



رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا، آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

ماهنامه

فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی

مروری بر مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی

دی ماه ۱۴۰۱

(شماره ۲۸)





رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا_ آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

ماهنامه

فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی

مروری بر مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی

دی ماه ۱۴۰۱

(شماره ۲۸)

«ماهنامه فارسی زبان رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آفریقای جنوبی صرفاً به منظور آشنایی با رویدادها و تحولات فرهنگی آفریقای جنوبی، خلاصه گزارش‌ها و اخبار رویدادهای فرهنگی این کشور را بدون دخل و تصرف و ارائه نظریه، با ذکر دقیق منبع و عیناً همان گونه که منتشر شده است، منعکس می‌نماید. بر این اساس تأکید می‌کند که انعکاس این اخبار به هیچ وجه به منزله تأیید آن نمی‌باشد در عین حال، هرگونه بهره‌برداری و نقل اخبار، گزارش‌ها و تحلیل‌های این نشریه صرفاً با ذکر منبع مجاز است.»



350 Cameron Street Brooklyn, Pretoria 0181

Tel : 3877 346 012

<http://pretoria.icro.ir/>

Cciran.africa@gmail.com

 [icro.sa](https://www.instagram.com/icro.sa)

تلاوت بقره بقره

بسم الله الرحمن الرحيم

بهر اسید که این اوّل است



Khamenei.ir
@khamenei_ir

In the Name of God, the
Beneficent, the Merciful

10:06 - 03 Jan 20 - Twitter Web App

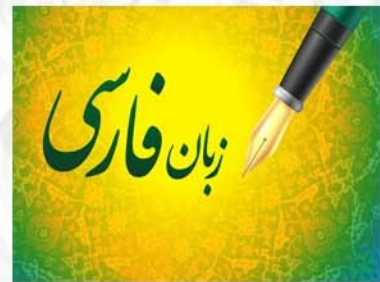


فهرست مطالب

اجلاس مسلمانان آفریقای جنوبی در حمایت از
ایران اسلامی..... ۱_



آغاز سومین دوره آموزش زبان فارسی در
آفریقای جنوبی..... ۲_



آخرین پرواز خلبان ایرانی..... ۳_



اعلام همبستگی نوه ماندلا با فلسطین در افتتاحیه
جام ملت های آفریقا..... ۵_



محکومیت شرکت راه آهن مسافربری آفریقای جنوبی
از سوی شورای کلیساهای آفریقای جنوبی به دلیل
ممنوعیت موعظه در قطار..... ۶_





فهرست مطالب

انتقاد اتحادیه زنان کنگره ملی آفریقا از حضور
بیشتر مردان در میان شش نامزد برتر.....۷



رکوردشکنی سازمان Ogilvy South Africa در به
دست آوردن جوایز ASSEGAI.....۸



فراخوان جشنواره بین المللی فیلم دوربان سال
۲۰۲۳.....۱۰



یک دهه هنر: نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون
۲۰۲۳.....۱۲



خانه ساتیاگراها.....۱۵



فاطمه مسیحا

ذکر یافاطمه سریند سلیمانی هاست

امروزه نقش کلیدی اطلاع از تحولات و دگرگونی های جوامع مختلف و استفاده از تجارب دیگران برای دستیابی به رشد و توسعه مطلوب بر کسی پوشیده نیست، بخصوص آنجا که موضوع، توسعه روابط و تبادلات فرهنگی، اجتماعی و سیاسی میان دو کشور باشد، شناخت کشور مخاطب از اهمیت بسزایی برخوردار خواهد بود و این زمانی اهمیت دو چندان می یابد که سخن از کشوری متنوع و متکثر چون آفریقای جنوبی باشد.

آری، سخن از آفریقای جنوبی در حقیقت صحبت از رنگین کمانی از تنوع ادیان، مذاهب، نحله های فکری و فرهنگی، نژادها، قومیت ها، زبان ها، روش ها و سیاست هاست، بر خورداری از سرزمینی حاصل خیز، نیروی انسانی کارآمد و متخصص، معادن بسیار غنی (زمرد و طلا)، بخش های صنعتی و معدنی قوی این کشور را از یک سو در سطح کشورهای پیشرفته مطرح می کند، اما از سوی دیگر وجود شکاف و فاصله عمیق میان طبقات محروم و فقیر و سیاه پوست آفریقای جنوبی زخمی است جانکاه جامعه این کشور را بشدت رنج می دهد جامعه ای که در آن اقلیتی سفیدپوست حدود ۱۰ درصد و اکثریتی سیاه پوست حدود ۸۰ درصد همراه با ۱۰ درصد از دیگر نژادها با هم زندگی می کنند.

تا قبل از پیروزی انقلاب ضد آپارتاید آفریقای جنوبی به رهبری نلسون ماندلا در سال ۱۹۹۴، این اقلیت سفیدپوست با تمامی مظاهر تبعیض نژادی که بیان آن از حوصله این مختصر خارج است بر اکثریت سیاه پوست حاکم بودند و با وقوع انقلاب، حال، اکثریت سیاه پوست حکومت را به دست گرفتند با آرمان های بلند از جمله با شعار حمایت از همه مظلومان عالم به خصوص ملت مسلمان و تحت ستم فلسطین، جمله معروف آقای نلسون ماندلا رهبر فقید انقلاب ضد آپارتاید این کشور که "همگی به خوبی می دانیم تا زمانی که فلسطین آزاد نشود آزادی کامل را به دست نخواهیم آورد" حکایت از روح آزادی خواهانه انقلابیون این کشور دارد.

ناگفته نماند که وجود اقلیت مسلمان، متنفذ، آگاه، انقلابی و در عین حال غالباً متمکن از خصوصیات دیگر جامعه آفریقای جنوبی است.

اجرای برنامه های مهم فرهنگی، اجتماعی و مناسبتی از سوی رایزنی فرهنگی و سفارت کشورمان در آفریقای جنوبی با مشارکت مؤسسات و نهادهای این کشور که در آن شخصیت ها و مقامات برجسته از دو کشور از جمله وزرای خارجه، وزیر فرهنگ، نمایندگان پارلمان، رئیس سابق پارلمان و از انقلابیون این کشور و همچنین چهره های برجسته مسیحی و مسلمان اعم از شیعه و سنی که بصورت اختصاصی در این برنامه ها شرکت کردند و اجرای برنامه های فاخر در حوزه زنان، تشکیل موفق دوره های آموزش زبان فارسی و برگزاری هم اندیشی برای تبیین بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی مقام معظم رهبری و بالاخص تجلیل بی نظیر از سردار دلها شهید حاج قاسم سلیمانی در سراسر آفریقای جنوبی، همگی حکایت از وجود علائق و سلائق مشترک دو کشور انقلابی و زمینه های کاملا مناسب برای ارتقاء روابط همه جانبه به ویژه در حوزه های فرهنگی و هنری دارد. ابراز علاقه شگرف مردم آفریقای جنوبی نسبت به آرمان های انقلاب اسلامی و رهبری فرزانه آن گواه دیگری همین مدعاست.

در این رهگذر، این نمایندگی در راستای تحقق مؤلفه های دیپلماسی فرهنگی طراز چهلواره دوم انقلاب اسلامی و مجری سیاست های فرهنگی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به عنوان قرارگاه اقتدار فرهنگی و حامل اقتدار معنوی نظام بر آن شد تا در جهت استفاده از بسترهای موجود و نیز تسهیل شناسایی و ایجاد ظرفیت های جدید در گسترش همکاری های فرهنگی میان دو کشور، از طریق تهیه و تنظیم ماهنامه حاضر تحت عنوان "فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی" به مرور مهمترین رویدادهای فرهنگی، هنری و اجتماعی آفریقای جنوبی اقدام نماید.

امید است خوانندگان فرهیخته در راستای رفع نقایص و تقویت نقاط قوت، این نمایندگی را از نقطه نظرات ارزشمند خود بهره مند نمایند.

با تشکر

دکتر احمد علی محسن زاده_رایزن فرهنگی



اجلاس مسلمانان آفریقای جنوبی در حمایت از ایران اسلامی

با مشارکت سفارت و رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آفریقای جنوبی، کنفرانس «ایران تنها نیست» با حضور جمعی از علما و اندیشمندان اسلامی آفریقای جنوبی در منطقه بریکستون شهر ژوهانسبورگ برگزار شد. آقا جعفری، سفیر و محسن زاده، رایزن فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در آفریقای جنوبی، حسینی، رئیس مرکز اسلامی و آقا محمدی، رئیس نمایندگی المصطفی به بیان نکاتی در خصوص چرایی حوادث اخیر ایران و دلایل پروپاگاندای رسانه‌های غرب علیه دولت و ملت مظلوم ایران پرداختند.



آغاز سومین دوره آموزش زبان فارسی در آفریقای جنوبی

سومین دوره آموزش زبان فارسی به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران و نمایندگی بنیاد سعدی در آفریقای جنوبی آغاز شد.

در این دوره از آموزش‌های زبان فارسی که با استقبال گرم و گسترده فارسی‌آموزان ایرانی مقیم مواجه شده است، فارسی‌آموز به یادگیری و آموزش این زبان فاخر می‌پردازند.

بنابر اعلام این خبر، فارسی‌آموزان در این دوره از منابع درسی بنیاد سعدی که یکی از معتبرترین منابع آموزش زبان فارسی در جهان محسوب می‌شود، بهره‌مند خواهند شد.



آخرین پرواز خلبان ایرانی

یکی از خلبانان نخبه ایرانی که به عنوان مربی در یکی از مراکز آموزش خلبانی در آفریقای جنوبی فعالیت می کرد، بر اثر سقوط هواپیمای آموزشی جان باخت.



حدود ساعت ۹ صبح بود که خلبان ایرانی به همراه یکی از دانشجویانش، سوار بر یک هواپیمای سبک آموزشی شد تا برای تمرین خلبانی، پرواز کند. قرار بود که هواپیمای آنها پس از برخاستن از باند فرودگاه گرنند سنترال در شهر ژوهانسبورگ، برای ساعاتی پرواز کند و بعد دوباره در همان فرودگاه به زمین بنشیند. صبح یکشنبه همه چیز برای پرواز هواپیما آماده بود. هوای صاف و آفتابی، نوید یک پرواز موفق را می داد و در این شرایط خلبان ایرانی و دانشجویش سوار هواپیما شدند و لحظاتی بعد پرواز آنها شروع شد. به گزارش رسانه های آفریقای جنوبی، ساعت از ۹ صبح گذشته بود که کنترل هواپیمای آموزشی بنا به دلایلی که هنوز مشخص نشده است از دست خلبان خارج شد و لحظاتی بعد هواپیما در نزدیکی استادیومی در منطقه ناسرک سقوط کرد.

شدت برخورد هواپیما با زمین به حدی بود که هر دو سرنشین آن به شدت مجروح شدند و با حضور تیم‌های امدادی به بیمارستان انتقال یافتند، اما شدت جراحات خلبان ایرانی و دیگر سرنشین هواپیما به حدی بود که هر دوی آنها جانشان را از دست دادند. این در حالی بود که هواپیمای سبک آموزشی نیز در این حادثه به شدت آسیب دید.



آرین اسد ۲۸ ساله که در این حادثه جانش را از دست داد، از ۵ سال پیش برای آموزش خلبانی راهی آفریقای جنوبی شده بود. او یکی از مریبان نخبه آموزشگاه خلبانی به شمار می‌رفت و روز حادثه در حال تعلیم یکی از دانشجویانش بود که دچار این حادثه شد. آرین به تازگی ازدواج کرده و تنها ۱۰ ماه از ازدواج او می‌گذشت که در این حادثه دردناک جان باخت. به دنبال این حادثه و درخواست خانواده وی برای بازگرداندن جسد او به ایران، تلاش‌های سفارت کشورمان در آفریقای جنوبی آغاز و با پیگیری‌های انجام شده قرار است به زودی پیکر او برای خاکسپاری به ایران منتقل شود.

همچنین مهدی آقا جعفری، سفیر ایران در آفریقای جنوبی به دنبال این حادثه دردناک در پیامی در صفحه اینستاگرام خود نوشت: با نهایت تأسف و تأثر مطلع شدم روز یکشنبه جوان برومند، فرهیخته و نخبه ایرانی، استاد خلبان، کاپیتان آرین اسد، در یک سانحه هوایی حین ماموریت آموزشی در حومه ژوهانسبورگ جان به جان آفرین تسلیم کرده است. با قلبی آکنده از درد و اندوه، از طرف خود و اعضای سفارت، این واقعه دردناک را به جامعه ایرانیان مقیم آفریقای جنوبی به خصوص همسر داغدار و خانواده محترم آن عزیز سفر کرده تسلیت عرض کرده، از درگاه خداوند متعال برای آن فقید سعید، رحمت واسعه الهی و برای همسر محترمه، خانواده‌های داغدیده و سایر بازماندگان آن مرحوم صبر و شکیبایی مسئلت دارم.



اعلام همبستگی نوه ماندلا با فلسطین در افتتاحیه جام ملت‌های آفریقا

روز جمعه، ۱۳ ژانویه، الجزایر مسابقات قهرمانی ملت‌های آفریقا ۲۰۲۲ (CHAN) را افتتاح کرد. این مسابقات که یک تورنمنت فوتبال دوسالانه اتحادیه ملی آفریقا است برای اولین بار در سال ۲۰۰۷ آغاز شد.



نوه نلسون ماندلا، رهبر فقید آفریقای جنوبی، روز جمعه در مراسم افتتاحیه مسابقات قهرمانی کشورهای آفریقایی ۲۰۲۲ (CHAN) در الجزایر، همبستگی خود را با فلسطین اعلام کرد.

زولیل ماندا ماندلا، که به نام پدربزرگش نامگذاری شده بود، در حالی که شعار "فلسطین را آزاد کنید" را سر می‌داد، سخنرانی آتشینی ایراد کرد.

او گفت: "به یاد داشته باشیم که مادیا [نامی که نلسون ماندلا به آن مشهور بود] گفت آزادی ما بدون آزادی فلسطین ناقص است، بنابراین ما در کنار هم برای آزادی فلسطین می‌ایستیم."

او در میان جمعیت خروشان شعار می‌داد: "از رودخانه تا دریا، فلسطین را آزاد کنید."

قبل از اشاره به فلسطین، ماندلا همچنین خواهان آزادی صحرای غربی "مظلوم" شد که دهه‌ها است که مورد مناقشه مراکش و جبهه پولیساریوی استقلال طلب قرار دارد که مورد حمایت الجزایر است.

او گفت: "ما به افتخار او [نلسون ماندلا] می‌گوییم که آخرین مستعمره آفریقا، صحرای غربی را فراموش نکنیم. بیایید برای رهایی صحرای غربی از ظلم بجنگیم."

روز جمعه، ۱۳ ژانویه، الجزایر مسابقات قهرمانی ملت‌های آفریقا ۲۰۲۲ (CHAN) را افتتاح کرد، که یک تورنمنت فوتبال دوسالانه اتحادیه ملی آفریقا است که اولین بار در سال ۲۰۰۷ آغاز شد.

مسابقات قهرمانی ملت‌های آفریقا با حضور ۱۸ تیم ملی آفریقایی در پنج گروه بین ۱۳ ژانویه تا ۴ فوریه در الجزایر برگزار می‌شود.

محکومیت شرکت راه آهن مسافری آفریقای جنوبی از سوی شورای کلیساهای آفریقای جنوبی به دلیل ممنوعیت موعظه در قطار

شرکت راه آهن مسافری آفریقای جنوبی اخیراً موعظه، قمار و تجارت غیررسمی در واگن‌های قطار را ممنوع کرده است.

شورای کلیساهای آفریقای جنوبی (SACC) می‌گوید که باید قبل از ممنوعیت موعظه در قطار، توسط شرکت راه آهن مسافری آفریقای جنوبی مشورت می‌شد.

شرکت راه آهن مسافری آفریقای جنوبی اخیراً موعظه، قمار و تجارت غیررسمی در واگن‌های قطار جدید را ممنوع کرده است.

شرکت راه آهن از این اقدام دفاع کرد و گفت که این اقدام ایمنی مسافران و تمیزی قطار را افزایش می‌دهد. اما این تصمیم با خشم بخش‌های مختلف مواجه شد و مسافران در رسانه‌های اجتماعی شرکت راه آهن را به خاطر آن چه که آنها عدم درک افرادی که به آنها خدمات می‌دهند، نامیدند، محکوم کردند.

مواندیلو مولو، از اعضای شورای کلیساهای آفریقای جنوبی، می‌گوید از همه قوانینی که شرکت راه آهن به اجرا درآورد، جلوگیری از واعظان از انتشار انجیل عجیب‌ترین آنها بود.

مولو می‌گوید که شرکت راه آهن باید با شورای کلیساهای مشورت می‌کرد تا در مورد گردهمایی‌های کلیسا و موعظه در قطارها حد وسطی پیدا کند.

او می‌گوید که شرکت راه آهن باید مسافران را نیز در نظر می‌گرفت تا به آنها کمک کند تا بفهمند چرا موعظه ممنوع است.



prasa

PASSENGER RAIL AGENCY
OF SOUTH AFRICA

انتقاد اتحادیه زنان کنگره ملی آفریقا از حضور بیشتر مردان در میان شش نامزد برتر

تنها دو زن برای پست معاونت دبیر کل نامزد شده اند.

اتحادیه زنان کنگره ملی آفریقا (ANC) گفت که از اینکه شش نامزد برتر حزب برای کنفرانس ملی انتخاباتی ۲۰۲۲ بیشتر از مردان تشکیل شده است، ناامید و سرخورده شده اند. تنها دو زن برای پست معاونت دبیر کل نامزد شده اند. وزیر سابق آب و فاضلاب، نومولا موکونیانه و مدیر کل کنگره ملی آفریقا، فبه پوتگیتیر-گقوبول، برای به دست آوردن آخرین پستی که جسی دوارته فقید داشت، با یکدیگر رقابت می کنند.



سخنگوی این اتحادیه گفت که هیئت رئیسه منتخب باید نماینده سازمان و ساختار جمعیتی کشور باشد. او عقیده داشت که فقدان زنان نامزد شده برای مشاغل برتر حزب، در تضاد با تعداد زیادی از زنانی است که هر روز برای حضور برابر در اجتماع، می جنگیدند. سخنگوی این اتحادیه گفت که این مسئله نشان دهنده یک جنبش مترقی است که دستاوردهای خود را تغییر داده است.

به گفته اتحادیه زنان کنگره ملی آفریقا، این روند در شاخه ها، مناطق و استانها فراگیر می شد. همچنین گفت که این نظر را رد می کند که شش عضو برتر کنگره ملی آفریقا یک ساختار واقعی هستند و بنابراین مشمول قانون سهمیه جنسیتی ۵۰ درصد نمی شوند.

اتحادیه زنان اعلام کرد که مصمم به اطمینان از حداقل ۵۰ درصد نمایندگی جنسیتی در بین مقامات ملی، که مطابق با قانون اساسی کنگره ملی آفریقا است، در کنفرانس آخر هفته حضور می یابد. این اتحادیه اعلام کرد که این کار را به یاد دوارته انجام خواهد داد که در زمان مرگش در ماه جولای، تنها زن در بین شش تیم برتر حزب بود.

ر کوردشکنی سازمان Ogilvy South Africa در به دست آوردن جوایز ASSEGAI

در مسابقه اخیر Assegai 2022، سازمان Ogilvy South Africa پس از دریافت ۶۴ جایزه، به عنوان آژانس برتر سال معرفی شد. این جوایز شامل ۱۷ مدال طلا، ۱۳ مدال نقره، ۸ مدال برنز، ۲۴ جایزه Leader، جایزه Nkosi (که به بهترین عملکرد سال داده می شود) و در نهایت جایزه آژانس سال IAS می باشد.



انجمن بازاریابی مستقیم هر سال برندها و آژانس هایی را در سراسر آفریقای جنوبی که کمپین های بازاریابی مستقیم و بازاریابی یکپارچه را عرضه می کنند که نتایج استثنایی ارائه می دهند، تجلیل کرده و جوایزی را به آنها اهدا می کند. بیت کیس، مدیر عامل و مدیر خلاق Ogilvy South Africa می گوید: "به دنبال موفقیت اخیر ما در «بازاریابی مؤثر» در The Effie، کسب این افتخارات در Assegai هم برای مشتریان و هم برای مردم ما موقعیتی فوق العاده است. هر دوی این پلتفرمها بازاریابی مؤثر را به عنوان معیار شماره یک موفقیت در نظر می گیرند و این زیربنای استراتژی اصلی ما در اینجا در Ogilvy است تا با انجام اقدامات مؤثر، بر برندها و افراد تأثیری را ایجاد کنیم. چیزی که نتایج را برای ما خاص تر می کند، دیدن گستره مشتریان و کارهایی است که در این رویداد مورد تجلیل قرار گرفتند که از میان آنها می توان به DSTV، Cadbury، Label Carling Black، Best med، PEP، KFC، Volkswagen، American Anglo، Kotex، Colgate و Castle Lite اشاره کرد.





Ogilvy در بخش های تخصصی زیر مورد تجلیل قرار گرفت: محتوای برند، سلامت و تندرستی، ارتباطات یکپارچه، کالای اجتماعی، الهام گرفته از داده، CRM و وفاداری، فناوری الهام گرفته از داده، ایمیل، رسانه های اجتماعی، موبایل، ویدیوی آنلاین، کمپین چند زبانه، سرگرمی و ورزش، نوآوری رسانه، بازاریابی تجربی، فناوری های نوظهور و ارزش مشترک، که نشان دهنده گستره وسیعی از قابلیت ها در این حوزه های ارتباطی تخصصی است. نئو ماخاله، افسر ارشد استراتژی Ogilvy آفریقای جنوبی می افزاید: "ما واقعاً از این تجلیل خرسند هستیم. هدف ما نشان دادن ارزشی است که می توانیم برای مشتریان خود ایجاد کنیم و بنابراین این تجلیل برای بازاریابی موثر، به ما در انجام این مأموریت کمک می کند. هدف از انجام این مأموریت ایجاد تأثیر معنادار برای برندها، در زمانی است که آنها بیشترین نیاز را دارند."

مسئول برگزاری مسابقات Assegai گفت: "مسابقات Assegai از ابتدا، تلاش کرده است تا صنعت بازاریابی آفریقای جنوبی را محک بزند، بهترین نمونه های بازاریابی مستقیم را معرفی کند و همه بازیگران این صنعت را تشویق کند تا برای دستیابی به موفقیت در کمپین های خود تلاش کنند. جایزه Assegai به تولیداتی با ارزش فوق العاده، بودجه های هنگفت یا شرکت هایی با نام های بزرگ، داده نمی شود. در عوض، برای استراتژی موفقیت آمیز، درخشش خلاقانه و نتایج برجسته را در تمام رسانه های بازاریابی مستقیم، از پست و چاپ تا دیجیتال، از موبایل تا پخش، ارزش قائل است."

فراخوان جشنواره بین المللی فیلم دوربان سال ۲۰۲۳

جشنواره بین المللی فیلم دوربان (Diff) از فیلمسازان دعوت می کند تا فیلم های بلند، مستند و کوتاه خود را برای شرکت در چهل و چهارمین دوره این جشنواره ارسال نمایند.

هدف از برگزاری این جشنواره کمک به ارتقا و توسعه فیلم های آفریقایی است. این جشنواره در کنار نمایش فیلم های بین المللی، بستری را برای عرضه محصولات داخلی فراهم می کند. #Diff23 هم به صورت آنلاین و هم حضوری موقعیتی را برای دوستداران فیلم در آفریقای جنوبی فراهم می کند تا به تماشای فیلم های مورد علاقه خود بپردازند.

موضوع جشنواره ۲۰۲۳، «آرامش های مختل شده/ تفاوت های ظریف نابسامان»، انگیزه ای برای فیلمسازی است که روایت های خود را به عنوان پاسخی جسورانه، سیاسی، یا فراخوانی برای اقدام در جهت بازنگری در موقعیت و شرایط جوامع معاصر بیان می کنند.

این جشنواره مشتاقانه منتظر نمایش آثار فیلمسازی است که تخیل، صدا، خلاقیت و لنزهای خود را در مرکز خلق فیلم هایی قرار می دهند که برای مخاطبان الهام بخش بوده، رو در روی آنها می گیرد، آنها را درگیر می کند، به چالش می کشد، برمی انگیزد یا سرگرم می کند. این فیلم ها باید با جسارت در کاوش در روایت های ناگفته یا شیوه های جدید بازگویی روایت هایی که اغلب گفته می شود، تجربه ای به یاد ماندنی و پُر بار را برای مخاطبان فراهم کنند.



اسماعیل محمود، مدیر مرکز هنرهای خلاق گفت: "همراه با ارائه جوایزی معتبر، جشنواره بین المللی فیلم دوربان برتری و شجاعت هنری را تحسین می کند. ما مشتاقانه منتظر نمایش موفق فیلم هایی از سراسر جهان هستیم که الهام بخش مخاطبان ما بوده، آنها را در داستان خود درگیر کرده یا به چالش می کشد و در عین حال، روایت هایی را برای مخاطبانمان مطرح می کند که به ما کمک می کنند تا جهان خود و شرایط انسانی را بهتر درک کنیم و در صورت لزوم از ظرفیت انسانی خود برای پیشبرد تغییرات در جامعه ای برابرتر استفاده کنیم."

هدف جشنواره بین المللی فیلم دوربان کمک به گسترش شبکه های فیلمساز از طریق جذب ذینفعان و رسانه های محلی و بین المللی و ایجاد آگاهی عمومی درباره سینمای آفریقای جنوبی و آفریقا و نخبه های سینمایی جهانی است که تجارب مخاطبان آفریقای جنوبی را غنی می سازد.

ورود به بخش جشنواره بین المللی فیلم دانشجویی Isiphethu در جشنواره بین المللی فیلم دوربان برای فیلمسازانی آزاد است که در حال حاضر در هر موسسه عالی ثبت نام کرده اند که فیلم آنها نمادی از نوآوری، تخیل وحشی، شجاعت، اعتقاد و شجاعت برای روایت داستان ها به شیوه های جدید، هیجان انگیز و نوآورانه است. هدف جشنواره بین المللی فیلم دانشجویی Isiphethu تجلیل از نسل فیلمسازان افسانه ای امروز است که به تازگی حرفه خود را آغاز کرده و اولین فیلم های خود را می سازند.

آخرین مهلت ارسال آثار ۲۸ فوریه ۲۰۲۳ است. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد شرایط شرکت، هزینه ها و نحوه ارسال آثار، لطفاً از نمایه جشنواره بین المللی فیلم دوربان در FilmFreeway دیدن کنید.



DURBAN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL



فول
بان

ماهنامه فرهنگ و جامعه آفریقای جنوبی - دی ماه ۱۴۰۱

یک دهه هنر: نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون ۲۰۲۳

نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون (ICTAF) برای دهمین دوره خود، ۸۸ غرفه دار شرکت کننده و موضوع غالب خود را اعلام کرده است. این نمایشگاه که از ۱۷ تا ۱۹ فوریه ۲۰۲۳ در مرکز بین المللی اجلاس کیپ تاون (CTICC) برگزار می شود، بر مفهوم زمان تمرکز خواهد داشت. موضوع از طریق بخش ها و رویدادهای مختلف مورد بررسی قرار می گیرد و روند برگزاری و تأثیر نمایشگاه هنر در دهه گذشته را نشان می دهد.



چشمواره ۲۰۲۳ فرصتی را برای تأمل در مورد تأثیر نمایشگاه، در گردهم آوردن جامعه هنرهای تجسمی زیر یک سقف و ایجاد بستری برای پیشرفت این بخش فراهم می کند. نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون با گرد هم آوردن گروه متنوعی از غرفه داران مشهور، از جمله گالری های برجسته از سراسر جهان، فرصتی برای نمایش کیپ تاون، مردم شهر و دستاوردهای خلاقانه آنها فراهم کرده است.

لورا وینستی، مدیر نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون، می گوید: "نمایشگاه هنری Investec کیپ تاون با کسانی که از آن حمایت می کنند، به تکامل و رشد خود ادامه می دهد. ما همراه با این جامعه هنرهای تجسمی خارق العاده، بستری برای پیشرفت همه ایجاد کرده ایم. پیشرفت ما به بخش هنرهای تجسمی محدود نشده است، چون ما تأثیر مثبتی در تمام زمینه های مربوط به فعالیت خود داشته ایم. نمایشگاه هنر Investec کیپ تاون پذیرای شما است. کیپ تاون از شما استقبال می کند. ما با هم در مورد یک دهه شگفت انگیز فکر می کنیم و برای دهه پیش رو، برنامه ریزی می کنیم."



علاوه بر گالری‌های آفریقای جنوبی، گالری‌های بین‌المللی شرکت‌کننده در این جشنواره عبارت هستند از THIS NOT A WHITE CUBE GALLERY (لیسبون، پرتغال، لوآندا، آنگولا)، گالری ۱۹۵۷ (آکرا، غنا)، Galerie EIGEN + ART (لایپزیگ، برلین، آلمان)، C24 گالری (نیویورک، ایالات متحده)، گالری هنر معاصر مشربیا (قاهره، مصر) و میشل ریزو (ونیز، ایتالیا).



بخش‌های نمایشگاه هنر کیپ‌تاون Investec ۲۰۲۳

بخش فرداها/ امروز (Tomorrows/Today) با عنوان In and Out of Time است و توسط ناتاشا بکر (سافرانسیسکو، ایالات متحده) و دکتر ماریلا فرانزونی (بارسلونا، اسپانیا) سرپرستی می‌شود. موضوع از عنوان شعری از مایا آنجلو در مورد عشق و رنج ابدی گرفته شده است. کاوش در عشق، محبت و رنج، بخش فرداها/ امروز به پیوند بین بدن، ذهن و محیط‌های اجتماعی، تجربیات ما از زمان، حافظه، تاریخ، تخیل، عمل و میل ما می‌پردازد. این بخش شامل ۱۰ غرفه خواهد بود که یک دهه برگزاری جشنواره هنر را منعکس می‌کند.

بخش SOLO با عنوان عنوان Time's Pencil، توسط شان اوتول (کیپ‌تاون، آفریقای جنوبی)، نویسنده، منتقد، روزنامه‌نگار و سردبیر، مدیریت می‌شود. این بخش به رابطه بین نقاشی و عکاسی می‌پردازد. یکی از منتقدان هنری به نام جان برگر در مورد این بخش چنین اظهار نظر می‌کند: "آیا نقاشی در تضاد کامل با عکاسی نیست؟ در حالی که در عکاسی، زمان متوقف می‌شود، و آن را به دام می‌اندازد، نقاشی با زمان جریان دارد. آیا می‌توانیم نقاشی‌ها را گرداب‌هایی در سطح جریان زمان در نظر بگیریم؟"

بخش گذشته / مدرن (Past/Modern) توسط فروشنده و مشاور هنری، ژوآ فریرا (لاگوس، پرتغال) مدیریت می‌شود، که از طریق ارائه آثار استادان مدرن ۱۹۴۰-۲۰۰۰ در گالری، زمینه تاریخی را به نمایشگاه اضافه می‌کند. با تداوم تمرکز بر خبرگی و انگیزه کلکسیونر، گالری‌ها آثار گذشته/مدرن را با گنجاندن یک اثر عمده معاصر به نمایش خواهند گذاشت تا گفتمان در مورد تأثیر آثار تاریخی بر بیانیه‌های معاصر را ترغیب کنند.

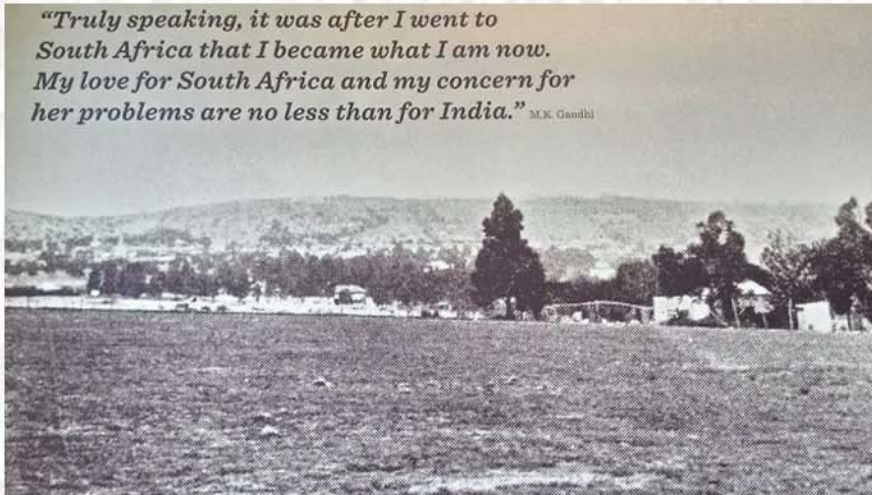
EDITIONS گالری‌ها و کارگاه‌های پیشرو را به نمایش می‌گذارد که در زمینه چاپ و نشر تخصص دارند. در سال ۲۰۲۲ شروع به کار کرد و به گالری‌های جایگزین به شکل غرفه و نمایشگاه‌هایی اختصاص دارد که نشان می‌دهند چگونه فناوری به طور مداوم بر دنیای هنر تأثیر می‌گذارد. این پروژه‌ها منعکس کننده راه‌های بسیاری هستند که دنیای هنر در پاسخ به تغییر جهانی از فیزیکی به مجازی مجبور به انطباق با آنها شده است. غرفه داران جوان و غیر سنتی این فرصت را دارند که آثار هنرمندان خود را به شیوه‌ای غیر متعارف به نمایش بگذارند.

برنامه گفتگوها با سرپرستی شارلوت آشامو، سرپرست اجرایی و مشاور استراتژیک، باز اجرا خواهد شد. به برنامه ۲۰۲۳، یک رویداد تازه دعوت به نام Art Speed Dating اضافه شده است، که یک فرصت شبکه سازی منحصر به فرد است که به متخصصان بخش هنر امکان می‌دهد تا در به صورتی سریع و بسیار تعاملی با یکدیگر ارتباط برقرار کنند. در این رویداد که با همکاری The Art Momentum برگزار می‌شود، شرکت کنندگانی از حوزه‌های تخصصی مختلف، شامل هنرهای تجسمی، رسانه‌ها، میراث فرهنگی و موسسات، و دیگر حرفه‌های خلاقانه، با یکدیگر در سراسر رشته‌ها تعامل خواهند داشت، تا ایده‌های خود را با هم مبادله کنند و امیدواریم که پروژه‌های چند فرهنگی جدیدی را آغاز کنند.



خانه ساتیاگراها

مهندس گاندی (که بعداً به عنوان مهاتما یا «روح بزرگ» شناخته شد) در حالی که مشهورترین او به عنوان رهبر جنبش استقلال هند است، در واقع کار خود را در فعالیتهای سیاسی دور در آفریقای جنوبی آغاز کرد، جایی که برای بیش از دو دهه زندگی کرد.



گاندی در ۲۳ سالگی در سال ۱۸۹۳ به دوربان آفریقای جنوبی نقل مکان کرد تا به عنوان وکیل کار کند. گاندی هنگامی که در دوربان بود، به سرعت تبعیض سیستماتیک را تجربه کرد و به دلیل رنگ پوست و قومیت خود، مرتباً از کالسکه‌ها، قطارها و مجموعه‌ای از مکان‌های عمومی بیرون رانده شد. ابداع روشی برای غلبه بر این آزار و شکنجه‌ها، «پدر هند» آینده را بر آن داشت تا فلسفه اعتراض‌های غیرخشونت‌آمیز خود را توسعه دهد که به نام Satyagraha شناخته می‌شود، که در سانسکریت به معنای «چسب کردن به حقیقت» یا «وابستگی به حقیقت» است. در سال ۱۹۰۴، گاندی با یک معمار یهودی-آلمانی به نام هرمان کالنباخ آشنا شد و سه سال بعد، کالنباخ خانه‌ای را برای آن دو طراحی کرد که در نهایت پس از لقب «کرال»، نام ساتیاگراها را به خود گرفت. گاندی وفادار به وفاداری خود به غیر ماتریالیسم، در اتاقی ساده در اتاق زیر شیروانی خانه زندگی می‌کرد که از سال ۱۹۰۸ تا ۱۹۰۹ آن را اشغال کرده بود.

گاندی در سال ۱۹۱۴ در سن ۴۶ سالگی به هند بازگشت و خانه ساتیاگراها را پشت سر گذاشت که متعاقباً چندین بار دست به دست شد. این ملک در سال ۲۰۰۹ توسط یک شرکت مسافرتی فرانسوی خریداری شد، که خانه را بازسازی کرد و در سال ۲۰۱۱ آن را برای عموم باز کرد. از آن زمان به یک مهمان‌خانه و موزه هفت تخته تبدیل شده است که به رهبر مشهور حقوق مدنی اختصاص داده شده است.







منابع

- <https://www.icro.ir>
- <https://www.assegaiawards.co.za/>
- <https://filmfreeway.com/DurbanFilmFest>
- <https://ewn.co.za/>
- <https://www.satyagrahahouse.com/>
- <https://www.siasat.com/>
- <https://www.hamshahrionline.ir/>
- <https://investeccapetownartfair.co.za/>





رایزنی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در پرتوریا_ آفریقای جنوبی
Cultural Consulate of the Embassy of the
Islamic Republic of Iran
in South Africa

350 Cameron Street Brooklyn, Pretoria 0181

Tel : 3180 346 012

<http://pretoria.icro.ir/>

Cciran.africa@gmail.com

 [icro.sa](https://www.instagram.com/icro.sa)