

بررسی ادعای یک نماینده

## تحريف برای تضعیف ساترا

### روایت تلخ و شیرین‌های نوروز

■ مهم‌ترین حوادث تعطیلات را مرور کردند

۱۹

### اسرائیل در احتضار

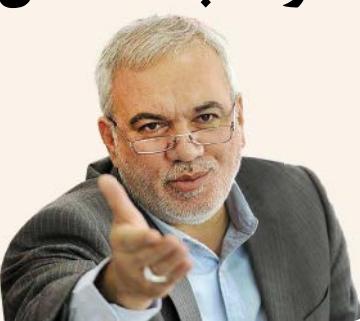
■ بجهان‌های جاری در اراضی اشغالی  
 نقطه پایانی ندارد

۱۸

آبی‌ها سال را با حذف از آسیا آغاز کردند

### انفجار بمب در قلب استقلال!

۱۷



# تلویزیون سرپلند نوروز

■ بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت‌وگوی «جام جم» با هنرمندان

۸

جلد دوم

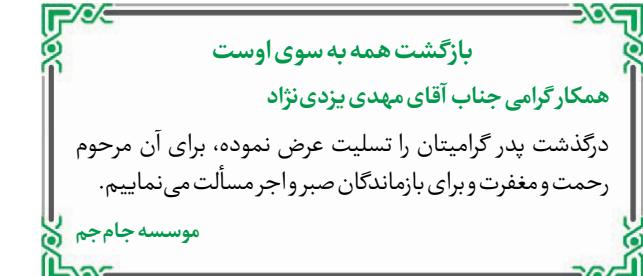


بارگشت همه به سوی اوست

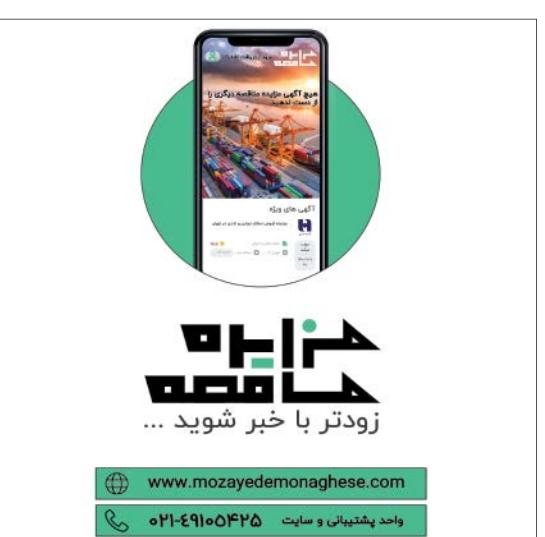
همکار گرامی جناب آقای مهدی بیزد نژاد

درگذشت پدر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم رحمت و مغفرت و برای بازماندگان صبر و اجر مسأله می‌نماییم.

موسسه جام جم



داده‌نما



سخنرانی نوروزی رهبر انقلاب چه مختصات جدیدی داشت؟

# ایران قوی به وقت تحول

■ از الزامات حرکت در مسیر تحول جدید در سال ۱۴۰۲ که تنها مسیر قطعی پیش‌روی ماست، اعتماد به نفس ملی، هوشیاری نسبت به نقاط قوت، امید به آینده و افق روشن، تکیه بر پیشتوانه فکری، ترسیدن از دشمنان و حوصله و صبوری است

رئیس جمهور در افتتاح نمایشگاه قرآن:

## حجاب قانون است

داده‌نما

گزارش «جام جم» از چگونگی تحقق شعار مهار تورم و رشد تولید در سال ۱۴۰۲

### ۱۰ راهکار مهار تورم و رشد تولید



داده‌نما

### مرز تحول انقلابی و تحول کاذب



رهبر معظم انقلاب اسلامی در اولین روز سال نو اجتماع عظیم را زبان و مجاوران حرم مطهر رضوی، یکبار دیگر همراه با تحول طبیعت، موضوع تحول و مصاديق آن را مورد مذاقه قرار دادند. ایشان هدف اصلی دشمنان را از طرح مفهوم «تحول ساختاری»، «تغییر»، «انقلاب» یا کلمات مشابه، تغییر هویت جمهوری اسلامی دانستند و فرمودند.

هدف دشمن، حذف نقاط قوت کشور و نظام و فارموش مسئلی است که مردم را به این انقلاب و اسلام ناب و اغلالی می‌اندازد که تکرار نام امام، مطرح شدن تعالیم امام، مسئله ولایت فقیه، ۲۲ بهمن و حضور پر شور مردم در انتخابات از جمله این موادر است. توپ و اوزان ماهیت آن را تعیین می‌کند، تا وی آن بر اساس واقعیات و نیازهای این مورد این مقدار است. در سال گذشته (۱۴۰۱)، دشمنان قسم خود ره نظام و ملت ایران در آن سوی هزارها و بعضاً داخل کشور، درصد تاولیک کلید وارد تحول بر اساس خلق گزاره‌های کاذب این احتمالی با پهلوگیری از فضای ایرانی غرق‌اقوی و گنجایی بودند. آنها بر صورت مشخص سوگه هدف پیش از زنان، نوجوانان و قومیت آن شنود شدند. مبنای این مذاقه این مفہیم (که متربت نسبتی با تمند و فرهنگ اصیل ایرانی) اسلامی ندارد و تقویت جریانات برانداز و تجزیه طلب قویتی و فراتر از آن، تلاش برای گفارساختن نوجوانان در دام «الگوهای محکوب ذهنی و حمله به باورهای مذهبی آن» بود. نکته جالب توجه این که مخصوص آن خشونت اجتماعی است، از جمله درخواستی بود: نکته جالب توجه این که ابعاد این تحول به اینگه‌ای که برای کسانی که برای رسیدن تحول ساختگی بودند نکته جالب توجه این که ابعاد این تحول به اینگه‌ای که برای کسانی که برای رسیدن به این سواب مشغول بودند شهادت شعرا و اقدامات مخرب بودند، مخصوص نبود! این همان دام غرب برای گروه‌های هدف در ایران است که در آن، «مجاز» یا چیزی که حقیقت می‌شود.

بر اساس آنچه رهبر حکیم انقلاب اسلامی می‌فرماید و با استناد به اصولی که قیانیز بارها از سوی معظم له مورد تأیید قرار گرفته است، تحول واقعی، دارای ابعاد و بیزیگی هایی است که چیزی آنها در کار نکنند، حرف جامعه عزیزان به سوی سعادت و عزت راضیمند می‌کند.

این موادر عبارتند از:

۱- تبدیل نقاط قوت، بدیش و اصلاح نقاط ضعف در مسیر تحول خواهی-۲- ترسیم نقشه راه تبدیل نقاط ضعف به قوت و ارتقای نقاط قوت موجود-۳- تعریف اهداف کلان تحول خواهی ناطقوف به ارزش‌ها و بنیان‌های انقلاب اسلامی-۴- تلاش برای مشارکت آحد ملت در کناره ناطقوف-۵- این مطلب این مطلب این مطلب نظام و ملت در حفظ و ارتقای تحولات ایجادی صورت گرفته. سؤال اصلی این است که تحول گزینی مدنظر دولت‌ها و سرویس‌های امنیتی دشمنان و ایده‌های اینها تحوّل گرایانه‌ای که از سوی جریانات سد انقلاب در نشستهای متعدد در خاک ایرانی و رویا طرح شود تا جه انداره با ویزیگ و مولفه‌های ذکر شده قربت دارد؟ تحولی که مبنی بر نزد پر اکری در جامعه، تضییف ایران قدرتمند، پس زدن اصالت تمدنی ایران، مخالفت با ارزش‌های دینی- اخلاقی و ترویج ابتدال و تجزیه خاک ایران شکل گیرد، مصدق عینی فرب و توطئه محسوب می‌شود. در اینجا علاوه بر روایت صحیح از دستاوردها و پیشرفت‌های کشور، باید در عرصه جهاد تبیین از نقشه شوم دشمنان و جنگ چند و چهی آغاز برداشت. با ایجاد فضای امید، اعتماد به نفس ملی و هوشیاری، می‌توان تسویه ایران قدرتمند، پیشرفت و عزمند را به رخ بد خواهان کشور کشاند. مواجهه با نوشه‌های دشمن (که باتمان تحول خواهی به جامعه ایرانی عرضه می‌شود) در کار تحقیق پیش‌شرط‌های تحول خواهی، می‌تواند بهترین سرنوشت را برای نظام و ملت عزیزان رقم بزند.



مرز هوایی هنگام پرواز را، فرودگاه‌های کشور میدا و مقصود تعیین می‌کند.

هواپیمای ۳E-EP توسط شرکت لاکهید مارتین تولید شده است و مجهز به چهار موتور توربوبراپ است. این هواپیما به انواع سامانه جنگ الکترونیک، سامانه‌های جمع‌آوری سیگنال و شنود مجهز است و نیروی دریایی توربوفستی آمریکا و نیروی دریایی رژیونال تنها کاربران آن هستند.

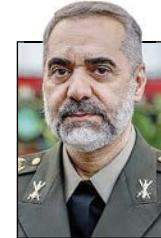
# هشدار نیروی دریایی ارتش به هواپیمای آمریکایی در موز آبی ایران

**DO.DU.**

سماں

POLITICS

دوشنبه ۱۴ فروردین ۱۴۰۲ شماره ۶۴۵۶



جودن دارد.

هیچ کشوری به اندازه جمهوری اسلامی ایران انسحام ملی ندارد

امیر سرتیپ آشتینانی، وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح گفت:  
هیچ کشوری به اندازه جمهوری اسلامی ایران اتحاد ندارد.  
شما در راپمیا ۲۲ بهمن این انسجام ملی را مشاهده کردید و هیچ کجا دنیا چنین چیزی

زیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تاکید کرد: مردم ما این نظام را خودشان می دانند و بای کارنظام ایستاده‌اند. از سوی یگر همه، یعنی هم دولتمردان و هم مردم منسجم اهداف شان ادبیات می‌کنند و لطف و عنایت خداوندان شامل حال ماست. وی خاطرنشان کرد: در همه زمینه‌ها مایل پیشرفت های فوق العاده‌ای اشتیم که اصلاً دلیل این که دشمن روی ما حساس است، بواسطه همین پیشرفت هاست. همان طور که مقام معظم همراه اشاره کردند، این پیشرفت ها و چهش را در هیچ کجا نیما مشاهده نخواهید کرد و این برای آن است که جوانان ما واقعاً مستعد و هوشمند هستند و ملت ما یک ملت فوق العاده هستند آنده بسیار، املاک اکننده است.

میر سرتپ آشیانی درباره اقدامات وزارت دفاع در سال  
ذشته گفت: وزارت دفاع در همه حوزه هایی که مأموریت  
اشته یک پیشرفت و چشمی نسبت به سال های قبل داشته  
است و این را ان شاء... استمرار خواهد داد. وی بیان کرد: قبلاً  
هم گفته ام مادر همه حوزه ها چه تولیدات و چه در بحث صنعت  
فاغی و چه صادرات واقعاً چندین برابر رشد نسبت به گذشته  
اشته ایم و این را ان شاء... استمرار می دهیم. شرایط بسیار  
خوب است و مایه عنوان وزارت دفاع در یک شرایط بسیار عالی  
داریم.

# ایران قوی به وقت تحول

مکث

بازتابیلیت نقاط قوت ملت ایران

سخنان نوروزی رهبر انقلاب گرچه به مسیر تحویل و لزوم عبور از نقاط ضعف اشاره داشت اما یک امر مهم را هم به خوبی بازخوانی کرد و آن نقاط قوت ملت ایران بود به طوری که ایشان بنیه درونی قوی و مستحکم ملت ایران را از نقاط قوت بارز کشور دانستند و گفتند: این قوت و استحکام درونی ناشی از ایمان مردم است و حتی در تبیین نشانه‌های آشکار استحکام درونی ملت ایران، به «غلبه ملت بر زنجیره خصوصیت‌های پی‌درپی چند ده ساله مستکباران جهان» اشاره کردند و گفتند: کدام کشور و انقلاب توانسته سال‌های متتمادی در مقابل ضربات پی‌درپی قادرمندترین کشورهای جهان بایستد و به زانو در نیاید؟ رهبر انقلاب در سخنرانی نوروزی خود پیشرفت در دوران محاصره اقتصادی و شدیدترین فشارهای ممکن را، عملکرد درخشان ملت خواندند و گفتند: آمریکایی‌ها با همه دروغگویی‌شان اذعان کردند که فشارهای اقتصادی آنها بر ملت ایران در تاریخ بی‌سابقه بوده است. حتی حضرت آیت... خامنه‌ای، پیشرفت در علم و فناوری و قرارگرفتن در رده کشورهای برتر دنیا در عرصه‌های نظری نانو و زیست فناوری، پیشرفت در عرصه‌های سلامت، هوافضا، هسته‌ای، دفاعی، زیرساخت‌ها، مراکز درمانی و بهداشتی، پالایشگاه و دیگر عرصه‌ها را یادآوری کردند و گفتند: در حوزه روابط خارجی هم تلاش دشمنان برای ازوای ایران شکست خورد و جمهوری اسلامی با محکم کردن مسدودرمدی روابط خود با آسیا، از این پس نیز به گسترش ارتباطات سیاسی، اقتصادی، علمی و فنی با کشورهای مهم این منطقه ادامه خواهد داد. در زمینه تشريح نقاط قوت کشور ایشان افزودند: عضویت در برخی پیمان‌های مهم منطقه‌ای و تقویت روابط با آفریقا و آمریکای لاتین از دیگر پیشرفت‌های حوزه ارتباطات خارجی است، ضمن این‌که با اروپایی‌ها هم قهر نیستیم و اگر از تبعیت آمریکا دست بردارند، حاضریم با آنها کار کنیم. حضرت آیت... خامنه‌ای ایمان، احساس عزت ملی و تکیه بر توان داخلی را از جمله عوامل و زمینه‌های پیشرفت ملت ایران بر شمردند و گفتند: دیگر نقاط قوت نظام نیاز از جمله جمهوریت و اسلامیت، باید تقویت شود.

حاشیه‌سازی برای مسیر اصلی با دوقطبی‌ها  
نه در این گذگاه توجه به یک نکته بسیار مهم است، مسیر اصلی امஸال باید مسئولان و مردم دنیال کنند، موضوع اقتصاد، تحول اقتصادی است اما این مسیر با حاشیه‌هایی همراه خواهد بود روزها موضوع حجاج به یکی از دغدغه‌های اصلی تبدیل شده ایشان را زیادی پیرامون آن مطرح است که باید مراقب باشیم ایران ها مارا از موضوع اصلی جامعه یعنی اقتصاد، مهارت ورم و رشد تولی رنکند. همان طور که رهبر انقلاب در روز اول فوروردین یاد آور شدند شمنان در جنگ ترکیبی می خواهند اختلاف افکنی کنند، دوقطبی کشور درست کنند. یا حتی در پیام نوروزی یک نکته ظرف گفتند امشکل کم نداریم، مشکلات گوناگونی داریم، در زمینه فرهنگی زمینه سیاسی، لکن مسأله اصلی و محوری در این سال هم مسأله صاد است. یعنی اگر ما بتوانیم ان شاء... مشکلات اقتصادی دش دهیم و مسئولان ان شاء... همت کنند، دقت کنند، تلاش های اینجام دهند در این زمینه، خیلی از مسائل دیگر کشور هم حرمی اهدد شد.

احضار مسئولان

اگر بخواهیم جمع بندی بیانات و پیام نوروزی رهبر انقلاب را رایه دهیم  
مهمن ترین نقطه ضعف کشور در موضوع اقتصاد است و در اقتصاد هاد  
اصلی ترین مشکل تورم است. راه حل مشکل هم در رشد تولید است  
رهبری در ماه های گذشته چند کلید واژه اصلی و مهم دیگر هم مانند  
جهاد تبیین، وحدت ملي، امید آفرینی، جنگ تربیتی دشمن به ک  
بردند که باشد که این موضوعات نتگاه منظومه ای داشت اما براساس  
پیام نوروزی اصلی ترین مسئله کشور همچنان مسئله اقتصاد است ک  
حل آن نیازمند کارهای بنیانی با محوریت مسئولان است و باید از طریق  
سرمایه گذاری روی طرفیت مردمی دنبال شود که قطعاً در این منظومه  
جدید نقش فعالان اقتصادی و حتی فرهنگی در امر زمینه سازی برای  
عمر، اب، بچان، فعل، سسا، کلید، و حاجت اهمیت است.

که تاکنون پاییند بوده اند نسبت به مسأله عفاف و حجاب پاییند باشند. از سوی دیگر وزارت کشور هم با صدور بیانیه‌ای تبیینی درباره حجاب تاکنید کرد: هیچ‌گونه عقب‌نشینی یا استاهل در اصول و احکام دینی و ارزش‌های سنتی صورت نگرفته و نخواهد گرفت و حجاب به عنوان یک ضرورت شرعی غیرقابل تردید همواره از اصول عملی جمهوری اسلامی ایران خواهد بود.

در این بیانیه تصریح شد که مسأله حجاب در سال‌های گذشته یکی از معمورهای جنگ شناختی دشمن علیه ملت مظلوم و مقندر ایران بوده و طرح‌های شکست خورده‌ای نظیر چهارشنبه‌های سفید، دختران خیابان انقلاب، نه به حجاب اجباری، آزادی‌های یوشکی و ... هرگز نتوانست در اراده بانوان و دختران ایرانی در اعتلای شخصیت معنوی و حفظ هویت زن مسلمان خلی پدید آورد. پروژه‌های برنامه‌ریزی شده توسط سرویس‌های امنیتی پایپرšانی افرادی معلوم الحال و فاسد العقیده از خارج از سور در آخرین پرده با شعار عوام فربیانه «زن، زندگی، آزادی»

ش کرد اهداف شوم خود را در هاله مقدس زناهه مخفی کند اما پایداری صبرت و زمان شناسی ملت بزرگ ایران و خصوصاً دختران و زنان قهرماناً به همگان اثبات نمود که دشمن مهچون گذشته درگیر محاسبیات ناشی از عدم اشراف بر عمق دلدادگی همه آحاد مردم و خصوصیات خنثی این سرزمنی به احکام الهی واولیای دین است.

«تحول» مهم‌ترین گزاره‌ای بود که رهبر انقلاب در دیدار نوروزی امسال در حرم امام رضا(ع) ابعاد آن را تبیین و موشکافی کردند، به قرار یک سنت دیرینه سخنرانی سال نو در مشهد مقدس ناظر به چشم‌انداز کل حرکت ملت ایران است که به رسم هرسال این با راههای در او لین روز بیهار ۱۴۰۲ توسط رهبر حکیم انقلاب بازنمایی و چراخ راه شد. رهبر معظم انقلاب اسلامی در او لین روز سال نو، در اجتماع عظیم زائران و مجاورین حرم مطهر رضوی، تحول به معنای «تقویت نقاط ضعف و رفع نقاط ضعف و معیوب» را نیاز اساسی کشور خواندند و با اشاره به اهداف و خواسته‌های کاملاً ضد تحولی دشمنان گفتند: باید با اراده قاطع، تکیه بر اعتماد به نفس ملی، امیدواری و هوشیاری، کار سنگین و دشوار تحول را آغاز و نقاط ضعف عمده اقتصادی را به نقاط برجسته و درخشنان تبدیل کنیم. اما رهبر انقلاب از جهت تحولی با چه مختصاتی سخن گفتند و ریشه‌های آن را در کجا باید جست و چون کنیم؟

پیوستگی امر تحول  
طبعاً محتاج بابت رسید مسمنه بی ریی اقتصادی است.

طرح مسأله تحول با مردم مثل هر مسأله مهم دیگر ضروری است، جراحت اگر افکار عمومی از یک فکر وایده استقبال نکند، آن فکر به عمل درنمی آید و به تدریج به فراموشی سپرده می شود. بر همین اساس رهبر حکیم انقلاب در مبتنی مفهوم حقیقی تحول و دگرگونی با آنچه دشمنان از آن به عنوان تغییر و تحول یاد می کنند، گفتند: دشمنان از طرح موضوع تحول، خواسته های ضد تحولی و کامال مخالف اهداف نظام دارند.

البته حضرت آیت... خامنه‌ای پس از بر Sherman نفاط قوت کشور که آن را هم بررسی خواهیم کرد، به تبیین نقاط ضعف و نیازمند تحول پرداختند و گفتند: در رأس همه نقاط ضعف، مسأله اقتصاد و سیاست های اقتصادی است که سیاری از آنها میراث گذشتگان از انقلاب و برخی از آنها مربوط به پس از انقلاب است. بنابراین ممان طور که در این پیوستگی بیانات رهبری می بینیم، مهم ترین نقطه ضعف کشور یعنی حوزه اقتصادی یکی از زمینه های اصلی تحول است. اما موضوع "تحول" در جبهه دشمن خواش دیگری داشت و این جریان تمرکز خود را روی غیر عملی بودن چنین تحولی قرار داد. کما این که رهبر انقلاب هم در این زمینه هدف اصلی داشتند: انتظام حفظ هم ("تحجا... ساختار...")، ("دلا... دلا...")، اکامات...

نگاه

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

بیانیه وزارت کشور و موضع رئیس جمهور درباره حجاب چه نکاتی دارد؟

بخشن از مردم هستند که مطالبه رسیدگی به وضعیت عفاف و حجاب را در شرایط فعلی دارند. در همین زمینه سید ابراهیم رئیسی در آیینه گشایش سی امین دوره از نمایشگاه قرآن در مصلای تهران به صراحت تاکید کرد که حجاب و عفاف یک ضرورت دینی و امری قانونی است یک امر الهی و قرآنی و روایی است که همه مذاهبان براین موضوع اتفاق نظر و همه متدينین نسبت به حجاب تاکید دارند و حجاب هم بر فرد و هم برای جامعه مصونیت است و می تواند برای همه متدينی مصونیت داشته باشد. رئیسی گفته است: مسأله این است که اموری که لازم قانونی داریم و تعیین از قانون مورد اجماع همه است و ام مسأله حجاب امری قانونی است و باید تمام آحاد جامعه ما، همان‌گونه موضوع حجاب که اخیراً به یکی از پرограм‌های ضدانقلاب برای ایجاد شکاف و دوگانگی در جامعه ایران تبدیل شده و فعال کردن این گسل در کنار گسل‌های قومیتی و گسل شیعه - سنی با یک هدف مشترک یعنی تضعیف ایران دنبال می‌شود، در هفته دوم فروردین ازسوی مستولان امر و جوب شرعی و قانونی آن مورد تاکید قرار گرفت. متولیان امر حجاب را باز کرد، مسئله‌ای که اجرای آن به دلیل واجب بودن وجه شرعی آش بر عهده حاکمیت و مشخصاً قوه مجریه است.

حالا در سال جدید هم رئیس جمهور موضع دولت در این زمینه را بازنعرفی کرده که البته این موضوع را باید در کنار بیانیه تحلیلی وزارت کشور درباره امر حجاب دید که به نظر می‌رسد مخاطب آن بیانیه هم آن

A formal portrait of Mohammad Javad Zarif, the Foreign Minister of Iran. He is a middle-aged man with a full grey beard and mustache, wearing a dark suit jacket over a white shirt. He is standing behind a dark wooden podium with a microphone, looking slightly to his right with a serious expression.

۱۱-۱-۱۱



شورای ائتلاف نیروهای انقلاب در بیانه‌ای درباره پیروزی حقوقی ایران بر فتنه‌های باج خواهانه آمریکا، تاکید کرد: رأی ادگاه لاهه حقانیت ملت مظلوم و مقتصد ایران و مسیر طی ساله انقلاب اسلامی را به ویژه در برپار خوی غارتگرانه دنده ۴۳ دولت آمریکا نشان داد. در بیانیه شورای ائتلاف نیروهای انقلاب آمده است: رأی ادگاه لاهه ضمن آن که سندی بر حقانیت مواضع جمهوری اسلامی ایران در دفاع از مقاومت و ملت‌های مظلوم بود، گواه دیگری بر شکست هژمونی آمریکا بر عرصه‌های مختلف از جمله در مهم‌ترین مرجع رسیدگی شکایت دولت‌های جهان است.

ادگاه بین‌المللی دادگستری علاوه بر آن که دولت آمریکا ناقص معاهده مودت با ایران داشت و مسدود کردن دو بیلیارد از اموال ملت ایران به بهانه‌های واهی همچون حمایت از تروریسم را رد و خلاف معاهدات بین‌المللی داشت، رأی به التزام به جبران خسارات‌های واردہ به جمهوری اسلامی ایران نیز داد که این رأی الزام آور ابعاد پیروزی ملت ایران را در جندا می‌کند.

## ۱۳ میلیون فرمسافر نوروزی

شهریار افندی زاده، معاون حمل و نقل پری راه و شهرسازی گفت: تعداد مسافر جایه داده در سطح کشور توسعه حمل و نقل عمومی از ابتدای طرح نوروزی یعنی ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ کاکاوش ۷٪ درصد و گفت: رئیس جمهور میتواند بایجاد یک میلیون شغل در سال ۱۴۰۱ خبرداد و گفت: رئیس جمهور نیز بر ۱۴۰۱ نسبت به ۱۴۰۰ کاکاوش ۷٪ درصد یافته است. اولویت اول دولت ایجاد اشتغال و در نهایت توسعه معیشت مردم است.



## کاکاوش ۷ درصدی نرخ یکاری

سید صولت متضوی وزیر اقتصاد، کار و رفاه اجتماعی از حق و عده رئیس جمهور میتواند بایجاد یک میلیون شغل در سال ۱۴۰۱ خبرداد و گفت: رئیس جمهور نیز بر ۱۴۰۱ نسبت به ۱۴۰۰ کاکاوش ۷٪ درصد یافته است. اولویت اول دولت ایجاد اشتغال و در نهایت توسعه معیشت مردم است.



## افزایش ۷۰۰۰ مگاواتی تولید برق

مصطفی رجبی مشهدی، سخنگوی صنعت برق گفت: برنامه ریزی برای افزایش بیش از ۷۰۰۰ مگاوات به غرفت تولید برق نیروگاه های جدید و ارتقای نیروگاه های موجود تا تابستان ۱۴۰۲ آغاز شده است. وزارت نیرو در سال دوم دولت مردمی میزبانه ای برداشت ۷۰۰۰ مگاواتی تولید را تنظیم کرده که در تابستان ۱۴۰۲ جرامی شود.



## ۱۴ دون تیتر

علیرضا اسطوپی، مدیر دفتر پردازی و تکنیکی تاسیسات آبی و برقی شرکت آبی و برقی کشت آب مطیعه ای تهران نسبت به پارش باران و برف و احتمال سیلابی شدن رودخانه های استان هشدار داد و گفت: تقاضای ماز مردم این است که از اتراق و ترد در اطراف رودخانه ها جدا خودداری کنند.

حسن رضایی، فرمدیرکل دفتر پرسنل و خواسته ای از صدور هشدار اینمی برای خلبانان پروازهای کیش خبرداد.

محمد محمدی منظری، رئیس اداره پیشگیری از ناهنجاری ها و رفاقت اسلامت بازار سرمایه سازمان پرسنل گفت: بازدستگی و پیشگیری از تکرار جرایم و تخلفات برای مدیرانی که سابقه تخلف دارند به عنوان مبنای مشروطیت انتشار سوابق کیفری و تخلفاتی و عملکرد مدیران پرمشود می شود.

عقل براتی، مشاور ریاست مطالعات ایران همچنانی که ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ در محدوده محدود بدلیل بروز ناترازی ها در اقتصاد ایران است که بروز ناترازی آن بوده تناسب بین منابع و مصارف بودجه است.

پراسنل اعلام همچنانی که ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ در محدوده محدود بدلیل باید منابع مورد نیاز آن از درآمد های پایدار دولت تأمین شود، درآمد های مالیات را یکی از منابع پایدار دولت ها دانست و گفت: برای جبران ناترازی بودجه باید درآمد های دستگذاری کشته شماره ۹۰ درصد همین کشوه جاری است که باید منابع مورد نیاز آن از درآمد های پایدار دولت تأمین شود، درآمد های مالیات را یکی از منابع پایدار دولت ها دانست و گفت: برای جبران ناترازی بودجه باید درآمد های دولت را تقویت کنیم که در این بخش جلوگیری از فرار مالیاتی اهمیت می باید زیرا به افزایش درآمد دولت می انجامد. وی اشاره به برناهای ایران برای گزارش است که درآمد این خواسته های مدنی و پلندمدادت با چین و روسیه و سایر کشورهایی که با جمهوری اسلامی ایران همکاری اقتصادی دارند، اظهار کرد: جذب سرمایه گذاری خارجی باید یکی از اقدامات مهم کشود در سال ۱۴۰۱ باشد.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود. حیدر آزادی مدیر اداره آستان ملی زنجیره تولید پاک مرکزی گفت: به جز محدود سال هایی، نرخ نوروم ۵٪ سال گذشته همواره دروغی بوده که این وضعیت ناشی از ناترازی بودجه عمومی، ناترازی نظام پانکی و ناترازی صندوق های بازنشستگی بود است.

محمد علی سیزده بیانی، رئیس مرکز تجارت مجهانی ایران گفت: نباید مهار نورم را با رازش شدن اشتباه گرفت؛ مهار نورم به منابع ثبات قیمت است و این که مسدود بدانند با حقوق شان می توانند برناهایی بزرگی داشته باشند.

سازمان امور مالیاتی کشوه از الام اشخاص حقوقی در پیوستن به سامانه مذیدیان برای ارسال صورتحساب الکترونیکی خبرداد. سازمان دامپریشکی کشوه در خصوص رهاسازی ماهی قدر رودخانه ها، پشت سدها و آب های آزاد هشدار داد. حمید رضا صالحی، عضو کمیسیون انرژی برگزاری گفت: ما در حوزه تجدید بذری بهترین نقطه دنیا هستیم و هزار مگاوات بتناسیل تجدید بذری داریم ولی همه پروردها متوقف شده اند.

## ۱۵ میز خبر

## افزایش سهم مصرف بنزین

شرکت ملی پخش فروخته های نفتی اعلام کرد: امام مصرف بنزین کل کشور در دوازدهم فروردین امسال به ۱۴۰۲ میلیون و ۹۰ هزار لیتر بنزین رسید که در مقایسه با مدت مشابه پارسال ۱۴۰۱ درصد افزایش شان می دهد. برایهای این گزارش مانگین مصرف روزانه بنزین کشوه از ابتدای سال ۱۴۰۲ (کم تا دوازدهم فروردین) ۱۵ میلیون و ۶۰ هزار لیتر بوده است.

## ایجاد ۱۶ شهر جدید در ۱۱۷ ایستگاه

علیرضا چاغفری، مدیرعامل شرکت عمران شهرهای جدید از برنامه دولت برای احداث ایستگاه های مسکونی (پیشگیری از کشوارزی) در سال ۱۴۰۱ جدید خبرداد و گفت: ایجاد ۱۶ شهر جدید در ۱۲ استان با طبقیت جمعیتی یک میلیون و ۵۰ هزار نفر از برنامه های اولویت دار دولت سیده داد. برآوردهای این ایستگاهی، شناسه ای از این رویکرد دلت است. به صدر پرونده تأسیس و آغاز عملیات اجرایی ۱۵ شهر مسکونی دو ایستگاهی گفت: این شهرک های در استان های البرز، مازندران، یزد و فارس ساخته می شود که به همین منظور پروانه تأسیس آنها در پایان سال ۱۴۰۱ صادر شده است.

**پیشخوان**  
Pishkhan

## رفع ناترازی درآمد و هزینه

محمد رضا پورابراهیمی در گفت و گو

«جام جم» با تأکید بر این که رفع ناترازی از بودجه و نظام پانکی در مهار نورم بوسیله ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ درصد و گفت: برای تحقق رشد توسعه در کشور نیازمند جذب سرمایه گذاری خارجی و استفاده از غرفت های داخلی در اقتصاد ایران هستیم، وی معتقد است این که در پنج سال گذشته نرخ تورم بین ۱۴۰۰ تا ۱۴۰۵ درصد بوده دليل

بروز ناترازی ها در اقتصاد ایران است که بروز ناترازی آن بوده شود، درآمد های پایه ای از صدور هشدارهای پر از خبرداد و گذشتگی می شود.

پر اسما اعلام همچنانی که ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ در محدوده محدود بدلیل باید منابع مورد نیاز آن از درآمد های پایه ای اینجا می شود. مهدی حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

حیدر آزادی مدیر اداره آستان ملی زنجیره تولید پاک مرکزی گفت: به جز محدود سال هایی، نرخ نوروم ۵٪ سال گذشته همواره دروغی بوده که این وضعیت ناشی از ناترازی بودجه عمومی، ناترازی نظام پانکی و ناترازی صندوق های بازنشستگی بود است.

علیرضا اسطوپی، مدیر ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲

امدادی ایجاد ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۲ در محدوده محدود بدلیل باید منابع مورد نیاز آن از درآمد های پایه ای اینجا می شود. مهدی حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت گفت: تعیین تکلیف محدوده های مدنی و معادن در اختیار وارت صمت با هدف و اگذاری تصدیگی کرد و اینها واجهه های بلوک شده به مدد، مانند سال گذشته اینجا می شود.

محمد حمیدی، مدیرکل دفتر پردازی معاون وزارت صمت



**۵ بازیکن  
با پیشترین دستمزد  
ماهانه در فوتبال اروپا**

برش  
+  
حمایت  
بانوی ورزشکار ایرانی

عشرت کردستانی، بانوی پرجم دار  
بال‌المیک ریو و دانزده مدال طلای  
بازی‌های آسیایی ۲۰۱۸ جاکارتا، در حمایت  
از اقدام مردم و دولت اندونزی در حمایت  
از مردم فلسطین، مدال طلای بازی‌های  
آسیایی را تقاضیم مردم این کشور کرد. خانم  
کردستانی در این راه گفت: این اقدام دولت  
و مردم اندونزی باعث شد رویه‌ای بسیار  
 مضاعف و یک امید و انگیزه‌ای به جهه  
مقاآمت اشاء... و مخصوصاً مردم عزیز  
و دوست داشتنی فلسطین و جبهه حماس  
منتفی شود و بدانند که همه دنیا پشت  
فلسطین هستند.



برچم اسرائیل یا سردادن هر شعاری در خصوص  
آن و همچنین اجرای اجرای سرود رژیم اشغالگر  
اسرائیل در اندونزی داده نمی‌شود.

یک دشمن دیرینه

بنته سابقه دشمنی و خصوصیت اندونزی را  
رژیم صهیونیستی موضوع تازه‌ای نیست و به  
دهها قابل بازیگرد. اولین اقدام اندونزی  
علیه ورزشکاران این رژیم به بازی‌های آسیایی  
۱۹۶۲ جاکارتایی بر می‌گردد. اقامات اندونزی در  
سال اعلام کردند که هشنهان همسنگی با  
فلسطین، اجازه حضور هیچ گروهی از اینها  
را در اندونزی نمی‌دهند. آن بازی‌ها در غایب  
وزرایان اسرائیلی بزرگار شد و در مقابل، کمته  
بین المللی المپیک هم مانع از حضور ورزشکاران  
اندونزیایی در المپیک تابستانی ۱۹۶۴ شد.

جزیره در حمایت از آرمان فلسطین است؛ زیرا این  
آمران حق مختص مسلمانان و مسیحیان نیست،  
بلکه مساله مرتبط با آزادی خواهان صرف نظر از  
آیانی است که پیوان هستند.

در همین راستا، هدایت نور، نایب رئیس  
باریمان اندونزی گفت که مخالفت با حضور رژیم  
صهیونیستی در اندونزی یک مساله مبتنی بر  
قانون اساسی این کشور است.

وی با تأکید بر این که کشورش همه اشکال  
عادی سازی با رژیم صهیونیستی را محیم کرده  
است. گفت: اندونزی با اسرائیل که رژیم اشغالگر  
فلسطین شمده می‌شود، هیچ رابطه‌ای ندارد  
مخالفت خود را با حضور رژیم صهیونیستی در این  
او همین را اجازه هیچ گفتمان رسی بین دو  
طرف داده نمی‌شود و اندونزی به هیچ وجه و در  
جیزه توریستی بالی که به عنوان مقفره‌کشی این  
مسابقات برگزیده بود، تأکید کرد که موضع این  
اسرائیلی باشد و همچنین اجازه برداشته شدن

بود که بسامانده تظاهرات گسترده علیه حضور  
اسرائیل در مسابقات جام جهانی این کشور،  
تهدید کرده بود که مانع ورود این تیم به فرودگاه  
اندونزی می‌شود.

اولین تظاهرات نیز توسط نیروهای مردمی و  
دانشجویی در شهر سولو در مرکز جزیره جاوه  
اندونزی ساماندهی شده بود. حزب مبارزه برای  
دمکراسی، از احزاب حاکم بر اندونزی نیز به  
فرداسیون بین المللی فوتبال فیفا ایبغ کرد که  
حضور صهیونیستها با موضع سیاسی و مردمی  
اندونزی مغایرت دارد.

خشیت‌های مختلف سیاسی در اندونزی نیز  
مخالفت خود را با حضور رژیم صهیونیستی در این  
مسابقات اعلام کرده بودند. یا کوست، فرماندار  
جیزه مکان رسی نمی‌تواند میزان هیچ هیات  
مسابقات برگزیده شده بود. تأکید کرد که موضع این

انتخاب شد و قرار بود قرعه‌کشی این بازی ها چند  
روز پیش در جاکارتا برگزار شود. اما دولت اندونزی  
به دنبال درخواست گستره مقدم این کشور، اعلام  
کرد که ورود تیم فوتبال رژیم صهیونیستی به این  
کشور منع است.

این برا اولین رای بود که تیم فوتبال وابسته به  
این رژیم توانسته بود به مسابقات نهایی فیفا راه  
یابد. به دنبال اعلام این تصمیم از سوی اندونزی،  
فیفا این بازی‌ها را به تعویق انداخت و در حال  
حاضر به دنبال یافتن چانشی برای میزبانی  
این بازی هاست. گفته می‌شود آذربایجان و پرو  
محتمل ترین گزینه‌ها برای میزبانی از این بازی‌ها  
است. این بار نویت مقدم دولت اندونزی بود که با وجود تمام  
вшاهای بین المللی از موضع ضد اسرائیلی خود  
هستند. در این موضع دوستی اندونزی به  
دنبال اعتراضی بود که ما گذشته در شهرهای  
مختلف این کشور برگزار شد.

پیش بینی این قرار است که اندونزی از جند سال  
ماجرای این قرار است که اندونزی از جمله گروههایی



مقامات و مسئولان رژیم صهیونیستی

روزی‌ها اخیر سعی کرده‌اند با  
حضور در میادین مختلف، از آن به  
عنوان سپوشی بر جایتهای خود علیه مردم  
فلسطین استفاده کنند.

یکی از آن حوزه‌ها، ورزش است که صهیونیست‌ها  
تلاش می‌کنند حضوری فعال در آن داشته باشند.  
در این میان، هر از چند گاهی حرکاتی علیه  
جمهونیست‌ها در این عرصه انجام می‌شود که  
تایکی و دوباره و تازه بر لژوم ایستادگی مقابل  
ظلم آنها و حمایت از مقاومت مردم فلسطین  
است. این بار نویت مقدم دوستی اندونزی بود که با وجود تمام  
вшاهای بین المللی از موضع ضد اسرائیلی خود  
کوتاه نیامد.

ماجرای این قرار است که اندونزی از جند سال  
پیش ب عنوان میزان جام جهانی زیر ۲۰ سال فیفا

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

بوریومونته

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

پاری سن ژرمن

رئال بتیس

اتلتیکو مادرید

پورتو

میلان

نایپولی

اسپارتا روتردام

وایادولید

رئال مادرید

مچسترونیاند

نیوكاسل

لیون

</div

در گفت و گوی «جام جم» با محمد مجعفر  
خسروی، مجری باسابقه عنوان شد

## راه برای مجریان جوان همیشه باز است



نگاهی به رکوردهای سینمایی که در میان گمانه‌زنی ها شکسته شد

## اقتصاد فرهنگ و هنر را نمی‌شناسیم

گفت و گوی «جام جم»  
با علی رویین تن

## «آتش و گلستان» در باره یک شهید زمینی است!

بررسی ادعای یک نماینده درباره نهاد  
نتظامی صوت و تصویر فراگیر

## تحریف برای تضعیف



## ۵ زاویه دید

اعلام خبر شهادت حاج احمد متولیان پس از ۴۱ سال توسط سردار سلامی

## عروج از غبار

### آنایزبیگیریها

پس از رایش دیلمانهای ایرانی، پیگیری‌ها برای آزادی آنها آغاز شد. هرچند این پیگیری‌ها هیچ موقع به نتیجه نرسید تا ذهن مردم در لابه‌ای اخبار ضد و نقیض که هر سال هم‌زمان با سالروز ریاست سردار متولیان مخابره می‌شد در چالش میان اسرار و شهادت او بماند. در این سال هادا های مختلفی درخصوص به شهادت رسیدن و زندگان سودن احمد متولیان و هم‌هانش تنتفس شد؛ عده‌ای معتقدند که متولیان و هم‌هانش به شهادت رسیده‌اند و در مقابل عده‌ای دیگر با فشاری از این اخبارهای ظاهر موقت را روشنانه اعلام کردند که آنان همچنان زنده و در زندان‌های رژیم شهیدیستند.



کوچه‌ها را جارو بزنید، غبارها را برو بزید و در خیابان‌ها آب و گلاب پاشید که بالآخر چهار دهه انتظاری پایان رسید. چهار دهه ملو از خبرهای تلح و شیرین، ۱۴ سال بی‌خبری، ابهام و شاید غلط که دزیر لایه هزار رواست متفاوت و متقابل عده‌ای از این خبرهای پیگیری‌ها از خود سرزنشت گرگان‌های ایرانی در لبنان، طی روزهای اخیر از سوی منابع معتبر جمهوری اسلامی ایران در مورد سرزنشت گرگان‌های ایرانی از این اخبارهای ظاهر موقت شروع شد. «برخی کس اطلاع داشد که گرگان‌های ایرانی زنده‌اند.»

### پایان ۱۴ سال انتظار

عملیات بیت المقدس که به پایان رسید، فرماده تپ محمد رسول... که نقش عده‌ای در آزادسازی خرم‌شهر داشت، طی ماموریتی به همراه یک هیات عالی رتبه دیلمانیک از مستولان سیاسی - نظامی کشور به منظور ارائه راهکاری برای مبارزه از سوریه راهی لبنان شدند.

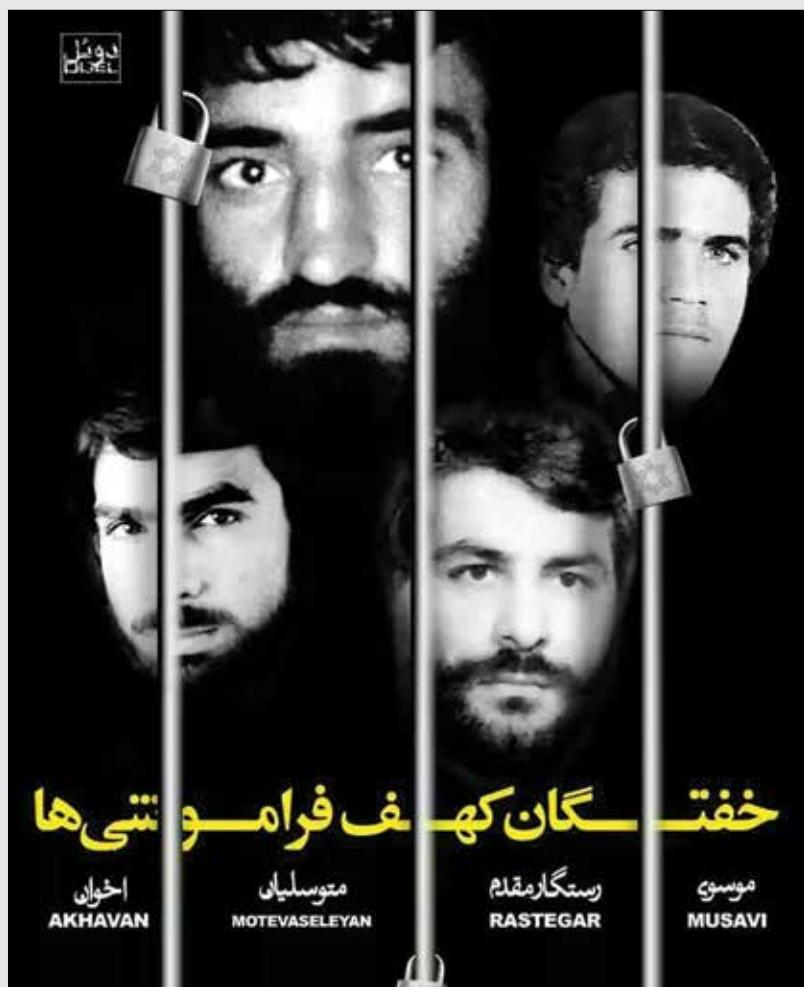
متولیان در طول چند هفته‌ای که در لبنان بود، گروههای مختلفی که بعد از این راهی از این راهی هم‌هانگی کرد و در بیان جلسه ای که در ۱۳۶۱ تیر ۱۳۶۲ در لیمان، چهار دیلمان روبه شده ایرانی در سال ۱۹۷۸ از طریق دریا به اسرائیل منتقل شدند و در چنگ رژیم صهیونیستی زندانی هستند.»

محسن موسوی، کاردار روبه شده ایرانی در لیمان گفت: «در گفت و گوی اخبارهای این اتفاقات اینها اطهار دادند که براساس اتفاقات سیر مجروح، هری فائزهای از این اتفاقات شهید شده‌اند.»

بنیان، چهار دیلمان روبه شده ایرانی در چنگ از طریق دریا به اسرائیل منتقل شدند و در چنگ رژیم صهیونیستی زندانی هستند.»

باید تذکر کرد که پدرش زنده و در زندان هم گزارشی نهیز نداشت. خود روی هیات نمایندگی دیلمانیک کشورمان حین ورود به شهر بیروت و هنگام عبور از پست ایست بارزرسی موسوی به حاجز باربری که زیر نظر شبه نظامیان فالاتر به ریاست سیر مجروح اداره می‌شد موقوف و چهار ساعت مارکی دال بر این موضوع بازگشت او به ایران به اطلاع گروههای متوسطه رسانده شد.

با وجود این اتفاقات ایران، نتیجه این اتفاقات ایجاد کاردار سفارت ایران در



## حفت گان که فراموشی ها

آخران AKHAVAN متوسلیان MOTEVASELEYAN رستگار مقدم RASTEGAR موسوی MUSAVI



## تلویزیون؛ سربلند نوروز

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

پیشخوان Pishkhan.com

بررسی کارنامه نوروزی رسانه‌ملی در گ

## تلویزیون، پر رونق و متنوع

امسال تلویزیون شروع پر نشاط و متنوع داشت، آن هم با پخش برنامه های چذاب که هر یک اثاثی که روانه اتن شدند، ویژگی های منحصر به فردی داشت، توانست اوقات فراغت مخاطبان را به پهلوانی شکل پر کند و رضایت شان را بدینکار داشته باشد. حتی آمار تلویزون نشان می دهد پیندگان این را برآورد نمایند. اینها را که از دست دادند از طرق تلویزیون تماشا کردند.

اولین گام معاونت سما در سال ۱۴۰۲ با پیزه برنامه سال تحویل آغاز شد. با این تفاوت که برنامه های امسال از دو روز قبل از سال تحویل روانه اتن شد و همین ویژگی برای مخاطبان تلویزیون شذاب بود، چراکه قبل از شروع بهار به استقبال دوباره فرستند، هم بهار نوروز و هم بهار قران.

هر یک از شبکه های تلویزیون کوشیدن با بهره بردن از خصوصیات خود راه را شروع کردند. میزبان مخاطبان پاشند. در این باره می توان به شوخی های لطیف مجریان باحضور مهمانان در برنامه ها اشاره کرد که خنده را بول مخاطبان نشاند.

یکی از ویژگی های برنامه های نوروز امسال در مقایسه با سال های قبل این بود که تلویزیون از توانمندی و بضاعت مجریان خود استفاده کرد و سراغ هرمندان مشهور برای اجرای برنامه های افطار شکن یک سیما را برعهده دارم که در سال های گذشته بخش می شود. خسروی در حال اجرازی برنامه افطار شکن یک سیما گردید. سیماست که به صورت زنده بخش می شود. خسروی سیماست که در این برنامه به جام جم گوید.

در حال اجرازی برنامه افطار شکن یک سیما را برعهده دارم که در این برنامه نیز مناسب است. تفاوت هایی دارد و بروایت «پیش فرقه» تصریح کرد.

وی در پاسخ به این پرسش که آیا برنامه مردم

دوست داشتنی ادامه برنامه ایوان امروز است که پخش آن متنی پیش در شبکه یک سیما آغاز شده است. بیان می کند مردم دوست داشتنی ادامه برنامه ایوان امروز نیست؛ شبکه یک سیما، هدفش روایت پیشافت است و هویت این برنامه نیز مناسب با راهبرد این شبکه طراحی شده و از حیث مهمانان شباهت هایی به برنامه ایوان امروز، روان و برنامه های نظری آنها دارد. اما یک برنامه مستقل است. این مجری پیشکش رسانه ملی می افزايد؛ برای مردم دوست داشتنی به همکاری کنندگان اتفاق بینشید. در فضای متفاوت و دکوری چشم نواز همراه و به صورت زنده بخش می شود. تباش از اقای محمد معتمدی، خواننده سرشناس کشورمان از جا کرد. اند. فضای کارهای فضای تعبدی ماه مبارک رمضانی و هم فضای روایت پیشافت است که افزایش امید در جامعه را سبب می شود.

## جاگاه مجریان در سیما

توجه مهمانان و مجریان به زبان و ادبیات فارسی، حفظ

و تاکید بر بینان خانواده و اصول تربیت فرزندان از دیگر موضوعاتی بود که در برنامه های نوروزی امسال مورد توجه قرار گرفته بود.

پخش موسیقی متنوع از اقوام مختلف ایران از دیگر یک برنامه های بود. علاوه بر آن امسال فیلم ها و سریال های جدیدی برای پخش در ایام نوروز دوبله و روانه اتن شد که رضایت مخاطبان را به دنبال داشت. زیرا بیننده آثار جدیدی بودند.

همچین امسال چون تقاضا بهار نوروز و ماه رمضان هم داشتند، پخش برنامه هایی همچون زنگی پس از زنگی، محفل، کلامه ... سال و همای ویژه ای به انت داد و مورد توجه مخاطبان فرار گرفت.

توجه به این موضوعات نشان می دهد مدیریت این دوره سبب است که سال های تا سپه نوروزی با شکل و شما می توجه باشد.

در مجموعه پاید گفت برنامه های نوروزی امسال سرشار از تنوع با گرایش انقلابی و دینی بود. همچنین تلویزیون ثابت کرد با همدی مخاطبان، قدرت جذب و سرگرم کنندگی آنها را دارد. حرکتی که در جایگاه خود ارزشمند است.

## شخصیت سلمان، سطحی نیست

بازیگر نون خ سپس در پاسخ به این که آیا دوست داشتید در کنار نون خ، امسال سریال های دنباله دار و موقق «پایتخت» و «زیرخاکی» هم به عنوان قبیح حضور داشته باشد؟ خاطرنشان کرد: بله، دوست داشتم و افعاً سریال هایی که نام بردید باشدند و حتی سریال های جدید دیگر، این که فقط یک سریال پخش شد بخوب نیست.

وی در پاسخ به این که امسال این بزرگترین و ساختن کارن من است. به دلیل این که خیالی با شخصیت سلمان دیگر و دوست داشتم که جای ای بازی کنم، پیشتر تمثیم گردید. سریال های اخیر خود را در کنار مفهومیت سرگرم کنندگی در کارن می شود. بلکه دشیده های شدید و همین می آموزد.

این فضای تلویزیون کمتر وجود دارد. تلویزیون روحیه این معرفتگری دارد و ادم ها را بر طرفی های شان موراستفاده قاره مدد و میزان اندوخته در تلویزیون به انداده اندوخته در رادیو نیست.

خسروی افراد را در پاسخ به این که امسال این بزرگترین و ساختن کارن می دارد و موقق «پایتخت» و «زیرخاکی» هم به عنوان اجرای آن را بر عهده داشت، می گوید: برای این می داشتم و همین می آموزد.

این فضای تلویزیون کمتر وجود دارد. تلویزیون روحیه این معرفتگری دارد و ادم ها را بر طرفی های شان موراستفاده قاره مدد و میزان اندوخته در تلویزیون به انداده اندوخته در رادیو نیست.

و با توجه خاص را مدنظر خود داشته و حال هم این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان چند باشد، به خودشان و جوانی شان را پایابی از حضور می کنند. این که ای این کارن از این کارن گذاشتند. همین طور است. این فرست برای جوان ها وجود دارد و می آیند در عرصه اجرا حضور دارند اما این که جذب نیروی تازه نفوس، پر اکسیژن، پر اکسیژنی، این هم نیست. این که سریال هایی که امسال این اتفاق نداشتند و نسبت توقیفات شان

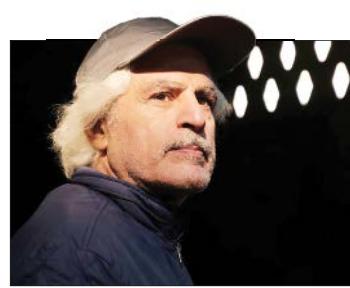
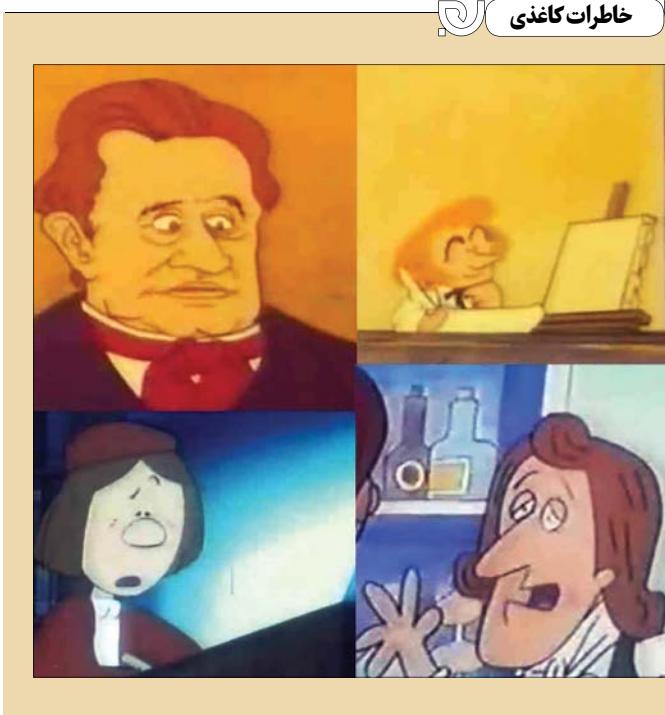
عله سا، اتنی ها



هئمندان رسانه تلهویزیون در اسپانیا با تولید درامی اجتماعی قصد بررسی کارکرد خبرنگاران جنجالی را دارد که به پایپرatre معرفو هستند و به ارائه اخبار درست، به دنبال خبرهای جعلی سلبریتی ها و چهره های شناختی مجموعه بنام «بازی فلاش» جلوی تهیه کنندگانش یک محصول بین ال تعدادی از هنرمندان فاره اروپا وارد بازی فلاش در هشت اپیزود جد داستانش در دهه ۶۰ میلادی اتفاق اصلی این درام پریتش هم، پایپر فاصله بین دو شهر مادرید و لندن دنبال اخبار جنجالی و شایعات یا ماجراهای مجموعه، پسر یاغی یا قرار دارد. اگرچه این پسر شورشی پایپرatreها قرار دارد اما خوش دید به یکی از همین پایپراتری ها شهد.



او بهره‌گیری از کسب و کار خانوادگی و امکانات دنیا نشر، یک مجله زرد منتشر می‌کند که بخش مهمی از اخبار و عکس‌های آن اختصاص به خودش دارد و به نوعی تبلیغ‌کننده کارها و اقدامات است. مرد جوان خودشیفته که احساس می‌کند موقعیت خوبی برای خودستایی پیدا کرده، دامنه فعالیت‌هایش راگسترش داده و راهی دنیای سینما می‌شود، چایی که ستارگانی مثل مارلون براندو، ریچارد برتن و الیزابت تیلور اکثر خبرنگاران جنجالی هستند و می‌توان با قارگر گفت در کنار آنها، زمینه را برای انتشار اخبار جعلی بیشتر فراهم کرد. دیوید پوجول، فیلم‌ساز مطرح اسپانیایی که مدتی قبل «در انتظار دالی» او باستقبال بسیار خوب منتقدان و تمثاش‌گران روبرو شد، کاگردانی بازی فلاش را به عهده دارد. او این درام پرتش را براساس فیلم‌نامه‌ای از خودش جلوی دوربین می‌برد. به گفته او: «تهیه‌کنندگان و سرمایه‌گذاران مجموعه افرادی بسیار خوش فکر هستند که می‌خواهند در رشته فیلم‌ها و مجموعه‌های غیرمتعارف و مستقل کار کنند. برای من بازی فلاش کی از آن بروژه‌های رویابی بوده که مدت‌ها در فکر ساختش بودم و خیلی خوشحالم که بالاخره این رویا تحقق می‌یابد. خط اصلی داستان درباره مسأله‌ای است که عموم مردم با آن سروکار دارند و یک م八卦 عمومی به حساب می‌آید. در این مجموعه تلاش دارم تفاوت اصلی بین اطلاع رسانی درست رسانه‌ای با انتشار اخبار جعلی و شایعه‌های بی‌پایه و اساس را به تماشی بگذارم. البته این موضوع مهم در دل یک داستان جذاب تعریف می‌شود و بنواید تعداد بیشتری از تمثاش‌گران را به سمت خود بکشد.» کلید فیلم‌باری بازی فلاش تا دو ماه دیگر روزی شروع شود. برای پخش بین‌المللی در روزهای پایانی سال جاری می‌لادی آماده شود. قرار است در کنار بازیگران مطرح اسپانیایی، چند بازیگر شناخته شده انگلیسی زبان هم در چند نقش مهم مجموعه بازی کنند.



یک ساختمان در تهران هزینه می خواستید منطقی بود زیرا می گفتیم که ساخت و نگهداری ساختمان هزینه بردار است، اما الان که می خواهیم از بیان استفاده کیم چرا پول زیاد از ما می خواهید؟ از طرفی بنیاد مستضعفان برای ملت ایران است و ما هم این سریال را برای ملت می سازیم. ادامه داشتن مذاکرات، فصل بهار از مادرگفت و لطفه بزرگی به تصویر سریال زد.

نقاط کشوار گردآوری کرد.  
راعی در پاسخ به این که چرا سکانس‌ها در فصل بهار تصویربرداری نشد، توضیح داد: وقتی لوکیشن مورد نظر را در نزدیکی کن و بالای کوه‌ها پیدا کردیم، به ما گفتند که باید از روابط عمومی بنیاد مستضعفان اجازه بگیرید منتهی آقایی که مدیر روابط عمومی بنیاد بود پرداخت هزینه سنتگین را شرط قرار داد. به او فتیم که اگر بایست استفاده

مجتهدی راعی، کارگردان سریال آتش و باد که این شبها ز شبکه سه سیما پخش می شود، بیان کرد: ممکن است وزارتخانه های تهران هم بتوانند بر اساس نت های ملودی را نمایند، اما روح نواختن یک چوپان باکسی که صرف بر اساس نت ها می نوازد فرق دارد؛ به همین دلیل آقای سعادتمد در وهله اول تحقیقات بسیاری درباره موسیقی موقعیت جغرافیایی سریال انجام داد و سپس نوازندگان را از اقصی

## پول کلان می خواستند برای لوکیشن بیابان



# تحریف برای تضییف ساترا

زاویه

چند توصیہ کاربردی

موضوعی که امیرحسین بانکی پور، نماینده مردم اصفهان در مجلس شورای اسلامی و عضو کمیسیون تلفیق بود جه آن را تایید می‌کند و درباره بند محدود شده از قانون بودجه در گفت و گویی رسانه‌ای می‌گوید: آنچه که حذف شد، مربوط به تبصره‌های غیربودجه‌ای (تدوین آین نامه رسیدگی به تخلفات) است، شورای محترم نگهبان به دلیل عدم ارتباط تبصره با قانون یک ساله بودجه، نسبت به حذف تبصره اقدام کرد اما جدول مرتبط با بودجه رسانه ملی (۲۸۳۵۰۰) بدون تغییر تصویب شد. وی در ادامه تصریح می‌کند: بنابراین صدا و سیما مشکلی برای ادامه رویه گذشته خود در تنظیم‌گری صوت و تصویر فراگیر نخواهد داشت و رسانه ملی طبق قانون برای صدور مجوز و تولید محتواهی صوت و تصویر فراگیر در اختیار خواهد داشت. توانگر و برخی همکران او در حالی حرف از انحصار طبلی رسانه ملی می‌زنند که برسی‌ها نشان می‌دهد سه سکوی دروازه‌بان در حوزه تولید آثار نمایشی سه‌می ۴۰ درصدی از مجموع کل تراکنش‌های مالی این عرصه را ردار اختیار دارد و تلاش می‌کنند که اجازه ورود بازیگر دیگری به بلوک قدرت خود رانند. چندی پیش معافون توسعه بازار و کسب و کار خبر از درآمد ۶۰۰۰ میلیارد تومانی این سکوهاتیک سال داده بود، رقی که بعید نهظری رسید مسئول کمیته اقتصادی دیجیتال آن بی اطلاع باشد اما این که چرا به رغم وجود این شرایط و تمامیت خواهی سکوهاتی دروازه‌بان سعی دارد، انحصار طبلی را به رسانه ملی نسبت دهد، جای تعجب دارد!

## فراهم‌آوری توان و برابری

اصدا و سیما به خصوص طی ماههای گذشته سعی کرده تا شرایطی ایجاد کند که دارندگان قدرت رسانه ملی را محدود کنند. این اتفاق اینکه این محدودیت را برای افرادی که از این قدرت برخوبی استفاده نمی‌کنند می‌گذارد. این اتفاق اینکه این محدودیت را برای افرادی که از این قدرت برخوبی استفاده نمی‌کنند می‌گذارد.

فراهم آوری توازن و برابری

مشاهدہ نہیں گے حکایات

**میرفلاح:** این کارتون قدمی به معرفی زندگی نامه مشاهیر علم و فرهنگ جهان می‌پرداخت. دستاوردهای ابتکارات محققین و دانشمندان چون برادران رایت، نیوتن، یوهان گوتبرگ، گالیله، اشتین، سقراط، هلن کل، کوپرنیک و... در انتهاهای هر قسمت هم توضیحات تکمیلی از سرانجام فرد سوژه شده داستان، توسط راوی ارشاد می‌شد که تکمیلی بود بر پیام کارتون.

یکی از پیگیری‌های مهم این مجموعه اینمیشن، بهوگیری از گرافیک ساده و پرهیز از دیالوگ‌های سنگین و ثقلی همراه با چاشنی زبان طنز به اضافه شخیخت‌پردازی کمیک و خنده‌دار آن (به خصوص مورس و گالیله) بود که باعثی نیشید مخاطب کوک به راحتی با آن ارتباط عمیقی برقرار کند. تماسای این کارتون‌ها برای بچه‌ها که برای پدر و مادرها که دوست داشتند فرزندانشان در آینده نایفه و دانشمند شوند هم بسیار جذاب بود.

همیشه با دیدن کارتون «مشاهیر بزرگ جهان» از خودمان می‌پرسیدیم چرا در مورد دانشمندان ایرانی چنین کارتونی ساخته نمی‌شود؟! این آزو سرانجام اواسط دهه ۸۰ با ساخت مجموعه کارتونی «مشاهیر بزرگ ایران زمین» توسط مرکز پویانمایی صبا محقق شد.

مکالمہ ناظرین و عدالتی ملکہ

سلبریتی زدگی

سرویس شرکت بر صداوسیمه پ رسانه ملی رئیس رسانه ملی، ویژه برنامه های تحويل ۱۴۰۲ شبکه های سیما را شایسته قدردانی سال ۱۴۰۲ واند. در این قدردانی عنوان شده است ایجاد ضای شاد، باشاط و سرگم کننده همزمان با سال در اکثر برنامه ها از ویژگی های مشبی ممند برخی چهره های هنری به خصوص در وجه به نظر شورای نظارت بر صداوسیمه بوده



زنان در «سرخ»  
بازجو شدند





همبستگی ملی و راهکارهای امیدآفرین به آینده ایران عزیزان  
همبستگی ملی و راهکارهای امیدآفرین به آینده ایران عزیزان

تولید کردند.

گفت و گو با استاد خیری دومین جشنواره رادیویی پژواک گفت:  
با این بار سیاست دومین جشنواره ملی مستند رادیویی

پژواک را بنا نهاده ایم که این جشنواره بتواند راهبردی برای  
برنامه های سیاستی و اقتصادی ایران و خوشبینانه مسئولان  
در رسانه های کشور، از نگاه امیدوارانه و خوشبینانه

برنامه ریزی سازمان صداوسیما قدردانی کرد که تلاش آن باعث  
شد، جشنواره پژواک، تفاصیل برنامه ریزی کلان و خرد در حوزه  
مستندسازی باشد.

او در ادامه جنین بیان کرد: «جشنواره ها، گاه به نام خود  
علی بخشی زاده، معنوں صدای جمهوری اسلامی ایران در  
که محفلی برای دور هم بودن اعضاً آن است، اما از ابتدا

بخشی زاده ضمن امیدواری به آینده این گونه برنامه سازی  
جشنواره پژواک را فراز از بیکشش دارد. شیوه های استانی و  
برنامه ریزی سازمان صداوسیما قدردانی کرد که تلاش آن باعث  
شد، جشنواره پژواک، تفاصیل برنامه ریزی کلان و خرد در حوزه  
مستندسازی باشد.

# تلوزیون

سینما و تلویزیون  
سینما و تلویزیون

## تماشای فیلم‌های سینمایی قبل از کران

از دیگر اتفاقات مثبت می‌توان به پخش فیلم‌های سینمایی همچون های باور، شماره ۱۰، هوک... اشاره

کرد که از اکران روانه اتفاق نیافرید. همچنین فیلم‌های سینمایی ایران همچون موقیت مهدی،

بدون قرار قابلی... هم پخش شد. «شماره ۱۰» فیلمی ایرانی به کارگردانی و نویسنده حبیب زکریزاد

و به نهضتگر ابراهیم اصغری، مخصوص سال ۱۴۰۱ است. داستان آن در مورد اسارت سپاهی ایرانی

در جنگ ایران و عراق است. بازیگران این فیلم شامل مجید صالحی، حسام منظور، سیاک صفوی،

مهدی زمین پرداز، بهرنگ علی، حسنا اسداللهی و احمد کاوری می‌شود. این فیلم در بهمن ۱۴۰۱

در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و با ۱۱۱نماینده توپ است در چهار

رشته بهشتی بازیگر مرد را کنون روی انتن رفته، متعلق به حضور ایونی افغانستانی بود که از تجربه اش گفت.

صحنه بهشتی بازیگر مرد را بلومن را ز آن خود کرد. فیلم سینمایی «هوک» ساخته حسین ریگی یکی از

فیلم‌های حاضر در پخش مسابقه سینمایی ایران چهل و یکمین دوره جشنواره فیلم فجر است. حسین

ریگی، کارگردان فیلم هوک اهل سیستان و بلوچستان است. ریگی توجه به اصالت

و گلایه متناسبه بینی خواهی ریشه دارد. همچنین چند پردازی بر این طبقه ایشان را

برای فیلم‌سازی کنند و در دومین تجربه فیلم‌سازی سراغ قصه ای

از تئاتر کارگردانی از اینجا شروع شد. در این ایام هم قسمتی از آن را می‌دانند. این فیلم را

مهدی تراب بیگی به نگارش درآورده و امیر جعفری، رویانیموریان، امیرمهدي

روزه، علیضا جعفری، علی اویسوند، مهتاب روتی، حسن آشیانی بور،

سبحان رخانی، از تاج نیا، سعید رضایی کیا

و... بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

فیلم «پیشاور» ساخته هادی محمدپور

از جمله فیلم‌های حاضر در جشنواره

چهل و یکمین فیلم فجر است که به موضوع

دقاع مقدس می‌پردازد.

## بررسی کارنامه نوروزی رسانه ملی

### در گفت و گوی «جام جم» با هنرمندان

سینما و تلویزیون  
سینما و تلویزیون

فیلم‌سلسله بزنند یا کیی سینما های خارجی باشند از چنین فضایی فاصله گرفتیم، روایت سادگی کار

بسیار سهل ممتنع است. البته سادگی به معنای بیهودگی نیست؛ منظور روایت ساده زیستی مردم

است. وقتی یاد بگیریم آن را روایت کنیم، بدیم.

### روایت‌هایی از زندگی پس از زندگی

«زندگی پس از زندگی» که با تلقین ماه رمضان و نوروز روی آتش شیخه چهار سیما رفت، یکی از برنامه های موردن توجه تلویزیون است که پیش ازین هم دایمی چون رمضان و محروم پخش می شد. در این فصل از برنامه که باز دیگر مخاطبان علاقه مند سپاهی را خود محظا و بخش هایی از زندگی را می خواست، شیوه های اجتماعی به اشتراک گذاشته و بارها شده. پیکی از متفاوت ترین قسمت های برنامه دایمی از تلویزیون، امسال به جای این که انتقایل را بخوبی سلیمانی همچون عدالت

گشتری، انعکاس صدای تمام ایران در قاب تلویزیون، مرجعيت رسانه ملی... و...

در قالب برنامه های ویژه امثال تغییرات جدی را به نمایش گذاشتند. تغییرات که همراه گام های

چسواره بود. نخستین کام در این تغییرات با شروع برنامه های سال تحول آغاز شد که

از نیروهایش در راجرا فضای مفترض را مخاطبان فراهم کرد آنهاش از اتمام شاهی برنامه ها ذلت

پیرند. ضمن این که سعی شده بود برای برنامه های براي مخاطبان قابل بثبات و پاس باشد. این

تغییرات قابل سوال شامل حال برنامه های خاص نشد و از قالب های نمایشی همچون

گفته می شد. مدعی مکرر کرد، حتی می توان گفت در تمام آنها، بازیگران این را بخوبی

گفت و گو، مسابقات و ... تغییرات کاملا محسوس بود. همچنین بر موضوعات همچون

تحکیم اخوانهای مختلف در تأثیرگذاری شده بود و نظرسنجی های نشان می دهد این

برنامه های موردن توجه مخاطبان قرار گرفته است. به همین دلیل در این گزارش من در مورد

برنامه های نوروزی با هنرمندان گفت و گردیدم که برنامه های رسانه ملی با وجود تقارن دو

بهار نوروز و قرآن متناسب با سلایق مخاطبان بود.

### کودکشویی جدید در سال نو

«کودکشویی» از برنامه های محبوب شیخه نسیم با پیش از شروع سال جدید به صورت ویژه برنامه نوروز

با اجرای پژمان ایشان و بلوچستان و پاچستان است. ریگه بازیگر میگردید.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

شیخه نیز از همین برنامه ایشان را می خواست.

## نوون خ، پراز محاورات آشنا!



در گیر کردن تماس‌گران با اثر، با استفاده از  
داستانی که می‌تواند تصویرسازی‌های

آشنا داشته باشد، به گونه‌ای به قدرت  
پیش برند تماس‌گزار با مجتمعه «نوون

خ» تبدیل شده است. آنچنان

در رهه‌امی امیختگی عبارات آشناز  
نوع سنتی تماس‌های رسانی و بتنه نوین، در این

مجموعه به کار آمده که گاه حیران و حتی در تحلیل  
باضم اینها، از مجموعه جا مانیم. جای خوش

شانسی است که این گفت‌وگوهای بسیار ساده و  
روان به کار می‌آید و تأثیرهای نوروزی،

همگان را با خود سازگار کرده است. نه سخن‌نکل  
و باستانی در روایت است و نه بدل‌گویی‌های

نایسنده. سادگی و سلامت درین مجموعه موج  
می‌زند. نویسنده مجموعه و کارگردان متاخر

آن، آن‌گذر سه‌فصل این مجموعه، به چنان  
همانگی‌رسیده‌اند که با وجود افزایش تعداد

بازیگران محلی و سترده شدن روایت در  
بسترهای از دو روستا و همچنین نیاز به عبارات

پیشتر، شیرینی را در مجموعه توپیز کردند.

در این مجموعه، در عین درگیری و تضاد، یک  
نکته بسیار به چشم می‌آید و آن، فقدان کینه

پایدار و همچنین وجود حسن طن همه اطراف

دانستان، به یکی‌گر است. برخلاف خیلی از  
روایت‌های تسوییری که برای ایجاد تضاد و کشش،

به خصیصه منفی بعدی بالظاهر می‌دند که به  
هیچ عنوان اصلاح شدن نیست؛ در این مجموعه

اخلافات و درگیری‌ها و گفتارها، با تکمیل اصرار بر

خصوصیت منفی کارکرده، به رخ رفته است. حتی  
با این‌که خصلت افراد برای شان ماندگار‌گذاشتند،

عنی بزرگ‌نژادان بی‌پری کیوان و میما، کاووس،  
ادریس، سلمان، بازیگران خانم همچون عمه‌ها و دختران

و فردیه و ماهه کاوس و همه و همه، و حتی سود جویی خالی؛  
با زمین با یک‌گری باکمترین حق‌دکننده، در تعامل هستند و به

نوع تعادلی میان این خصلت‌ها، در مجموعه دیده می‌شود  
که علاوه بر پیشبرد داستان، این خصلت‌های فردی کارکردها،

یعنی توان برای این داستان به شدت خاص، تعربنی یا پایانی متصور  
شد و این‌که قرار است به کجا برود.

بهره‌برداری از گفتارهای آشنا، اما یک پرسش جدی را ایجاد می‌کند  
و شاید یک کاستی را به رخ می‌کشد؛ این همه عبارات منعو از ورزش  
و سینما و سیاست و ... چگونه در زبان شخصیت‌های این روستاها  
وجود دارد؟ بجز سکانی که نشان می‌داد عمه‌ها در حال دیدن «گیم

او توون» از تلویزیون هستند یا استفاده از تلفن همراه برای پرکاری ارتباط  
با سلمان مفهودند، دیگر هیچ تعاملی با تلویزیون و قضای مجازی و

محصولاتی چون فیلم نمی‌بینند تا نویسم در که می‌شود؟ شاید برای  
نوع ماشین خلیل، عبارت آبراموییج، واژه‌های مرتفع برای رویدادهای سیاسی

معاصر نظری «کار خودشان است، پروتکل‌ها، نامگذاری مستعار برای افاده  
در تلفن همراه مانند حکایت سهیلا و سهیلا...» چگونه در این افراد اراده

شده و چگونه در گهگان از آن در داستان نشان داده می‌شود؟ شاید برای  
فیلم‌های شد از تپید «هفت نیزه‌های چوبی» برای دیدن دسته‌های سیاسی و کسب

اطلاعات آثار سینمایی با مسابقات ورزشی و مانند آن استفاده کرد. این فقدان  
پیش زینه، نوعی کاستی برای اهل فن است. و گز نه مقدمه نه مقاطعه کشور،

آنچنان با این عبارات مأنوس هستند که کاری ندارند روایت در روستای سنتی  
همچون ده بالا و دینه پرور و چکشن اما جایه‌جایی بالاخ صورت می‌گیرد و افتخار

به دندان‌های طلا، یا روستایی سنتی همچون ده پایین و مانش مدل بالا و  
بومگردی‌های شهری امروزی، با رفاقت‌های سالم و گفتارهای نفر اما ساده،  
روایت «نوون خ»، بیان می‌شود، روایتی شیرین خنی اکبر بار قصه‌ای آن

ضعیف به نظر بررسد.



به آموزش دانش آموزان بپردازد. در این برنامه دانش آموزان  
دختر و پسر به شکل مسابقه در دیگر سه نفره به رقابت  
می‌پردازند که در هر قسمت ۱۰ تست هوش براساس الگوهای  
مشخص طراحی شده و هر گروه پاییز پنج تا آن باشند بدند.  
مسابقه تلویزیونی هوش‌بار بر تهیه‌کنندگی مسعود ساکت اف با  
اجرا شهرباری‌بانی در ۱۷ قسمت ۵ دقیقه‌ای هر روز ساعت ۱۷  
از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.

برنامه جدیدی با نام «هوش‌یار» با کمک سازمان ملی پرورش  
استعدادهای درخشان از پنجم فوریه از شبکه آموزش روی  
آتش رفته است و پخش آن ادامه دارد. هوش‌یار یک مسابقه  
تلوزیونی است که در ۵۲ قسمت با مشاهک سازمان  
ملی پرورش استعدادهای درخشان تهیه شده و هدف این  
برنامه در راستای شعار شبکه آموزش مبنی بر عدالت آموزشی  
است. آموزن‌های برای ورود به سپاه پرگار می‌شود؛ سعی

هوش‌یار و آموزش  
استعدادهای درخشان

## سربلند نوروز

تابک نادری، فراز حسنی، علیرام نورانی، سپیده خداوری، مهداد ضیایی، مجید پیکی، الاز  
اسمعاعیلی، رضوان خامدی، آرمان جوکار و هادی محمدپور، بازیگران این فیلم هستند. از دیگر  
اقدامات جدیدی که امسال رسانه‌ای داشت، دوبله‌های جدید روز دنیا بود تا بتواند اوقات  
فراغت مخاطبان را به پهرين شکل پر کند. همچنین فرشید شکیاب، مدیر دوبله رسانه‌ای ملی در  
گفت‌گو با جام جم اعلام کرد که امسال آثارهای روز دنیا برای مخاطبان دوبله روانه انت شد تا نوروزی  
متفاوت‌تر در دهن مردم باقی بماند.

## حکمت و معرفت در شبکه یک

ویزه برنامه تلویزیونی «کلمه؛ گفت و گو های پیرامون حکمت و معرفت» به میزبانی وحدت‌یامین پور  
روی آشن شبكه یک سیما رفته و همچنان ادامه دارد. این ویزه برنامه ماه رمضان به تهیه‌کنندگی  
سید Ahmad موسوی صمدی، کاری از گروه معارف اسلامی شبكه یک است.

## هرماه با «خودمنی» رجبی

برنامه «خودمنی» با اجرای مهران رجبی در نوروز امسال با پخش این متنوع به استقبال بهارافت.  
این مسابقه خانوادگی با حضور گروههای عوامل بروز و ظهور ایشان به این مسابقات فرمایش  
مفرحی که میان خانواده‌ها با حضور مجری شکل داده هستند، روانه آشن شد. فضای  
در روز بروزند؛ گوید: ایجاد فضای صمیمی بخانواده‌های شرکت‌کنندگان باعوال و تماشاجان،  
اولین قدمی درست که در شروع هر برنامه باید بپرسد. ما در یک مسابقات هرگزی با هر عنوانی که به  
استودیو آمده باشد در مدت حضور ساعت‌ها خوش تجربه کند و با خاطره خوش بیرون برود.  
همشه سعی کردیم این تفکر رفتار و گفتار همه عوامل بروز و ظهور ایشان به این مسابقات فرمایش  
می‌گیرند. در این ماه مبارک رمضان ایام تلویزیونی را می‌گذرانند که خانواده هستند. از دیگر فضای  
سخنگاهی و اقتداری برای مخاطبان خود تاریک شد، کیفیت حضور ایشان به این مسابقات فرمایش  
در روز بروزند؛ گوید: ایجاد فضای صمیمی بخانواده‌های شرکت‌کنندگان در زندگی و خوب و بیان اهمیت حضور پچه‌ها  
در روز بروزند؛ چیزی‌ای دیگر درست رست، محکم تر و پهپاد صورت می‌ذیدیر.

## از «ماه خدا» تا «سحوری»

شبکه‌های تلویزیون هرساله در مناسبات های آیینی ویزه برنامه‌هایی برای مخاطبان خود در نظر  
می‌گیرند. در این ماه مبارک رمضان ایام سیما پیش‌بازهای سیماپیزه برنامه‌هایی در قالب برنامه شاد  
سخنگاهی و اقتداری برای مخاطبان خود تاریک شد، کیفیت حضور ایشان به این مسابقات فرمایش  
در روز بروزند؛ انتقال بیام و مرحوم میرزا تائیگاری، ترقی حال خوب و بیان اهمیت حضور پچه‌ها  
در زندگی و خوبی‌های دیگر درست رست، محکم تر و پهپاد صورت می‌ذیدیر.

## مادران شدها

ویزه برنامه سرگاهی «ماه خدا» مطابق هر ساله یک ساعت و نیم قبل از  
اذان صبح یعنی ساعت ۳ با مادران زمان پخش آخرین اذان شهرهای  
کشورمان ایران روی آشن ششكه یک می‌رود. ویزه برنامه سرگاهی  
«صبح روز بعد» با اجرای فرزاد جمشیدی به صورت زنده هر

سخنگاه از ساعت ۲ تا ۵ پخش می‌شود. شبکه سه، برنامه  
«ماهمن» را با کارشناسی حجاج اسلام پناهیان، آقایی و

حضری برای روزه‌داران ماه خدا تاریک دید. همچنین مردم دوست داشتند.  
از عراق و یک مهمن از سوریه داریم که جزو چهارهای مسیهور قاتل است. این روز بیرون

که در لحظات پیش از افطار روزی آشن ششكه یک سیما می‌رود.

## سحرهای ماه رمضان از گریلاع معلی

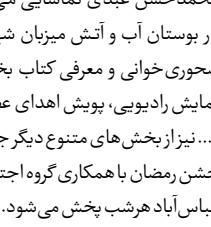
در سحرهای ماه مبارک رمضان می‌گذرد. به روحیه داری از می‌گذرد، رفاقت‌نامه هایی از  
پیش از این روزه‌داران ماه رمضان و کارهای ایام نوروزی از می‌گذرد.

ویزه برنامه سرگاهی ماه مبارک رمضان، با ساختاری متفاوت و  
زنده پر هر شب ساعت ۳ با مادران آغاز می‌شود و تا بعد از اذان

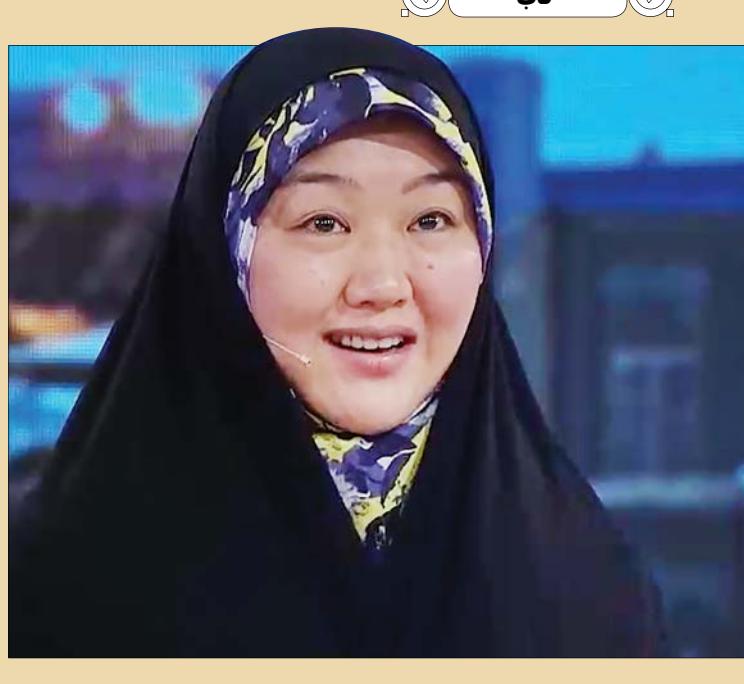
صبح پخش آن ادامه می‌پاید.

قدیمی ترین جشن  
در تلویزیون

یکی از جشن‌های قیمتی تلویزیون که سابقه  
جدی داشته باشد، این جشن ماه رمضان روانه آشن ششكه یک  
کرد و هر سال می‌گذرد. این جشن که با حضور شماشگان  
پنج می‌شود. این جشن که با این شماشگان

پیامک از دیار باقی  
به آی فیلم رسید

سربال پیامک از دیار باقی مجموعه‌ای به  
کارگردانی سریوس مقام است که در نوروز  
۱۳۸۷ از شبکه یک پخش شد. قصه اصلی این  
سریال مبیوط به مرد کلاه‌دار و خسیسی  
به نام منصور سیم خواه است که باری فراز  
دست طلبکاران یک دعاوی ساختگی به امدادخواه و نهندگانی که مدده است.  
او راهه خاک می‌سازد و این آغاز ماجراهای باری منصور و اطرافیانش است. در  
این مجموعه، بازیگرانی مثل محمدرضا شریفی‌نیا، حمید لولانی، رضا شفیعی، جم،  
اشفیین سنگ چاپ و رامین راستان به این‌جا نقش پرداخته‌اند. این مجموعه امسال  
و با حوال و هوابی این ماه مبارک رمضان، دوباره ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌رسد.  
این روزه‌های این سربال ایشان، تاشیش کرده اند. تاشیش این سربال ایشان از  
مخاطبان نداعی کرد. تهیه‌کننده سربال پیامک از دیار باقی، احمد مسیمی، این فیلم که  
کارگردان آن، سریوس مقام است. اولین پخش این سربال به این‌جا می‌رسد. شبكه یک ایشان  
که این مجموعه ایشان را در میان این‌جا می‌گذرد، همچنان که این مجموعه ایشان را در  
کارگردان آن، سریوس می‌گذرد. علاوه بر این، این سربال ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌رسد.  
که این مجموعه ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌گذرد. این مجموعه ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌گذرد.



**هدیه خاص به امام رضا(ع)**  
در یک از قسمت‌های برنامه مغل، فاطمه  
هوشیوند از افغانستان همراه با  
او خاطره‌ای از زیارت حرم امام رضا(ع) بیان  
کرد و گفت یک سال قبیل از ماه مبارک هر شب  
مسافرتی به مشهد داشته و زمانی که به  
حرم امام رضا(ع) می‌رود با خودش می‌گوید  
چه هدیه‌ای می‌توانم به امام رضا بدهم و  
بعد تضمیم می‌گیرد حباش را بپشت کرده و  
چادر به سر کن. خاطره این مهمان در برنامه  
نه فقط توجه مردم قرار گرفت، بلکه در  
شبکه‌های مجازی هم واپیار شد.



که آشن شبكه یک ایشان از سیما پیش از  
نیمه‌یاری ایشان را در میان این‌جا می‌گذرد، همچنان که این مجموعه ایشان را در  
کارگردان آن، سریوس می‌گذرد. این مجموعه ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌گذرد.  
که این مجموعه ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌گذرد. این مجموعه ایشان از سیما پیش از نیمه‌یاری می‌گذرد.

## زاویده‌دید

### درام دلهره‌آور اجتماعی اسپانیایی

**کیکوس زیاری** دالیل گورمان، فیلم‌ساز متعدد و غیرمعتارف سینمای اسپانیا در دل یک داستان کشنده‌تر از زیبایی‌شون، به زودی در شبکه‌های اکران مردمی جامعه اسپانیا و اروپا را به تصویر می‌کشد. این فیلم با نام «لا دیولا» وارد مرحله تولید می‌شود و نویسنده فیلم‌نامه‌اش خود گوزمان است.

نهیکنندگی این درام اجتماعی را شرکت مستقل فیلم‌ساز آکوئی آلی فیلم به عهد دارد که به عنوان یکی از بیشترین تولید آثار بررسی‌شده و به گفته منتظران سینمایی، به دنبال تولید محصولات موقع مولف در سینمای اسپانیاست.

انتخاب گورمان برای کارگردانی یکی از محصولات این شرکت معتر فیلم‌سازی هم می‌داند. گورمان قبل از ورود به دنیای فیلم‌سازی، در رشتۀ بازیگری فعال بود و لقب یکی از معروف‌ترین ستارۀ زبان سینمای کشور آستان خود کرده است. مدیران آکوئی آل فیلم باور آزاد محبوبیت او در بین تماشاگران سینما، می‌توانند کمک تا تعداد بیشتری از تماشاگران جذب درام اجتماعی لایو لا و شوند.

کلید فیلم‌باری فیلم اولیل فصل پاییز آینده در شهر مادرید زده می‌شود و این شهر، نقش مهمی در داستان و ماجراهای آن دارد.

به قول منتظران سینمایی، این شهر قرار است در قالب پیک از شخصیت‌های داستان خلاصه شود و در اتفاقاتی که در طول داستان می‌افتد، نقش مهم و فعلی دارد. مرد ۳۶ ساله‌ای به نام لوکاس، در اسماجراهای داستان قراردارد. اوردل شهر بزرگ و شلوغ زندگی سختی دارد و آشنازی اش با پیک از همسایگان محل ۶۸ سال دارد. اتفاقاتی را که می‌دند لکاس سخت به دنبال پیداکردن پیک شغل است و می‌کند. لکاس را خست به دنبال پیداکردن پیک شغل است و چنین به نظر مرسد که هیچ شغلی اشتباق آن را دارد که لوکاس را پیدا کند!

دانیل گورمان در رابطه با کارت تازه‌اش می‌گوید: «داستان فیلم چند وجهه مختلف دارد که به صورت همزمان آها را پیش می‌برد. از پیش‌اختلاف و شکاف سلسه‌ها تقش مهمند در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه دوام نهاد. داستان فیلم مبنی به بهانه دنبال کردن مرد پیکار که به دندان یک کارمند آبومدن است، تگاهی به این مشکلات می‌اندازد و بتهه در پایان کار، راه حلی ارائه نمی‌دهد. من فقط صورت مسانه ای را طرح می‌کنم و پاسخگویی به آن، مربوط به سیاست‌داران و کسانی است که مبالغه فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی هستند».

**محمد نوریان** دلیل گورمان، فیلم‌ساز متعدد و غیرمعتارف سینمای اسپانیا در دل یک داستان کشنده‌تر از زیبایی‌شون، به زودی در شبکه‌ای از بیشترین تولید آثار بررسی‌شده و به گفته منتظران سینمایی، به دنبال تولید محصولات موقع مولف در سینمای اسپانیاست.

نهیکنندگی این درام اجتماعی را شرکت مستقل فیلم‌سازی آکوئی آلی فیلم به عهد دارد که به عنوان یکی از بیشترین تولید آثار بررسی‌شده و به گفته منتظران سینمایی، به دنبال تولید محصولات موقع مولف در سینمای اسپانیاست.

انتخاب گورمان برای کارگردانی یکی از محصولات این شرکت معتر فیلم‌سازی هم می‌داند. گورمان قبل از ورود به دنیای فیلم‌سازی، در رشتۀ بازیگری فعال بود و لقب یکی از معروف‌ترین ستارۀ زبان سینمای کشور آستان خود کرده است.

مدیران آکوئی آل فیلم باور آزاد محبوبیت او در بین تماشاگران سینما، می‌توانند کمک تا تعداد بیشتری از تماشاگران جذب درام اجتماعی لایو لا و شوند.

کلید فیلم‌باری فیلم اولیل فصل پاییز آینده در شهر مادرید زده می‌شود و این شهر، نقش مهمی در داستان و ماجراهای آن دارد.

به قول منتظران سینمایی، این شهر قرار است در قالب پیک از شخصیت‌های داستان خلاصه شود و در اتفاقاتی که در طول داستان می‌افتد، نقش مهم و فعلی دارد. مرد ۳۶ ساله‌ای به نام لوکاس، در اسماجراهای داستان قراردارد.

اوردل شهر بزرگ و شلوغ زندگی سختی دارد و آشنازی اش با پیک از همسایگان محل ۶۸ سال دارد. اتفاقاتی را که می‌دند لکاس سخت به دنبال پیداکردن پیک شغل است و می‌کند. لکاس را خست به دنبال پیداکردن پیک شغل است و چنین به نظر مرسد که هیچ شغلی اشتباق آن را دارد که لوکاس را پیدا کند!

دانیل گورمان در رابطه با کارت تازه‌اش می‌گوید: «داستان فیلم چند وجهه مختلف دارد که به صورت همزمان آها را پیش می‌برد. از پیش‌اختلاف و شکاف سلسه‌ها تقش مهمند در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در هزینه هنر گرفته می‌شود، منکی بر همان نگاه فرهنگی‌اش می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع را می‌توان در حوزه هنر و فرهنگی و سیاست‌داری می‌داند. داستان فیلم مبنی به بهانه دنبال کردن مرد پیکار که به دندان یک کارمند آبومدن است، تگاهی به این مشکلات می‌اندازد و بتهه در پایان کار، راه حلی ارائه نمی‌دهد. من فقط صورت مسانه ای را طرح می‌کنم و پاسخگویی به آن، مربوط به سیاست‌داران و کسانی است که مبالغه فعالیت‌های اجتماعی و سیاسی هستند».

**علی اقتصاد** به زبان ساده همان دو دوایت چهارتاپی است که همه مادرگوشه زده‌های داریم و شاید سیاست‌گذاری زندگی مان را بر اساس آن تبیین می‌کیم و چه ساد و زیان‌های آن هم برای ما خاطرات خوش و گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در طول داستان می‌افتد، شاهد هستیم که تاثیرها

مهمی در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در طول داستان می‌افتد، شاهد هستیم که تاثیرها

مهمی در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در طول داستان می‌افتد، شاهد هستیم که تاثیرها

مهمی در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در طول داستان می‌افتد، شاهد هستیم که تاثیرها

مهمی در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر منکی به نگاه فردی است که اغلب باز از همین صورت مسئله‌ای دیگر نمی‌کنم؛ اما اگر قرار باشد این موضوع را درستی بزرگتر و با رویکردهای تخصصی یک جمعبررسی کنم، چنین گیشه پس از بحران‌های اجتماعی، افزایش قیمت بلیت، شرایط انتخاب اکران نوروزی، تنوع از این در بازده اکران و... عدمه مسائلی بود که خبرهای این نوزده را شکل می‌دادند.

نگاهی اجمالی به تمایز این اخبار نشان می‌دهد دیدگاه‌های فردی این مجموعه از خبرهای این داده را می‌شوند. از این رو علم اقتصاد به شکلی وارد صحنه می‌شود تا بررسی شاخص‌ها، شناسایی جامعه‌ای لحظه‌نگاری و هزینه‌ای و پیش‌بینی ایزدیک به واقعیت، صورت مسئله‌ای پیش‌روی جامعه قرار دهد تا آنها بتوانند، خود را لحظه اقتصادی تامین و شرابیطی را فراهم و مشکلات این حوزه مدنظرشان را تامین کنند.

با چین تعریفی پاید تاگاهی به هزینه فرهنگ و هنر کشور داشت که متناسبه نایاب دیدگاه علمی اقتصاد نیست و هنوز هم بر مدار نگاه فردی در گردید است. عملد را در حوزه اقتصاد فرهنگ و هنر شاهد سیاست‌گذاری قابل توجهی در کشور نیستیم و سیاری از تصمیماتی که در طول داستان می‌افتد، شاهد هستیم که تاثیرها

مهمی در این داستان دارد و از سوی دیگر، مشکلات این می‌گاهی تاخ می‌شود. این موضوع بیشتر من



گودرزی، مدیر صدابرداری: ارسلان کیان ارثی، تدوین: سینا گنجوی، طراح صدا: محمود موسوی نژاد، آهنگساز: محمد احمدی، طراح گریم: سید جمال موسوی، طراح صحنه و لباس: مهرگان عیوضی، اصلاح زنگ و نور: سامان مجدهفایزی، تسبیب‌بازار پشت صحنه و مکان: مريم وزیری، برمانه‌بیز آن هستند. از جمله عوامل سازنده این فیلم کوتاه می‌توان به فیلم‌نامه‌نویسان: علی کیان ارثی و ایلا نیکزاد بر اساس و دستیار کارگردان: افشن اصلانی منشی صحنه: شبنم طرحی از مريم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: افشن وطن پور و مدیر تولید: اردان کیان ارثی اشاره کرد. / صبا

به نگارش درآورده است. پخش بین المللی آنجلو به عهدت دپارتمان جهانی پرچارم به مدیریت مريم بحرالعلومی است و یوسف تیموری، محدث حیرت، ندا کوهی، سید احمد حسینی، امیرحسوده آرزومند و سوگل طهماسبی، بازیگران آن هستند. از جمله عوامل سازنده این فیلم کوتاه می‌توان به فیلم‌نامه‌نویسان: علی کیان ارثی و ایلا نیکزاد بر اساس طرحی از مريم بحرالعلومی، مدیر فیلمبرداری: افشن با همراهی لیلی نیکزاد و بر اساس طرحی از مريم بحرالعلومی

**کمی فانتزی «آنجلو» آماده نمایش شد**



در سال‌های اخیر کارگردانان به شیوه‌های مختلف به زندگی یک شهید پداخته و سعی داشته‌اند منش، شخصیت و جهان بینی این شهیدان را در آثار خود در جهت تبیین اندیشه‌های انقلابی، متجلی کنند. یکی از قباله‌های که فیلم‌سازان برای نمایش این شخصیت‌ها اختیار می‌کنند، مستند است. کاری که علی رویین تن بعد از ۱۴ سال فاصله گرفتن از ساخت فیلم، سعی دارد زندگی شهید ابراهیم هادی را در قالب مستند استانی «آتش و گلستان» نشان دهد. در این مستند هفت محقق تلاش می‌کنند راجع به شهید ابراهیم هادی حقایق را که در بیافت و برداشت کردند. کارگردان که قصد نوشتن فیلم‌نامه‌ای بر اساس زندگی این شهید را دارد، از اینه کنند. در واقع این فیلم قرار است پشتونهای باشد برای ساخت فیلم سینمایی «چریک» به عنوان یک فیلم بلند سینمایی که روایت‌گرها و نژادی این شهید است. رویین تن در فیلم «دل‌شکسته» داستان دلنشستی دو جوان بازیگر متفاوت و از دو خانواده مختلف را که یکی از خانواده شهید و مذهبی و دیگری از خانواده غیرزمد هستند. این فیلم در زمان خود با پایی خوب مرحوم خسرو شکیبا و شهاب حسینی بسیار مورد توجه قرار گرفت. فتوت و جوانندی به عنوان بن‌ماهیه اصلی هوازه مورد علاقه رویین تن است که این زمینه در فیلم‌های دیگر این کارگردان مانند «زمهری» هم ادامه پیدا کرده است. به همین بهانه با علی رویین تن، سازنده مستند آتش و گلستان محبوب کردید که در ادامه می‌خوانید.

چه شد که بعد از ۱۴ سال فاصله گرفتن از فضای فیلم‌سازی، سراغ ساخت مستند آتش و گلستان رفتند و الن در چه مرحله‌ای از فیلمبرداری هستند؟

قرابود یک پروژه ملی درباره اقبال لاهوری سازم، اما بعد ترجیح دادم درباره شهید ابراهیم هادی فیلم سازم و حodus پنج سال درباره این شهید تحقیق مفصل کردم. به نظر فوت و مردانگی در وجود این شهید، نیاز امروز جامعه است و اگر جوانان ما آگاه از خصیصه‌های شهید هادی بودند، عاشق شخصیت او می‌شوند. در تمام فیلم‌هایی که تا به امروز ساختم، مسائل اخلاقی، مردانگی و فتوت دیده می‌شود و حتی اگر وقت کردند باشد فیلم دل‌شکسته، روایت یک استاد داشتگاه همراه با همین خصیصه‌هاست. احساس می‌کنم این فیلم زمزمه‌ای در پیش از خودمان دور می‌شود. حتی فیلم زمزمه‌ای هم در درباره افرادی که قهرمان زورخانه و پهلوان بود. ماحده سازه مارکار و فیلمبرداری داشتند و در حال حاضر ساخت مستند آتش و گلستان می‌کنند. چه کفر می‌کنند در مستنداتی دیگری که درباره شهید اساخته شده. دیده نمی‌شود. همیشه یک ساله در فیلم‌برادری شهید وجود دارد که خطناک است. وقتی آدمه در فهیگ ما جان شان را زدست می‌دهند یا شهید می‌شوند، آنها را فهیگ از آنچه هستند، نشان می‌کنند، روایا و خاطرات مان را به شکل دیگر پیش می‌نیامند. این باعث می‌شود تاریخ شفاهی با مغایطه همراه و از حقیقت دور شود. به همین دلیل احساس می‌کنم سینمای دفعه‌مقصود مانشیزی به این علو و قهرمان پردازی های کاذب ندارد. بالآخر آنها نیز افرادی هستند که مثل زندگی می‌کنند و منش قهرمانانه داشتند و عمر و جان شان را برای یک خواسته و آمن گذاشتند. که این اتفاق کمی نیست. ممکن است همین‌الا، اگر یک روز

درینگ  
کیاکو ریزایی اگر و فرهنگ و هنر

## فیلمی برای نجات مرجان‌های استرالیایی پیشوان

تلاش مردم بومی استرالیا برای نجات مرجان پیشوان دریایی که این کشور، دستمنایه درامی اجتماعی به نام «بلوکی» با محوریت فرهنگ یومی استرالیا شده است. این درام دریایی که در دفاع از محیط‌زیست و باورهای یومی این کشور دور پیشاده ساخته شده، اریک بانا بازیگر سرشناس استرالیا را در یکی از دو نقش محوری دادستان دارد. می‌اویسکوسکا و راده‌های‌میچل دیگر بازیگران هستند.

راپرت کالانی، هنرمند غیرمتعارف و مستقل سینمای استرالیا کاکردنی بلوکی را تجسسی داده است. او که سال گذشته درام اجتماعی و تحیین شده «خشکسالی» را با اریک بانا روی پرده سینمای‌ها داشت و در کارخانه تحسین منتقدان و هالی فرنگ، جزو اثمار پیروزش سال سینمای استرالیا بود. فیلم‌مایه انتقامی بلوکی را پراسان دادستان پیروزشند و معروف تیم و نویسنده، توسعه‌دهنده و مولف سرشناس استرالیایی نوشتše که کتابش با استقبال بالای اهالی کتابخوان در این محل روپرده شده است.

دادستان و نویسنده دریاره کی از اهالی این کشور به نام ابی (اویسکوسکا) است که در حوزه گیاهان و محوجات دریایی کمیکا بکیا می‌کند. او که اطلاعات دقیقی درباره تپه‌ها و چاله‌های بی‌پیعی اعماق آب‌های اقیانوس دارد، متوجه می‌شود گویی از توریست‌های آمریکایی در حال دخل و تصرف در زیستگاه گیاهان و موجودات زی آب دریا با هدف سرقت مرجان‌های تهدیه‌ای دریایی با قدمتی چند هزار ساله هستند که جزو اثمار باستانی و طبیعی استرالیا محسوب می‌شوند.

با ورود ماهیگیران غیریوومی به محل، توطئه سرقت مرجان‌ها شکلی جدی به خود می‌گیرد و اینکه با کمک دوست داشتند خود مایک (بانا)، ماموریت نجات این گوشه‌های کمیک و یومی را به عهده می‌گیرند. برخی کارشناسی‌های دونی، خبر از عالم‌الاتی پنهان درشت پرده رامی هد و این موضوع کار دوشخصیت اصلی داستان را ساخت تر و پیچیده تر کرد.



کالانی که فیلم‌نامه بلوکی را به همکاری و نویسنده نوشت، می‌گوید: «نویسنده در زمان نگارش فیلم‌نامه طرح‌ها و پیشنهادهای پیشوار خوبی داد که باعث غنی‌تر شدن نوشتی فیلم‌مایه شد. و نویسنده بی‌پیعی دقیق به وضعیت جرف‌فایابی زندگی گوشه‌های کمیک یومی دارد و داستانش حکایت از علاقه اورای حفظ این میراث بزرگ فرهنگی است. فیلم ما کمک می‌کند تا این موضوع در سطحی گسترده‌تر مورد بحث و بررسی قرار گیرد و توجه عمومی را به آن جلب کند. در عین حال، قصد ماساخت اثری مستند نویسنده برای همین از داستانی سرگرم‌کننده بهره گرفته‌است. این داستان مانند «سلام بر ابراهیم» مطلب با حریق برای گفتن داشتند، حقیقت را رویه‌ری دریاری بدون و پرایش بیان کردند. البته بعضی از افرادی که رویه‌ری دریاری قرار گرفتند، در متن و کتاب‌های بیرون نهادند.»

کالانی که فیلم‌نامه بلوکی را به همکاری و نویسنده نوشت، از داستانی سرگرم‌کننده بهره گرفته‌است. این داستان را جذب خود کرد. اطمینان دارم مردم این فیلم اجتماعی و غیرمتعارف لذت خواهند برد. اگرچه مضمون فیلم اجتماعی و غیرمتعارف است، اما همیجان و اکشنی در درون خود دارد که لازمه می‌کند فیلم جذاب و پرمخاطب است.«

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان افسارگاهی اورایی ازین اقوای اروپایی و آمریکایی هم پیشنهاد داشته باشد. به گفته او، «موضوع حیات مرجان‌های پهلوانی دارد و می‌باید باشد. به گفته از آنها، چیزی که در کنار این اقوای ازین اقوای ایالتی است، اما همیجان و اکشنی در داستان را در دوست خود دارد. اگرچه می‌کند که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنها می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

در همین راست، وی از این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف او فقط

تماشگران داخلی استرالیا نیست و می‌خواهد داستان

افشارگاهی اورایی ازین اقوای ایالتی است. این داستان از زمانی که شما با دست خالی بازه می‌کنید، شاید از این نکته از جبهه برای شما کمک اورده‌ام، آنکه می‌کنند و شهید از جمله کسانی بودند که با دست خالی بازه می‌کنند. من خلیل شهید از جمله کسانی که در دست از این اقوای ایالتی بودند.»

درینگ پیش از این معرفت، می‌تواند بلوکی را اینجا معرفت کند.

کالانی که این نکته هم اشاره کرد که هدف





## دشمنان زیبایی دندان‌ها

۵

۴

۳

۲

۱

**قوه و چای:** با گذشت زمان، مصرف چای و قوه متر باید که و فرسایش دندان‌ها منشود.

**پفک:** کربوهیدرات‌های تصفیه شده موجود در پفک‌ها خیلی سریع در دهان به قندمورن‌زای باکتری‌های تبدیل می‌شود.

**ترافی:** ها: مصرف منظم سرکه یا ترشی به دلیل خاصیت آسیدی عامل خطرناک می‌دهند تا به آرامی با شکر موجود تغذیه کند. فرسایش دندان است.

**مرکبات:** مرکبات و آب مرکبات بهویژه گریپ فروت و آبلیمو سیار آسیدی هستند و به مرور زمان می‌باشد.

۵ ایستگاه سلامتی  
فعالیت‌های روزمره آسیب‌رسان به ستون بدن

ایجاد درد پشت در بقیه روز می‌شود. برای جلوگیری از این مشکل روی چرخ، روی زمین در کار آن بشنید به طوری که چشم‌تان هم سطح خود را بشیرینی کنند. همچنین توجه داشته باشید که برای خرد، حتماً بیش از یک کیسه با خود ببرید. به خاطر سلامت ستون فقرات خود، هرگز همه خردیدهای خود را در یک کیسه قرار ندانید. همچنین توجه داشته باشید که اگر این بخش جیاتی بدین آسیب می‌رسانند. شما کدام‌یک از کارهای زیر را درست نماید؟ رانهای خمیده بند کنید. وزن زیاد برای زنان، به معنای وزن‌های بالای دو کیلوگرم و برای مردان، وزن‌های بالای پنج کیلوگرم است.

## حمل کیسه‌های خرد

توجه داشته باشید که برای خرد، حتماً بیش از یک کیسه با خود ببرید. به خاطر سلامت ستون فقرات خود، هرگز همه خردیدهای خود را در یک کیسه قرار ندانید. همچنین توجه داشته باشید که اگر این بخش جیاتی بدین آسیب می‌رسانند. شما کدام‌یک از کارهای زیر را درست نماید؟ رانهای خمیده بند کنید. وزن زیاد برای زنان، به معنای وزن‌های بالای دو کیلوگرم و برای مردان، وزن‌های بالای پنج کیلوگرم است.

## شستن گفت زمین

هرچند ممکن است سرامیک‌ها و گفت‌های مان را هر روز تمیز نکنیم اما اینام کار فقط یک بار در هفته‌های می‌تواند روزانه ستون فقرات متأثیر بگذارد. کشیدگی باها و پشت و حرکات بازو در هین تمیز کردن ممکن است به ستون فقرات، هنگام شستن گفت روی زانو ننسنیشید. همچنان که هنگام شستن گفت را بدواری سینک تکه دهید تا فشار باشند. شما کدام‌یک از کارهای زیر را درست نماید؟

## مسواک‌زن

فساری که هنگام مسوواک‌زن به حالت ایستاده به ستون فقرات وارد می‌شود، بینتر از فشاری که بیاند روی طولانی است. به ویژه اگر روزانه چند ساعت در حالت ایستاده قرار دارید، براز راهی کاهش تأثیرات مضر آن بر ستون فقرات خود بپیدا کنید. برای مثال می‌توانید هنگام مسوواک‌زن، دست آزاد خود را به دووار اینستک تکه دهید تا فشار باشند. شما کدام‌یک از کارهای زیر را درست نماید؟

## شستن طروف

بینتر افراد اغلب هنگام شستن طروف، به حالت نیمه‌خدمیده با بازوی‌های کشیده می‌ایستند. در نتیجه، دیسک‌های بین مهرهای ناحیه قفسه‌سینه ستون فقرات به سرعت فرسوده می‌شود که به درین بین استخوان‌های کتف مجرم گرد. برای رفع این مشکل هنگام شستن طروف، ستون فقرات خود را صاف نگهداشید یا یک صندلی یا چهارپایه زیر زانوی تان قرار دهید تا کاهش فشار کنید.

## تعویض لاستیک

تعویض لاستیک خودرو می‌تواند برای برخی از افراد جالش برانگیز باشد. اگر این کار به شکل اشتباهی انجام شود فشار زیادی به ستون فقرات وارد می‌کند و باعث

این متخصص تغذیه توصیه می‌کند افراد تا جایی که می‌توانند از پرخوری پرهیز کنند. همان طور که بیشتر هم گفتیم، زمانی روزه‌داری می‌تواند مفید واقع شود که بعد از تمام این ماه، وزن کم کرده باشد.

اگر هم روزهای ماه رمضان را ضد در خانه مانند دارند، بهتر است افطار را سبک بخورند و چند ساعت بعد از آن هم وعده شام را میل کنند. دکتر حکمت دوست می‌افزاید: «توصیه‌ام این است که حتماً در وعده سحری از میوه و سبزیجات استفاده کنید.

آب موجود در این مواد غذایی به تدریج آزاد شد و می‌تواند مانع تشنجی و کم‌ابی بدن در طول روز شود. کم آبی خود باعث بروز میکلاشی چون سردرد می‌شود که رعایت این نکات می‌تواند به افراد کمک کند راحت‌تر روزه بگیرند.»

## بعد از سحرنخوابید

دکتر حکمت دوست اشاره می‌کند مصرف میوه و سبزیجات در وعده سحری در صورتی می‌تواند مفید و موثر باشد که افراد بعد از سحری خوش خوابید. افرادی که بعد از مصرف سحری می‌خوابند باید این وعده را سبک می‌خوابند. شما کدام‌یک از کارهای زیر را در طول روز این می‌خواهید؟

جام‌بالای مواد غذایی در این وعده خواهید پنهان پس

## کدام شیرینی‌ها تخمیری هستند؟

می‌توان آنها را به خصوص برای عید نوروز به صورت خانگی و با کمترین میزان شکر و رونم و با استفاده از آرد کیوکا که یک ارد شبهه غله با مزایای تغذیه‌ای بالاست، تهیه کرد. مخمر مورد استفاده برای چینن شیرینی‌های را می‌توان از بازار که به دو صورت خشک و تر در دسترس است تهیه کرد. انواع مخمر را باید در محیط بخاری وی نوچ آن را خشک آن را در محیطی به دور آن نوچ در جای خشک و هر دو نوع را درست بسته‌بندی‌های مقاوم و غیرقابل غرق نمود تگهداری کرد. معمولاً به جای مخمر از خمیرترش نیزه‌های علی ایجاد طعم و بافت متمایز برای تهیه شیرینی‌های تخمیری و نه کیک‌ها استفاده می‌شود.

## فرق میان خمیرمایه و پیوه‌دهنده

اگر جویای داشتن تفاوت میان خمیرمایه با ایجاد طعم و بافت متمایز شیرینی‌های تخمیری داشته باشد، باید به دانید فرآیند تخمیر بر اثر تغییراتی توسط میکروگانیسم‌های مفید دارند و به فرآیند تخمیر و عملکرد پیوه تغیر خمیرمایه در محصول کمک می‌کنند و سبب ایجاد بافت نرم و لطفی، حفظ رطوبت محصول، ارتقای کیفیت و افزایش ماندگاری و تاخیر در بیانی محصول می‌شوند در میان پیوه دهنده‌ها تهیه شیرینی‌ها چه تخمیری‌های را شیرینی‌های تخمیری نیزه‌هایی در سیستم گواش به خصوص مده می‌شود و سایر پیوه‌دهنده‌ها مشکلی در این ایجاد نمی‌کنند. برای افزایش ماندگاری شیرینی‌های تخمیری خشک بهتر است درون خلوفی درسته و در محل خشک و خشک نهادهای شوند. طوطی پچال معمولاً سبب بیان شدن این نوع شیرینی‌ها می‌شود. اما انواع شیرینی‌های تر را که حاوی تخمیر مرغ و خامه هستند، باید به میزان موردن تباهی و داخل چیخال نگهداری و بین یک تاسه روز مصرف کرد.

## شاید بارها واژه تخمیر را شنیده باشید و

حتی در مورد فواید تعدادی از محصولات تخمیری مثل فرآورده‌های لبنی تخمیری اطاعت داشته باشد.

ایام نوروز و انتخاب شیرینی‌های رنگارنگ

عید، شاید بیانات جالب باشد در این

میان انواع شیرینی‌های محبوب دلچسبی

که با رهایها خود را خوده‌اید بخری شان از نوع تخمیری هستند. در

ادامه با این شیرینی‌ها و خصوصیات شان بیشتر آشنا خواهیم شد.

در اینجا می‌گوییم که مطالعاتی که انجام شده نشان

می‌دهد افرادی که در ماه رمضان با کاهش وزن

مواجه شده‌اند، توانسته‌اند از اثرباری گرم‌مانند آب جوش با

چای کمرنگ و یک یار و عدد خوب می‌باشد.

اگر هم روزهای خوبی خود را در طول روز این می‌خواهید،

قدس رفته به میان میانهای دارد به میان مقدار اطلاء

به گفته او، غذاهایی مانند آن و سوب به دلیل حجم

بینهایی که در ماه رمضان از دست نمی‌خواهد

باشد که افراد بعد از سحری خوش خوابیدند.

آنچه این می‌گوییم این افراد بخوبی خواهند بودند.



## راذانگشت‌ها

هیچ دو اثر انگشتی دقیقاً شبه هم نیست و این ویژگی که آنها را برای پلیس و تلفن های هوشمند برای شناسایی افراد مفید می‌کند. تحقیقات گذشته نشان داده است که زن ها در چگونگی شکل‌گیری الگوی پیچیده شارهای برآمده‌گی ها در نوک انگشتان ما سطح دارد پس چرا دوقوهای همسان اثر انگشت یکسان ندارند؟ مطالعه جدیدی نشان می‌دهد که سه خواهود از مولکول‌های پیام دهنده، همه با تفاوت‌های جزئی در شکل انگشت و زمان رشد پوست، همگی برای ایجاد تغییرات منحصر به فرد راهنمایی می‌خندند.

سلطوح اهموار انگشتان، چندین‌گوی راهنمایی اثر انگشت

نمی‌باشد. این تفاوت بین باقی ها را راحس‌گیری کنم، اثر انگشت

سبتاً در اول ایله شد. حین ایجاد می‌شود و از حدود هفت

سیزدهم بارهای ایجاد فروغ‌هایی در نوک انگشتان

به نام برخستگی اولیه شروع شد. این

برخستگی های به سه الگوی اصلی تبدیل می‌شود؛ از این‌ها

متقارن و ایلهای به نام «خرچ»، الگوهای بلند و متعدد

نام «حلق» و برخستگی های مثلثی که به نام «شاخته

می‌شود. داشتن‌دان نهایی استعدادی که اندکه

بر الگوهای اثر انگشت افراد، تأثیر می‌گذارد اما کابوس‌های

پیش‌بینی‌ای که باعث شکل‌گیری این برخستگی‌ها می‌شود، ثابت

نشده است.

برای روش کردن این معما، مختصان ژنتیک، توالی

مولکول‌های ژنتیکی پیام‌رسان آن را در هسته سلول‌های

سرینکشان جنینی انسان تعیین کردند. زدن‌دان های که در یک

سلول فعال است در فرایندی که نام رونویسی ازوی شان نسخه

کوتاه‌یاری ایجاد می‌شود. زدن‌دان هایی که در سلول

نکامل بین می‌شود، همچنین قیمت محصولات ماسیمار

استفاده می‌شود. همچنین قیمت محصولات ماسیمار

برای روش کردن این معما، مختصان ژنتیک، توالی

مولکول‌های ژنتیکی که اندکه

شکل کلی الگوی اثر انگشت، این که ایالات اندکه

حلقه باقی خود، به آن‌تویی ایجاد مختصان یعنی

برخستگی دارد. محققان در فرایند را باقی های جنینی

انسان، برخستگی های اولیه در سه نقطه شروع به شکل‌گیری

می‌کند؛ مزک‌لایه نرم برآمده انگشت جنین، انتهای انگشت زیر

ناخن، و چین در مفصلی که در آن انگشت خم می‌شود. از این سه

محل برخستگی های در سراسر نوک انگشت مانند امواج پخش

می‌شود و هرچه بار تعیین موقعیت رج بعدی تعیین کنده

است آن‌تویی ایجاد مختصان یعنی های اندکه

کمک می‌کند. اگر باشکنها، زیر و متقارن باشد و برایمکی ها

زودتر در آنجا شکل پیکر، تمایل به ایجاد چرخش دارد. اگر

لایه‌های دندان‌نمایان را باشد، ایجاد مختصان یعنی های اندکه

برخستگی های ساده‌گی روی لایه ایجاد شده با اکرداخترش

در آنچه‌ای دندان‌نمایان را در

وسط به هم رسانید. اگر

محققان در فرایند که همان مسیرهای سلولی باعث می‌شود، این

یکشند های رسانید. این رسانید باید دلیل تغییرات در فرایند

باشد. این رسانید باید دلیل تغییرات در فرایند</p

# مزايده ۱۹۵ رقمه از املاک مازاد بانک سپه استان آذربایجان شرقی به شماره ۴۹۳/۱۴۰۱/۱۰۵



نوبت دوم

مکانیکی دولت «ستاد» می‌باشد و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل  
بده (و دیگر)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن  
برای نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با دفتر  
کارخانه اینترنتی [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) مراجعه  
نمایند، شرایط و نحوه فروش در برداشتن عمومی سامانه مزایده

**تاریخ اعلام برندگان:** ساعت ۱۴، چهارشنبه به تاریخ ۲۰/۱۱/۳۰  
**مهلت بازدید:** از ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ لغایت ساعت ۱۴ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ (بازدید همه روزه به جز پنجه‌شنبه‌ها و ایام تعطیل محدود نمایش داده شود).  
**نحوه فروش:** تقدیم یا تقدیر و اقساط  
**توجه:** اطلاعات اصلاحات احتمالی مزایده که در سایت بانک سپه به نشانی [WWW.BANKSEPAH.IR/TA](http://WWW.BANKSEPAH.IR/TA) منتشر می‌گردد توجه فرمایند.  
**تفصیل انتشار و مطالعه:** مطالعه این مقاله از طرف کسی مجاز نباشد. این مقاله از لایحه انتشار نمایندگان موقتاً ممنوع است.

**۲- شرکت در مزایده سرفناوری از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت "ستاد" می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل خرید و دریافت استدان مزایده، پرداخت تضییف شرکت در مزایده (و دفعه)، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بود را از طریق مزایده سراسری، با جوینت مندرج در استدان مزایده و بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی الکترونیکی [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) و با شماره مزایده ۰۱۰۹۴۲۲۰۰۰۹ به صورت الکترونیکی به فروش برساند.**

**۳- اعلام مزایده** کار معمتم از این طریق کلیدپذیر می‌باشد.

این اعلام مزایده به شرکت در مزایده می‌باشد.

تثیت نام سامانه ستاد به شماره ثانی ۱۴۵۶ تماش و یا به آدرس اینترنتی [WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR) مراجعه نمایند. کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزاید قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می‌باشد.

**مدیریت امور شعب استان آذربایجان شرقی**

**بانک سپه** در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در استان آذربایجان شرقی به شرح جدول ذیل را از تاریخ اعلام برنده: ساعت ۱۳ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۳۰ مهله بازدید: از ساعت ۹ صبح روز پنجمشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ لغایت ساعت ۱۴ روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ (بازدید همه روزه به جز پنجشنبه‌ها و ایام تعطیل مقدور می‌باشد).

**تحویل انتشار مزایده در سامانه ستاد:**

ساعت ۸ صبح پنجمشنبه به تاریخ ۱۴۰۱/۱۲/۲۵ تا ساعت ۱۴۰۲/۰۱/۲۷ ساعت ۱۹ روز یکشنبه آخرین مهلت دریافت استدان مزایده: تا ساعت ۱۹ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۱۶.

**توضیحات و شرایط:**۱- متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می‌توانند همانهنجاری‌های لازم را به عمل آورند.

**تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهادهای:** ساعت ۹ روز دوشنبه به تاریخ ۱۴۰۲/۰۱/۲۸.

## لیست املاک قابل مزايدة در کمیسیون مزايدات استان

لیست املاک قابل مزایده در کمیسیون مزایدات استان														
ردیف	مدیریت شعب منطقه	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرضه	اعیان	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش به پیشنهاد منطقه (نقدی/ شرایط اقساطی)	کسورات قانونی براساس دستواعمل	توضیحات	
۱	آذربایجان شرقی	تبریز کوی ولیعصر خیابان کریم خان زند ده متري آذربایجان کوی رهی ۴	۳۵۴۷۲	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۵۶/۸	۷۱ سهم از ۹۶ سهم	تملکی	۳۸,۸۲۸,۱۲۵,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۷۱ سهم مشاع از ۹۶ سهم متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۲	آذربایجان شرقی	تبریز خیابان عباسی بیلانکوه روپوری مسجد کلانتر پلاک ۵۲۵	۱۸	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۰۴/۵۱	۲۱ سهم از ۹۶ سهم	تملکی	۲,۹۳۱,۲۵۰,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۲۱ سهم مشاع از ۹۶ سهم متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۳	آذربایجان شرقی	تبریز خیابان آذربایجان کوچه بار احمدی پلاک ۱۴	۳	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۳۷۶	نیم دانگ مشاع از ۶دانگ	تملکی	۳,۷۹۱,۷۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	نیم دانگ مشاع از ۶دانگ متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۴	آذربایجان شرقی	خیابان دارابی ۳ صباغان کاشی ۴ پلاک ۲۶۱۱ اصلی واقع در بخش ۴	۲۶۱۱	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵۸/۹	پنج سهم از پانزده سهم	تملکی	۴۲,۲۸۳,۴۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	ساختمان ۷ طبقه با ۵ طبقه دو واحدی دارای آسانسور سه نفره پنج سهم از پانزده سهم متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۵	آذربایجان شرقی	خیابان حافظ روپوری بیمارستان نورنجات کوی شهید مسافری ۲ پلاک ۷ طبقه ۲	۱۳	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۲/۴۰	یک ممیز هفتادو پنج دانگ مشاع مربوط به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	تملکی	۷,۲۳۰,۴۱۶,۶۶۶	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	یک دانگ مشاع از ۶دانگ متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۶	آذربایجان شرقی	تبریز، حافظ شمالی ۸ کوچه تدبین پلاک ۸	۵۲۴	آپارتمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۵/۸۳	بیست سهم از نود و شش سهم ۶دانگ	تملکی	۵,۱۷۶,۴۲۷,۰۸۳	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	بیست سهم از نود و شش سهم ۶دانگ متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۷	آذربایجان شرقی	ایلخچی روستای خورخور	۹۷	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۸۴/۳۹	یک دانگ از ۶دانگ	تملکی	۴۴۷,۴۵۴,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	یک دانگ از ۶دانگ متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۸	آذربایجان شرقی	ملکان روستای قندهار خیابان استاد شهریار خیابان ولیعصر	۱۱۳	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۲۱۳	۸۷۰۰ سهم مشاع از ۷۷۹۶۰ سهم ۶دانگ عرصه و اعیان متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	تملکی	۱,۶۰۹,۹۹۱,۰۲۱	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۸۷۰۰ سهم مشاع از ۷۷۹۶۰ سهم ۶دانگ عرصه و اعیان متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۹	آذربایجان شرقی	ملکان قریه شیرین کند	۳۸۸	ساختمان	مسکونی	قدرالسهم	۱۲۰	۵۵۵۴۰۰ سهم مشاع از ۲۷۶۶۱ سهم ۶دانگ	تملکی	۷۵۴,۷۲۳,۲۵۶	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۵۵۵۴۰۰ سهم مشاع از ۲۷۶۶۱ سهم ۶دانگ متعلق به بانک و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۱۰	آذربایجان شرقی	هریس میدان مردانی آذربایجان خودرو والی نمایندگی ایران خودرو والی	۵۹۶۳	ساختمان	مسکونی تجاری خدماتی	قدرالسهم	۱۳۰۶/۵	۷۲ سهم از ۹۶ سهم	تملکی	۴۸,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۳۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۷۲ سهم از ۹۶ سهم متعلق به بانک بوده و متر از اعیان حدودی است و تخلیه بر عهده خریدار می باشد.	
۱۱	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۳۵	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۲	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۳۶	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۳	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۱۰	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۷,۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۴	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۱۱	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۵	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۳۷	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۹,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۶	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۱۲	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۷	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۱۴	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۸,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۸	آذربایجان شرقی	مراغه، روستای خانقاہ شهرک صنعتی	۶۱۳	زمین	صنعتی	قدرالسهم	*	۶دانگ	تملکی	۱۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	کلیه هزینه ها و اقدامات مربوط به اخذ مجوز از شرکت شهرک های صنعتی بر عهده خریدار می باشد و خریدار نیز باستی دارای شرایط فعالیت در منطقه شهرک های صنعتی باشد	
۱۹	آذربایجان شرقی	چهارراه بهشتی اول خیابان حافظ سه راه مارالان محل سابق شعبه شهید باکری	۳	مغازه	تجاری	قدرالسهم	۲۵۳/۷۲	عدانگ	ملکی	۱۴۱,۱۶۲,۵۳۶,۵۰۰	نقد و یا ۲۰٪ نقد باقی اقساط ۶ماهه در قالب اجاره به شرط تملیک	صفر	۱۷۳/۵۷ مورد مزایده یک باب مغازه با دو دهنده مشتمل بر همکف و ۱/۱۵ متر انتباری تجاری (زیرزمین) می باشد و با وضع موجود به شرط تملیک	

ظرفیت‌های فولاد اکسپن خوزستان برای رشد تولید عملیاتی شود



با این دلایل میتوان میگویند که این اتفاقات در این سال منوط به راه اندازی طرح فولادسازی است که

۵۹- تأثیر مستقیمه در رشد تولید کشور خواهد داشت.  
بر اساس این گزارش، احداث طرح فولادسازی اکسین در خرداد ماه ۱۳۹۶ از سوی هیئت دولت تصویب و در طول این سال، ها مجموعه های مبادله ای سوپر محیط حیاتی، مجموع

سال های میورهای مریوشه از سوی محیط ریست، مجتمع عمومی شرکت فولاد اکسین، هیئت مدیره و سهامداران اخذ شده است. احداث این طرح دارای واحدهای اصلی مانند پست اصلی برق، واحد اکسیژن، طرح توزیع فولادسازی و احیا

مستقیم، خط نورد، محل انباشت و پرداشت است. با احداث این بروزه، یک هزار شغل مستقیم و ۲۳۰۰۰ فرصت شغلی غیرمستقیم ایجاد خواهد شد.

ظرفیت اسمی سالانه فولاد اکسین خوزستان یک میلیون ۵۰ هزار تن است که در حال حاضر تولید سالانه این شرکت کمتر از ۷۰ درصد ظرفیت اسمی آن است. فولاد اکسین خوزستان، تولیدکننده های عرض فولاد، صنایع مهندسی، ات

توییدنده ورق های عرضی قویادی صنایع مهم شکور از  
جمله نفت، گاز، پتروشیمی، کشتی سازی و مخازن تحت فشار  
است که به دلیل توان پایین تولید اسلب سنگین مورد نیاز این  
محصولات در کشور همچنان ظرفیت اسمی این شرکت محقق  
نشده است.

گفتگی است شرکت فولاد اکسین حوزستان از شرکت‌های تابعه شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنشستگی کشوری (هدلینگ صباورزی) است که تولید کننده ورق‌های عرضی فولادی است.

از اجرای این ماده بجز اینکه اراده همکاری با این اتفاق نداشته باشد،  
که از جمله آن آغاز عملیات اجرایی مگا پروژه پلیمر کن

سرمایه کاری یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون یورو و همچنین فولادسازی «صبا فولاد» طی ۲ ماه اخیر است.

### تشکیل کمیته احداث پروژه فولادسازی

راز و فربز  
د و افرود:  
رخصت های  
ت خارجی

زیرساخت‌های لازم جهت تحقق ظرفیت اسمی تولید  
مجموعه فولادی اشاره کرد و گفت: به منظور عملیاتی  
برنامه زیری‌های صورت گرفته در مسیر ساخت پروژه  
در بخش رمکلیه کارخانه ایجاد شود.

سازی، کمیته‌ای کارشناسی تشکیل شده تا روند عدم اجرایی این طرح توسعه تسریع شود.

علی محمدی با اشاره به اهمیت موضوع اشتغالزایی در ایران فولاد جدیت در خوزستان بیان داشت: در کار جنین موضوع با اهمیت با ایجاد

ارزآوری بیشتر و توسعه تجارت خارجی از طریق افزایش صادرات محصولات فولاد اکسین نیز پیگیری می‌شود. وی یاد آورشده: برنامه‌های توسعه ای فولاد اکسین در راه است و شعار سال هدفگذاری است و در این زمینه از بدهی کارخانه اکسین دارد.

موجود در مجموعه استفاده خواهد شد.  
مدیرعامل فولاد اکسین خوزستان گفت: تحقق طی  
اسمی تولید فولاد اکسین خوزستان به بیش از یک میلیون  
تیکشواری ن موضوع یزیر شده

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری صندوق  
وی تصریح کرد: مجموعه سهامداران این شرکت  
باید تا پایان سال ۱۴۰۰ میلادی توانند  
با خود همراه باشند.

بازنگشتگی کشوار تلاش برای تحقیق شعار سال ۱۴۰۲ که از سوی مقام معظم رهبری «مهار تورم و رشد تولید» نام‌گذاری شده راک تکلیف ملی دانست و گفت: ظرفیت‌های شرکت فولاد اکسپر، خوزستان به عنوان

لطف: طرزی های سرت قواد اسین خورستان به عنوان یکی از زیرمجموعه های توامند هدینگ صبا انرژی جهت رشد تولیدی ایش اپیش عملیاتی شود.

به گزارش روابط عمومی شرکت سرمایه گذاری صندوق مستقیم و غیرمستقیم شغلی در استان به رشد

رشد تولیدی در این مجموعه فولاد علاوه بر ایجاد  
تعاون، کار و فرهنگ اجتماعی را با اهمیت عنوان  
رسوی سباب در اجرای همراهان این پروژه را

بازنیزهستگی کشوری به نقل از روابط عمومی شرکت فولاد اکسین خوزستان علیرضا زمان پور روز چهارشنبه در جریان بازدید از خط تولید شرکت فولاد اکسین خوزستان اظهار

جدید مدیریتی فولاد اکسین خوزستان را به رهبری رضایت عمومی در استان عنوان کرد و گفت: سس اکسین خوزستان، انتخاب مدیر عاملی توامند دسته، کا، داشت که خوب بخواهند. ام در حقه شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنیشتنی کشوری مجموعه‌های تولیدی و اقتصادی متنوعی را راهبری می‌کند که از جمله آنها فولاد اکسین خوزستان است. وی بیان کرد: این شرکت فولاد اکسین خوزستان های لامب افاین

دستور کار داشت به حوشبختانه این امر محقق وی افزود: ماموریت تیم جدید مدیریتی خوزستان ایجاد استغالابای در استان و تکمیل است که مورد تاکید رئیس جمهور و وزیر تعیین اجتماعی است.

شرفت فولادی از طرفیت و نومندی های لام برای افرادی سودده بخوددار است که قطعاً زمینه ساز ایجاد فرصت های شغلی پایدار در استان خوزستان خواهد بود.

زمان پور با شاهره به این که محمد سهام فولاد اکسین خوزستان متعلق به وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی است، افزود: اجرای

مدیرعامل شرکت سرمایه‌گذاری صندوق بازنگشتهای توسعه‌ای این شرکت فولادی (طرح فولادسازی) در تکمیل زنجیره ارزش تولید ورق‌های فولادی خاص تاثیرگذار است و موجب تحقق طرفیت اسمی کارخانه خواهد شد.







