنگنده اسرائیلی را افشا می‌کند؛ رخدادی که رسانه‌های عبری آن را بزرگ‌ترین رخنه امنیتی سال‌های اخیر اسرائیل دانسته‌اند.

یازدهمین بسته مجازی درباره تحولات جنگ، برنامه هسته‌ای ایران و افشای اطلاعات امنیتی اسرائیل در شبکه‌های اجتماعی یوتیوب، فیس‌بوک، اینستاگرام و همچنین، پرتال رسمی رایزنی فرهنگی کشورمان در اسلام‌آباد بارگذاری شده است.

عمل‌گرایی پیامبر(ص) الگوی پایدارسازی جامعه است

به مناسبت بیست و هشتم صفر، سالروز رحلت جانشین پیامبر اعظم اسلام حضرت محمد مصطفی (ص) و شهادت امام حسن مجتبی (ع) و امام علی بن موسی الرضا (ع)، مراسمی با حضور ایرانیان مقیم، سفیر و اعضای سفارت و علاقه‌مندان به معارف اهل بیت (ع) از کشورهای مختلف در حسینیه رایزنی فرهنگی ایران

در تایلند برگزار شد.

مهدی زارع بی‌عیب رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در تایلند، با اشاره به جایگاه مردم در قرآن کریم، اظهار کرد: پیامبر اسلام (ص) تجسم رحمت، دلسوزی و رأفت بود که نسبت به جامعه انسانی و رهبری که رنج‌های امت را بر خود دشوار و برای هدایت، رشد و نجات انسان‌ها لحظه‌ای آرام نمی‌گرفت.

وی افزود: حضرت در تمام ابعاد حیات فردی و اجتماعی، نمونه‌ای روشن از عمل‌گرایی و فلسفه عمل‌گرایی ایشان نه به معنای چشم‌پوشی از اصول، بلکه به معنای کاربرست بهترین و کارآمدترین روش‌ها برای تحقق ارزش‌های الهی در زندگی واقعی مردم بود.

زارع بی‌عیب با اشاره به ابعاد مختلف این عمل‌گرایی گفت: پیامبر (ص) آموزه‌های دینی را به گونه‌ای ارائه می‌کردند که در زندگی روزمره قابل اجرا و برای مثال، در مسائل اجتماعی و اقتصادی با در نظر گرفتن شرایط زمانه راهکارهای عملی و انعطاف‌پذیر عرضه تا دین برای مردم سنگین جلوه نکند.

وی همچنین تأکید کرد: نبی مکرم اسلام در مدیریت بحران‌ها اولویت‌بندی هوشمندانه داشتند؛ به گونه‌ای که در آغاز بعثت بر توحید و اخلاق تمرکز و پس از تثبیت مبانی اعتقادی، به تدریج به مسائل اجتماعی و اقتصادی پرداخته شد.

جایگاه علمی بوعلی سینا در مالزی بررسی شد

حبیب رضا ارزانی رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در مالزی، خانم شریفه آسروحا، کارشناس فرهنگی رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی در کشور مالزی و اسماعیل پورحاجی نماینده خبرگزاری صدا و سیما از آکادمی بوعلی سینا بازدید کردند.

در این بازدید، رایزن فرهنگی کشورمان در خصوص جایگاه علمی بوعلی سینا در علوم مختلف با مسئولان و کارکنان مؤسسه آکادمی بوعلی سینا گفت‌وگو کرد و به ابعاد مختلف شخصیتی بوعلی سینا پرداخت.

سیف‌الله یوسف، رئیس مجموعه آکادمی بوعلی سینا گفت: پیامبر گرامی اسلام (ص) درباره حجامت صحبت کرده‌اند و این مساله نشانگر جایگاه طب اسلامی در درمان و سلامت است اما مساله مهم این است که بوعلی سینا با نبوغ علمی، جزییات طب اسلامی را تشریح کرده است.

وی افزود: اگر قانون بوعلی سینا نبود، ما در درمان سنتی، اسلامی و مدرن بسیار عقب بودیم و هیچ‌گاه به این نقطه نمی‌رسیدیم.

رئیس مجموعه آکادمی بوعلی سینا ضمن ابراز خرسندی نسبت به سال قبل و رشد بسیار خوب مرکز و جذب دانشجویان خارجی گفت: امروز ما نسبت به سال قبل پیشرفت بسیار خوبی داریم و چندین دانشجوی خارجی داریم.

ایران برای دومین سال پیاپی قهرمان بزرگ‌ترین المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک شد



درخشش بی‌نظیر تیم دانش‌آموزی ایران در هجدهمین دوره المپیاد جهانی نجوم و اخترفیزیک (IOAA ۲۰۲۵) بار دیگر افتخاری بزرگ برای کشور رقم زد.

این رقابت‌ها که از ۱۲ تا ۲۱ آگوست ۲۰۲۵ برابر با ۲۱ تا ۳۰ مرداد در شهر بمبئی برگزار شد، بزرگترین دوره در تاریخ IOAA بود و با حضور ۲۸۸ دانش‌آموز از ۶۴ کشور جهان، صحنه‌ای باشکوه از علم، همکاری و همدلی بین‌المللی را به نمایش گذاشت.

تیم ملی المپیاد نجوم و اخترفیزیک جمهوری اسلامی ایران متشکل از حسین سلطانی، هیرید

فودازی، حسین معصومی، ارشیا میرشمسی کاخکی و علی نادری لردجانی، با هدایت علمی دکتر حسین حقی و محمدحسین قاسم‌پور، موفق شد با کسب پنج مدال طلا، جایگاه نخست تیمی را برای دومین سال متوالی از آن خود کند. این موفقیت تکرار افتخارآفرینی سال گذشته در برزیل است.

این دوره از المپیاد توسط مرکز آموزش علوم هومی بابا (HBCSE) وابسته به مؤسسه تحقیقات بنیادی تاتا (TIFR) برگزار شد.

مراسم بزرگداشت سالروز رحلت پیامبر اکرم(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع) در ایروان برگزار شد

همزمان با بیست و هشتم ماه صفر، سالروز رحلت پیامبر گرامی اسلام حضرت محمد مصطفی(ص) و شهادت امام حسن مجتبی(ع)، مراسمی با حضور ایرانیان مقیم ارمنستان، علاقه‌مندان به مکتب اهل بیت(ع) و جمعی از شخصیت‌های فرهنگی و مذهبی در مسجد کبود ایروان برگزار شد.

محمد اسدی موحد راین فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در ارمنستان، با اشاره به نقش بی‌بدیل پیامبر اسلام در دگرگونی جامعه جاهلی صدر اسلام، تأکید کرد: پیامبر اسلام(ص) در کمتر از دو دهه، جامعه‌ای گرفتار در خرافات و اخلاق رذیله را به جامعه‌ای ارزش‌مدار، اخلاق‌محور و تمدن‌ساز بدل کرد. این تحول شگرف تنها با سلاح اخلاق، گذشت، کرامت و سلوک انسانی پیامبر تحقق یافت.

وی با ذکر حدیث مشهور پیامبر اکرم(ص) که فرمود: «إِنِّي بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ»، خاطرنشان کرد که مهم‌ترین مأموریت رسول خدا، ترویج اخلاق انسانی و کرامت نفس در میان انسان‌ها بود.

راین فرهنگی کشورمان سپس به تبیین مفهوم «کرامت» پرداخت و با استناد به آموزه‌های اهل بیت(ع)، بیان کرد: کرامت دوگونه است که یکی، کرامت ذاتی است. این نوع کرامت، موهبتی الهی است که به همه انسان‌ها عطا شده. گونه دوم کرامت نیز، کرامت اکتسابی و نتیجه انتخاب آگاهانه و تقوای فردی است.

وی افزود: انسان کریم کسی است که در اوج قدرت عفو می‌کند، عدالت می‌ورزد، از بدی خودداری می‌کند و احسان می‌نماید. همین چهار رکن، شاکله شخصیت انسان بزرگوار در مکتب اسلام است.

اسدی موحد همچنین با ذکر نمونه‌هایی از تاریخ صدر اسلام، از جمله سیره جعفر بن ابی‌طالب پیش از اسلام و پایبندی او به اصول اخلاقی همچون پرهیز از شراب، دروغ و بت‌پرستی، نشان داد که چگونه کرامت اختیاری می‌تواند سرشت پاک انسان را شکوفا کند.

ایران و پاکستان در مسیر تقویت همکاری‌های علمی و ادبی گام برمی‌دارند



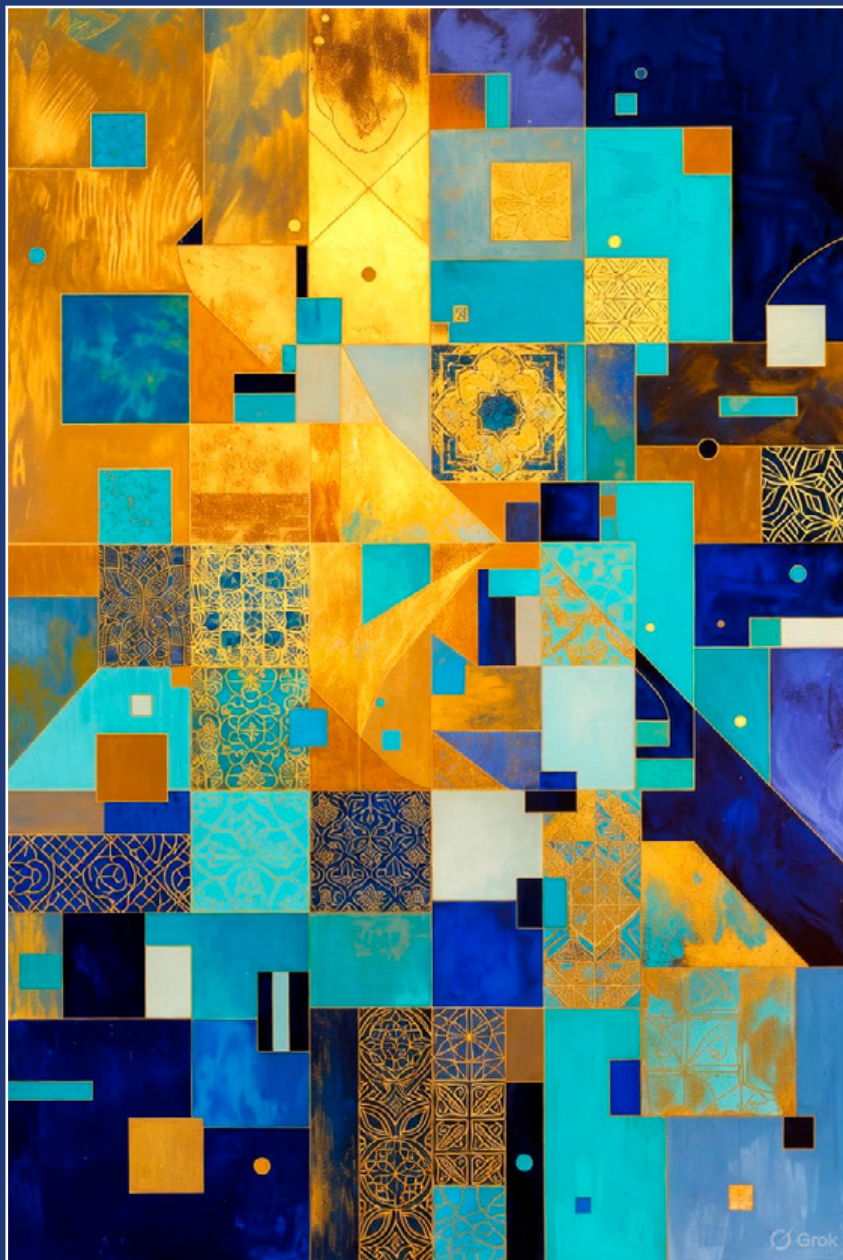
راولپندی - پاکستان: کامران جهانگیر، مدیرعامل بنیاد ملی کتاب پاکستان ضمن بازدید از خانه فرهنگ جمهوری اسلامی ایران در راولپندی با مهدی طاهری، مسئول این مرکز فرهنگی، دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار، دو طرف به بررسی راهکارهای تقویت و توسعه همکاری‌های ادبی، زبانی و علمی میان دو کشور دوست و همسایه، ایران و پاکستان، پرداختند.

مهدی طاهری با تأکید بر اهمیت ترجمه آثار ادبی میان زبان‌های فارسی و اردو، اظهار داشت: انتقال میراث ادبی و فکری دو ملت به زبان یکدیگر، نه تنها فرصت آشنایی بیشتر خوانندگان را فراهم می‌کند، بلکه به تقویت پیوندهای فرهنگی و تفاهم متقابل میان مردم دو کشور کمک شایانی خواهد کرد.

وی خواستار شکل‌گیری نهضت ترجمه کتب ایرانی و پاکستانی به زبان‌های دو کشور شد.

در این دیدار، دو طرف توافق کردند تا فهرستی از آثار برجسته و تأثیرگذار ادبیات فارسی و اردو تهیه شود که قابلیت ترجمه متقابل داشته باشند. هدف از این اقدام، تسهیل دسترسی اهل ادب و فرهنگ در هر دو کشور به گنجینه‌های ادبی یکدیگر عنوان شد.



گزارش

سفر قزاقستان

هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی قزاقستان که امروز، ۲۶ شهریورماه در شهر آستانه پایتخت این کشور برگزار شد، درباره برده داری دیجیتال، سخنرانی کرد. حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ضمن تقدیر از رئیس جمهوری قزاقستان که ریاست این کنگره را بر عهده دارد و سایر مسوولان بلندپایه این کشور که سالها است برای تقویت عدالت و صلح در جهان تلاش می کنند ابراز کرد: جمهوری اسلامی ایران از آغاز فعالیت این کنگره پشتیبان و همکار

نوع وابستگی می تواند محدودیت هایی در انتخاب و آزادی عمل ایجاد کند، چیزی مشابه برده داری اقتصادی یا فرهنگی. الگوریتم های پیشرفته می توانند رفتار کاربران را پیش بینی و هدایت کنند، گاهی حتی بدون اینکه فرد متوجه این کنترل شود. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی همچنین گفت: از یک سو موضوع حقوق انسانها در میان است. فضای دیجیتال، می تواند شکل نوینی از سلطه و استثمار انسانی به وجود آورد. بسیاری از کارگران دیجیتال، مانند افرادی که خدمات آنلاین، تولید محتوا یا



هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی قزاقستان، ۲۶ شهریورماه به ریاست قاسم جومارت توقایف رئیس جمهور قزاقستان در شهر آستانه پایتخت این کشور آغاز به کار کرد. این اجلاس با حضور رهبران دینی بیش از ۶۰ کشور و ۱۵۰ هیأت دینی از سراسر جهان از جمله رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی توسط رئیس جمهوری قزاقستان افتتاح شد.

در جریان برگزاری هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در کاخ صلح پایتخت قزاقستان، قاسم ژورمات توکایف، رئیس جمهوری این کشور جایزه بین المللی آستانه برای مشارکت فعال در گفت و گوی ادیان و نشان افتخار به برخی رهبران دینی فعال در این حوزه اهدا کرد. این جایزه به حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و رئیس شورای سیاست گذاری نیز اهدا شد.

مدال «شپقت» یکی از عالی ترین نشان های دولتی جمهوری قزاقستان به شمار می رود که به افرادی اعطا می شود که در عرصه فعالیت های خیرخواهانه، انسان دوستانه و خدمت به جامعه نقش برجسته و سازنده ای ایفا کرده باشند. این مدال نمادی از رحمت، نوع دوستی و یاری به نیازمندان است.

این مدال با ظرافت خاص و از فلزات ارزشمند در ضرابخانه ملی قزاقستان در شهر اوست-کامنای گورسک ساخته می شود و نشانگر احترام و قدردانی ملت قزاقستان از خدمات انسانی و خیرخواهانه افراد است.

ایجاد بانک های داده ی مشترک توسط کشورهای مستقل راهکاری اساسی برای مقابله با «برده داری دیجیتال» است

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در

این کنگره بوده و مشتاقانه از این فعالیت هوشمندانه ای که به منظور نظام مند کردن فعالیت های مشترک بینالادیانی در جهت اشاعه صلح عادلانه شکل گرفته، حمایت کرده و خواهد کرد.

وی افزود: موضوع این دور از گفت و گوها، هم افزایی ادیان برای آینده یا به عبارتی چالش ها و فرصت های پیش رو برای آینده است. بی تردید ما در یکی از چالش برانگیزترین دوره های حیات بشری بسر می بریم؛ پرداختن به تمامی چالش ها امری مستحیل است؛ اما از این میان، پرداختن به موضوع «برده داری دیجیتال» به عنوان یکی از چالش های اصلی و راه های برون رفت از آن در چارچوب هم افزایی ادیان را به عنوان بحث کوتاه خودم انتخاب کرده ام. ایمانی پور با بیان اینکه زندگی روزمره ما به شدت به اینترنت، شبکه های اجتماعی و خدمات دیجیتال وابسته شده است، ادامه داد: این وابستگی، کاربران را به سمت «بسته های خدماتی» و اکوسیستم هایی سوق می دهد که عملاً تصمیم گیری های اصلی را در جهان معاصر کنترل می کنند. این

مدیریت داده ها را انجام می دهند، در شرایطی کار می کنند که امنیت شغلی و حقوق کافی ندارند. این وضعیت به نوعی به بردگی مدرن دیجیتال شباهت دارد، زیرا عملاً بهره کشی از کار انسانی در بستر فناوری رخ می دهد. برای مقابله با چالش برده داری دیجیتال، تجربه تاریخی مبارزه با برده داری سنتی می تواند الهام بخش باشد.

غزه مقاوم، روایت های ناگفته؛ پشت پرده تحریف و کتمان حقایق

وی با تاکید بر اهمیت موضوع حقوق ملت ها و دولت ها بیان کرد: اصولی مانند حقوق برابر، توزیع متوازن قدرت و آزادی بیان، می توانند چارچوبی عملی برای کاهش استثمار در فضای دیجیتال فراهم کنند. به عنوان مثال، تضمین دسترسی برابر به اطلاعات و فناوری می تواند شکاف دیجیتال میان جوامع مختلف را کاهش دهد و از تمرکز قدرت در دست چند شرکت یا نهاد خاص جلوگیری کند. ایمانی پور ادامه داد: همچنین، حمایت از شفافیت الگوریتم ها و سیاست های پلتفرم ها

و ایجاد نهادهای نظارتی مستقل، می‌تواند از تبعیض‌های الگوریتمی و سوءاستفاده از داده‌های شخصی پیشگیری کند. نهایتاً، تقویت آزادی بیان و مشارکت فعال کاربران در طراحی و مدیریت فناوری‌ها، می‌تواند احساس مالکیت و مسئولیت اجتماعی در برابر ابزارهای دیجیتال ایجاد کند و مانع تبدیل آن‌ها به ابزارهای استثمار شود. آسیب‌های اجتماعی ناشی از فضای دیجیتال منحصر به این مباحث نمی‌شود.

وی با اشاره به به صاحبان بیگ دیتاها که حکمرانی داده‌ها را در اختیار دارند و از آن به عنوان ابزاری در جنگ ترکیبی نوین بهره می‌برند، بیان کرد: هم اکنون تلاش گسترده‌ای برای تحریف و کتمان حقایق از سوی حاکمان فضای مجازی در جریان است. برخی از پست‌ها و نظرات کاربران به بهانه اشاعه خشونت و نفرت پراکنی به راحتی حذف می‌شوند و در مقابل ادبیات رسانه‌های محور اصلی مجاز شمرده می‌شوند. به عنوان نمونه آنچه در سرزمین‌های اسلامی به ویژه غزه‌ی مقاوم رخ داده است با تحریف و کتمان مواجه می‌شود. نسل کشی و جنایت انجام می‌دهند و مدعی صلح هستند. کودکان بی‌گناه را می‌کشند و از نجات حرف می‌زنند. ترور می‌کنند، به کشورها حمله می‌کنند و از دوستی با ملت‌ها می‌گویند. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تأکید بر اینکه رسانه‌ها اجازه ندارند واقعیت‌ها را آنگونه که هست بازتاب دهند و متأسفانه جای دیو و فرشته را جابه‌جا می‌کنند، ادامه داد: ما در دورانی زندگی می‌کنیم که حاکمیت‌ها زیر بار مطالبات مردمی نمی‌روند و سازوکارهای بین‌المللی و نهادهای حقوق بشری در عمل ناکارآمد و ناموفق‌اند. چه انتظاری می‌توان داشت که صاحبان بیگ دیتا تعهد خود را در بیان واقعیت‌ها صرف کنند؟

حقیقت در گروی داده‌های کلان؛ چالش نهادهای بین‌المللی

ایمانی‌پور همچنین ابراز کرد: اگر همچنان قدرت‌های بزرگ محتوا و داده‌های عظیم را در اختیار داشته باشند و به ترویج روایت‌های ساختگی بپردازند، چگونه می‌توان به بازنمایی درست روایت آینده امیدوار بود؟ بررسی حاضر نشان می‌دهد که ناکارآمدی نهادهای بین‌المللی و سلطه قدرت‌های بزرگ بر داده‌های کلان، چالش‌های جدی برای بازنمایی حقیقت و تضمین عدالت در فضای دیجیتال به وجود آورده است. در چنین شرایطی، ایجاد فراداده (متادیتا) و بانک‌های

داده مشترک توسط کشورهای مستقل و ارزش‌محور، می‌تواند راهکاری اساسی برای مقابله با اشکال نوین «برده‌داری دیجیتال» و آسیب‌های ناشی از آن تلقی شود.

وی ادامه داد: از سوی دیگر، بهره‌گیری از داده‌های مشترک که خاستگاهی فطری در نهاد بشری دارند و آموزه‌های ادیان، در کنار استفاده هدفمند از هوش مصنوعی، ظرفیت آن را دارد که به ابزاری مؤثر برای ارتقای همزیستی مسالمت‌آمیز، توسعه گفت‌وگوی سازنده و کاهش سوء تفاهم‌ها بدل شود. با این حال، کاربست صحیح این فناوری تنها

همزیستی به شمار می‌آیند. از آنجا که اعتقاد دارم در جهان آینده، نقش ادیان برجسته‌تر از امروز خواهد بود. پیشنهاد مشخص‌ام جهت هم‌افزایی ادیان برای آینده، شکست انحصار در حوزه‌ی داده‌های دیجیتال و تلاش جمعی برای «شکل دهی به بیگ دیتاهایی» است که به جای جانبداری از جریان حاکم در رسانه‌ها، به آزاد اندیشی و صلح پایدار بیانجامد.

ایمانی‌پور در پایان سخنرانی خود ابراز امیدواری کرد که با هوشیاری و همکاری همگانی، جهانی بسازیم که در آن کرامت انسان بر فراز همه ساختارهای دیجیتال



ایستاده باشد.

زمانی امکان‌پذیر خواهد بود که بر بنیان اصول اخلاقی، ارزش‌های انسانی و ملاحظات فرهنگی استوار گردد و از بهره‌برداری نادرست یا سلطه‌جویانه مصون بماند.

معنویت در سیاست بین‌الملل

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، برده‌داری دیجیتال را یکی از واقعیت‌های تثبیت شده در عرصه جهانی دانست و گفت: از همین رو، ضرورت تدوین و اجرای قواعد بین‌المللی مبتنی بر ارزش‌های اخلاقی و دینی بیش از هر زمان دیگری احساس می‌شود. در این میان، آگاهی جمعی و همکاری میان رهبران ادیان و متدینین به ادیان الهی می‌تواند زمینه‌ساز نظم نوین باشد که در آن حقیقت و کرامت انسانی، و نه سلطه بی‌قید و شرط داده‌ها، بنیان حیات بشری را تشکیل دهد.

وی با بیان اینکه مسئولیت ما تنها نقد شرایط موجود نیست، بلکه تلاش برای ساختن آینده‌ای عادلانه‌تر و انسانی‌تر است، افزود: آینده‌ای که در آن داده‌ها ابزار سلطه نخواهند بود، بلکه وسیله‌ای برای ارتقای فهم، عدالت و

هم‌صدایی ایران و جهان برای صلح

این مجمع که با شعار «گفت‌وگوی ادیان: هم‌افزایی برای آینده» برگزار شد، رهبران معنوی، سیاستمداران، کارشناسان و نمایندگان سازمان‌های بین‌المللی از ده‌ها کشور را گرد هم آورد.

تمامی توصیه‌های رهبران معنوی که در این کنگره گرد هم آمدند، در اعلامیه صلح آستانه ۲۰۲۵ میلادی منعکس شده است. متن اعلامیه توسط جورج یاکوب کوواکادو، رئیس بخش گفت‌وگوی بین ادیان واتیکان، قرائت شد.

جمهوری اسلامی ایران با مشارکت فعال هیأت عالی‌رتبه اعزامی، ضمن تبیین دیدگاه‌های خود درباره اهمیت گفت‌وگو و هم‌افزایی بین ادیان، نقش مؤثری در شکل‌گیری محتوای کنگره و پیشبرد اهداف مشترک ایفا کرد. این حضور بیانگر اهتمام جمهوری اسلامی ایران به توسعه گفت‌وگوی ادیان و فرهنگ‌ها در سطح جهانی و تقویت همکاری‌های بین‌المللی در راستای صلح، عدالت و معنویت است.

بر اساس اسناد و مصوبات این کنگره، به ویژه بندهای مرتبط با ایجاد مراکز علمی - فرهنگی و تقویت نقش جوانان در فرآیند گفت و گو، فرصت های تازه ای برای توسعه همکاری های فرهنگی و معنوی میان جمهوری اسلامی ایران و جمهوری قزاقستان و دیگر کشورها فراهم خواهد شد.

این کنگره با تصویب اعلامیه ای جامع، بار دیگر نشان داد که پیوند معنویت و عقلانیت می تواند پایه گذار نظامی عادلانه تر و انسانی تر در عرصه جهانی باشد؛ نظامی که جمهوری اسلامی ایران همواره بر آن تأکید داشته و از آن حمایت می کند.

اهمیت هم افزایی بین دانش علمی و مذهبی برای درک بیشتر پتانسیل دیپلماسی معنوی

قاسم جومارت توکایف، رئیس جمهور قزاقستان در سخنرانی اختتامیه هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در آستانه از همه شرکت کنندگان کنگره خواستار ترویج ایده های این بیانیه به طور فعال شد و بر اهمیت حفاظت از اماکن مذهبی برای حفظ حافظه تاریخی، تنوع فرهنگی و میراث معنوی بشریت تأکید کرد و گفت: برگزاری چنین رویدادی در قزاقستان، اهمیت بالایی منطقه آسیای مرکزی را در این زمینه نشان می دهد. مجمع رهبران مذهبی جوان نشان داد که نسل جدید برای حفظ تداوم و ادامه مسیر گفت و گو و درک متقابل تلاش می کند. این بدان معناست که صلح آینده ای دارد.

وی افزود: میزگرد تخصصی، اهمیت هم افزایی بین دانش علمی و مذهبی را برای درک بیشتر پتانسیل دیپلماسی معنوی نشان داد. من معتقدم که تقویت این حوزه به عنوان یک مؤلفه اساسی همکاری های گسترده بین المللی ضروری است.

قاسم جومارت توکایف تأکید کرد: این کنگره ایده صدای واحد، بی طرف و غیرسیاسی رهبران مذهبی برای همزیستی مسالمت آمیز را مورد بحث قرار داد که می تواند سهم قابل توجهی در شکل گیری یک نظم جهانی جدید، پایدارتر و عادلانه تر داشته باشد.

به گفته وی، برای ترویج ایده های کنگره، رویدادهای متعددی با مشارکت شرکای بین المللی، جوانان، کارشناسان و سازمان های داوطلب برنامه ریزی شده است.

در سند نهایی کنگره که شامل ۳۴ بند است، آمده است: «ما به دبیرخانه کنگره توصیه می کنیم که یک مرکز بین المللی

آنلاین برای دانش معنوی با کتابخانه ای الکترونیکی از متون و مطالب کنگره، ارائه های شرکت کنندگان و کارشناسان و همچنین پروژه های رسانه ای که منعکس کننده ایده ها و اهداف این انجمن هستند، ایجاد کند.»

این بیانیه که شامل نتیجه گیری های اصلی کنگره و ترسیم چشم اندازهایی برای کارهای آینده بود، توسط اکثریت نمایندگان کنگره تصویب شد و به گفته برگزار کنندگان، به مقامات، رهبران سیاسی و مذهبی در سراسر جهان، سازمان های بین المللی و منطقه ای، نهادهای جامعه مدنی و همچنین انجمن های

صلح پایدار و همزیستی مسالمت آمیز فراهم آورد.

دومین همایش مجمع رهبران جوان دینی در قزاقستان برگزار شد

در چارچوب هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در سپتامبر ۲۰۲۵ میلادی در آستانه - قزاقستان، دومین مجمع رهبران جوان دینی با شعار «جوانان برای همزیستی مسالمت آمیز: هم افزایی برای آینده» برگزار شد. در این نشست، همراه با رهبران جوان دینی، نمایندگان جنبش های جوانان، اندیشمندان،



فعالان، کارشناسان حوزه توسعه پایدار، فناوری های اطلاعاتی، فرهنگ و ارتباطات از سراسر جهان به بررسی راهکارهای حل مسائل مهم روزگار معاصر پرداختند.

در آغاز این نشست، مولن آشیمبایف، رئیس مجلس سنای جمهوری قزاقستان و رئیس دبیرخانه کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی با اشاره به نخستین مجمع که در سال گذشته برگزار شد، این مطلب را یادآور شد که برگزاری این مجمع به روشنی نشان داد تا چه اندازه مشارکت رهبران جوان در حل مشکلات جهانی که امروز بشریت با آن روبه رو است، اهمیت دارد.

رئیس مجلس سنای جمهوری قزاقستان تأکید کرد: همان طور که جناب آقای قاسم ژومارت کمال اویچ توکایف رئیس جمهور قزاقستان، بارها بیان داشته اند، در دوران دشوار باید پل ها را بسازیم نه دیوارها. این انتخابی آگاهانه از سوی ملت ماست. ما در عصری پیچیده و سرشار از تناقضات بی سابقه زندگی می کنیم. با پیامدهای ویرانگر تغییرات اقلیمی جهانی و فجایع زیست محیطی مواجهیم، در حالی که

مذهبی و کارشناسان برجسته ارسال می گردد. همچنین به عنوان یک سند رسمی در هشتادمین اجلاس مجمع عمومی سازمان ملل متحد توزیع خواهد شد.

اصول مندرج در این بیانیه می تواند در سطوح منطقه ای و بین المللی برای گنجاندن در تمام تصمیمات سیاسی، قانونگذاری، برنامه های آموزشی و رسانه ها در تمام کشورهای ذینفع منتشر شود.

این بیانیه همچنین شامل پیشنهادهایی برای زمان برگزاری کنگره نهم بعدی بود که قرار است در سال ۲۰۲۸ میلادی در شهر آستانه پایتخت قزاقستان، برگزار شود.

هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی قزاقستان، بار دیگر جایگاه این رویداد بین المللی را به عنوان بستری مؤثر برای گفت و گوی میان فرهنگی و میان دینی تثبیت کرد. حضور رهبران مذهبی، سیاسی و فرهنگی از سراسر جهان و تصویب "اعلامیه آستانه ۲۰۲۵" میلادی نشان داد که دیپلماسی معنوی می تواند به عنوان مکملی برای روابط سیاسی و فرهنگی کشورها، راهی مطمئن در جهت

جنگ‌ها و منازعات بی‌پایان تهدیدی جدی برای آینده زمین به شمار می‌آیند.

وی افزود: بشریت بیش از هر زمان دیگری به ایده‌ها و رویکردهای تازه برای حل چالش‌های روز نیازمند است. این شما رهبران جوان هستی که باید با دشوارترین مشکلات قرن بیست و یکم مقابله کنید. این هدف تنها از طریق گفت‌وگویی باز، صادقانه و مبتنی بر اعتماد دست‌یافتنی است. قزاقستان با درک این حقیقت که ثبات پایدار بین‌المللی بدون اعتماد متقابل ناممکن است، به طور پیگیر اصول همزیستی مسالمت‌آمیز و احترام به تنوع فرهنگی را ترویج می‌کند.

شرکت‌کنندگان در این مجمع بر این باور بودند که در شرایط افزایش تناقضات و درگیری‌ها و نیاز به نظام جدید امنیت بین‌المللی، نقش جوانان به عنوان ضامن توسعه پایدار و همچنین دیپلماسی معنوی به مثابه پلی میان فرهنگ‌ها و ادیان، اهمیت ویژه‌ای دارد. همچنین یادآور شدند که در شرایط تشدید قطب‌بندی، نابرداری دینی و تعارضات اجتماعی، نقش جوانان به عنوان حاملان دستورکار سازنده، اهمیتی راهبردی پیدا می‌کند.

در پایان مجمع، پیش‌نویس بیانیه نهایی با عنوان «جوانان برای همزیستی مسالمت‌آمیز» ارائه شد که در آن بر نقش مهم گفت‌وگوی بین‌ادیانی در غلبه بر چالش‌های جهانی معاصر تأکید شده است.

رهبران جوان آمادگی خود را برای تلاش در راستای ساختن آینده‌ای مبتنی بر اصول بردباری، عدالت و همکاری ابراز کردند. همچنین در این سند بر تعهد به آرمان‌های تفاهم متقابل، شفقت و همبستگی میان ملت‌ها و ادیان تأکید شده است.

برگزاری دومین مجمع رهبران جوان دینی بار دیگر اهمیت بالای مشارکت جوانان در فعالیت‌های کنگره و در دستورکار بین‌المللی میان‌ادیانی را اثبات کرد و نتایج آن جایگاه این نشست را به عنوان ابزاری برای دیپلماسی معنوی که می‌تواند در شکل‌گیری جامعه‌ای فراگیر، صلح‌آمیز و پایدار مؤثر باشد، مورد تأکید قرار داد.

سه سال قبل، در جریان هفتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی، رئیس‌جمهور قزاقستان پیشنهاد داد که شیوه‌های نوین همکاری به منظور ارتقای فعالیت‌های کنگره طراحی شود. این ابتکار به طور یکپارچه از سوی نمایندگان مورد حمایت قرار گرفت. در همین راستا، ایده برگزاری مجمع رهبران جوان دینی به عنوان

نمادی از نگاه تازه، راهکارهای مدرن و پاسخی به مشکلات فزاینده جهانی شکل گرفت. از طرف جمهوری اسلامی ایران حجت‌الاسلام و المسلمین یحیی جهانگیری به نمایندگی در این دور از همایش رهبران جوان دینی حضور داشتند.

برگزاری دومین مجمع رهبران جوان دینی در آستانه نشان داد که نقش جوانان در شکل‌دهی آینده روابط بین‌فرهنگی و بین‌ادیانی بسیار کلیدی است. برای ایران، این تجربه می‌تواند الگویی ارزشمند باشد؛ زیرا توسعه دیپلماسی معنوی و تقویت نقش جوانان در گفت‌وگوهای بین‌المللی، فرصتی است تا با دیگر کشورها در زمینه‌هایی چون صلح، عدالت، همزیستی مسالمت‌آمیز و مقابله با چالش‌های جهانی از جمله تغییرات اقلیمی و قطب‌بندی فرهنگی همکاری نزدیک‌تری برقرار شود.

مشارکت فعال نمایندگان جوان ایرانی در چنین ابتکارانی می‌تواند نه تنها جایگاه جمهوری اسلامی ایران را در عرصه دیپلماسی فرهنگی تقویت کند، بلکه زمینه‌ساز گسترش همکاری‌های منطقه‌ای و جهانی در مسیر ایجاد جامعه‌ای عادلانه‌تر و پایدارتر باشد.

گفت‌وگوی ادیان راهی برای صلح و تفاهم از دریچه دیپلماسی دینی است

در جریان برگزاری هشتمین کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی در قزاقستان، حجت‌الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی‌پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و جاثلیق آرام اول کشیشیان رهبر ارامنه حوزه سیلیسی لبنان در منطقه، دیدار و گفت‌وگو کرد.

ایمانی‌پور در سخنرانی، با اشاره به سوابق گفت‌وگوها با ارامنه حوزه انطلیاس گفت: با نگاه به سوابق گفت‌وگوها با ارامنه حوزه انطلیاس دریافت می‌شود که گفت‌وگوهای سازنده‌ای میان دو طرف در گذشته بوده است که می‌بایست، ادامه یابد.

وی افزود: مرکز گفت‌وگوی ادیان و فرهنگ‌های ما با ارامنه ایران ارتباط نزدیکی دارد. مواضع صریح جناب جاثلیق آرام اول کشیشان در حمایت از جمهوری اسلامی برای مسئولین در ایران ارزشمند است و با توجه به اینکه ایشان رهبر ارامنه در ایران هستند ارامنه ایرانی علاقه دارند ایشان را در ایران، دیدار کنند.

ایمانی‌پور در خصوص جنایت‌ها و تجاوزات رژیم صهیونیستی گفت: الان چند روز است که اسرائیل جنگ زمینی را آغاز کرده و می‌خواهد

غزه را تصرف کند. اما طوری مظلوم‌نمایی می‌کند که انگار او مظلوم است و جنایات خود را توجیه می‌کند. او کل منطقه را به آشوب کشیده است.

اسرائیل در نبرد با اسلام و آزادی منطقه

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تأکید کرد: امام خمینی (ره) یک جمله معروف داشت که می‌فرمود اسرائیل مانند سرطان است و می‌بینیم که امروز در حال پیشروی و گسترش مرزی خود است و ما امروز معنی این کلام را می‌فهمیم.

ایمانی‌پور اظهار داشت: دیپلماسی دینی و گفت‌وگوی ادیان در این روزگار به انسانها کمک می‌کند. از این رو، جلسات کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی را بسیار مهم می‌دانم.

وی بیان داشت که متأسفانه هم اکنون جای دیو و فرشته عوض شده است یعنی جای حق و باطل با هم جابجا شده است و این که اگر تصور شود که جنگ تنها با حماس است، این اشتباه است. اسرائیل علیه اسلام و آزادی منطقه می‌جنگد و این که همه باید تلاش کنند تا آن را سر جای خود بنشانند.

در ادامه، جاثلیق آرام اول کشیشیان گفت که ما ارتباط و همکاری قدیمی با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی داریم و گفت‌وگوهای سازنده‌ای با موضوعات مختلف تاکنون برگزار کردیم. ارامنه زیادی در اصفهان، تهران، تبریز و ارومیه حضور دارند که رابطه خوبی نیز با مسلمانان دارند. البته با بیماری اسقف سیبوه سرکیسیان اسقف ارامنه تهران و شمال ایران مشکلاتی پدید آمده و گفت‌وگوها فیما بین ما بخاطر بیماری ایشان عقب افتاده است.

وی در خصوص تحولات در منطقه و به ویژه حادثه جنگ دوازده روزه، ایشان بیان داشت که جنگ اسرائیل علیه ایران و لبنان را محکوم کرده است.

رهبر ارامنه منطقه افزود: ارامنه با شیعیان برنامه‌های خاصی هم دارند و از جمله وزراء و نمایندگان ارامنه در مجلس با شیعیان همسو هستند.

وی در پایان خاطرنشان کرد که مواضع ارامنه با ترکیه بخاطر مسائل تاریخی همواره مشکل داشته ولی بخاطر تحولات جدید در منطقه و حمله نماینده ترکیه به اسرائیل در جریان کنگره رهبران ادیان جهانی و سنتی از این مواضع استقبال کرده است. به زودی برای نهمین دور از گفت‌وگوهای مشترک به تهران سفر خواهد کرد.

سفر برزیل

ریودوژانیرو - برزیل: حجت الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران در «دومین نشست رهبران دینی مسلمانان کشورهای بریکس» و «ششمین کنفرانس بین المللی جاده ابریشم معنوی» به میزبانی برزیل حاضر شد و در آن سخنرانی کرد.

این رویداد بین المللی طی روزهای ۱۳ و ۱۴ شهریور ۱۴۰۴ (۴ و ۵ سپتامبر ۲۰۲۵) در شهر ریودوژانیرو برگزار شد.

ایمانی پور در چارچوب این کنفرانس، دیدگاه های جمهوری اسلامی ایران را در مورد نقش ارزش های جهانی اخلاقی و معنوی در تحکیم صلح پایدار، تقویت گفت و گوی بین ادیان و بین فرهنگی و نیز توسعه همکاری های چند جانبه ارائه کرد.

وی در این سخنرانی بر مبانی مشترک تمدن ها برای نزدیک سازی ملت ها و قاره ها تأکید داشت.

این نشست ها که به طور مشترک توسط اداره دینی مسلمانان فدراسیون روسیه و فدراسیون انجمن های مسلمانان برزیل (FAMBRAS) سازماندهی شده است، میزبان رهبران، اندیشمندان و شخصیت های دینی از کشورهای عضو بریکس و سایر کشورهای اسلامی بود.

شرکت کنندگان در این اجلاس در مورد محورهای مختلفی از جمله «نقش ارزش های جهانی در حفظ و حراست از صلح پویا» و «تبادل تجربه اوراسیا در حوزه حسن همجواری و احترام متقابل» گفت و گو و تبادل نظر کردند.

«تقویت گفت و گوی بین قومی و بین ادیان» و «تحکیم پیوندهای همگرایی و گسترش همکاری برای دستیابی به توسعه پایدار جوامع» از دیگر موضوعاتی است که شرکت کنندگان درباره آن به بحث و گفت و گو پرداختند.

رهبران مسلمان کشورهای بریکس تخریب ساختار سالم خانواده را تهدید آینده بشریت دانستند اجلاس رهبران مذهبی مسلمان کشورهای عضو پیمان بریکس با حضور حجت الاسلام والمسلمین

محمدمهدی ایمانی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان نماینده کشورمان در شهر ریودوژانیرو برزیل برگزار شد.

در این اجلاس رهبران مذهبی مسلمان از ده کشور عضو بریکس حضور داشتند و در پایان با صدور بیانیه ای مواضع رسمی خود را در خصوص مهمترین مسائل جهانی تبیین کردند.

متن این بیانیه، به شرح زیر است:

ما، رهبران مذهبی کشورهای مسلمان بریکس، بر اساس اصول معنوی و اخلاقی که خواستار احترام متقابل، برادری و همکاری در راه خیر و تقوا هستند و با الهام از آموزه های اسلام که ریشه در میراث غنی فقهی اسلامی دارد؛

با اذعان به مسئولیت خود به عنوان رهبران مذهبی در برابر خداوند متعال و نسل های آینده برای حفظ و تقویت مبانی اخلاقی جامعه که سعادت مردم و ملت ها را تضمین می کند؛

با توجه به این واقعیت که مؤلفه معنوی مردمان کشورهای ما یکی از عوامل کلیدی برای نزدیکی در این سازمان متنوع است، به اتفاق آرا موارد زیر را



تأیید می کنیم:

اصل تنوع در وحدت، ریشه عمیق در آموزه های اسلام دارد، که بیان می کند حکمت خداوند متعال در تنوع انسانی و قومی نشانه ای از جلال اوست. این اصل بیانگر تمایل مشترک ما برای ساختن جهانی چندقطبی و متحد است که به یک سیستم یا شکل واحد نیاز ندارد، بلکه مبتنی بر احترام متقابل به سنت های باستانی و ویژگی های فرهنگی، مذهبی و تمدنی است.

ما کاملاً از سیاست همسویی رهبران و دولت های کشورهایمان در چارچوب بریکس و همچنین تلاش های خستگی ناپذیر آن ها برای حفاظت و ارتقای ارزش های معنوی و اخلاقی که تمدن بشری قرن ها بر اساس آن ها بنا شده و الگوی توسعه معنوی و اخلاقی بر اساس آن بنا شده است، حمایت می کنیم و سلطه ایدئولوژی های ناسازگار با طبیعت انسان را رد می کنیم.

با توجه به تنوع فرهنگی غنی که مشخصه مردمان کشورهای عضو آن است، تقویت و تعمیق گفت و گوی بین قومی و بین مذهبی عامل کلیدی برای ادامه همکاری سازنده و ثمربخش در چارچوب این سازمان است.

ما متقاعد شده ایم که تخریب ساختار سالم خانواده، آینده بشریت را با عواقب فاجعه باری تهدید می کند. با توجه به شرایط فعلی، وظیفه اصلی و فوری ما این است که تمام تلاش خود را برای حفظ و ارتقای ارزش های سالم خانوادگی در بین جوانان، از جمله از طریق همکاری نزدیک با نمایندگان ادیان مختلف دیگر و همه نیروهای سالم جامعه، به کار گیریم.

با اذعان به پتانسیل عظیم هوش مصنوعی برای پیشرفت در اکثر زمینه های زندگی بشر و حل مشکلات جهانی، ما خواستار استفاده از هوش مصنوعی و تنظیم و تقویت استانداردهای استفاده از آن بر اساس اصول اخلاقی هستیم.

ما به طور واضح و محکم هر نوع نفرت پراکنی، افراط گرایی، تروریسم و فاشیسم را محکوم می کنیم. ما همچنین همه اشکال تحقیر ادیان و همچنین هرگونه گرایش را رویکردی برای محدود کردن حقوق و آزادی های مؤمنان به آن ها را اعلام می کنیم.

ما خواستار تقویت علاقه مشترک خود به گسترش همکاری های علمی، مذهبی و بشردوستانه بین جوامع و سازمان های اسلامی در کشورهایمان هستیم.

به همین منظور، شرکت کنندگان در این نشست از برگزار کنندگان این نشست، برای سازماندهی این نشست مهم و پیشگام و ارائه پشتیبانی کامل از آن صمیمانه تشکر می کنند.

ما از تلاش های ویژه مقامات دولتی، اجتماعی و مذهبی برزیل، مبتنی بر اصول انسانیت و برابری، برای ارتقای تفاهم بین مردم و فرهنگ ها، ارتباط بین تمدن ها، همکاری بین کشورها و قاره ها و حفظ رفاه و سعادت ملت ها و جوامع، تقدیر می کنیم.

همچنین در این اجلاس، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سخنانی بر مفاد این بیانیه، تأکید کرد.

حجت الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی پور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان نماینده جمهوری اسلامی ایران علاوه بر حضور در اجلاس رهبران مسلمان بریکس در «ششمین کنفرانس بین المللی جاده ابریشم معنوی» نیز سخنرانی کرد.

ایمانی پور از مردم و دولت برزیل در حمایت از ایران و ملت مظلوم غزه تقدیر کرد

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ششمین کنفرانس «جاده ابریشم معنوی» نقش ارزش های معنوی و اخلاقی در نزدیک سازی ملت ها و قاره ها که با حضور جمعی از مقامات، علما و شخصیت های فرهنگی و دینی کشورهای اسلامی در برزیل برگزار شد، از مواضع اصولی و سازنده مردم و دولت برزیل در جریان جنگ غزه و جنگ تحمیلی

۱۲ روزه رژیم اشغالگر قدس علیه ایران تشرک کرد.

حجت الاسلام والمسلمین محمد مهدی ایمانی پور گفت: بحران منطقه فلسطین اشغالی و غزه نمونه‌ای دردناک و تلخ از نقض فاحش اصول همزیستی و حقوق بشر است. وی افزود: سیاست‌های دولت اسرائیل در قبال مردم فلسطین به ویژه در غزه، نمونه‌ای واضح از عدم احترام به انسانیت، کرامت، آزادی و عدالت است که منجر به نقض گسترده حقوق بشر و رنج میلیون‌ها انسان بی‌گناه شده است.

وی افزود: این وضعیت نه تنها به تشدید تنش‌ها و ناآرامی‌ها دامن زده، بلکه موجب آسیب به وجهه حقوق بشر و آزادی‌های دینی در سطح جهانی شده است.

ایمانی پور افزود: از منظر مدیریتی و اخلاقی، این ظلم گسترده یک زنگ خطر برای جامعه جهانی و به ویژه برای رهبران دینی و سیاسی است که باید با اتخاذ مواضع روشن، حمایت از حقوق بشر و تلاش برای ایجاد راه حل‌های عادلانه، نقش خود را ایفا کنند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در بخش دیگری از سخنرانی خود، تأکید کرد: همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان، نه تنها یک آرمان اخلاقی بلکه یک ضرورت راهبردی برای امنیت و پیشرفت جهانی است. تجربه تاریخی جاده ابریشم به ما آموخته است که همکاری میان ادیان و فرهنگ‌ها می‌تواند پایه‌های جامعه‌ای قدرتمند، متعادل و صلح‌آمیز را بنا نهد.

وی با بیان اینکه اکنون وظیفه ما به عنوان مدیران، رهبران و نمایندگان ادیان، پاسداری از این میراث گرانبها و تلاش برای گسترش فرهنگ احترام، همدلی و عدالت در تمامی سطوح است، گفت: مبارزه با ظلم، حمایت از حقوق بشر و تأکید بر همزیستی دینی باید در صدر سیاست‌ها و استراتژی‌های جهانی ما قرار گیرد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی تصریح کرد: شکل‌گیری ائتلاف‌های جدید جهانی نظیر بریکس و شانگهای را باید به فال نیک بگیریم. جمهوری اسلامی ایران نسبت به مشارکت سازنده در این ائتلاف‌ها متعهد است و از تمام ظرفیت‌های فرهنگی و ژئوپلیتیک خود برای گسترش همکاری‌ها بهره خواهد برد.

ایمانی پور ابراز امیدواری کرد: با همت و اراده مشترک، بتوانیم جهانی بسازیم که در آن همه انسان‌ها، فارغ از دین و قومیت، در سایه عدالت و صلح زندگی کنند.

وی همچنین گفت: ائتلاف‌های نوظهور نظیر بریکس علاوه بر آنکه فرصت مناسبی برای ایجاد توازن اقتصادی و سیاسی در جهان معاصر است فرصتی برای توسعه چند فرهنگی و توسعه شرق فرهنگی نه صرفاً شرق جغرافیایی است. امید که

چنین نشست‌هایی به این امر مهم کمک کند.

ایمانی پور، با بیان اینکه امروز در جایگاهی هستیم که جهان بیش از هر زمان دیگری نیازمند همدلی، هم‌افزایی و همزیستی مسالمت‌آمیز است، افزود: در این شرایط پیچیده بین‌المللی و تنش‌های فزاینده منطقه‌ای و جهانی، پرداختن به موضوعی همچون همزیستی ادیان نه تنها از منظر اخلاقی و انسانی بلکه از بعد استراتژیک و مدیریتی، ضروری و حیاتی است.

وی با اشاره به اینکه جاده ابریشم، به عنوان یکی از بزرگ‌ترین دستاوردهای تاریخی بشریت، بیش از یک مسیر تجاری صرف بوده است، ابراز کرد: این جاده نمادی از ارتباط فرهنگی، تبادل فکری و تعامل مسالمت‌آمیز میان اقوام و ادیان مختلف است. اهمیت آن در ایجاد بسترهای صلح و همکاری میان تمدن‌ها، امری غیرقابل انکار است. در واقع، در دل این مسیر تاریخی، نمونه‌هایی از همزیستی مسالمت‌آمیز و همدلانه میان ادیان مختلف وجود دارد که می‌تواند چراغ راه ما در قرن بیست و یکم باشد.



رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه گفت: از دوران باستان تا قرون وسطی، مناطق تحت تأثیر جاده ابریشم شاهد شکل‌گیری جوامع متنوع و چندفرهنگی بودند که در آن‌ها ادیان مختلف از جمله بودیسم، زرتشتی‌گری، مسیحیت، یهودیت و اسلام با احترام و صلح در کنار هم زیسته‌اند. این همزیستی صرفاً محدود به بُعد دینی نبود، بلکه در ابعاد سیاسی، اجتماعی و فرهنگی نیز نمود داشت. ایمانی پور در ادامه افزود: در سطح سیاسی، فرمانروایان مختلف به درک عمیقی از ضرورت حفظ توازن و احترام به باورهای مختلف رسیده بودند و قوانین متناسب با این اصل وضع می‌شد. نمونه بارز آن، دوران خلافت عباسیان است که بغداد به عنوان یکی از مراکز بزرگ علمی و فرهنگی جهان شناخته می‌شد و علما و متفکرانی از ادیان مختلف در آن فعالیت می‌کردند. در حوزه اجتماعی و فرهنگی نیز، مبادلات هنری، علمی و ادبی میان اقوام و ادیان گوناگون سبب ارتقاء و غنای تمدنی شد که تأثیرات آن تا امروز باقی است.

وی با اشاره به تجربه درخشان همزیستی در کشورهای حاضر در جاده ابریشم، بیان کرد: این نمونه تاریخی نشان می‌دهد که همزیستی ادیان

نه تنها امکان‌پذیر بلکه راهبردی و ثمر بخش بوده است، مشروط بر آنکه اراده‌ای مشترک برای احترام متقابل و عدالت وجود داشته باشد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه ابراز کرد: امروز که جهان با چالش‌های پیچیده‌ای نظیر خشونت‌های مذهبی، افراط‌گرایی و نقض حقوق بشر مواجه است، بیش از هر زمان دیگری ضرورت هم‌افزایی و اتحاد میان ادیان برای ایجاد صلح پایدار حس می‌شود. ادیان کهن و بزرگ جهان، پیام‌آوران ارزش‌های اخلاقی مشترکی چون عقلانیت، عدالت، محبت، صلح و احترام به کرامت انسانی هستند.

وی مطرح کرد: این اشتراکات می‌تواند مبنای همکاری در مبارزه با ظلم و بی‌عدالتی باشد. به عبارتی، هم‌افزایی ادیان به عنوان یک ظرفیت بالقوه، می‌تواند نه تنها باعث کاهش تنش‌ها شود، بلکه نقشی کلیدی در پیشبرد اهداف جهانی عدالت و صلح ایفا کند. در عرصه مدیریت جهانی، توجه به این ظرفیت معنوی و فرهنگی به مثابه سرمایه‌ای استراتژیک باید در اولویت قرار گیرد.

آینده روشنی در انتظار مسلمانان قرار دارد

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در دیدار با علی الزغبی رئیس اتحادیه مسلمانان برزیل-فامبراس، گفت: آینده روشنی در انتظار مسلمانان جهان قرار دارد و امیدواریم ما نیز در ساختن این آینده روشن، بتوانیم سهم خود را به خوبی ایفا کنیم. ایمانی پور در این دیدار با تأکید بر فرمایشات امام خمینی (ره) معمار انقلاب اسلامی ایران و همچنین حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب گفت: رسالت ما، رسالت جهانی برای حمایت از مستضعفین جهان است.

وی با اشاره به وقایع غزه، ابراز کرد: حتماً برای مردم مظلوم غزه هم تدابیری توسط مسلمانان برزیل اتخاذ شده است.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، با بیان اینکه جنگ غزه، در واقع جنگ حق و باطل است، ادامه داد: با این حال، رسانه‌های غربی تلاش می‌کنند این جنگ را، بین حماس و رژیم اسرائیل قلمداد کنند. از این رو، بیش از هر روزی، به اتحاد مسلمانان نیاز داریم. اگر کشورها و جوامع اسلامی با هم همکاری کنند، حتماً رژیم اشغالگر قدس نمی‌تواند به اهداف شوم خود دست یابد.

ایمانی پور افزود: از این منظر نشست‌هایی مانند اجلاس رهبران مذهبی مسلمان کشورهای عضو پیمان بریکس، فرصت خوبی است برای بیان حقیقتی که در غزه اتفاق می‌افتد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، در ادامه به یک هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر

اسلام (ص) نیز اشاره کرد و گفت: در جریان اسلام هراسی غربی، شخصیت پیامبر اسلام (ص) دچار خدشه شده است. بنابراین لازم است که مسلمانان در نقاط مختلف جهان برای نشان دادن چهره واقعی پیامبرمان، تلاش بکنند. از این رو، پیشنهاد می‌کنم، کتابی درباره معرفی شخصیت پیامبر عزیزمان در برزیل منتشر شود و در این مسیر، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، آماده همراهی و همکاری است. علی‌الزغبی نیز در این دیدار، گفت: تلاش می‌کنیم ارتباطاتمان را بیش از این با برادران ایرانی گسترش دهیم و در آینده نزدیک، همکاری‌های جدی‌تری داشته باشیم.

رئیس اتحادیه مسلمانان برزیل - فامبراس همچنین در این دیدار، درباره فعالیت‌های این اتحادیه، از جمله در زمینه اشاعه محصولات حلال در برزیل گزارشی ارائه کرد و خواستار همکاری بیشتر با سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در این زمینه شد.

مفتی اعظم روسیه: همواره و در همه شرایط در کنار ایران هستیم

شیخ رابیل عین‌الدین مفتی اعظم روسیه و رئیس اداره دینی مسلمانان این کشور در دیدار با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با تأکید بر سطح بالای روابط میان ایران و روسیه گفت: ما همواره و در همه شرایط در کنار ایران هستیم.

در این دیدار که همزمان با برگزاری دومین نشست رهبران دینی مسلمانان کشورهای بریکس در ریودوژانیرو برپا شد، شیخ رابیل عین‌الدین با اشاره به روابط دوستانه، قلبی و عمیق بین خود و رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی گفت: از اینکه دعوت ما را برای حضور در این اجلاس پذیرفتید صمیمانه سپاسگزارم و امیدوار هستیم با حمایت شما دستاوردهای این اجلاس به تحکیم جایگاه مسلمانان در دنیای امروز مساعدت نماید.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی نیز با تبیین اهمیت گسترش روابط میان جامعه مسلمانان روسیه و ایران گفت: تأکید رهبر معظم انقلاب اسلامی ایران حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر حفظ وحدت میان مسلمانان جهان در برابر توطئه‌هایی که در برابر ما قرار دارد، نشان‌دهنده اهمیت این موضوع در شرایط امروز جهان است.

رهبران ادیان باید صدای مردم غزه باشند

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در حاشیه حضور در اجلاس «دومین نشست رهبران دینی مسلمانان کشورهای بریکس» و «ششمین کنفرانس بین‌المللی جاده ابریشم معنوی» به میزبانی برزیل، پدر روحانی نلسون آگوستو آگیا معاون اسقف‌نشین ریودوژانیرو دیدار و گفت‌وگو کرد.

ایمانی‌پور در این دیدار، ضمن اشاره به انجام گفت‌وگوهای مستمر بین‌الادیانی طی سی سال گذشته در سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، ابراز امیدواری کرد که گفت‌وگوهای دینی بین ایران و برزیل به طور متقابل شکل بگیرد.

وی با بیان اینکه رهبران ادیان، باید صدای مردم غزه باشند و در مقابل شر بایستند، ادامه داد: انجام مستمر و منظم گفت‌وگوها بین فعالان دینی در کشورهای مختلف، می‌تواند این صدا را رساتر به گوش جهان برساند.

کشیش آگوستو آگیا نیز با تأکید بر اینکه ما برای گفت‌وگوی ادیان اهمیت زیادی قائل هستیم، افزود: هم اکنون دیدارهای خوب و سودمندی با مسلمانان برزیل داریم و علاقه داریم علاوه بر ادامه داشتن این ارتباط، قوی‌تر هم بشود.

وی با بیان اینکه واتیکان با تمام کشورهای اسلامی ارتباط خوبی دارد، به موضوع وقایع غزه نیز اشاره کرد و گفت: نباید بگذاریم که شر، در جهان مستولی شود. نباید اجازه دهیم صدای خدا خاموش شود. وقتی ما متحد هستیم صدای خدا قوی‌تر می‌شود.



معاون اسقف‌نشین ریودوژانیرو با بیان اینکه آمادگی گفت‌وگوی بیشتر با رهبران دینی مسلمانان را داریم، ادامه داد: بارها درباره وقایع غزه و حمایت از مردم غزه صحبت کرده‌ایم. متأسفانه کلیساها و فعالان مسیحی در غزه نیز مورد حمله قرار گرفته‌اند. این ظلم نباید ادامه یابد. جهان باید متوجه این اتفاقات بد بشود و باید به فلسطین توجه کند.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی و کاردینال برزیل دیدار و گفت‌وگو کردند

ایمانی‌پور با حضور در شهر برزیلیا پایتخت کشور برزیل، با دام پائولو سزارکوستا و نماینده واتیکان در برزیلیا و کاردینال اسقف‌نشین این شهر دیدار کرد. رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به گفت‌وگوهای موفق و اثربخش ایران و واتیکان در حوزه ادیان، اظهار کرد: یکی از نگرانی‌های پاپ فرانسیس در آخرین روزهای حیاتشان، وضعیت اسف‌بار غزه بود.

وی ادامه داد: زبان جنگ در منطقه‌ای که ما زندگی می‌کنیم متأسفانه صدای بلندی دارد. جلوی چشم همه مردم جهان، در غزه نسل‌کشی اتفاق می‌افتد که

با هیچ ادبیاتی قابل توجیه نیست.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه به نیابت از مردم و دولت ایران از موضع حق‌طلبانه برزیل در مورد جنایات غزه و جنگ تحمیلی ۱۲ روزه علیه ایران قدردانی کرد.

کاردینال اسقف‌نشین برزیلیا نیز در این دیدار با بیان اینکه گفتگو باید در دنیا جریان داشته باشد و رهبران دینی در این مساله پیشقدم باشند، افزود: نیاز داریم ادیان در راستایی قرار بگیرند که صلح در جهان ایجاد و جاری شود. توحید و یکتاپرستی ما موحدان را در کنار هم قرار می‌دهد، بنابراین نیاز است برای یاری یکدیگر تلاش کنیم.

سزار کوستا با اشاره به اینکه متأسفانه فرهنگ غربی، فضای آموزش جوانان و جایگاه خانواده در جامعه را تخریب می‌کند، افزود: جهان باید یاد بگیرد که مشکلات از طریق سلاح حل نمی‌شود بلکه نیاز به مردمانی است که به صلح احترام بگذارند و لازم است که در این مسیر، یک نظام جدید جهانی ایجاد شود.

همچنین در این دیدار، عبدالله نکونام قدیری سفیر جمهوری اسلامی ایران در برزیل نیز، به توجه دستگاه دیپلماسی کشور به گفت‌وگوهای دینی با کشورهای دیگر، اشاره کرد و گفت: ایران و برزیل کشورهایی واجد نگاه‌های مبتنی بر دین هستند، بنابراین بر خود لازم می‌دانیم که این ظرفیت را به میزان بیشتری، فعال کنیم.

کاردینال اسقف‌نشین برازیلیا دام پائولو سزار کوستا در سال ۲۰۲۲ توسط پاپ فرانسیس به عنوان کاردینال منصوب شد. وی یکی از دو کاردینال برزیلی واجد شرایط برای شرکت در مجمع کاردینال‌ها برای انتخاب پاپ جدید است.

کاشت نهال دوستی توسط نمایندگان ادیان در سفارت ایران در برزیل

نمایندگان ادیان مختلف که به دعوت سفارت کشورمان در برزیل در نشست هم‌اندیشی با حضور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی شرکت کرده بودند در پایان این نشست با کاشت نهال دوستی بر همبستگی و وحدت میان پیروان ادیان تأکید کردند.

در این نشست که با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در برزیل برپا شد، پدر مارکوس باربوسا گیمارائس مسئول کمیسیون وحدت‌گرایی و گفت‌وگوی بین ادیان کنفرانس ملی اسقف‌های برزیل، حاج اندرسون منگولین هماهنگ‌کننده کمیته‌های همبستگی اسلامی، کشیش رومی مارسیا بنکه دبیر اجرایی شورای کلیساهای مسیحی برزیل، الیانیلدو ناسیمنتو نماینده شبکه ملی تنوع مذهبی حضور داشتند. آدنا ناسیمنتو مادر باهیاایی اوپا نماینده جامعه سنتی منشا آفریقایی، واسیلیا وال موراس کشیش

سرمایه‌رسانان را بالا می‌گیریم و به روزی فکر می‌کنیم که تمدن ایرانی اسلامی جهانگیر شده است

در جریان سفر رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به برزیل، ایرانیان و فارسی‌زبانان مقیم این کشور با رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی دیدار کردند.

ایمانی‌پور در این دیدار، با اشاره به اینکه شاهد روزهای پرفروغی برای ایرانیان و فارسی‌زبان در برزیل خواهیم بود، ادامه داد: رابرتی فرهنگی جمهوری اسلامی در برزیل با اینکه سابقه کمی از زمان تأسیس دارد، اما امیدواریم که برنامه‌هایی که برای این نمایندگی در نظر گرفته شده است به سرعت عملیاتی شود و شاهد موفقیت‌های برای فرهنگ ایرانی و زبان فارسی باشیم.

وی با اشاره به جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، ابراز کرد: این جنگ در کنار مشقت‌ها و از دست دادن جمعی از هم وطنان که رنج‌آور بود، ثمراتی هم داشت. تصور دشمنان بر این بود که ایران به مرحله‌ای رسیده است که می‌شود با او مواجهه کرد. اما خوشبختانه خواب آن‌ها تعبیر نشد و تلاش جمعی ایرانیان باعث شد که حساب به دست دشمن بیاید.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی افزود: یکی از ثمرات جنگ ۱۲ روزه، فضای همدلانه‌ای است که در خارج از کشور بین ایرانیان می‌بینیم. این در حالی است که دشمنان حساب جدی کرده بودند که با مباحث تفرقه افکنانه فضای ایران و انقلاب اسلامی را تغییر دهند. یکی دیگر از ثمرات این حوادث، ارتقای موقعیت مقام معظم رهبری بین مخالفان بود. شاهد بودیم که بعد از جنگ، مخالفانی که در خارج از کشور حضور داشتند، از ایشان به حمایت به پا خاستند.

ایمانی‌پور یکی از مشکلات دیاسپورای ایرانی را عدم تشکیل اجتماعات در کشور میزبان دانست و گفت: یکی مشکل دیگر این است که ایرانیان غیرمقیم، نوشتن به فارسی را یاد نمی‌گیرند. آموزش زبان فارسی، هم در خواندن و هم نوشتن، می‌تواند خواب ایجاد تمدن فارسی را برای ما تعبیر کند. مقام معظم رهبری فرموده‌اند که فارسی، باید زبان علم باشد. با معرفی و اشاعه دستاوردهای دانشمندان و متخصصان ایرانی، می‌توانیم در این مسیر گام برداریم.

وی با بیان اینکه مساله حقوق بشر و انرژی اتمی، فقط بهانه‌هایی هستند که آمریکا و اسرائیل و غربی‌ها به وسیله آن بر ایران فشارهایی را تحمیل می‌کنند، افزود: نگرانی آن‌ها شکل‌گیری یک تمدن جدید با محوریت ایران است. آن‌ها می‌دانند ایرانیان این توانایی دارند به زودی تمدن غرب را پس خواهد زد و آینده را به نفع خود رقم خواهند زد. از این رو، سرمایه‌رسانان را بالا می‌گیریم و به روزی فکر می‌کنیم که تمدن ایرانی-اسلامی فراگیر و جهانگیر شده است.

در مقابله با هرگونه ظلم و تجاوز بر اساس آموزه‌های الهی و اخلاقی تأکید کرد.

در ادامه، حاضران در سخنانی دیدگاه‌ها و نظرات خود درباره گفتگوهای دینی و مسائل امروز جوامع بیان کردند. اهم نکاتی که توسط سخنرانان بیان شد به شرح ذیل است:

این نشست شاهدهی بر توانایی ما در همزیستی، احترام به تفاوت‌ها و تجلیل از آنچه ما را در مسیر تفاهم و صلح متحد می‌سازد، است.

اساسا در دولت‌های سکولار، زیربنای آزادی بیان و همزیستی مسالمت‌آمیز ادیان و مظاهر معنوی بی‌طرفی دولت و عدم جانبداری از هیچ باور مذهبی خاص است. با این حال شاهد نوعی عدم تحمل مذهبی در جهان هستیم که اغلب به شیوه‌های نامحسوس خود را نشان می‌دهد، اما در موارد جدی‌تر، به تجاوز فیزیکی و حمله به اماکن مقدس منجر می‌شود. بنابراین، حمایت و ترویج ابتکارات گفتگوی بین ادیان در تمام سطوح جامعه از اهمیت اساسی برخوردار است.

این گفت‌وگوها باید در معابد، مدارس، دولت، پارلمان و همه سازمان‌های جامعه ما انجام شود.



تنها در این صورت است که می‌توانیم بر چالش‌های عدم تحمل غلبه کنیم و کشوری عادلانه‌تر و هماهنگ‌تر بسازیم.

شاهد دورانی هستیم که عنصر عدم تحمل، نقض حقوق مردم، ۷۰۰ روز نسل‌کشی علیه مردم فلسطین و غزه و نقض حاکمیت ملت‌هایی را رقم زده است. ماموریت ما روشن است: دفاع از صلح، عدالت و کرامت همه انسان‌ها، صرف نظر از منشأ، مذهب یا قومیت آنها.

هر انسانی متفاوت از دیگری آفریده شده است. خداوند ما را گوناگون خلق کرده، اما مهم‌ترین اصل، احترام به همین تفاوت‌هاست؛ زیرا این تفاوت‌هاست که موجب نزدیکی می‌شوند. باید به مردم و به ویژه جوانان پیام‌وریم که به این تفاوت‌ها احترام بگذارند و شناخت خود را افزایش دهند؛ چراکه تنها از رهگذر این شناخت است که احترام متقابل و اتحاد میان همه ما شکل می‌گیرد.

ما باید در دفاع از حقوق بشر و آزادی مذهبی قاطع باشیم و همیشه به دنبال تفاهم و همزیستی مسالمت‌آمیز در میان همگان باشیم. تا عدم تحمل و خشونت با صلح و برادری جایگزین شود.

کلیسای مسیحی برازیلیا، رودا تاتیانا فاتیما ریبریو اسقف انگلیکن برازیلیا، راهب شوجو ساتو راهب شین بودایی، کشیش سیلویو سانتوس هماهنگ‌کننده مرکز بین ادیان حزب کارگر، سیاست‌ساز سیلوا پژوهشگر علوم دینی، مارکوس تنوریو تاریخ پژوه اسلامی و احمد الشهاده رئیس موسسه فلسطین برزیل از دیگر شرکت‌کنندگان بودند.

توهین و تهدید مقامات و سیاسیون غربی در مورد رهبر معظم انقلاب محکوم شد

در نشست هم‌اندیشی ادیان در برزیلیا با حضور شخصیت‌های دینی ضمن محکومیت مواضع توهین‌آمیز مقامات و سیاسیون غربی بر ضد رهبر معظم انقلاب تأکید شد: رهبران دینی جایگاه مردمی دارند و توهین و تهدید رهبر معظم ایران محکوم است.

نشست هم‌اندیشی نمایندگان ادیان با حضور رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در سفارت کشورمان در برزیلیا برگزار شد.

در این نشست که با حضور سفیر جمهوری اسلامی ایران در برزیل برپا شد پدر مارکوس باریوسا گیمارائس مسئول کمیسیون وحدت‌گرایی و گفت‌وگوی بین ادیان کنفرانس ملی اسقف‌های برزیل، حاج اندرسون منگولین هماهنگ‌کننده کمیته‌های همبستگی اسلامی، کشیش رومی ماریسا بنکه دبیر اجرایی شورای کلیساهای مسیحی برزیل، لیانیلدو ناسیمنتو نماینده شبکه ملی تنوع مذهبی، آدنا ناسیمنتو مادر باهایی اویا نماینده جامعه سنتی منشأ آفریقایی، واسیلیا وال مورااس کشیش کلیسای مسیحی برازیلیا، رودا تاتیانا فاتیما ریبریو اسقف انگلیکن برازیلیا، راهب شوجو ساتو راهب شین بودایی، کشیش سیلویو سانتوس هماهنگ‌کننده مرکز بین ادیان حزب کارگر، سیاست‌ساز سیلوا پژوهشگر علوم دینی، مارکوس تنوریو تاریخ پژوه اسلامی و دکتر احمد الشهاده رئیس موسسه فلسطین برزیل شرکت کردند.

در ابتدای این هم‌اندیشی، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به مسئولیت این سازمان در ایران به عنوان سازمان‌دهنده گفت‌وگوهای دینی میان ادیان مختلف و اسلام بر آمادگی برای توسعه این گفت‌وگوها با رهبران و نمایندگان ادیان در برزیل تأکید کرد.

ایمانی‌پور افزود: ما قاطعانه معتقدیم که همزیستی مسالمت‌آمیز بین ادیان ضروری است. این فقط یک مسئله اخلاقی یا انسانی نیست، بلکه یک ضرورت استراتژیک در دوران تاریخی است که در آن زندگی می‌کنیم.

وی ضمن اشاره به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه و همچنین حمله به ایران بر نقش رهبران ادیان



جایزه جهانی شهید صدر

تقدیر از نظریات و اندیشه های علوم انسانی اسلامی شایسته ارائه جهانی

INTERNATIONAL PRIZE
**SHAHEED
SADR**

sadrprize.icro.ir

مؤسسة فرهنگى وانتشارات بين المللى الهدى

مؤسسة فرهنگى وانتشارات بين المللى الهدى
Alhoda International, Cultural and Publishing Institution
مؤسسة الهدى الثقافية للنشر الدولى





مرکز سازماندهی ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی

برای طرح

حمایت از ترجمه و نشر معارف اسلامی و علوم انسانی (تأیید)

www.cotp.ir

تجلی‌گاه فرهنگ قاره کهن



ircccacd.com



سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

طرح‌های روی جلد و ورودی‌ها، با استفاده از
پلتفرم‌های هوش مصنوعی با مفهوم
«دیپلماسی فرهنگی در ایران» تولید شده است.

 icro.ir

 info@icro.ir

 [ble.icro_ir](https://t.me/icro_ir)

 [eitaa.comicro_ir](https://eitaa.com/icro_ir)

 t.me/icro_gov

 facebook.com/icro_ir

 [@icro.gov.ir](https://www.instagram.com/icro.gov.ir)
